

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	19
4.2. Materiais e recursos didácticos	20
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	21
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	22
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	23
6. Medidas de atención á diversidade	24
7.1. Concreción dos elementos transversais	24
7.2. Actividades complementarias	25
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	26
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	27

1. Introducción

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria pretende garantizar una formación adecuada e integral, que se centre en el desarrollo de las competencias y que sea equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, la formación artística, las humanidades, las ciencias, la tecnología y la actividad física. Una de las finalidades de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos y artístico, científico-tecnológico y motor.

El eje del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual adecuadas en distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, de la interpretación de textos literarios y no literarios (académico, sociales y propios de la vida cotidiana) y de la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua proporciona la herramienta necesaria para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en la ESO suponen una progresión con respeto a los alcanzados en la Educación Primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa, para pasar de un acompañamiento guiado a otro progresivamente autónomo. Esta evolución supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Ahora la atención se centra en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se le otorga un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en sus vertientes pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe proporcionar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje reside en el aprendizaje de las destrezas discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos, tanto de los elementos formales, como de las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La reflexión literaria a través de la lectura, la comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española y de la literatura juvenil favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

El primero de los objetivos de la materia se orienta hacia el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de nuestro entorno, de España y del mundo, con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a la diversidad, de combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y de estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de objetivos se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, los objetivos segundo y tercero se relacionan con la comunicación oral; el cuarto, con la comprensión lectora, y el quinto, con la expresión escrita. El aprendizaje de la lectura estuvo durante siglos vinculado de manera casi exclusiva con la lectura literaria, aunque hace décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otro lado, saber leer implica también navegar y buscar en la Red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios con la finalidad de transformarla en conocimiento. En respuesta a esto, su objetivo sexto pone el foco en la alfabetización mediática e informacional, mientras que el séptimo y el octavo se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula. El objetivo noveno atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos; en cuanto al décimo, relativo a la ética de la comunicación, es transversal a todos ellos.

Los criterios de evaluación y los contenidos se organizan en cinco bloques. El primero, «As linguas e os seus falantes», se corresponde de manera directa con el objetivo de apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España para favorecer la reflexión interlingüística y valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural. El segundo y el tercero, relativos a la comunicación, integran los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y en la alfabetización informacional, audiovisual y mediática, vertebrados alrededor de la realización de tareas de producción, revisión y edición de textos propios, junto con la recepción, interpretación y análisis crítico de textos ajenos. El cuarto bloque, «Educación literaria», recoge las experiencias y los contenidos necesarios para consolidar el hábito lector, conformar una identidad lectora progresivamente autónoma, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios impresos y digitales y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la

escritura creativa con la intención literaria y aproximándose a las prácticas culturales emergentes. El quinto bloque, «Reflexión sobre a lingua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, usando para ello un metalenguaje específico e integrando los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Expreso mi visión del mundo	<p>En esta unidad se abordará el estudio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación: Elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. Los tipos de textos. - Gramática: La lengua y sus variedades. Las lenguas de España. La organización de la lengua. - Ortografía: Acentuación: reglas generales, diptongos, hiatos y tilde diacrítica. - Léxico y semántica: Los diccionarios. Sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia. - Literatura: ¿Qué es la literatura? Los géneros literarios. Los recursos literarios. 	15	18	X		
2	Jugando con las palabras	<p>En esta unidad se abordará el estudio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación: Los textos según los ámbitos de uso. Los textos prescriptivos. La correspondencia. - Gramática: El sustantivo. El adjetivo. - Ortografía: G, J, B, V. - Léxico y semántica: Polisemia, monosemia, homonimia y paronimia. La formación del léxico. El léxico heredado. - Literatura: Los textos narrativos. Los subgéneros narrativos en verso. 	15	18	X		
3	Cuéntame un cuento	<p>En esta unidad se abordará el estudio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación: El diálogo. La conversación. La descripción. - Gramática: Los determinantes. Los pronombres. - Ortografía: H, Y, LL. - Léxico y semántica: Composición, derivación y parasíntesis. Principales prefijos y sufijos. Campo semántico y familia de palabras. - Literatura: Subgéneros narrativos en prosa: mitos y leyendas, cuentos y novelas. 	17	17		X	
4	Un viaje en el tiempo a través de la lengua	<p>En esta unidad se abordará el estudio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación: La exposición. Resúmenes y esquemas. - Gramática: El verbo. Los tiempos verbales. Las conjugaciones. - Ortografía: K, Q, C, Z, S, X. - Léxico y semántica: Abreviaciones, siglas, acrónimos y símbolos. Neologismos y arcaísmos. - Literatura: El teatro. Los géneros mayores: tragedia, comedia y drama. Otros géneros teatrales: sainete, títeres y farsas. 	17	18		X	
5	¡Qué poético!	<p>En esta unidad se abordará el estudio de:</p>	18	17			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	¡Qué poético!	- Comunicación: Los medios de comunicación: la noticia, la entrevista. - Gramática: Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipos de sintagmas. Sujeto y predicado. - Ortografía: Los signos de puntuación: delimitar enunciados, indicar pausas. - Léxico y semántica: Tabús y eufemismos. Denotación y connotación. - Literatura: La lírica: la medida de los versos, estrofas y poemas.	18	17			X
6	Defendiendo nuestras ideas	En esta unidad se abordará el estudio de: - Comunicación: La argumentación. La publicidad. - Gramática: Clases de oraciones según su modalidad. Conectores textuales. - Ortografía: Citas y digresiones. Las mayúsculas. - Léxico y semántica: Significado literal y figurado. Registro: tecnicismos, coloquialismos y jergas. - Literatura: La lírica popular y la lírica culta. Los tópicos.	18	17			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Expreso mi visión del mundo	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns do seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Diferenciar las lenguas oficiales y comparar los rasgos característicos básicos del gallego y el castellano.	PE	80
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	El alumno debe captar la idea principal y la información más relevante de textos orales, escritos y multimodales.		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	Explicar la relación entre la intención comunicativa y las elecciones lingüísticas del emisor.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	El alumno deberá ser capaz de extraer ideas esenciales sobre la literatura, sus géneros y los recursos literarios.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno tendrá que reflexionar y analizar palabras sinónimas, antónimas, hiperónimos e hipónimos.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno deberá reconocer y analizar los distintos niveles de organización lingüística: textos, enunciados, sintagmas, palabras, morfemas y fonemas.		
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Valorar la riqueza cultural que supone la diversidad lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos e identificar, como mínimo, los elementos verbales que resulten discriminatorios.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos empleados en textos orales, escritos y multimodales.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Revisar con especial atención el uso correcto, adecuado y preciso de sustantivos, adjetivos y verbos, además de cuidar la corrección ortográfica.	TI	20
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y corregir las incoherencias de los textos propios.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno deberá elaborar un texto de su propia creación con conciencia lingüística y estética.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumno mejorará un texto de su propia creación reflexionando sobre las convenciones textuales adecuadas, así como prestando especial atención al uso del diccionario.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo. - As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> - Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
2	Jugando con las palabras	18

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	El alumno deberá analizar de forma pautada los elementos esenciales de los textos narrativos, así como de los subgéneros narrativos en verso.	PE	80
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	El alumno deberá dar muestra de su experiencia lectora con respecto a la lectura obligatoria del primer trimestre.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno tendrá que reflexionar y justificar los fenómenos semánticos de la polisemia, la homonimia y la paronimia. Además tendrá que reconocer diferentes tipos de formación de léxico, en concreto, el léxico heredado.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno deberá reconocer y analizar los rasgos esenciales del sustantivo y del adjetivo.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos empleados en textos orales, escritos y multimodales.	TI	20
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumno debe ser capaz de producir textos narrativos orales sencillas con fluidez utilizando el registro adecuado.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	El alumno debe participar en interacciones orales informales.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	Revisar con especial atención el uso correcto, adecuado y preciso de sustantivos, adjetivos y verbos y cuidar la corrección ortográfica.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno deberá demostrar autonomía y capacidad crítica a la hora de mejorar sus propios textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Cuéntame un cuento	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumno deberá ser capaz de reconocer los constituyentes esenciales en fragmentos seleccionados de textos narrativos en prosa: mitos, leyendas, cuentos y novelas.	PE	80
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno tendrá que ser capaz de reconocer y crear palabras mediante los mecanismos de formación de palabras de composición, derivación (principales prefijos y sufijos) y parasíntesis. Además deberá reconocer la diferencia y crear palabras atendiendo a su campo semántico y/o su familia léxica.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno tendrá que diferenciar y analizar los rasgos esenciales de los determinantes y los pronombres.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar la calidad, la fiabilidad y los principales procedimientos comunicativos empleados para enriquecerlos.	TI	20
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	El alumno debe adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno elaborará textos de su propia creación respetando las convenciones propias de ese tipo de texto y las indicaciones dadas por el profesor.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumno deberá revisar y mejorar los textos creados aplicando su capacidad crítica y lo aprendido en las clases.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa.

