

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES LAGOA DE ANTELA - 32015232  
CURSO: 2ºESO  
MATERIA:MÚSICA  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 12-05-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## **INDICE**

### **2º ESO – MÚSICA**

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<p>B 1.1- Calidades do son: altura, duración, intensidade e timbre.</p> <p>B 1.2- Elementos básicos da linguaxe musical: ritmo e melodía.</p> <p>B 1.3- Elementos de representación gráfica da música: pentagrama, notas en clave de sol, figuras e silencios, compases simples, signos de intensidade, matices, indicacións rítmicas e de tempo, signos de prolongación, etc.</p> <p>B 1.4- Lectura de partituras e outros recursos ao servizo da práctica musical.</p>	<p>MU.B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p> <p>MU.B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p> <p>MU.B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p> <p>MU.B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>
<p>B 1.8- Desenvolvemento de habilidades técnicas e interpretativas nas actividades de interpretación instrumental, vocal e corporal, cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo</p>	<p>MU.B 1.5.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p>
<p>B 2.1 - A voz humana. Produción e emisión do son.</p> <p>B 2.2 - Clasificación e discriminación auditiva das diferentes voces e agrupacións vocais.</p> <p>B 2.3 - Clasificación e discriminación auditiva dos instrumentos e agrupacións instrumentais.</p>	<p>MU.B 2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma, e os diferentes tipos de voces.</p>
<p>B 3.1 -Os xéneros musicais: música relixiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta</p>	<p>MU.3.1.1. Mostra interese por coñecer os distintos xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva</p>
<p>B 1.7- Formas musicais simples: primaria, binaria, ternaria, roldou e tema con variacións.</p>	<p>MU.B 1.4.1. Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais</p>

*Trátase de seleccionar, da programación orixinal, aqueles criterios e estándares que repasaron das dúas primeiras avaliacións ou que se seleccionaron para avanzar contidos por consideralos imprescindibles.*

*Pódese usar este modelo ou pódese facer seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva (copiando e pegando)*

2. Avaliación e cualificación.	
<b>Avaliación</b>	Procedementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación sistemática do seguimento que o alumnado fai da materia.</li> <li>■ Corrección e valoración das tarefas entregadas polo alumnado.</li> <li>-</li> </ul>
	Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gravacións pezas instrumentais interpretadas con fruta.</li> <li>-Realización de exercicios vinculados coa unidade a tratar.</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota media das cualificacións da 1º e 2º avaliación (50% cada unha = 100%).</li> <li>- 2 ptos con seguimento regular da materia on line</li> <li>- 1 pto con seguimento esporádico da materia</li> <li>- 0 ptos con seguimento inexistente da materia</li> </ul>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia a avaliar na proba extraordinaria de setembro será a correspondente ao 1º e 2º trimestre unicamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>UD 1: O son</li> <li>UD 2: Cantamos a música</li> <li>UD 3: Tocamos a música</li> <li>UD 4: Escribimos a música</li> <li>UD 5: A música noutras artes</li> <li>UD 6: Música europea de onte e hoxe</li> </ul> <p>De non poder levarse a cabo de xeito presencial realizaríase online (proporcionando os medios necesarios) ben de xeito escrito ou oral.</p>
<b>Alumnado de materia pendente</b> <b>MÚSICA</b>	Criterios de avaliación: <p>Non hai cambios nos criterios de avaliación.</p>
	Procedementos e instrumentos de avaliación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>● Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>
	Criterios de cualificación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>- Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>

Comentario [C1]:

*\*método xenérico que empregamos para a recollida de información sobre a consecución dos obxectivos formulados: observación sistemática, análise das producións do alumnado, probas específicas, valoracións por escrito, recopilación de materiais...*

*\*\*ferramentas físicas que empregamos para levar a cabo os anteriores procedementos: cuestionarios, formularios, cadernos, exame oral, exame escrito, probas de control, traballos individuais ou en grupo, rubricas...*

