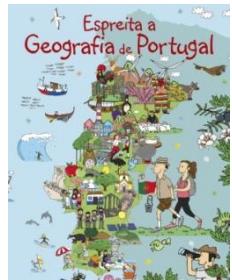


Matar a un ruiseñor

Harper Lee

Jean Louise Finch evoca una época de su infancia en Alabama, cuando su padre, Atticus, decidió defender ante los tribunales a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca.

Novela de iniciación, Matar a un ruiseñor muestra una comunidad, la del sur de Estados Unidos durante la década de 1930, dominada por los prejuicios raciales y la desconfianza hacia lo diferente.



Espreita a Geografia de Portugal

Vera Ribeiro

Este livro é o início de uma viagem pelas regiões que compõem este pequeno país ladeado pelo oceano Atlântico. Portugal é rico pela diversidade de paisagens e pelas gentes que nelas habitam: desde as serras nortenhas até à planície alentejana, passando pelos históricos locais de grandes batalhas, no centro, e pelas lagoas açorianas, sem nunca esquecer a agitação lisboeta, as praias algarvias bem como a majestosa pérola do Atlântico.

BIBLIOTECA ESCOLAR

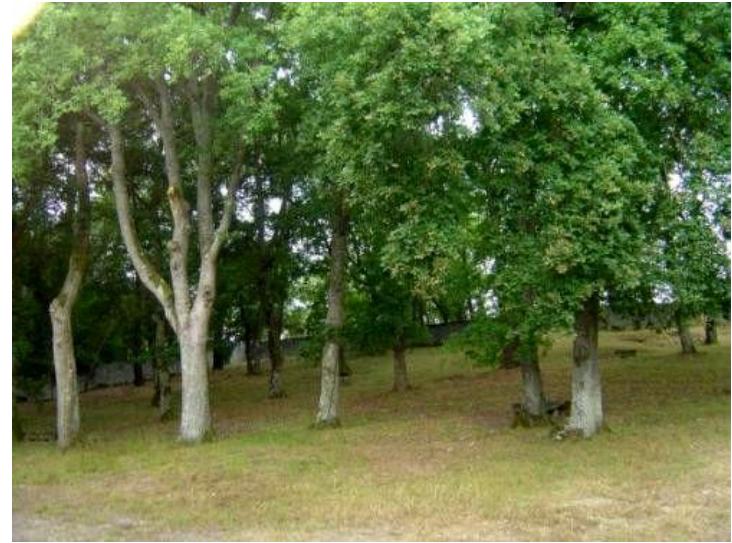
Novidades 16



BiBLiooteca

biblioquendas.blogspot.com

Curso 2020-2021



I.E.S. Lama das Quendas

R/ Uxío Novoneyra s/n
27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233

e-mail:ies.lama.quendas@edu.xunta.es

www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas



Contos exemplares

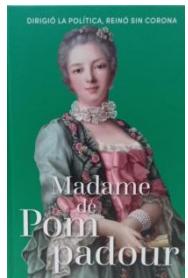
Sophia de Mello Breyner Andresen

Esta colectânea de contos foi pela primeira vez publicada em 1962 e o título faz uma referência explícita a uma citação presente no início do livro, às «Novelas Exemplares» de Cervantes. Inclui os contos «O Jantar do Bispo», «A Viagem», «Retrato de Mónica», «Praia», «Homero», «O Homem» e «Os Três Reis do Oriente».

Como nos diz Federico Bertolazzi no seu prefácio, «"Não aceitar o escândalo", não "ceder ao desastre", é esta a lição de Sophia. A sua clara integridade atravessou as turbulências políticas e sociais com a firmeza de quem procura a verdade e quer desmascarar a mentira. Num tempo em que a palavra tinha sido profanada, Sophia reagiu para lhe restituir a sua sacralidade e o seu condão: revelar ao homem o seu próprio rosto.».

Madame de Pompadour

Gema Moraleda Díaz



Madame de Pompadour fue muchísimo más que la amante del rey. Mujer inteligente, culta, elegante y sensual, creyó en sí misma y llegó a lo más alto del imperio francés.

La Rose et le glaive

Albert Uderzo

C'est la révolution au village d'Astérix! Maestria, barde féminine, pousse ses sœurs gauloises à dire non à la tyrannie masculine. La révolte gronde, les villageoises portent des braies, et Mimine veut siéger au Conseil du Village. L'armée romaine elle-même soumet ses légions aux règles de la parité... La légendaire galanterie gauloise à l'épreuve des faits, vue par un Albert Uderzo plus en verve que jamais!



Astérix et les Normands

René Goscinny, Albert Uderzo

Les Normands se morfondent de ne point connaître la peur, censée leur «donner des ailes». Afin de percer le secret qui leur permettra de voler, leur chef Olaf Grossebaf décide de partir à la recherche de peuplades capables de leur enseigner la seule chose qu'ils ignorent.

C'est ainsi qu'ils accostent près du village gaulois où Goudurix, neveu d'Ababaracourcix, est venu de Lutèce pour ses vacances. Terrifié par la venue de ces barbares sanguinaires, il passe aux yeux des Normands pour un «champion de peur». Les guerriers du Nord crient victoire, un peu vite car, comme chacun sait, les Irréductibles Gaulois n'ont peur que d'une chose: que le ciel leur tombe sur la tête. Et ce n'est pas demain la veille!