Contidos

- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas.
- Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
4	Un viaje en el tiempo a través de la lengua	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	El alumno debe ser capaz de comprender la intención del emisor, el sentido global, la estructura del texto y la información más relevante.	PE	80
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	El alumno tendrá que reflexionar y expresar su experiencia lectora sobre la lectura obligatoria del segundo trimestre:		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumno deberá extraer los constituyentes esenciales partiendo de fragmentos seleccionados de textos teatrales, mayores y menores.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno reconocerá y aplicará los mecanismos de formación de palabras mediante abreviaciones, siglas, acrónimos y símbolos. Asimismo, será capaz de diferenciar entre neologismos y arcaísmos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.5 - Formular xeneralización sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno analizará los rasgos esenciales de los verbos, prestando especial atención a los tiempos verbales y las conjugaciones.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno debe ser capaz de deducir el significado de las palabras a partir de formantes conocidos y utilizar adecuadamente el diccionario en los casos restantes.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	El alumno debe ser capaz de participar en interacciones orales informales.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	El alumno tiene que identificar las ideas principales de textos ajenos y ser capaz de aportar su punto de vista personal.	TI	20
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno tendrá que revisar y mejorar textos de su propia creación aplicando los contenidos para tal fin que han ido adquiriendo a lo largo del curso.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Producción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. <ul style="list-style-type: none"> - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
5	¡Qué poético!	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno será capaz de analizar textos líricos sencillos atendiendo a su métrica: medida de los versos y rima. Además reconocerá los distintos tipos de estrofas y poemas básicos.	PE	80
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno deberá ser capaz de identificar palabras tabús y eufemismos, así como la diferencia entre el significado denotativo y connotativo de las palabras.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno deberá analizar los elementos esenciales de adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones, así como los distintos tipos de sintagmas y las funciones sintácticas básicas de sujeto y predicado.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	El alumno debe ser capaz de discriminar la información útil y percibir las diferencias entre la información y las opiniones.	TI	20
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar, como mínimo, el lenguaje sexista en los medios de comunicación, especialmente en la publicidad.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumno debe elaborar borradores y presentar y presentar textos escritos sobre diferentes temas, respetando las convenciones ortográficas y gramaticales.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumno debe ser capaz de producir textos adecuados de diferentes tipoloxías textuales, con una ortografía correcta, el vocabulario apropiado y una organización lóxica y coherente de las ideas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno elaborará textos de su propia creación en soportes artísticos o audiovisuales respetando las convenciones lingüísticas y literarias propias del género a trabajar.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	El alumno tendrá que buscar y seleccionar información relevante y adecuada para la creación de materiales propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	Defendiendo nuestras ideas	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	El alumno deberá expresar su opinión sobre la lectura obligatoria del tercer trimestre.	PE	80
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumno será capaz de reconocer las diferencias entre la lírica popular y culta. Además de identificar los tópicos literarios básicos en textos literarios seleccionados.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno deberá identificar las diferencias entre el significado literal y figurado de las palabras. También deberá reconocer palabras de distintos registros: tecnicismos, coloquialismos y jergas.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobres aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno clasificará y creará oraciones atendiendo a sus clases según su modalidad. Igualmente, deberá localizar y clasificar los conectores textuales en textos breves dados por el profesor.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	Valorar la fiabilidad de las fuentes en las que se informa sobre asuntos de la vida cotidiana.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	Participar en interacciones orales que se relacionan con a elaboración y comunicación de textos.	TI	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Ser capaz de producir textos adecuados de diferentes tipoloxías textuais, con una ortografía correcta, con el vocabulario apropiado y con una organización lóxica y coherente de las ideas.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	El alumno tendrá que buscar información en diversas fuentes, contrastar sus resultados y seleccionar los más adecuados de cara a preparación de traballos y composicións académicas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información

Contidos

- gramatical básica.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de forma gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como una correcta adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para lograr un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima del alumnado. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa, basada fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis progresivamente autónomos, así como del razonamiento y la resolución lógica de problemas. De ahí la importancia de emplear métodos diferenciados para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula ordinaria, actividades específicas para abordar las destrezas en las que se observen mayores dificultades (comprensión y expresión oral y escrita, comunicación, reflexión lingüística, educación literaria, resolución de problemas, razonamiento lógico, desarrollo del pensamiento abstracto...).

Para que esta metodología logre la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Lengua Castellana y Literatura con otras disciplinas del currículo, trabajando de manera conjunta las competencias clave y dotando al alumnado de la capacidad lingüística que le permite mostrar, relacionar y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos lingüísticos de los centros, con el Equipo de Dinamización de la Lengua Gallega y con la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de capacidades y conocimientos sobre la comunicación. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para el alumnado. En este sentido, el diseño de las tareas cooperativas se basará en contextos auténticos y reconocibles que tengan en cuenta las vivencias particulares del alumnado, potenciando que cada estudiante, dentro del grupo, disponga de los tiempos y espacios necesarios para el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad para contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Estos principios metodológicos han de aplicarse alrededor de contenidos concretos, por lo que conviene definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la materia de Lengua Castellana y Literatura, relacionadas con sus bloques de contenido. Por lo tanto, se proyectará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamientos. Así, el gran grupo es adecuado para la puesta en común y corrección de tareas, la identificación de los conocimientos previos del alumnado a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, la revisión y síntesis final, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los pequeños grupos son idóneos para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las exposiciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las pruebas escritas, a las actividades de refuerzo o a la lectura interior.

3) Empleo de estrategias para la comprensión e la recomendación lectora:

-Lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico para procurar la interacción entre iguales, puesto que todo el alumnado participará en la lectura en voz alta de los fragmentos escogidos, la escucha activa, la comprensión oral y la explicación y argumentación alrededor de la interpretación de los mismos.

-Lectura de textos adscritos a los distintos géneros discursivos para captar la información esencial, realizar las inferencias necesarias para su correcta comprensión, reconocer la idea principal y las secundarias, identificar su estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

-Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales), para el desarrollo de una

competencia lectora parcialmente diferente a la empleada en la comprensión y análisis de los textos impresos. En el caso de los géneros digitales, es necesaria la correcta observación e interpretación del hipertexto para asimilar completamente la multiplicidad de significados del fragmento base.

-Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos del alumnado, acompañados de estrategias de comprensión lectora, como la aclaración de los propósitos de lectura, la activación de los conocimientos previos de los estudiantes, la atención a los contenidos principales del texto y el planteamiento de predicciones de lectura.

-Composición de recomendaciones o reseñas de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales y otras aplicaciones multimedia de carácter compilatorio.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan producirse en el entorno de los estudiantes. Se propondrá, así, una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y de contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los distintos registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de las ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y la edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado la conciencia de la propia comprensión textual.

7) Ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios a través de tareas secuenciadas y guiadas referidas a la forma e al contenido de los fragmentos propuestos.

8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados o de discursos no literarios (noticias, reportajes, crónicas, textos instructivos...).

9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

10) Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la procura de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida, fundamentada en el enriquecimiento cultural e la interrelación entre las distintas áreas del saber.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto. Edixgal. Netex Smart 1º ESO.
Libros de lectura obligatorios y opcionales.
Fichas con actividades de refuerzo, ampliación y recuperación
Selección de fragmentos y obras de lectura
Recursos y actividades en red e aplicación
Selección de textos orales, escritos y multimodales y soporte papel y digital
Diccionario de lengua española

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una grande variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escritura del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el empleo de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis y comentario.

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar también con discursos extraídos de los géneros periodísticos, que aproximen a los estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que los rodea.

La antología de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias, como objeto de observación, reflexión y crítica, pretende favorecer el hábito lector del alumnado, partiendo de textos próximos a sus intereses y expectativas para ir acercándolos progresivamente a la literatura clásica.

Las obras de lectura seleccionadas para 1º de la ESO son:

OBLIGATORIOS

1ª evaluación: Jordi Sierra i Fabra, El asesinato de la profesora de lengua, Ed. Anaya.

2ª evaluación: Alicia Borrás Sanjurjo, Nata y chocolate, Ed. Anaya.

3ª evaluación: Lois Lowry, ¿Quién cuenta las estrellas?, Ed. Cuatrovientos.

VOLUNTARIOS

1ª evaluación: Fernando Lalana, La tuneladora, Bambú Editorial.

2ª evaluación: Michael Ende, Momo, Ed. Alfaguara.

3ª evaluación: Carmen Martín Gaité, Caperucita en Manhattan, Ed. Siruela.

El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad del alumnado. Favorece también la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma.

El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

- Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es
- Diccionario Panhispánico de Dudas: www.rae.es/dpd
- Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>
- Palabra virtual. Audio y vídeo en poesía y literatura: <https://palabravirtual.com/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>
- Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>
- Plataforma educativa para trabajar la comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>
- Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>
- Aula de Letras: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html
- Morderse la lengua: https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm
- Ejercicios interactivos para trabajar el léxico: <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>
- Actividades interactivas sobre sintaxis: <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>
- Actividades interactivas sobre ortografía, lengua y diversidad: <http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.htm>

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Mediante la prueba de evaluación inicial se identificarán las dificultades del alumnado y sus necesidades de atención educativa. Para eso, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- Velocidad, entonación y corrección en la lectura.
- Comprensión lectora.
- Grado de desarrollo de la expresión oral y escritura.

- Competencia ortográfica y léxica (grafías, sinónimos, homónimos, hiperónimos).
- Conocimientos gramaticales (tipos de palabras, caracterización y construcción sintáctica).
- Conocimiento y redacción de diferentes tipos de textos, ajustados a su finalidad, estructura y propiedades.
- Grado de autonomía en la busca de información y expresión de contenidos nuevos.
- Presentación de escritos: estructuración, legibilidad, corrección, márgenes, limpieza.
- Grado de interés, constancia y actitud crítica en la actividad diaria.

Se realizará una prueba en la que aparecerán cuestiones que permitan observar los aspectos anteriores. Constará de tareas referidas a: lectura, vocabulario, comprensión, ortografía, gramática, distinción y producción de textos, resumen o esquema y alguna cuestión de literatura.

Por medio de esta evaluación y de la información proporcionada por los informes individualizados del curso anterior, se podrán detectar los aprendizajes no adquiridos y concretar las medidas de refuerzo necesarias en cada caso, para lo cual se tendrá en cuenta la situación personal de cada alumno/a (hábito de trabajo, habilidad en el empleo de recursos informáticos, acceso a internet, situación familiar, etc.).

El alumnado que demuestre dificultades en la materia recibirá medidas específicas si la junta de evaluación inicial, atendiendo al consejo del Departamento de Orientación, lo estima oportuno. Estas medidas (refuerzo en el aula, asistencia a un programa de refuerzo con atribución horaria, ACI) se fijarán desde el Departamento de Lengua Castellana consensuada con el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudios.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	15	15	17	17	18	18	100
Proba escrita	80	80	80	80	80	80	80
Táboa de indicadores	20	20	20	20	20	20	20

Criterios de cualificación:

Los criterios de calificación de la materia de Lengua castellana y literatura para el curso de 1º de la ESO son los siguientes:

1. Pruebas de evaluación:

Se realizarán dos exámenes por evaluación, uno por unidad. La suma de ambas pruebas supondrá un 60% de la nota final de cada trimestre. Al ser una materia de evaluación continua según vayamos avanzando en el curso se incluirán en los exámenes contenidos vistos en los trimestres anteriores con la siguiente distribución:

- 1ª evaluación: 1º examen unidad 1, 2º examen unidad 2.
- 2ª evaluación: 1º examen unidad 3 (más unidad 1 de repaso); 2º examen unidad 4 (más unidad 2 de repaso).
- 3ª evaluación: 1º examen unidad 5 (más unidades 1 y 2 de repaso); 2º examen unidad 6 (más unidades 3 y 4 de repaso).

2. Libro de lectura obligatoria:

Habrà un examen por evaluación para comprobar que el alumno leyó el libro asignado para cada trimestre. Esta prueba supondrá un 20% de la nota final de cada evaluación.

3. Trabajo en clase y en casa:

Este apartado supondrá un 20% en la nota final de cada evaluación. El profesor valorará en cada alumno el trabajo desarrollado durante las clases y en casa.