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º Trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de vídeos</li> <li>- Practica e gravación de pezas instrumentais utilizando a fruta.</li> <li>- Realización de tarefas relacionadas co dado no 1º e 2º trimestre.</li> <li>- Búsqueda de información relacionada con aspectos traballados en clase durante os trimestres precedentes.</li> </ul>
<b>Metodoloxía ( alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>De xeito maioritario o alumnado conta con conexión a internet. O centro proporcionarlle a aquel alumnado que careza de medios a posibilidade de acceso aos mesmos, dentro das súas posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicacións e resolución de dúbidas a través de aplicacións de mensaxeira instantánea (neste caso EDMODO).</li> <li>- Entrega de actividades mediante a propia aplicación (EDMODO) ou correo electrónico do docente</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	- Vídeos explicativos de uso didáctico a través do portal web YOUTUBE.

<b>4. Información e publicidade.</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p>

	EDMODO Correo electrónico
<b>Publicidade</b>	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p> <p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p>

Comentario [C2]:

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES LAGOA DE ANTELA - 32015232  
CURSO: 3ºESO  
MATERIA:MÚSICA  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 12-05-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## **INDICE**

### **3º ESO – MÚSICA**

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**



<b>1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles</b>	
<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Estándares de aprendizaxe</b>
B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica musical.	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
B1.2. A textura.	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza diferentes tipos de textura.
B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos diferentes tipos de voces e instrumentos e das distintas agrupacións vocais e instrumentais	MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos e a súa evolución ao longo da historia da música.
B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores significativos, audicións con apoio de partitura, interpretación de pezas	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.
B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.
B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e grava-das, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.	MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e goce persoal elaborando algún proxecto de investigación e exposición

<b>2. Avaliación e cualificación.</b>	
<b>Avaliación</b>	Procedementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación sistemática do seguimento que o alumnado fai da materia.</li> <li>■ Corrección e valoración das tarefas entregadas polo alumnado.</li> </ul>
	Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gravacións pezas instrumentais interpretadas con fruta.</li> <li>-Realización de exercicios vinculados coa unidade a tratar.</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota media das cualificacións da 1º e 2º avaliación (50% cada unha = 100%).</li> <li>- 2 puntos con seguimento regular da materia on line.</li> <li>- 1 punto con seguimento esporádico da materia.</li> <li>- 0 puntos con seguimento inexistente da materia.</li> </ul>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia a avaliar na proba extraordinaria de setembro será a correspondente ao 1º e 2º trimestre unicamente: UD 1: A música popular UD 2: Agrupacións instrumentais UD 3: Os orixes: música antiga e o Medievo UD 4: A música do Renacemento UD 5: O Barroco musical UD 6: A música clásica De non poder levarse a cabo de xeito presencial realizaríase online (proporcionando os medios necesarios) ben de xeito escrito ou oral.
<b>Alumnado de materia pendente MÚSICA</b>	Criterios de avaliación: Non hai cambios nos criterios de avaliación.
	Procedementos e instrumentos de avaliación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>● Tareas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>

	<p>Criterios de <b>calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>- Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>
--	---

Comentario [C1]:

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º Trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de vídeos</li> <li>- Practica e gravación de pezas instrumentais utilizando a fruta.</li> <li>- Realización de tarefas relacionadas co dado no 1º e 2º trimestre.</li> <li>- Búsqueda de información relacionada con aspectos traballados en clase durante os trimestres precedentes.</li> </ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>De xeito maioritario o alumnado conta con conexión a internet. O centro proporcionaralle a aquel alumnado que careza de medios a posibilidade de acceso aos mesmos, dentro das súas posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicacións e resolución de dúbidas a través de aplicacións de mensaxeira instantánea (neste caso EDMODO).</li> <li>● Entrega de actividades mediante a propia aplicación (EDMOD) ou correo electrónico do docente</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	Vídeos explicativos de uso didáctico a través do portal web YOUTUBE.

