**ACTIVIDADES DE ALUMNOS CON LA 1ª EVALUACIÓN APROBADA**

**LITERATURA**

1- DEFINICIÓN DE LÍRICA

La lírica consiste en la expresión de los sentimientos por parte del autor a través de las palabras.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DE TODO TEXTO LÍRICO

El elemento básico de la lírica es el ritmo interno. Todos los textos líricos lo tienen. Si no hay ritmo interno, no hay lírica. El ritmo interno viene dado por las repeticiones. Podemos repetir palabras, sonidos, número de sílabas por verso, etc.

Recuerda que puede estar escrito en verso o en prosa, pero lo único obligatorio es que tenga repeticiones.

  Uno de los elementos esenciales es la rima. En los próximos apartados nos ocuparemos de las licencias poéticas y la medida de los versos.

La **rima** es la repetición de los sonidos finales del verso, desde donde va el último acento hasta el final. La rima puede ser de dos tipos:

**- Consonante**: Se repiten todos los sonidos, las vocales y las consonantes, desde donde va el acento, hasta el final. Ejemplo:

*Anoche cuando dorm****ía***

*Soñé, bendita ilusi****ón****,*

*Que una fontana flu****ía***

*Dentro de mi coraz****ón****.*

*(*Antonio Machado)

**- Asonante:** Solamente se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final. Ejemplo:

*Antonio Torres Heredia,*

*camborio de dura cr****i****n,*

*moreno de verde luna,*

*voz de clavel varon****i****l*

*¿Quién te ha quitado la vida*

*cerca del Guadalquiv****i****r?*

(Federico García Lorca)

**RECUERDA**

Llamamos **verso** a la unida que coincide con una línea (en un poema).

Llamamos **estrofa** a un conjunto de versos, que cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y medida.

Llamamos **poema** a un conjunto de estrofas.

Son versos de **arte menor** aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son versos de **arte mayor** aquellos que tienen 9 sílabas o más. La rima de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

**Para *medir versos*** debes tener en cuenta las licencias poéticas:

* La **sinalefa**. Esto es, la unión de vocales en una sola sílaba métrica, aunque pertenezcan a palabras diferentes: *la lu****na es****taba crecida*
* También hay que tener en cuenta **la última palabra de cada verso**:

– Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más: *El- rí-o-Gua-dal-qui-vir* (7 + 1)

– Si es esdrújula, se resta una sílaba: *¡Qué-ver-des-es-tán-tus-ar-bo-les* (9 – 1)

– Si la última palabra es llana, el verso no se añade ni se resta ninguna sílaba.

**ACTIVIDADES**

**1.** Analiza la rima y mide los versos de los siguientes poemas.

 Cabalga Diego Laínez

al buen rey besar la mano,

consigo se los llevaba

los trescientos hijosdalgo;

entre ellos iba Rodrigo,

el soberbio castellano.

Andando por su camino,

unos con otros hablando,

allegados son a Burgos,

con el rey han encontrado.

Los que vienen con el rey

entre sí van razonando;

unos lo dicen de quedo,

otros lo van publicando:

—Aquí viene entre esta gente

quien mató al conde Lozano.

Como lo oyera Rodrigo,

en hito los ha mirado:

—Si hay alguno entre vosotros,

su pariente o adeudado,

que le pese de su muerte,

salga luego a demandallo;

yo se lo defenderé,

quiera a pie, quiera a caballo.

Todos dicen para sí:

“Que te lo demande el diablo”.

---------------------------------------------------------

Este compró un huevo,

este lo puso al fuego,

este le echó la sal,

este lo frió,

y este picarón gordo ….

se lo comió**.**

Y dijo la paloma:

Yo soy feliz. Bajo el inmenso cielo

en el árbol en flor, junto a la poma

llena de miel, junto al retoño suave

y húmedo por las gotas del rocío,

tengo mi hogar. Y vuelo,

con mis anhelos de ave,

del amado árbol mío

hasta el bosque lejano,

cuando el himno jocundo

del despertar de Oriente

sale el alba desnuda, y muestra al mundo

el pudor de la luz sobre su frente.

Yo soy aquél que ayer no más decía

el verso azul y la canción profana,

en cuya noche un ruiseñor había

que era alondra de luz por la mañana.

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar

que es el morir

allí van los señoríos

derechos a se acabar

e consumir;

**LENGUA**

**EL COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)**

El **complemento indirecto** señala quién o qué recibe de forma secundaria la acción del verbo (el destinatario de la acción). Es un complemento del verbo que solo puede aparecer en **oraciones con predicado verbal** (que contengan verbos distintos del *ser, estar o parecer*).

El complemento indirecto siempre irá precedido de la **preposición a** y por eso, en alguna ocasión puede **confundirse con el complemento directo** que a veces va acompañado de la misma preposición. Pueden realizar también la función de objeto indirecto os pronombres personales átonos me, te, le, nos, os, les, se.

Para averiguar si un complemento es indirecto podremos sustituir el complemento que creemos que es indirecto por los **pronombres le** (singular) o**les** (plural) y si el significado y sentido de la oración es el mismo, estaremos ante un complemento indirecto.

En la oración **"Rocío pidió los libros a su amigo"**

CI= Rocío le pidió los libros

**Me pidió los libros del colegio**.

CI

**OJO!!!: La madre quiere a sus hijos: NO** es CI, aunque es un s. prep que comienza por la preposición *a*, no se puede sustituir por el pronombre **les: \*La madre les quiere. A sus hijos** es **CD**, fijaos en que pasa a SUJ de la oración pasiva: **Sus hijos son queridos por su madre.** Además, se puede sustituir por el pronombre de CD **los: La madre los quiere.**

Actividades:

**1. Identifica los objetos indirectos de estas oraciones y sustitúyelos por el pronombre personal átono correspondiente:**

• Expliqué a las chicas las razones de mi decisión= Les expliqué las razones de mi decisión.

• El juez notificó a la abogada el veredicto.

• Mañana entregaré los billetes a Eduardo.

• Pedid a los responsables una autorización.

• ¿Habéis devuelto la silla a la vecina?

• Ya han impuesto las medallas a los ganadores.

**2. Identifica los objetos indirectos en estas oraciones:**

• Han proporcionado a esa asociación una suma cuantiosa.

• Elena regala cada año un nuevo juguete a los niños.

• Los bomberos entregaron el galardón a dos ciudadanos por su colaboración.

• El comité niega su participación en las pruebas a los menos preparados.

• El profesor aconsejó a todos los alumnos un par de libros.

**3. Formula con cada uno de los verbos una oración en la que haya un objeto indirecto.**

• ceder • robar

• ofrecer • quitar

• comprar • enviar

• destinar • aplicar

• preparar • atribuir

**4. Sustituye los c. indirectos que haya por el pronombre átono apropiado.**

• Los excursionistas entregaron las cantimploras a los niños.

• La firma comercial ha ofrecido a sus clientes un precio especial en todos los vehículos.

• Los datos llevaron a los investigadores a la misma conclusión.

• Las sirenas atraían a los marineros con sus cantos.

• Dieron un dosier completo a los periodistas.

• El hombre manifestó sus protestas a los responsables del acontecimiento.

**5. Emplea el pronombre átono adecuado en cada caso.**

• Ofrecieron un sueldo más alto al técnico.

• Después de dos años concedieron a Claudio la plaza de aparcamiento.

• Nadie niega a vosotros el mérito de vuestras acciones.

• Entrega sus donativos a Cruz Roja cada año.

• El profesor mostró a sus alumnos un mineral nuevo.

• Nos explicó la importancia de su descubrimiento.