A mayores en cada trimestre hay la posibilidad de leer un libro voluntario con el que el alumno podrá subir hasta 0'5

puntos la nota de la evaluación. Esta lectura se evaluará mediante un trabajo a precisar por el docente.

La nota final de cada evaluación será, por tanto, la suma de:

Exámenes: 60%

Libro de lectura obligatoria: 20%

Trabajo en clase y en casa: 20%

(Lectura opcional: 0,5%)

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5.

El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

La evaluación tendrá un carácter continuo. Al tratarse de evaluación continua, el alumno deberá aprobar la tercera evaluación. Al alumno que aprobase por evaluaciones se le calculará la nota de junio de la forma en que le resulte más favorable:

- Opción 1: haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones (1ª evaluación: 25%, 2ª evaluación: 35% y 3ª evaluación: 40%). Para eso se utilizará la nota real de cada evaluación (con decimales) y no la nota que conste en el boletín de cada evaluación.

- Opción 2: la nota obtenida en la tercera evaluación.

El alumno que tenga suspensas a primera y la segunda evaluación y aprobada la tercera tendrá como nota final de junio la obtenida en la tercera evaluación.

En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen fraudulento, la nota que llevará el alumno en dicho examen será un cero.

Criterios ortográficos

En cada prueba se podrá descontar, hasta 1 punto de límite máximo de descuento: 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas).

El departamento de Lengua castellana contempla una penalización ortográfica distinta para alumnos con dislexia. Si hubiese alumnos en esta situación, se les comunicarían los criterios.

Queda a decisión del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.
- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

Criterios de recuperación:

En el caso de que un alumno no apruebe la tercera evaluación, deberá hacer un examen de recuperación en junio. Esta consistirá en la realización de una prueba escrita presencial que abarcará la totalidad de la materia impartida.

5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Se hará un seguimiento individualizado en el curso actual del alumnado que tiene la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1ºESO pendiente proporcionando actividades de refuerzo.

De esta manera, se repartirá la materia en 3 bloques. Al final de cada uno de estos periodos, el alumnado entregará un cuadernillo de actividades de refuerzo a la profesora. Estos se devolverán corregidos antes de la realización de una prueba escrita.

Las pruebas escritas, cuyas fechas establecerá jefatura de estudios, tendrán un peso del 80% de la nota final. Las actividades entregadas contarán un 20%.

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota sea igual o superior a 5.

El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

Si el alumnado no supera la materia en las tres pruebas parciales citadas anteriormente, después de haber hecho la media aritmética, deberá realizar un examen final con un peso del 100% de la calificación.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los/as estudiantes, sea cuál sea su condición personal, dispongan en su entorno educativo de las condiciones necesarias de acceso a una formación integral y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos y todas.

En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestas, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y alumna y a permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos de refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa. Se realizará un seguimiento individualizado del alumnado repetidor con el objetivo de que supere sus dificultades.
- Trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a los otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.
- Resolución de problemas y conflictos en colaboración y toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.
- Graduación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresivo, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo. La graduación entre cursos no se establece principalmente mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, de las habilidades de comprensión o expresión requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía del alumnado.
- Se atenderá en dos horas al alumnado de refuerzo y apoyo, exentos del estudio de la 2ª lengua extranjera, debido a sus dificultades de aprendizaje en materias instrumentales.
- Colaboración con la profesora de PT para el trabajo en el aula con el alumnado que tenga más dificultades.
- Elaboración de las ACIs oportunas según criterios del Departamento de Orientación y después de la evaluación inicial del alumnado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.2 - Educación para la sustentabilidad y el consumo responsable		X			X	X
ET.3 - Educación cívica y en valores		X	X		X	X
ET.4 - Formación estética	X		X	X		
ET.5 - Igualdad entre mujeres y hombres	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación para la salud	X			X		

Observacións:

En el artículo 18 del Anteproyecto del Decreto por lo que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión de lectura, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias.

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Asimismo, promoveremos la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género.

La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concurso literario	A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril.			X
Charla-coloquio	Si fuera posible, se organizaría alguna charla-coloquio con algún escritor/a que pueda resultar de interés para el alumnado.	X	X	X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuados.
Se realizan las actividades complementarias programadas.
Metodoloxía empregada
Para empezar una unidad, se comenta en la clase un mapa conceptual o un esquema sobre los contenidos, para orientar al alumno sobre la evolución de su proceso de aprendizaje.
Se aplican estrategias de aprendizaje tales como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de resumen.
La variedad de actividades articula el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Se aplica la metodología didáctica establecida en la programación.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se emplean recursos y materiales didácticos variados.
Medidas de atención á diversidade
La explicación y el trabajo de cada unidad parte necesariamente de los conocimientos previos del alumnado.
Se llevan a cabo medidas de refuerzo dirigidas a los alumnos con dificultades de aprendizaje, proponiendo actividades diferentes que faciliten su superación.
Se emplean actividades de ampliación para los alumnos que alcancen de manera significativa los objetivos propuestos.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Se mantiene una coordinación con el resto del profesorado y con las familias del alumnado de manera periódica.
Outros
Al iniciar una unidad didáctica, se facilita la información al alumnado sobre el tema, contenidos, objetivos, instrumentos y criterios de evaluación que se aplicarán.
Se explican y corrigen las actividades realizada en las diferentes unidades didácticas.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate sobre la realidad educativa del centro, respeto a las siguientes cuestiones:

- Adecuada gestión del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Concreción del currículo, adecuación al contexto y organización eficaz de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- Evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- Construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A lo largo del curso, a través de las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se hará un seguimiento del grado de desarrollo de la programación didáctica para 1º de ESO, de tal manera que se puedan ir valorando como más o menos funcionales las propuestas recogidas en el documento inicial. Algunos aspectos pueden ser modificados a lo largo del curso (metodología, temporalización, recursos didácticos...), siempre de forma consensuada por el profesorado que imparte la materia en este curso.

En junio, se realizará una evaluación de la eficacia o rentabilidad pedagógica de todos los aspectos contenidos en la programación, con el fin de realizar las modificaciones necesarias en el trabajo del curso siguiente. La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos y los resultados deberán tenerse en cuenta siempre para reorientar y mejorar:

- Se intentó conocer la naturaleza y la dinámica del grupo para poder aplicar con la máxima rentabilidad a programación de la materia.
- Se realizó una evaluación inicial para conocer nuevos grupos y ver su homogeneidad o heterogeneidad, dato fundamental para orientar las tareas en la enseñanza.
- Se tuvo en cuenta la memoria individualizada del curso anterior, así como otras consideraciones del profesorado y del Departamento de Orientación.
- A la vista de las dos fuentes de información anteriores, se aplicaron, en colaboración con el Departamento de Orientación, las medidas oportunas de atención a la diversidad.
- Al inicio del curso se ofreció al alumnado información relativa a objetivos, contenidos mínimos, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y criterios de cualificación. Asimismo, se informó sobre la dinámica de comunicación entre profesor y alumno y los medios para mantener contacto entre el profesor y las familias.
- Fueron eficaces los medios empleados para que el alumnado alcanzara las competencias clave.
- La secuenciación de contenidos realizada para cada curso y etapa educativa fue funcional y eficaz desde el punto de vista pedagógico.
- Se adaptaron los recursos y materiales didácticos para cada objetivo de la materia para alcanzar un buen resultado en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La metodología se adaptó adecuadamente al perfil de cada grupo y se utilizaron enfoques variados para prestar atención al principio de diversidad.
- Se utilizaron instrumentos de evaluación variados para adaptarse a los diferentes contenidos y a las diferentes capacidades del alumnado.
- Se recogió información variada y en varias ocasiones a lo largo de un trimestre, para conseguir varios índices de evaluación y alcanzar una mayor objetividad en el proceso de evaluación.
- Se ofreció la ayuda necesaria para realizar actividades de recuperación.
- Dichas actividades fueron realizadas regularmente por el alumnado y fueron eficaces, por su tipología, para conseguir recuperar la materia suspensa.
- Se emplearon textos y estrategias adecuadas para contribuir a la consecución de los contenidos transversales.
- El departamento, mediante el trabajo diario en el aula, contribuyó a la implantación del plan lector y uso de las nuevas tecnologías.
- Se colaboró en la consecución de los objetivos del plan de convivencia del centro mediante los contenidos tratados, las estrategias de trabajo (técnicas colaborativas, por ejemplo), las dinámicas de relación en el aula...
- Las actividades complementarias y extraescolares fueron eficaces para mejorar competencias relacionadas directamente con el Ámbito lingüístico-social.
- La planificación de cada una de estas actividades y la fecha de realización fue adecuada.
- Las reuniones de trabajo entre los miembros del departamento fueron suficientes para aplicar lo recogido en la programación de manera consensuada y funcional.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	2º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	15
4.2. Materiais e recursos didácticos	16
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	17
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	18
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	19
6. Medidas de atención á diversidade	19
7.1. Concreción dos elementos transversais	20
7.2. Actividades complementarias	21
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	21
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	22
9. Outros apartados	23

1. Introducción

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria pretende garantizar una formación adecuada e integral, que se centre en el desarrollo de las competencias y que sea equilibrada, porque incorpora en su justa medida componentes formativos asociados a la comunicación, la formación artística, las humanidades, las ciencias, la tecnología y la actividad física. Una de las finalidades de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos y artístico, científico-tecnológico y motor.