#### 4. Información e publicidade.

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p> <p>EDMODO</p> <p>Correo electrónico.</p>
<b>Publicidade</b>	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p> <p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p>

Comentario [C2]:

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES LAGOA DE ANTELA - 32015232  
CURSO: 4ºESO  
MATERIA:MÚSICA  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 12-05-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## **INDICE**

### **4º ESO – MÚSICA**

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
B 1.1. A interpretación vocal e instrumental, o movemento e a danza: profundización nas habilidades técnicas e interpretativas.	MU.B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades
B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.	MU.B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.
B 3.1. A orixe da música popular urbana: o salón, o teatro e as variedades. - O jazz: orixe, evolución e difusión. - Movements da música popular urbana actual. - A música popular xuvenil: aspectos estéticos e sociolóxicos	MU.B3.1.1. Mostra interese por coñecer o patrimonio musical español.
B 3.4. Zonificación da música tradicional en España. - O canto e a danza na música tradicional española. - Organoloxía da música tradicional en España. - O flamenco. B 3.5. Músicas do mundo: folclore, etnomusicología e antropoloxía da música. - A música tradicional e popular en Iberoamérica. - A música doutras culturas: África e Afastado Oriente.	MU.B3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.
B 4.1. O papel das tecnoloxías na música. - Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical.	MU.B4.1.1. Selecciona recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.

<b>2. Avaliación e cualificación.</b>	
<b>Avaliación</b>	Procedementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación sistemática do seguimento que o alumnado fai da materia.</li> <li>■ Corrección e valoración das tarefas entregadas polo alumnado.</li> </ul>
	Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gravacións pezas instrumentais interpretadas con frauta.</li> <li>-Realización de exercicios vinculados coa unidade a tratar.</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota media das cualificacións da 1º e 2º avaliación (50% cada unha = 100%).</li> <li>- 2 ptos con seguimento regular da materia on line</li> <li>- 1 pto con seguimento esporádico da materia</li> <li>- 0 ptos con seguimento inexistente da materia</li> </ul>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia a avaliar na proba extraordinaria de setembro será a correspondente ao 1º e 2º trimestre unicamente: UD 1: Música académica española UD 2: Música tradicional española UD 3: Música tradicional europea UD 4: Música tradicional en Iberoamérica UD 5: Música tradicional africana UD 6: A música tradicional de Asia e Oceanía De non poder levarse a cabo de xeito presencial realizaríase online (proporcionando os medios necesarios) ben de xeito escrito ou oral.
<b>Alumnado de materia pendente MÚSICA</b>	Criterios de avaliación: Non hai cambios nos criterios de avaliación.
	Procedementos e instrumentos de avaliación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>● Tareas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>



	<p>Criterios de <b>calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>- Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>
--	---

Comentario [C1]:

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º Trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de vídeos</li> <li>- Practica e gravación de pezas instrumentais utilizando a fruta.</li> <li>- Realización de tarefas relacionadas co dado no 1º e 2º trimestre.</li> <li>- Búsqueda de información relacionada con aspectos traballados en clase durante os trimestres precedentes.</li> </ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>De xeito maioritario o alumnado conta con conexión a internet.</p> <p>O centro proporcionaralle a aquel alumnado que careza de medios a posibilidade de acceso aos mesmos, dentro das súas posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicacións e resolución de dúbidas a través de aplicacións de mensaxeira instantánea (neste caso EDMODO).</li> <li>- Entrega de actividades mediante a propia aplicación (EDMODO) ou correo electrónico do docente</li> </ul>
<b>Materiais e recursos</b>	-Vídeos explicativos de uso didáctico a través do portal web YOUTUBE.

#### 4. Información e publicidade.

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p> <p>EDMODO</p> <p>Correo electrónico</p>
<b>Publicidade</b>	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p> <p>Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</p> <p>Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</p>

Comentario [C2]:

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES LAGOA DE ANTELA - 32015232

CURSO: 2º de Bacharelato.

