Sabías que?
San Paio foi un mártir galego do século IX descuartizado en Córdoba por non acceder ao encontro físico con Abderramán III, quen era fillo dunha concubina vascona do Califa. O islam e o cristianismo tiñan dinámicas peculiares.

SAN PAIO

Escribe un pie de foto.

Localizada nun emplazamento de gran beleza xunto a Ribeira Sacra do Miño nas cercanías de Belesar e O Saviñao

IES LAMA DAS QUENDAS
Patrimonio do Camiño de Inverno

San Paio de Diomondi

Esta igrexa formaba parte dun antigo mosteiro benedictino e foi testemuña de enfrontamentos entre os poderes da época, bispado e condes de Lemos.

O rito do bautismo

En un principio este rito se facía nas cabeceiras de dióceses nos baptisterios pero a medida que aumentaba a clientela cristiá comezouse a delegar nas parroquias.As pías bautismais solían ubicarse nas zonas escuras como símbolo do pecado que ía ser limpado. O bautismo era un rito de inmersión de adultos, de ahí o tamaño da pía. Dende o s. VIII comeza o bautismo por infusión de recén nados e en época de peste por aspersión cun hisopo para evitar contaxios. Decorativamente os motivos xeométricos son difíciles de datar, esta sería do século XIII, contemporánea á igrexa, xa que ten o interior decorado. As anteriores pías serían de madeira ou metal, atadas con cordas de ahí o recordo do sogueado decorativo. Bautizábase en Pascua e Pentecostés

O ROMÁNICO

O Románico na Ribeira Sacra é un dos principais patrimonios culturales que temos. Contamos coa maior concentración europea de románico rural! Donde os principios do cristianismo as comunidades de monxes optaron por asentarse aquí, controlaban terras, organizaban cultivos e cobraban impostos

O EXTERIOR

O exterior ten a decoración de ajedrezado jaqués e arcos abocinados e trilobulados e animais cuadrúpedos, lobos saxitarios, de connotación negativa e aves que teñen simboloxía de fidelidade

O anexo era unha torre en orixe e funcionou mais tarde como residencia de verán do bispo de Lugo e tamén foi prisión do bispado

Portada

Edificio anexo

A CABECEIRA

A CABECEIRA SEMICIRCULAR SEGUE O MODELO ROMÁNICO MUROS LISOS QUE OFRECEN A BELEZA DA LINGUAXE SEN ARTIFICIOS DO ROMÁNICO, O EXTERIOR REVELA O INTERIOR E NON O AGOCHA

Cabeceira

Detalle

O INTERIOR

O INTERIOR TEN ARCOSOLIOS PARA UBICAR TUMBAS E O CHAN SERVE DE CEMITERIO.. A NAVE ÚNICA DA IGREXA COMUNICA COA CABECEIRA SEMICIRCULAR A TRAVÉS DE UN ARCO TRIUNFAL SINXELO E A CUBERTA A DÚAS AUGAS DEBEU SER UN CAMBIO NO PROXECTO A XULGAR POLOS FORTES APOIOS E CONTRAFORTES INACABADOS.

Interior

Pía bautismal