El eje del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual adecuadas en distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, de la interpretación de textos literarios y no literarios (académico, sociales y propios de la vida cotidiana) y de la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua proporciona la herramienta necesaria para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en la ESO suponen una progresión con respeto a los alcanzados en la Educación Primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa, para pasar de un acompañamiento guiado a otro progresivamente autónomo. Esta evolución supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Ahora la atención se centra en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se le otorga un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos. En la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en sus vertientes pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe proporcionar las herramientas y los conocimientos que articulan los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional del lenguaje reside en el aprendizaje de las destrezas discursivas en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos, tanto de los elementos formales, como de las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La reflexión literaria a través de la lectura, la comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española y de la literatura juvenil favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos. El primero de los objetivos de la materia se orienta hacia el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de nuestro entorno, de España y del mundo, con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a la diversidad, de combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y de estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de objetivos se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, los objetivos segundo y tercero se relacionan con la comunicación oral; el cuarto, con la comprensión lectora, y el quinto, con la expresión escrita. El aprendizaje de la lectura estuvo durante siglos vinculado de manera casi exclusiva con la lectura literaria, aunque hace décadas que los enfoques comunicativos subrayan la necesidad de enseñar a leer todo tipo de textos, con diferentes propósitos de lectura. Por otro lado, saber leer implica también navegar y buscar en la Red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios con la finalidad de transformarla en conocimiento. En respuesta a esto, su objetivo sexto pone el foco en la alfabetización mediática e informacional, mientras que el séptimo y el octavo se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula. El objetivo noveno atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos; en cuanto al décimo, relativo a la ética de la comunicación, es transversal a todos ellos. Los criterios de evaluación y los contenidos se organizan en cinco bloques. El primero, «As linguas e os seus falantes», se corresponde de manera directa con el objetivo de apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España para favorecer la reflexión interlingüística y valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural. El segundo y el tercero, relativos a la comunicación, integran los contenidos implicados en la comunicación oral y escrita y en la alfabetización informacional, audiovisual y mediática, vertebrados alrededor de la realización de tareas de producción, revisión y edición de textos propios, junto con la recepción, interpretación y análisis crítico de textos ajenos. El cuarto bloque, «Educación literaria», recoge las experiencias y los contenidos necesarios para consolidar el hábito lector, conformar una identidad lectora progresivamente autónoma, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios impresos y digitales y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con la intención literaria y aproximándose a las prácticas

culturales emergentes. El quinto bloque, «Reflexión sobre a lingua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, usando para ello un metalenguaje específico e integrando los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Las lenguas y sus hablantes	En esta UD, nos aproximaremos a las lenguas de España, como fuente de riqueza cultural, y veremos cuáles son sus rasgos característicos; además, veremos qué dialectos tiene el castellano. Combatiremos los prejuicios lingüísticos. Realizaremos una aproximación a las lenguas de signos.	3	5	X		
2	Comprensión oral y escrita	Se perfeccionarán las estrategias comprensivas en los mensajes escritos y orales. En la sociedad del siglo XXI el conocimiento de las distintas posibilidades textuales, de su finalidad, de sus rasgos lingüísticos y de sus contextos comunicativos es indispensable para garantizar la correcta interacción social y la efectividad comunicativa. En concreto, se estudiarán las propiedades textuales, especialmente la cohesión; textos de diferente tipología, en los que se examinará: intención del emisor, comprensión del sentido global, relación entre las partes del texto e identificación de la información relevante. Cada trimestre se realizará la lectura de una obra de literatura juvenil. Los contenidos se temporalizarán de esta manera: - Trimestre 1: El texto y sus propiedades. La comunicación. El texto narrativo. Textos periodísticos de opinión y textos informativos. - Trimestre 2: El texto descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo. - Trimestre 3: El texto publicitario.	25	25	X	X	X
3	Expresión oral y escrita	Esta UD se complementa con la anterior: ambas suponen una herramienta indispensable para dotar al alumnado de las estrategias para que pueda comunicarse en la sociedad en la que vive. No es suficiente con que comprenda mensajes: es necesario saber construir con corrección y adecuación distintos tipos de textos, adecuados a contextos precisos y a finalidades diversas. Se trabajará la producción de textos orales y escritos de diferente tipología adaptados a la situación comunicativa, con corrección lingüística, ortográfica y gramatical. Los contenidos se temporalizan de la siguiente manera a lo largo del curso: - Trimestre 1: el texto y sus propiedades. El texto narrativo. Textos periodísticos de	25	25	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	Expresión oral y escrita	opinión y textos informativos. Ortografía y puntuación. - Trimestre 2: El texto descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo. Ortografía y puntuación. - Trimestre 3: El texto publicitario. El correo electrónico. Ortografía y puntuación.	25	25	X	X	X
4	Educación literaria	En esta UD se abordará el concepto y la función de la literatura como fenómeno artístico y cultural, vinculado a otras manifestaciones mediante el empleo común de temas, estructuras o códigos de comunicación. La selección de las lecturas trimestrales permite profundizar en el hecho literario como fenómeno artístico y lúdico; además, favorece las estrategias vinculadas a la adquisición de destrezas para la interpretación de textos narrativos. Para lograr estrategias de análisis, se trabajarán los recursos expresivos y los géneros literarios con sus convenciones. Los contenidos se temporalizarán así: - Trim 1: el texto literario: géneros literarios. La poesía (tipos, métrica, rima y estrofa). Recursos estilísticos. Lenguaje literal y figurado. - Trim 2: El género teatral. Los subgéneros dramáticos. - Trim 3: El género narrativo.	22	25	X	X	X
5	Una reflexión sobre la lengua	En esta unidad se trabajará alrededor de la palabra (categorías, estructura, procedimientos de formación y relaciones semánticas), de su organización dentro de la oración (sintagmas y funciones) y del vínculo entre estructura sintáctica y semántica. - Trimestre 1: Acentuación; diptongos, triptongos e hiatos. Las clases de palabras. Relaciones semánticas. Sintagmas: SN, SAdj. - Trimestre 2: Los sintagmas: SAdv, Sprep, SV. Estructura de la oración simple. - Trimestre 3: la oración simple (clases de oraciones y análisis morfosintáctico).	25	25	X	X	X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Las lenguas y sus hablantes	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España coma das que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Diferenciar las lenguas oficiales de España y las variedades dialectales del castellano, así como señalar alguno de sus rasgos más característicos.	PE	80
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal partindo da análise da diversidade lingüística da contorna.	Valorar la riqueza cultural que supone la diversidad lingüística y ser respetuoso con las diferentes lenguas y dialectos y con otras formas de comunicación como la lengua de signos.	TI	20
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, así como a manipulación a través da palabra, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos e identificar algunos elementos verbales que resulten discriminatorios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación ás linguas de signos. - Comparación de trazos das principais variedades dialectais do castelán, con especial atención á do propio territorio. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos.

UD	Título da UD	Duración
2	Comprensión oral y escrita	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Captar la idea principal y la información relevante de los textos orales y multimodales de diferente tipología (narrativo, descriptivo, expositivo y dialogado), incluidas las lecturas trimestrales.	PE	80
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la forma y el contenido de textos de diferente tipología (narrativo, descriptivo, expositivo, dialogado) desde el punto de vista discursivo y lingüístico, incluidas las lecturas trimestrales.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias.	Comprender la intención del emisor, el sentido global, la estructura del texto y la información más relevante de los textos literarios (incluidas las lecturas trimestrales), expositivos y dialogados.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Valorar la forma y el contenido de diferente tipo e intención, literarios, expositivos y dialogados, analizando los rasgos que les son propios.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir el significado de las palabras a partir de formantes conocidos y del contextos y utilizar adecuadamente el diccionario en los casos restantes.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Valorar la fiabilidad de las fuentes en las que se informa sobre diferentes temas adaptadas al nivel para elaborar exposiciones.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais en relación coa busca e coa comunicación da información.	Discriminar la información útil y percibir las diferencias entre la información y las opiniones.	TI	20
CA2.8 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Detectar el lenguaje sexista y sus usos discriminatorios en diferentes tipos de textos, especialmente, en los medios de comunicación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás dialogadas e expositivas. - Análise das propiedades textuais en textos sinxelos: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo: a exposición. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Detección dos recursos lingüísticos para mostrar a implicación do emisor nos textos: formas de déixe (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización. - Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais temporais, explicativos, de orde e de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticais (substitucións pronominais e adverbiais) e léxicos (repeticións, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos e elipses). - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.

UD	Título da UD	Duración
3	Expresión oral y escrita	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e dos instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Producir textos narrativos, descriptivos, expositivos, periodísticos y publicitarios manejando borrados y estrategias de revisión para utilizar el registro adecuado, presentar las ideas de manera coherente y cohesionada y respetar las normas ortográficas y gramaticales.	PE	80
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, mostrando precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Emplear mecanismos de cohesión (sinónimos, pronombres, elipsis, conectores...), buscar las palabras más eficaces y organizar el contenido adecuadamente demostrando cierta corrección ortográfica.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios e reelabora e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico que respecte os principios de propiedade intelectual.	Reconocer el tema y las ideas principales de un texto literario o expositivo y resumirlo siendo capaz de aportar su punto de vista personal; integrar la información buscada en textos reelaborados.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo axustándose ás convencións propias do xénero discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Producir exposiciones orales sencillas con coherencia y fluidez utilizando el registro adecuado.	TI	20
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo en equipo e en situacións orais formais de carácter dialogado, adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar en interacciones orales, con corrección y adecuación a la situación comunicativa.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Elaborar un pequeno traballo sobre un tema de su interés, respetando las convenciones textuales, ortográficas y gramaticales.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Detectar los errores formales (ortografía y signos de puntuación) y corregir las incoherencias de los textos propios con la ayuda del diccionario y de sus conocimientos lingüísticos.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Realizar una escucha activa, respetar el turno de palabra, ser capaz de exponer de forma concreta un problema y esforzarse por sugerir todas las alternativas de solución posibles.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás dialogadas e expositivas. - Respecto polas propiedades textuais nos escritos propios: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos do ámbito educativo: elaboración de exposicións orais e escritas. - Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal: tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos. - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento, comunicación e difusión creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e de recursos na Rede para a realización de proxectos escolares. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de recursos lingüísticos para amosar a implicación do emisor nos textos: formas de deíxe (persoal, temporal e espacial) e procedementos de modalización. - Emprego de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais temporais, explicativos, de orde e de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticais (substitucións pronominais e adverbiais) e léxicos (repeticións, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos e elipses). - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.