MATERIA: ANÁLISE MUSICAL II.

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 12-05-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## **INDICE**

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
<b>Repaso, reforzo e recuperación:</b>	
B1.3. Recoñecemento das características musicais que identifican os estilos musicais, mediante o uso da audición e a partitura.	AM2B1.2.1. Identifica os estilos e determina o que é propio deles desde distintos puntos de vista (formal, harmónico, melódico, rítmico, etc.).
B1.4. Contextualización desas obras nun momento histórico ou estilístico.	AM2B1.2.2. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.
B1.5. Expresión precisa das impresións producidas polas obras escoitadas e valoración das súas características construtivas	AM2B1.3.1. Recoñece e describe na audición os procedementos utilizados polo/a compositor/a e que son articuladores da estrutura da obra.
B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais.	AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.
B1.13. Elaboración de traballos, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística das obras musicais.	AM2B1.7.2. Selecciona correctamente os temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando os obstáculos que xurdan con creatividade.
B4.1. Barroco. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música vocal e instrumental. Estudo da suite, a sonata, o concerto, a ópera, a cantata e o oratorio, ademais das formas estritamente contrapuntísticas.	AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música barroca.
	AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Barroco.
	AM2B4.1.3. Analiza obras da música do Barroco, aplicando os coñecementos adquiridos.
	AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra do Barroco.

<b>Ampliación:</b>	
B5.1. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentos, formas e xéneros destas etapas da música occidental. Estilo Galante ou Rococó: transición ao Clasicismo. Clasicismo vienés. Forma sonata.	AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da Música Galante e do Clasicismo.
	AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros da Música Galante e do Clasicismo.
	AM2B4.1.3. Analiza obras da Música Galante e do Clasicismo, aplicando os coñecementos adquiridos.
	AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra da Música Galante e do Clasicismo.
• B6.1. Romanticismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música romántica. Pequenas formas pianísticas. Ópera. Lied. Zarzuela. Canción galega. Música programática. Xurdimento dos nacionalismos.	• AM2B6.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música romántica.
	• AM2B6.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Romanticismo.
	• AM2B6.1.3. Analiza obras da música do Romanticismo, aplicando os coñecementos adquiridos.

## 2. Avaliación e cualificación.

<b>Avaliación</b>	<p><b>Procedementos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distribución de apuntamentos, esquemas de traballo, tarefas e partituras a través de EDMODO e Aula Virtual do centro.</li> <li>■ Observación sistemática do seguimento que o alumnado fai da materia.</li> <li>■ Corrección e valoración das tarefas entregadas polo alumnado.</li> <li>■ Ao menos 1 proba específica de repaso e recuperación confeccionada en EDMODO e realizada por escrito polo alumnado. Nun tempo concreto.</li> </ul> <p>1 proba específica de ampliación confeccionada ad hoc e realizada por escrito polo alumnado.</p>
-------------------	--

