



A elegancia do século de Pura Tejelo.

Poesía-Xerais. (2017)

Premio Johán Carballeira, 2016

Camiñar polos versos de A elegancia do século é facelo polas rúas de calquera cidade. Só cómpre a disposición dunha ollada atenta e solidaria, pois non é outra a mirada da poeta sobre a realidade cotiá. En efecto, a cidade e os seus moradores son o centro do poema. A cidade é metáfora da humanidade, encrucillada de vidas e de camiños polos que van chegando xentes nun deambular incansable. En cada poema atopamos lugares e personaxes reconoñibles, contemplados desde unha perspectiva próxima, nus ante a loita pola supervivencia. Son homes e mulleres cheos de valor e dignidade, persoas anónimas; pero conscientes, non derrotadas. Este é un libro vital, un canto de esperanza, no que a tenrura e o humanismo conviven coa ironía, o xogo e a experimentación. Un poemario sereno e comprometido, onde as palabras, xustas e belas, conviven en harmonía. Ese é o sentido último da palabra poética, o gran valor de A elegancia do século.

O xogo de Babel de Elena Gallego

Abad. Edición literaria-Xerais. (2017)

«Pandora é o perigo; Babel, a confusión. O noso amor non ten futuro.» Ou si? Atreveríaste a acudir a unha cita a cegas? Un cruceiro polo Mediterráneo, Tunisia, Libia, Malta... Uns ollos de cor verde intensa, coma o mar en días de temporal... E Patricia, agora casada co profesor que un día dirixiu a súa frustrada tese de doutoramento, que descobre na pequena filla Mencía a pegada dun amor esquecido que regresa para atormentala. Alén dunha simple aventura, "O xogo de Babel" traza, desde os distintos puntos de vista e circunstancias dos protagonistas, un intenso triángulo amoroso complicado pola fidelidade debida a unha antiga amizade que, desde a infancia, une mariño e amante.



Á sombra dos bonsais de Antón Riveiro Coello. Galaxia-Literaria (2017)

Velaquí o punto de partida desta nova achega narrativa de Antón Riveiro Coello, que propón un xogo literario para contarnos o mundo en textos cada vez más miúdos. Nesta disposición en árbore, coas pólas baixas más grandes cás do cumio, os relatos vanse reducindo en extensión pero non en intensidade. Ese é un dos maiores engados do libro, a eficacia coa que o autor da Limia elabora historias enormes coa suxestión de textos a cada volta más pequenos. Esa capacidade de concentración expresiva dos relatos, que xa nacen no título, remata case sempre con finais que provocan en quen le un sorriso, ou un abraio. Orixinalidade, concisión e un pulso coa narrativa curta que anima a ler o libro dunha sentada.



BIBLIOTECA ESCOLAR

Novidades 13



BIBLiooteca

Biblioquendas.blogspot.com

Curso
2017-2018



IES Lama das Quendas

R.\ Uxío Novoneyra s/n
27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233
e-mail: ies.lama.quendas@edu.xunta.es
www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas



Veinte de Manel Loureiro. Planeta. (2017)

Si una utopía es una sociedad ideal, perfecta en la que la inmensa mayorfade sus gentes son felices, *Veinte*, de Manel Loureiro, es todo lo contrario, es una distopía.

En esta novela, que comienza en fechas próximas a esa época del año en la que es obligatorio ser feliz, en la navidad, los habitantes de la tierra se suicidan sin motivo aparente, (El porqué lo sabrás al final del libro). Solo un reducido grupo de personas logra sobrevivir en comunidades cerradas, aisladas y paralizadas durante muchos, muchos años. Han pasado más de 200 años y parece que un nuevo desastre azota a los supervivientes que se organizarán, pondrán a los jóvenes al mando y les encargan la búsqueda de soluciones que pasan por encontrar información sobre el pasado del que hablan los Ancianos. Será la anciana Andrea la que conduzca la expedición al mundo hostil en un intento de detener la nueva pandemia que les ataca.

En esta obra nos encontramos con situaciones que nos hacen reflexionar sobre nuestro mundo porque no es cuestión de dividir la sociedad en jóvenes y viejos, en este caso, dado que todos cometen errores bajo presión y sus decisiones son cuestionadas permanentemente. Si te gustan las situaciones extremas, resolver los nuevos retos que se nos presentan cada día y los personajes que luchan intensamente por sobrevivir, *Veinte* es tu lectura porque se trata de una deliciosa novela de ciencia-ficción construida con gran cuidado y detalle.

No te la puedes perder!

El bosón de Higgs no te va a hacer la cama de Javier Santaolalla. La esfera de los libros. (2016)

Viajes en el tiempo, agujeros negros, motores de antimateria, aceleración del universo...

La **física** moderna suena a película, pero es ciencia, de la de verdad verdadera, la que nos cuenta una historia fascinante de descubrimientos y sueños cumplidos, de luchas y disputas, de pasión por comprender la naturaleza.

Este divertido libro te ayudará a entender de una vez por todas lo que nos rodea, desde lo más pequeño a lo más grande, y a saber que el bosón de Higgs no te va a hacer la cama, ¡ni aunque le insistas!



Demos de verán de Miguel Vázquez Freire. Narrativa-Xerais.(2017)



Doroteo Acuña, policía xubilado, recibe na cidade da Coruña, onde reside, unhas enigmáticas postais enviadas desde Roma polo seu vello amigo e antigo xornalista Francisco Bouzón. Acuña e Bouzón forxaran a súa amizade moitos anos antes, en pleno franquismo, mentres indagaban un escuro suceso nunha vila mariñeira da costa galega. Radia Ludescu, un profesor romanés refuxiado en España e protexido da Falanxe, o cego Luís Ruzo e o falanxista Paco, que tiveran algo que ver naquel suceso, reaparecen case corenta anos despois en Roma para abrir un novo caso no que se mesturan o achado dun vello papiro, crenzas esotéricas e unha posible conxura político-religiosa. Doroteo Acuña, coa insólita colaboración dunha singular monxa, vaise ver envolto nese enredo, malia estar seguro, desde o primeiro momento, de que a súa solución está fóra do alcance dun tranquilo policía xubilado.

Non hai luz sen escuridade de Andrea Barreira Freije. Urco-xovenil.(2015)



Non hai luz sen escuridade é a primeira novela da brañega Andrea Barreira e cóntanos a historia de Lea, a Princesa da Escuridade, que leva desde que era unha nena a se debater entre o que os seus pais agardan dela e o medo que lle dá aquilo en que pode converterse. Cando chega o momento de facer a viaxe que a levará a atopar o dragón que lle pertence, Lea sae por primeira vez da escuridade dos seus dominios e agarda poder atopar a luz que vira unha vez sendo unha meniña. Ao longo da viaxe atopará moitas persoas novas e fará amizades, entre elas, Sarxa, a princesa das fadas, un ser totalmente antagónico a ela, ao tempo que adquirirá coñecementos, tanto de maxia negra como de maxia branca, e descubrirá cousas sobre si mesma.

Colección Biblioteca Lovecraft de Ed. URCO