Contidos

- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
4	Educación literaria	25

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias.	Comprender el sentido, la estructura y la información relevante de diferentes textos y obras completas de lectura trimestral.	PE	80
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar la forma y el contenido de textos literarios, identificar su género literario y sus rasgos característicos y los recursos expresivos más relevantes.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	Leer una obra de lectura trimestral dejando constancia de este hecho al expresar su vivencia literaria.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	Expresar, de forma argumentada, la experiencia lectora relacionando la obra de lectura con diversos aspectos de la realidad.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e modelos, a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explicar la relación entre un texto y el género al que pertenece, analizar su contenido, sus elementos constitutivos y los recursos literarios más relevantes.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais acerca de obras literarias, no traballo en equipo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar en conversaciones sobre los textos literarios leídos, con corrección y adecuación, valorando diferentes aspectos (elementos del texto, gustos personales, relación con otras obras, recomendaciones lectoras).		
CA4.7 - Establecer de maneira guiada vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar la obra de lectura trimestral con otras manifestaciones artísticas a partir de los personajes, los temas, los ambientes, el subgénero narrativo, etc.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de fragmentos seleccionados de otras obras.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada, a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas, en soportes variados, ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. - Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados e da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios. - Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados. - Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
5	Una reflexión sobre la lengua	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Emplear mecanismos de cohesión (sinónimos, hiperónimos, sustitución por pronombres, elipsis, conectores...), buscar las palabras más eficaces y organizar el contenido adecuadamente demostrando cierta corrección ortográfica.	PE	80
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Identificar las categorías gramaticales y la estructura oracional en relación con la intención comunicativa.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando unha metalinguaxe específica e consultando de maneira guiada dicionarios, manuais e gramáticas.	Diferenciar clase de palabra y función sintáctica; reconocer la estructura de la oración simple y los tipos de oraciones según su estructura y la intención del emisor; identificar los procedimientos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Aplicar las normas ortográficas.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	En la búsqueda de información, aplicar correctamente los conocimientos previos, discriminar la información útil, organizarla de forma crítica y presentarla con una perspectiva personal.	TI	20
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Detectar los errores formales (gramática, ortografía y signos de puntuación) y corregir las incoherencias de los textos propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas) e coñecemento dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. Orde das palabras e concordancia. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre os cambios no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de forma gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como una correcta adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para lograr un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima del alumnado. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa, basada fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis progresivamente autónomos, así como del razonamiento y la resolución lógica de problemas. De ahí la importancia de emplear métodos diferenciados para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula ordinaria, actividades específicas para abordar las destrezas en las que se observen mayores dificultades (comprensión y expresión oral y escrita, comunicación, reflexión lingüística, educación literaria, resolución de problemas, razonamiento lógico, desarrollo del pensamiento abstracto...).

Para que esta metodología logre la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Lengua Castellana y Literatura con otras disciplinas del currículo, trabajando de manera conjunta las competencias clave y dotando al alumnado de la capacidad lingüística que le permite mostrar, relacionar y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos lingüísticos de los centros, con el Equipo de Dinamización de la Lengua Gallega y con la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de capacidades y conocimientos sobre la comunicación. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para el alumnado. En este sentido, el diseño de las tareas cooperativas se basará en contexto auténticos y reconocibles que tengan en cuenta las vivencias particulares del alumnado, potenciando que cada estudiante, dentro del grupo, disponga de los tiempos y espacios necesarios para el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad para contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estos principios metodológicos han de aplicarse alrededor de contenidos concretos, por lo que conviene definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la materia de Lengua Castellana y Literatura, relacionadas con sus bloques de contenido. Por lo tanto, se proyectará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamientos. Así, el gran grupo es adecuado para la puesta en común y corrección de tareas, la identificación de los conocimientos previos del alumnado a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, la revisión y síntesis final, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los pequeños grupos son idóneos para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las exposiciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las pruebas escritas, a las actividades de refuerzo o a la lectura interior.

3) Empleo de estrategias para la comprensión y la recomendación lectora:

-Lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico para procurar la interacción entre iguales, puesto que todo el alumnado participará en la lectura en voz alta de los fragmentos escogidos, la escucha activa, la comprensión oral y la explicación y argumentación alrededor de la interpretación de los mismos.

-Lectura de textos adscritos a los distintos géneros discursivos para captar la información esencial, realizar las inferencias necesarias para su correcta comprensión, reconocer la idea principal y las secundarias, identificar su estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

-Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora parcialmente diferente a la empleada en la comprensión y análisis de los textos impresos. En el caso de los géneros digitales, es necesaria la correcta observación e interpretación del hipertexto para asimilar completamente la multiplicidad de significados del fragmento base.

-Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos

del alumnado, acompañados de estrategias de comprensión lectora, como la aclaración de los propósitos de lectura, la activación de los conocimientos previos de los estudiantes, la atención a los contenidos principales del texto y el planteamiento de predicciones de lectura.

-Composición de recomendaciones o reseñas de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales y otras aplicaciones multimedia de carácter compilatorio.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan producirse en el entorno de los estudiantes. Se propondrá, así, una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y de contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los distintos registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de las ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y la edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado la conciencia de la propia comprensión textual.

7) Ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios a través de tareas secuenciadas y guiadas referidas a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos.

8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados o de discursos no literarios (noticias, reportajes, crónicas, textos instrutivos...).

9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

10) Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la procura de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida, fundamentada en el enriquecimiento cultural y la interrelación entre las distintas áreas del saber.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto. Edixgal. Netex Smart 2º ESO.
Fichas con actividades de refuerzo, ampliación y recuperación
Selección de fragmentos y obras de lectura completas con sus correspondientes guías de lectura cuando corresponda
Recursos y actividades en red y aplicación
Selección de textos orales, escritos y multimodales y soporte papel y digital
Diccionario de lengua española

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una gran variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata

comprensión oral y escritura del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el empleo de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis y comentario.

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar también con discursos extraídos de los géneros periodísticos, que aproximen a los estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que los rodea.

La antología de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias, como objeto de observación, reflexión y crítica, pretende favorecer el hábito lector del alumnado, partiendo de textos próximos a sus intereses y expectativas para ir acercándolos progresivamente a la literatura clásica.

Las obras de lectura seleccionadas para 2ºESO son:

OBLIGATORIOS:

- 1ª evaluación: El rostro de la sombra, Alfredo Gómez Cerdá
- 2ª evaluación: Invisible, Eloy Moreno
- 3ª evaluación: Las lágrimas de Shiva, César Mallorquí

VOLUNTARIOS:

- 1ª evaluación: La hija de la noche, Laura Gallego
- 2ª evaluación: El último muerto, Fernando Lalana
- 3ª evaluación: Seis cerezas y media, Juana Aurora Mayoral

El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad del alumnado. Favorece también la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma.

El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

- Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es
- Diccionario Panhispánico de Dudas: www.rae.es/dpd
- Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>
- Palabra virtual. Audio y vídeo en poesía y literatura: <https://palabravirtual.com/>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>
- Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>
- Plataforma educativa para trabajar la comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>
- Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>
- Aula de Letras: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html
- Morderse la lengua: https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm
- Ejercicios interactivos para trabajar el léxico: <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>
- Actividades interactivas sobre sintaxis: <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>
- Actividades interactivas sobre ortografía, lengua y diversidad: <http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.htm>

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Mediante la prueba de evaluación inicial se identificarán las dificultades del alumnado y sus necesidades de atención educativa. Para eso, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- Velocidad, entonación y corrección en la lectura.
- Comprensión lectora.
- Grado de desarrollo de la expresión oral y escritura.
- Competencia ortográfica y léxica (grafías, sinónimos, homónimos, hiperónimos).
- Conocimientos gramaticales (tipos de palabras, caracterización y construcción sintáctica).
- Conocimiento y redacción de diferentes tipos de textos, ajustados a su finalidad, estructura y propiedades.
- Grado de autonomía en la busca de información y expresión de contenidos nuevos.
- Presentación de escritos: estructuración, legibilidad, corrección, márgenes, limpieza.
- Grado de interés, constancia y actitud crítica en la actividad diaria.

Se realizará una prueba en la que aparecerán cuestiones que permitan observar los aspectos anteriores. Constará de

tareas referidas a la lectura, vocabulario, comprensión, ortografía, gramática, distinción y producción de textos, resumen o esquema y alguna cuestión de literatura.

Por medio de esta evaluación y de la información proporcionada por los informes individualizados del curso anterior, se podrán detectar los aprendizajes no adquiridos y concretar las medidas de refuerzo necesarias en cada caso, para lo cual se tendrá en cuenta la situación personal de cada alumno/a (hábito de trabajo, habilidad en el empleo de recursos informáticos, acceso a internet, situación familiar, etc.).

El alumnado que demuestre dificultades en la materia recibirá medidas específicas si la junta de evaluación inicial, atendiendo al consejo del Departamento de Orientación, lo estima oportuno. Estas medidas (refuerzo en el aula, asistencia a un programa de refuerzo con atribución horaria, ACI) se fijarán desde el Departamento de Lengua Castellana consensuada con el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudios.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	3	25	25	22	25	100
Proba escrita	80	80	80	80	80	80
Táboa de indicadores	20	20	20	20	20	20

Criterios de cualificación:

Los criterios de calificación de la materia de Lengua castellana y literatura para el curso de 2º de la ESO son los siguientes:

1. Pruebas de evaluación:

Se realizarán dos exámenes por evaluación, uno por cada dos unidades del libro de texto. La suma de ambas pruebas supondrá un 60% de la nota final de cada trimestre. Al ser una materia de evaluación continua, según vayamos avanzando en el curso se incluirán en los exámenes contenidos vistos en los trimestres anteriores.

2. Libro de lectura obligatoria:

Habrà un examen por evaluación para comprobar que el alumnado leyó el libro asignado para cada trimestre. Esta prueba supondrá un 20% de la nota final de cada evaluación.

3. Trabajo en clase, en casa y cuaderno:

Este apartado supondrá un 20% en la nota final de cada evaluación. La profesora valorará en cada alumno y en cada alumna el trabajo desarrollado durante las clases y en casa, así como la corrección y limpieza del cuaderno, valorando que todas las actividades estén realizadas.

A mayores, en cada trimestre hay la posibilidad de leer un libro voluntario con el que el alumnado podrá subir hasta 0'5 puntos la nota de la evaluación. Esta lectura se evaluará mediante un trabajo a precisar por el docente.

La nota final de cada evaluación será, por tanto, la suma de:

Pruebas escritas: 60%

Libro de lectura obligatoria: 20%

Trabajo en clase, en casa + cuaderno: 20%

(Lectura opcional: 0,5%)

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5.

El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

La evaluación tendrá un carácter continuo. Al tratarse de evaluación continua, el alumno deberá aprobar la tercera evaluación. Al alumno que aprobase por evaluaciones se le calculará la nota de junio de la forma en que le resulte más favorable:

- Opción 1: haciendo una media ponderada de las tres evaluaciones (1ª evaluación: 25%, 2ª evaluación: 35% y 3ª evaluación: 40%). Para eso se utilizará la nota real de cada evaluación (con decimales) y no la nota que conste en el boletín.

- Opción 2: la nota obtenida en la tercera evaluación. El alumno que tenga suspensas la primera y la segunda

evaluación y aprobada la tercera tendrá como nota final de junio la obtenida en la tercera evaluación.

En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen fraudulento, la nota que llevará el alumno en dicho examen será un cero.

Criterios ortográficos:

En cada prueba se podrá descontar hasta 1 punto: 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación no repetidas.

El departamento de Lengua Castellana contempla una penalización ortográfica distinta para alumnos con dislexia. Si hubiese alumnos en esta situación, se les comunicarían los criterios.

Queda a decisión de la profesora descontar, además, hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.
- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

Criterios de recuperación:

En el caso de que un alumno o alumna no apruebe la tercera evaluación, deberá hacer un examen de recuperación en junio. Este consistirá en la realización de una prueba escrita presencial que abarcará la totalidad de la materia impartida. La calificación de 5 es condición necesaria para obtener el aprobado final en la materia.

