



Un animal chamado néboa de Lledicia Costas. Narrativa-Xerais. (2015)

XXXI Premio Losada Diéguez (Creación Literaria), 2016

A capacidade de resistencia á dor física ou psicolóxica non se pode medir. Tampouco o grao de maldade que pode chegar a concibir o ser humano. É en situacions límite cando as persoas sacan a relucir comportamentos insólitos, para ben e para mal. No escenario da II Guerra Mundial tiveron lugar episodios tan estarrecedores e crueis que algúns deles resultan imposibles de dixerir. Un animal chamado néboa é un libro de relatos onde a ficción se constrúe a partir de diferentes acontecimentos sucedidos durante o conflito bélico. O cerco de Leningrado, o naufraxio do buque USS Indianapolis, os métodos de tortura da banda de criminais ao servizo do italiano Pietro Koch, a realidade das mulleres prostituídas en Mauthausen ou a terrible misión do Enola Gay forman parte dalgunhas das historias que componen este libro. Escrita de xeito directo e descarnado pero sen perder nunca de vista o contexto histórico, esta obra é un retrato desolador e emocional do comportamento das persoas en circunstancias extremas. Un pulso crítico á condición humana.

Un mundo de palabras de Agustín Fernández Paz. Crónica-Xerais. (2017)

"Un mundo de palabras" reúne máis rastros de Agustín Fernández Paz, dándolle así continuidade ao proxecto concibido polo autor e cuxo primeiro froito foi O rastro que deixamos (2012). Os diferentes textos aquí escoimados presentan unha dupla perspectiva arredor do acto de ler e do amor pola literatura. Dende unha mirada subxectiva, atoparemos neles a memoria do lector que foi ao longo da súa vida, a partir do momento en que, da man do seu pai, responsable do contaxio do pracer da lectura, entrou nun mundo que decontado o fascinou. Mais tamén accederemos ás reflexións de signo máis teórico que responden á visión e ao intenso labor do experimentado docente. Nelas afonda, entre outros aspectos, no concepto de lectura como ferramenta de acceso ao coñecemento e na súa importancia para construír unha sociedade moderna, xusta e máis libre. Convencido de que as aulas son un espazo privilexiado para a transmisión do virus da lectura e para a súa promoción, incide no decisivo papel dos docentes e na necesidade de renovar e reinventar as estratexias de animación, achegando as súas propias propostas. Estes textos permítennos gozar unha vez máis da voz de Agustín Fernández Paz en primeira persoa, da lucidez e coerencia que demostrou en toda a súa traxectoria pública, das súas mensaxes cargadas de optimismo e esperanza nun futuro mellor. Dende o respecto e a admiración, estas páxinas pretenden dar a coñecer o valioso legado dun lector e dun creador inesquecible.



BIBLIOTECA ESCOLAR

Novidades 12



BIBLioquendas

Biblioquendas.blogspot.com

Curso
2017-2018



IES Lama das Quendas

R.\ Uxío Novoneyra s/n
27500 - Chantada (Lugo)

Telf.: 982870223 – Fax: 982870233
e-mail: ies.lama.quendas@edu.xunta.es
www.edu.xunta.gal/centros/ieslamaquendas



El chico de la flecha de Espido Freire. Anaya.(2016)

"Tenemos que conocer el pasado para entender nuestro presente" es una frase muy repetida con la que muchas personas estamos de acuerdo. Y nuestro pasado es romano, hablamos lenguas románicas... luego sería muy interesante conocer costumbres, tradiciones, historias de épocas antiguas como esta que le ocurre a Marco, un chico que vive en el siglo I d.C. en lo que hoy es Mérida. Es una historia muy bien narrada, sencilla y clara. Una narración durante la que Marco va aprendiendo cómo actuar, cómo analizar para tomar las mejores decisiones a lo largo de su vida. La maestría de Espido Freire hace que disfrutemos con una novela ambientada en la época romana haciendo ver los pros y los contras de aquellas circunstancias. Una buena novela histórica de aprendizaje.

Todo es máscara de Rosa Huertas.

Anaya (2016)

Teresa es una joven que vive en el siglo XIX. Su mejor amiga ha desaparecido y nadie parece interesarse suficientemente en su búsqueda así que ella decide hacerlo.

Pero en la época histórica que le toca vivir el papel de las mujeres se reduce a casarse y tener hijos, no pueden participar en la vida social, política, cultural si no están "protegidas" por un hombre o una persona mayor así que Teresa se disfraza y con el aspecto y nombre de Juan Álvarez inicia una investigación que, en ocasiones, resulta muy peligrosa.

Con esta lectura nos damos cuenta de que nada es imposible, que si queremos, podemos.



El espejo de Mercedes Olivet.

Periscopio-Edebé. (2017)

Descripción:

Anna acaba de cumplir 13 años. Ella y su madre pasan las vacaciones en la casa de campo de su difunta abuela. Un día, Anna encuentra un enorme paquete que lleva su nombre. En el paquete hay un espejo, pero la imagen que le devuelve no es la suya, sino la de una niña de otra época llamada Nina. Ambas pueden verse y hablar. En sus encuentros secretos irán conociéndose cada vez más hasta descubrir algunos misterios del pasado nunca desvelados.



22 segundos de Eva Mejuto. Fora de xogo-Xerais. (2017)

O que non se di é coma se non existise, afirmara o avó un día, e xa ía sendo hora de existir. Ata ese momento só vivira de portas para dentro. Agora xa non había marcha atrás. A cámara pedíalle que falase."Son Álex, un mozo transexual. Abro este vlog para compartir con vós a miña vida. Quen me coñeza e estea a ver este vídeo entenderá moitas cousas, ou mesmo non comprenderá –ou non quererá comprender– nada. O distinto asusta, dá vertixe porque obriga a cuestionarse tantas cousas... E por iso fago este vídeo, porque non quero ter máis medo, nin vergoña de ser quien son."Antes de que lle dese tempo a pensar, conectou a cámara co ordenador. Vinte e dous segundos. Ese foi o tempo que tardou o arquivo en subir á rede. "22 segundos" relata, en primeira persoa, anacos da infancia e adolescencia dun mozo transexual que, desde os primeiros anos sabe –sen poñerlle etiquetas– que a súa identidade de xénero non coincide co sexo que lle asignaron ao nacer. Unha obra que busca visibilizar, desde a empatía, un colectivo de persoas historicamente silenciadas e denigradas que loita por que as leis –e a sociedade– deixen de consideralas enfermas.

Colección Conan de R. E. Howard. Urco fantasía.