	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comentarios de partituras e audicións de compositores e obras representativos da etapa analizada.</li> <li>➤ Traballo de recapitulación de información do tema sobre o que se traballará.</li> <li>➤ Tarefas de síntese e definición dos principais termos de cada período musical.</li> <li>➤ Comparación de estilos, obras e elementos técnicos de cada período musical..</li> </ul>
<b>Cualificación final</b>	<p>A valoración final do alumnado farase seguindo o seguinte criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nota media das cualificacións da 1º e 2º avaliación (50% cada unha = 100%).</li> <li>■ O traballo feito a partir da suspensión da actividade docente presencial, SÓ terá valoración positiva na nota final, para o alumnado que complete as tarefas do terceiro trimestre de xeito telemático e online con éxito. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración positiva de ata un 20% da nota para o alumnado que complete as tarefas do 3º trimestre de xeito telemático e online con éxito. Este porcentaxe será computado de xeito que as probas específicas aportarán un 30 % e as tarefas encomendadas a través da plataforma aportan un 70%.</li> <li>- O alumnado que non entregue nada no terceiro trimestre, non verá incrementada a súa nota final. A mesma será só o resultado da media das dúas primeiras avaliacións. Se a media é superior a 5, a materia de Análise Musical estará aprobada.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A materia a avaliar na proba extraordinaria de setembro será a correspondente ao 1º e 2º trimestre unicamente (Dende o Bloque 1 común, elementos da música (B1.1) ata Bloque 4, o Barroco Musical (B4.1)).</li> <li>● A proba constará de preguntas de definicións (2 puntos), preguntas a desenvolver (5 puntos) e comentario de audición e partitura (3 puntos).</li> <li>● De non poder levarse a cabo de xeito presencial realizaríase online (proporcionando os medios necesarios) ben de xeito escrito ou oral.</li> </ul>

<b>Alumnado de materia pendiente ANÁLISE MUSICAL II</b>	Criterios de avaliación: Non hai cambios nos criterios de avaliación da programación inicial do curso.
	Procedementos e instrumentos de avaliación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exames e probas realizadas no centro antes do confinamento.</li> <li>● Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena.</li> </ul>
	Criterios de cualificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exames e probas feitas antes do confinamento (100%).</li> <li>● Tarefas de reforzo e recuperación enviadas online durante a corentena (20%).</li> </ul> De non poder completarse os criterios de cualificación anteriores, e en beneficio do alumnado, e tendo en conta os contidos progresivos da materia pendiente e do curso presente, acórdase no departamento didáctico o seguinte: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Si o alumno-a aproba a materia do curso superior, automaticamente lle quedaría aprobada a do curso inferior.</li> </ul>

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º Trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Comentarios de audicións e partituras dos períodos da historia da música traballados.</li> <li>◆ Tarefas de síntese, definición e investigación de cada período histórico.</li> <li>◆ Resumos críticos dos períodos musicais seleccionados.</li> </ul>
<b>Metodoloxía ( alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	Todo o alumnado de 2º de bacharelato conta con medios para estar conectado no seguimento do 3º trimestre. Polo tanto a metodoloxía céntrase nos medios online manexados: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicacións e resolución de dúbidas a través de aplicacións de mensaxeira instantánea (neste caso EDMODO).</li> <li>● Entrega de actividades mediante a propia aplicación (EDMODODO) ou correo electrónico do docente.</li> <li>● Apuntamentos dispoñibles tanto en EDMODO como na Aula Virtual.</li> <li>● Clase online a través de WebEx Cisco System para aclarar dúbidas.</li> </ul>



<b>Materiais e recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicacións de uso didáctico de carácter telemático antes citadas.</li> <li>● Apuntamentos propios en PDF dispoñibles en EDMODO e na Aula Virtual.</li> <li>● Tarefas de repaso, recuperación e ampliación confeccionadas para a súa difusión e corrección online.</li> <li>● Audicións, partituras, cómics e vídeos explicativos de uso didáctico a través do portal web YOUTUBE.</li> <li>● Páxinas web de interese teórico e técnico, mediante enlaces proporcionados aos alumnos.</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>4. Información e publicidade.</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</li> <li>* Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</li> <li>* Comunicación por EDMODO a todo o grupo dos criterios de cualificación final e metodoloxía de traballo para este 3º trimestre.</li> <li>* Publicación na Aula Virtual dentro do departamento de Música</li> </ul>
<b>Publicidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</li> <li>● Aviso masivo a través do espazo Abalar Familias con enlace web a tódalas programacións do centro.</li> <li>● Publicación directa cos grupos-aula de mensaxería instantánea que xestiona o equipo directivo.</li> </ul>

Xinzo de Limia, 8 de Maio de 2020  
Ana Martínez Álvarez  
Xefa Departamento de Música