En el caso del alumnado que suspenda la 1ª o la 2ª evaluación realizará actividades de refuerzo.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

El alumnado que promocione con la materia de Lengua Castellana y Literatura de 2ºESO suspenda podrá recuperarla durante el curso de 3º de la ESO. La evaluación de la materia pendiente se llevará a cabo por el profesorado que imparta Lengua Castellana en el tercer curso.

La calificación se obtendrá teniendo en cuenta la entrega de una tarea por trimestre a través de Edixgal o presencialmente, en mano, al docente. Esta tendrá un peso del 100% del trimestre.

Si el alumnado con la materia pendiente no alcanzase una cualificación igual o superior a 5 como media aritmética de las tres evaluaciones, tendrá la oportunidad de presentarse en junio a una prueba escrita de carácter global.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo. La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los/as estudiantes, sea cual sea su condición personal, dispongan en su entorno educativo de las condiciones necesarias de acceso a una formación integral y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos y todas.

En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestas, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y alumna y a permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos de refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa. Se realizará un seguimiento individualizado del alumnado repetidor con el objetivo de que supere sus dificultades.
- Trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su

capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a los otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.

- Resolución de problemas y conflictos en colaboración y toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.

- Graduación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresiva, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo. La graduación entre cursos no se establece principalmente mediante la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, de las habilidades de comprensión o expresión requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o del grado de autonomía del alumnado.

- Se atenderá en dos horas al alumnado de refuerzo y apoyo, exentos del estudio de la 2ª lengua extranjera, debido a sus dificultades de aprendizaje en materias instrumentales.

- Elaboración de las ACIs oportunas según criterios del Departamento de Orientación y después de la evaluación inicial del alumnado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X				X
ET.2 - Educación para la sustentabilidad y el consumo responsable		X	X		
ET.3 - Educación cívica y en valores		X	X	X	
ET.4 - Formación estética				X	
ET.5 - Igualdad entre mujeres y hombres		X	X	X	X
ET.6 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación para la salud			X	X	

Observacións:

En el artículo 18 del Anteproyecto del Decreto por lo que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión de lectura, la expresión oral y escritura, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias.

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Asimismo, promoveremos la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concurso literario	A nivel general, el Departamento de Lengua Castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en el mes de abril.			X
Charla-coloquio	Si fuese posible, se organizaría alguna charla-coloquio con algún escritor/a que pueda resultar de interés para el alumnado.	X	X	X

Observacións:

En lo relativo a las "charlas-coloquio" con los escritores, no podemos asignarlos a un trimestre determinado a principio de curso, ya que es una actividad propuesta por las editoriales o por el Centro de Formación y recursos en las fechas que estos señalan.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuados.
Se realizan las actividades complementarias programadas.
Metodoloxía empregada
Para empezar una unidad, se comenta en la clase un mapa conceptual o un esquema sobre los contenidos, para orientar al alumno sobre la evolución de su proceso de aprendizaje.
Se aplican estrategias de aprendizaje tales como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de resumen
La variedad de actividades articula el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Se aplica la metodología didáctica establecida en la programación.

Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se emplean recursos y materiales didácticos variados.
Medidas de atención á diversidade
La explicación y el trabajo de cada unidad parte necesariamente de los conocimientos previos del alumnado.
Se llevan a cabo medidas de refuerzo dirigidas a los alumnos con dificultades de aprendizaje, proponiendo actividades diferentes que faciliten su superación.
Se emplean actividades de ampliación para los alumnos que alcancen de manera significativa los objetivos propuestos.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Se mantiene una coordinación con el resto del profesorado y con las familias del alumnado de manera periódica.
Outros
Al iniciar una unidad didáctica, se facilita la información al alumnado sobre el tema, contenidos, objetivos, instrumentos y criterios de evaluación que se aplicarán.
Se explican y corrigen las actividades realizada en las diferentes unidades didácticas.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate sobre la realidad educativa del centro, respecto a las siguientes cuestiones:

- Adecuada gestión del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Concreción del currículo, adecuación al contexto y organización eficaz de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- Evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- Construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A lo largo del curso, a través de las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se hará un seguimiento del grado de desarrollo de la programación didáctica para 2º de ESO, de tal manera que se puedan ir valorando como más o menos funcionales las propuestas recogidas en el documento inicial. Algunos aspectos pueden ser modificados a lo largo del curso (metodología, temporalización, recursos didácticos...), siempre de forma consensuada por el profesorado que imparte la materia en este curso.

En junio, se realizará una evaluación de la eficacia o rentabilidad pedagógica de todos los aspectos contenidos en la programación, con el fin de realizar las modificaciones necesarias en el trabajo del curso siguiente. La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos y los resultados deberán tenerse en cuenta siempre para reorientar y mejorar:

- Se intentó conocer la naturaleza y la dinámica del grupo para poder aplicar con la máxima rentabilidad a programación de la materia.
- Se realizó una evaluación inicial para conocer nuevos grupos y ver su homogeneidad o heterogeneidad, dato fundamental para orientar las tareas en la enseñanza.
- Se tuvo en cuenta la memoria individualizada del curso anterior, así como otras consideraciones del profesorado y del Departamento de Orientación.
- A la vista de las dos fuentes de información anteriores, se aplicaron, en colaboración con el Departamento de Orientación, las medidas oportunas de atención a la diversidad.
- Al inicio del curso se ofreció al alumnado información relativa a objetivos, contenidos mínimos, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y criterios de cualificación. Asimismo, se informó sobre la dinámica de comunicación entre profesor y alumno y los medios para mantener contacto entre el profesor y las familias.
- Fueron eficaces los medios empleados para que el alumnado alcanzara las competencias clave.

- La secuenciación de contenidos realizada para cada curso y etapa educativa fue funcional y eficaz desde el punto de vista pedagógico.
- Se adaptaron los recursos y materiales didácticos para cada objetivo de la materia para alcanzar un buen resultado en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La metodología se adaptó adecuadamente al perfil de cada grupo y se utilizaron enfoques variados para prestar atención al principio de diversidad.
- Se utilizaron instrumentos de evaluación variados para adaptarse a los diferentes contenidos y a las diferentes capacidades del alumnado.
- Se recogió información variada y en varias ocasiones a lo largo de un trimestre, para conseguir varios índices de evaluación y alcanzar una mayor objetividad en el proceso de evaluación.
- Se ofreció la ayuda necesaria para realizar actividades de recuperación.
- Dichas actividades fueron realizadas regularmente por el alumnado y fueron eficaces, por su tipología, para conseguir recuperar la materia suspensa.
- Se emplearon textos y estrategias adecuadas para contribuir a la consecución de los contenidos transversales.
- El departamento, mediante el trabajo diario en el aula, contribuyó a la implantación del plan lector y uso de las nuevas tecnologías.
- Se colaboró en la consecución de los objetivos del plan de convivencia del centro mediante los contenidos tratados, las estrategias de trabajo (técnicas colaborativas, por ejemplo), las dinámicas de relación en el aula...
- Las actividades complementarias y extraescolares fueron eficaces para mejorar competencias relacionadas directamente con el Ámbito lingüístico-social.
- La planificación de cada una de estas actividades y la fecha de realización fue adecuada.
- Las reuniones de trabajo entre los miembros del departamento fueron suficientes para aplicar lo recogido en la programación de manera consensuada y funcional.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	3º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	17
4.2. Materiais e recursos didácticos	17
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	18
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	18
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	19
6. Medidas de atención á diversidade	20
7.1. Concreción dos elementos transversais	21
7.2. Actividades complementarias	21
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	22
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	23
9. Outros apartados	23

1. Introducción

En el presente curso se abordará la enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo fundamental de que el alumno desarrolle aquellas capacidades que le permitan realizarse personal y socialmente de forma plena, en consonancia con las formas de vida y pensamiento de la sociedad del siglo XXI. Se atenderá, por ello, de forma prioritaria, al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación de la vida actual, así como al acercamiento progresivo al hecho cultural y literario a través de la lectura.

Dado el carácter esencialmente instrumental de nuestra materia, que permitirá adquirir destrezas básicas para el aprendizaje de otras materias y para la adquisición de otras competencias básicas, los objetivos no se limitarán a la adquisición de conocimientos lingüísticos y literarios, sino que se pretenderá, además, ampliar la comprensión y sensibilidad ante la cultura de nuestro mundo actual. Los contenidos de las unidades didácticas de cada curso estarán organizados para desarrollar las destrezas o habilidades nucleares que en el ámbito lingüístico se han de potenciar en los alumnos:

- Ser competentes en la expresión y comprensión de mensajes orales en situaciones comunicativas diversas.
 - Ser competentes para comprender y usar textos escritos diversos con diferentes intenciones comunicativas.
 - Ser competentes para componer diferentes tipos de textos y documentos con distintas intenciones comunicativas.
- En definitiva, ir ampliando y afianzando destrezas básicas del ser humano: saber hablar y escuchar; saber leer y escribir, en el amplio y profundo sentido que estos términos encierran.

Por ello, la distribución en unidades didácticas de cada curso, así como su temporalización, atenderá a cada uno de sus cinco bloques especificados en el currículo:

- 1) Las lenguas y sus hablantes.
- 2) Comunicación: comprensión oral y escrita.
- 3) Comunicación: expresión oral y escrita.
- 4) Educación literaria.
- 5) Reflexión sobre la lengua.

Los procedimientos utilizados en el aula para desarrollar los contenidos programados configurarán una metodología activa que permita a los alumnos resolver problemas, compartir información y aprender a autoevaluarse con el fin de aumentar su autonomía y autoestima.

El IES Isaac Díaz Pardo, ubicado en Sada, agrupa alumnado procedente mayoritariamente del CEIP Pedro Barrié de la Maza de Mondego y del CEIP DE Sada y sus alrededores. En el actual año académico 2023/24, en el curso en el que nos encontramos, tercero de la ESO, hay cuatro grupos de entre 24 y 27 alumnos en los que se imparte nuestra materia de Lengua castellana y literatura con una carga lectiva asignada de tres sesiones semanales.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comenzamos con buen pie	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: variedades sociolingüísticas y diatópicas. - Gramática: los tipos de palabras (excepto el verbo). - Literatura: las figuras literarias, la lírica popular medieval.	16	17	X		
2	Sin prisa pero sin pausa	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: las propiedades textuales. - Gramática: el verbo y las perífrasis verbales. - Literatura: la lírica culta y la narrativa medieval. - Lectura obligatoria: El conde Lucanor.	16	18	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	Pasito a pasito	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: narrativo. - Gramática: los tipos de sintagma. - Literatura: el teatro medieval y la narrativa renacentista. - Lectura obligatoria: El Lazarillo de Tormes.	17	17		X	
4	Seguimos haciendo camino	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: descriptivo. - Gramática: las funciones sintácticas: sujeto, predicado, atributo, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial. - Literatura: la lírica renacentista.	17	18		X	
5	Ya se aproxima la meta	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: expositivos. - Gramática: las funciones sintácticas: complemento de régimen, complemento predicativo y complemento agente. - Literatura: la narrativa barroca: Cervantes y El Quijote.	17	17			X
6	Y llegamos al final	En esta unidad abordaremos el estudio de: - Textos: argumentativos. - Gramática: la clasificación de oraciones. Los tipos de se. - Literatura: la lírica y el teatro barrocos. - Lectura obligatoria: Fuente Ovejuna.	17	18			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comenzamos con buen pie	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, cotexando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como os trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumno deberá reconocer en textos medievales rasgos propios de la lengua castellana y de otras lenguas que existían en ese momento en la Península.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da análise da diversidade lingüística na contorna social próxima e da exploración e reflexión próxima aos fenómenos do contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	El alumno será capaz de reconocer, clasificar y apreciar las distintas lenguas peninsulares, así como las diferentes variedades de español en el mundo.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno deberá reconocer y analizar distintos tipos de palabras, así como la estructura de las mismas, sus mecanismos de formación y su reflexión semántica.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno deberá ser capaz de extraer el significado de palabras que pueda desconocer mediante estrategias del tipo, uso del término en su contexto, similitud con otras palabras, etc.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abranguendo o ámbito persoal, educativo e social.	El alumno será capaz de resolver mediante el diálogo los conflictos, tratando de llegar a consenso con sus compañeros.	TI	10
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumno deberá participar de forma activa, respetuosa y tolerante en interacciones con sus compañeros.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Análise da propia biografía lingüística propia e da diversidade lingüística do centro e mais da localidade. - Desenvolvemento sociohistórico das linguas de España. - Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e mais da súa expresión nas leis e declaracións institucionais. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.

Contidos

- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
2	Sin prisa pero sin pausa	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumno deberá reconocer y analizar las propiedades textuales de un texto.	PE	90
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumno deberá analizar los rasgos esenciales y expresar sus opiniones personales con respecto a textos literarios, tanto de la obra de lectura obligatoria: El conde Lucanor, como de fragmentos literarios de la prosa y la lírica culta medieval.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumno reconocerá y aplicará las propiedades textuales con la finalidad de mejorar el texto de origen.		
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno reconocerá y analizará los elementos morfológicos del verbo y de las perífrasis verbales.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	El alumno deberá realizar con éxito esquemas personales para actividades de aula o para su estudio.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno elaborará un texto que respete las propiedades textuales de manera reflexiva y consciente.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto). - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto). - Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
3	Pasito a pasito	17

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumno será capaz de reconocer, analizar y aplicar las características de los textos narrativos / literarios.	PE	90
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumno deberá relacionar con su contexto y analizar las características del teatro medieval, así como de la narrativa renacentista, en concreto, de la lectura obligatoria: El Lazarillo de Tormes.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno reconocerá y analizará los sintagmas existentes y elaborará de su propia creación.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumno deberá emplear fuentes de distinta naturaleza aplicadas al análisis de textos narrativos / literarios.	TI	10
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	El alumno planificará de forma autónoma aplicando todos los conocimientos adquiridos a la redacción de textos narrativos.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	El alumno deberá emplear fuentes de distinta naturaleza aplicadas a la redacción de textos narrativos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.

Contidos

- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
 - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
 - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
 - Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
 - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
 - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
 - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
 - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
 - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
 - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
 - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
4	Seguimos haciendo camino	18

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumno deberá analizar los rasgos esenciales de textos descriptivos.	PE	90
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumno deberá realizar un comentario de texto pautado sobre un texto literario de la lírica renacentista.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumno será capaz de explicar los rasgos lingüísticos de acuerdo a la finalidad comunicativa del texto descriptivo.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno reconocerá, analizará las funciones sintácticas de sujeto, predicado, atributo, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial y elaborará de su propia creación.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumno será capaz de participar en interacciones orales informales de distinta índole (textual, lingüístico o literario) en el aula.	TI	10
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	El alumno tendrá que revisar y mejorar textos de su propia creación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates

Contidos

- e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.

UD	Título da UD	Duración
5	Ya se aproxima la meta	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumno deberá analizar y valorar la forma y el contenido de textos expositivos.	PE	90
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	El alumno deberá analizar los rasgos lingüísticos de los textos expositivos y justificarlos de acuerdo a su finalidad comunicativa.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumno deberá enriquecer en todos sus aspectos los textos de tipo expositivo.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumno deberá ser capaz de interpretar en todos sus aspectos fragmentos seleccionados de El Quijote mediante inferencias de los conocimientos adquiridos sobre la obra.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno reconocerá, analizará las funciones sintácticas de complemento de régimen, complemento predicativo y complemento agente y elaborará de su propia creación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno será capaz de revisar y mejorar textos autónomos de tipo expositivo / literario.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.

UD	Título da UD	Duración
6	Y llegamos al final	18

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumno será capaz de identificar y evitará los usos discriminatorios de la lengua castellana en textos argumentativos.	PE	90
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	El alumno será capaz de identificar mecanismos de manipulación en textos argumentativos, así como analizar los rasgos esenciales de este tipo de texto.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumno será capaz de leer de manera autónoma textos literarios seleccionados y reflexionar sobre su proceso de lectura.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumno será capaz de establecer relaciones entre la literatura y otras expresiones artísticas con la que comparta rasgos, centrándose en el Barroco.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	. El alumno será capaz de analizar y crear oraciones según su modalidad, además de reconocer los distintos tipos de se.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	El alumno deberá solucionar conflictos que puedan surgir al trabajar con sus compañeros: aplicado a la exposición oral en grupos.	TI	10
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	El alumno será capaz de utilizar de forma crítica y segura diversos medios de búsqueda de información: aplicado a la exposición oral en grupos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumno será capaz de realizar una breve exposición oral de manera exitosa sobre un autor del Barroco.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento da reflexión interlingüística. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación). - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación). - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Como principio metodolóxico general, en 3º de ESO se intentará fomentar a actividade de los alumnos para que ellos mesmos se apropien de los contenidos. Partimos del supuesto de que son los alumnos los que construyen, modifican y diversifican sus esquemas conceptuales, por eso la auténtica labor pedagógica consiste en crear en el aula condiciones apropiadas para que se den este tipo de aprendizajes.

En el desarrollo del curso se partirá de los conocimientos previos que tienen los alumnos diagnosticados a partir de una evaluación inicial para que ellos mismos adviertan los progresos que se producen a lo largo del curso. La evaluación inicial consistirá en una prueba inicial escrita, realizada durante la primera semana del curso, en la que se planteen cuestiones tendentes a evaluar el grado de consecución de competencias básicas de los alumnos durante el curso anterior. Con el fin de confirmar o matizar las informaciones acerca de cada alumno de ella derivadas, la evaluación inicial se completará con la observación en clase del trabajo de los alumnos durante las primeras semanas del curso.

En la enseñanza de la lengua tendrán primacía los ejercicios destinados a subsanar posibles deficiencias de ortografía, comprensión de textos, adquisición de vocabulario, expresión oral y escrita, composición de textos, etc., sobre la enseñanza gramatical, la cual debe partir de la práctica sobre textos.

En la enseñanza de la literatura se fomentará la investigación individual del alumno concretada en forma de guiones, resúmenes, comentario de textos, lecturas dirigidas y lecturas individuales.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo. El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario el entrenamiento individual y trabajo reflexivo de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación, en que son obviamente extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellos que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el trabajo en grupo colaborativo aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en los alumnos, el desarrollo de actividades desde teoría de las inteligencias múltiples facilita que todos los alumnos puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la vinculación a contextos reales, y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro digital interactivo Lengua castellana y literatura 3ºESO
Documentos y recursos elaborados o facilitados por el docente.

Selección de textos variados orales, escritos en diversos formatos y soportes.
Selección de obras de lectura obligatorias y voluntarias.
Selección de material audiovisual, fragmentos de documentales o cine, relacionado con los contenidos que se estén trabajando.
Actividades de refuerzo, ampliación y recuperación.

A continuación presentamos algunas concreciones a los materiales expresados con anterioridad:

El libro digital e interactivo que emplearemos será el de la editorial Netex, de libre acceso en la plataforma Edixgal.

Los libros de lectura obligatoria seleccionados son:

- Para el primer trimestre: El conde Lucanor, de don Juan Manuel. Clásicos adaptados. Vicens-Vives.
- Para el segundo trimestre: Lazarillo de Tormes. Clásicos adaptados de Vicens- Vives.
- Para el tercer trimestre: Fuenteovejuna, de Lope de Vega. Colección Clásicos. Texto adaptado. SM.

Los libros de lectura voluntarios seleccionados son:

- Para el primer trimestre: El rostro de la sombra, de Alfredo Gómez Cerdá.
- Para el segundo trimestre: Mentira, de Care Santos.
- Para el tercer trimestre: Por determinar.

Como materiales individuales que necesitarán los alumnos para el seguimiento diario de la materia son: el ordenador personal facilitado por el centro y una libreta de trabajo.

Se combinarán distintos tipos de modalidades en las actividades de trabajo propuestas, realizándose algunas en formato papel y otras en formato digital.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En la primera semana de clase, se realizará en el aula una prueba escrita para la evaluación inicial.

La información extraída de esta prueba le será de gran utilidad al docente para conocer el grado de dominio de la materia que tengan sus alumnos sobre conocimientos que ya deberían haber sido adquiridos en cursos previos.

La prueba constará de dos partes: la primera comienza con un texto seguido de preguntas tipo test de comprensión lectora y de contenidos curriculares básicos de la materia a nivel de 2º de ESO. La segunda parte de la prueba es un ejercicio de expresión escrita en el los estudiantes deberán redactar un breve texto sobre un tema propuesto y para el que se le sugieren unas preguntas con ideas relacionadas con el tema para que las puedan desarrollar si no tuvieran en ese momento ideas propias.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	16	16	17	17	17	17	100
Proba escrita	90	90	90	90	90	90	90
Táboa de indicadores	10	10	10	10	10	10	10

Criterios de cualificación:

- Se realizarán dos exámenes por evaluación. La suma de ambas pruebas supondrá un 70% de la nota final de cada trimestre.

- Lectura de un libro en cada trimestre relacionado, en términos generales, con la materia de literatura impartida en ese trimestre. Su calificación se hará mediante un control de lectura que supondrá un 20 % de la nota de cada evaluación.

- Valoración de la realización de las tareas y trabajos encomendados al alumno, tanto en clase como en casa, en un 10% de la nota. Las entregas de las actividades se harán a través de la plataforma EVA o bien en formato papel en el aula.

Asimismo, en cada trimestre hay la posibilidad de leer un libro voluntario con el que se podrá subir hasta 0'5 puntos la nota de la evaluación. Esta lectura se evaluará con un trabajo específico que se entregará de manera telemática a través de la plataforma EVA o bien en formato papel en el aula en la fecha fijada para ello.

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

La nota final se obtendrá de la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín). El curso se considerará aprobado cuando esta llegue a 5 o lo supere. El redondeo será el mismo que el aplicado en las evaluaciones trimestrales.

En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen fraudulento, la nota que llevará el alumno en dicho examen será un cero.

En el caso de que un alumno se ausente a un examen, deberá presentar la justificación oportuna para que este examen se lleve a cabo en una nueva fecha.

Criterios de recuperación:

Los alumnos suspensos podrán presentarse al inicio del trimestre siguiente (final de curso en el caso del último) a la recuperación de la materia impartida en el trimestre anterior.

En el caso de que el alumno no apruebe el curso tras calcular la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín), deberá hacer un examen de recuperación en junio, en los días previos al final de las clases. Para estos alumnos se llevarán a cabo actividades de refuerzo de cara a preparar dicha prueba de recuperación.

5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

El alumnado que promocione con la materia de Lengua castellana y literatura de 3º de la ESO podrá recuperarla durante el curso de 4º de la ESO. La evaluación de la materia pendiente se llevará a cabo por el profesorado que imparta Lengua castellana y literatura en 4º de la ESO.

La calificación se obtendrá teniendo en cuenta dos factores:

1. Una prueba escrita por trimestre que tendrá un peso del 70%.
2. La entrega de una tarea por trimestre a través de Edixgal, que tendrá un peso del 30%.

Si el alumnado con la materia pendiente no alcanzase una cualificación igual o superior a 5 como media aritmética de las tres evaluaciones, tendrá la oportunidad de presentarse en junio a una prueba escrita de carácter global.

6. Medidas de atención á diversidade

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

En colaboración con el Departamento de Orientación organizaremos las distintas medidas de atención a la diversidad ya planificadas desde el comienzo de curso.

Una vez realizada la evaluación inicial intentaremos identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje, especialmente aquel alumnado con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, y trataremos en colaboración con el Departamento de Orientación de elaborar material de refuerzo.

También prevemos la posibilidad de elaborar material de ampliación para aquel alumnado que lo precise.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- El proceso de evaluación debe tener por objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso mismo de la enseñanza.
- Nunca el proceso de enseñanza y aprendizaje estará en función de la evaluación, para lo cual esta no debe entenderse como sinónimo de examen, sino como un proceso integrado en las tareas diarias del aula.

Para estos alumnos se aplicará el PLAN DE REFUERZO que se propone a continuación y que responde a distintos elementos del proceso de aprendizaje:

1. Trabajo en el aula

- Sentar al alumno cerca del profesor.
- Emplear refuerzo positivo y evitar comentarios negativos hacia su forma de actuar en presencia de sus compañeros.

2. Organización y planificación del estudio

- Evitar enunciados con instrucciones muy largas o complejas. Segmentar instrucciones.
- Fragmentar las tareas si estas son muy largas.
- Indicar los contenidos exactos que son objeto de examen.

3. Procedimientos de evaluación

- Adaptar las lecturas obligatorias, buscando textos con un vocabulario sencillo y de fácil comprensión.

4. En relación a las pruebas escritas:

- Realizar pruebas cortas y con preguntas breves, cerradas, claras y con vocabulario sencillo.
- Dejar más tiempo en los exámenes o pruebas escritas, incluso dividirlos en varias sesiones si fuera necesario.
- Destacar en el examen las partes más importantes de cada pregunta.
- Dejar suficiente espacio entre preguntas, para que queden bien diferenciadas.
- Supervisar que el alumno está entendiendo bien la pregunta.
- Recordar que repase el examen antes de entregarlo, tanto en contenidos como en ortografía.

5. Valorar la conveniencia de realizar una prueba oral.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Igualdad entre hombres y mujeres. Evitación de contenidos sexistas.	X			X		X
ET.2 - Educación para la salud.			X		X	X
ET.3 - Formación estética.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Cambio climático, consumo responsable y educación para la sostenibilidad.		X		X		
ET.5 - Respeto y cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Prevención y resolución pacífica de conflictos.	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Valores sociales de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia, derechos humanos y rechazo a la violencia.	X	X	X		X	
ET.8 - Espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, autoestima y sentido crítico.	X	X	X	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concurso literario	A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril.			
Salida al teatro	Se realizará una salida a ver alguna obra teatral que pudiera adaptarse a los contenidos literarios vistos en el curso. DICHA ACTIVIDAD QUEDA SUPEDITADA A LA PROGRAMACIÓN DE LAS COMPAÑÍAS TEATRALES PARA ESCOLARES			
Charla-coloquio	Si fuera posible, se organizaría alguna charla-coloquio con algún escritor que pueda resultar de interés para el alumnado.			

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Al inicio de cada unidad didáctica, se informa al alumnado sobre los contenidos y los criterios e instrumentos de evaluación.
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema con actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y agrupamiento (individual, por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo).
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea es adecuada.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...)
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se aplicaron las medidas de atención a la diversidad necesarias a los alumnos que así lo requieren.
Se explicaron y se corrigieron en el aula las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones...)
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La inclusión y la atención a la diversidad como respuesta educativa a la totalidad del alumnado para promover la consecución del éxito escolar.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia pacífica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Esta programación didáctica estará a disposición de la comunidad educativa del centro y, además, a principios de curso, se le proporcionará a los alumnos un extracto de la misma con sus puntos esenciales: contenidos, materiales didácticos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación; y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación de manera regular y podrá sufrir las modificaciones necesarias para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

Asimismo, y para que dicho seguimiento sea más continuo, realista y eficaz, se realizará una evaluación de la programación didáctica en PROENS una vez se haya terminado de impartir cada unidad terminada y para cada grupo-clase.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.
- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los integrantes del departamento.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuados al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará recogido en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán propuestas de mejora con respecto a cualquiera de los apartados de esta programación que no hayan sido logrados y que por tanto necesiten ser revisados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Oratoria	3º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	11
4.2. Materiais e recursos didácticos	12
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	13
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	13
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentas	14
6. Medidas de atención á diversidade	14
7.1. Concreción dos elementos transversais	15
7.2. Actividades complementarias	16
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	18
9. Outros apartados	19

1. Introducción

En las interacciones sociales de cada día, debemos escuchar, hablar, participar, debatir, decidir, comprender, defender y, en última instancia, convencer a alguien de algo. Por lo tanto, ser un comunicador o comunicadora competente puede marcar una diferencia sustancial tanto en las relaciones personales como en el éxito de la carrera académica y profesional. Se trata de una habilidad social básica y de presencia central, constante y manifiesta en nuestra vida cotidiana.

Por otra parte, hablar en público es hoy una actividad que adopta formas y usa canales muy variados: las redes sociales, las reuniones de trabajo, la actividad académica, los medios de comunicación, las reuniones políticas, los discursos comerciales, los colectivos culturales, las congregaciones informales, etc. Tal diversidad y amplitud de situaciones hacen que las tradicionales disciplinas de la oratoria y su inseparable retórica alcancen en nuestro tiempo una proyección práctica particularmente tangible.

En el contexto normativo actual, la materia de Oratoria está llamada a ocupar en los últimos cursos de la ESO un puesto central en el progreso curricular del alumnado. Las ocho competencias que definen el aprendizaje permanente y los objetivos curriculares asociados en su caso adquieren aquí una presencia concreta, explícita y concluyente, debido a la naturaleza transversal de la propia actividad oratoria.

Así, la materia de Oratoria se presenta en 3º de ESO como un soporte amplio y sólido para el desarrollo integral del alumnado en un momento muy preciso de su formación. Exponer ideas y debatir opiniones son trazo de madurez individual que podrán ser desarrollados en los siguientes niveles educativos y que se proyectarán en una vida colectiva también más rica y amplia, como se espera de una sociedad democráticamente avanzada.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Aprender a falar en público para participar na mellora da vida colectiva, para configurar a propia traxectoria académica, profesional e vital, e para fortalecer unha imaxe propia positiva ante nós mesmos e ante os demais.	1-5	1-3	4	3	1	2		
OBX2 - Coñecer os fundamentos da oratoria clásica e a súa relación coa retórica e a práctica do debate.	2-4							1-2
OBX3 - Recoñecer e analizar os distintos discursos persuasivos propios da nosa realidade social e os seus ámbitos de difusión: a prensa, a política, a publicidade e as relacións persoais.	1-2	1	1-2			1	3	1-2-3-4
OBX4 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia.	2-3			1	4	1-3-4		
OBX5 - Desenvolver as destrezas propias da comunicación oral: a competencia lingüística, as competencias sociais e cívicas e o sentido da iniciativa.	1-5	1-2-3	3-4		1-3	2	1	3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Empregar axeitadamente os distintos códigos verbais e non verbais propios do discurso persuasivo.	1	1-3			1-4-5	1-3	2-3	3-4
OBX7 - Empregar distintos soportes e ferramentas tecnolóxicas e informáticas en apoio do discurso persuasivo.	3			1-2-3-4-5	4			4
OBX8 - Recoñecer e empregar a capacidade persuasiva da palabra conservando unha base ética sólida e rexeitando usos perversos ou contrarios á convivencia.	5	3	2-3-4-5	4-5	2	1-2-3-4	1-3	

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Y hoy entrevistamos a...	La entrevista	10	12	X		
2	Nos ponemos serios	La exposición oral	15	12	X		
3	Todo vale	La publicidad	10	11	X		
4	Aprendemos y enseñamos	El coloquio	10	12		X	
5	Déjame que te cuente	La narración oral. Los cuentacuentos	10	12		X	
6	La poesía derriba murallas	La declamación de poemas	10	11		X	
7	A ganar	La argumentación oral. El debate	15	12			X
8	La vida es puro teatro	La dramatización. La improvisación	10	11			X
9	Y hoy en el mundo...	Los textos periodísticos orales	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Y hoy entrevistamos a...	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Coñecer as bases fundamentais da oratoria.	El alumno deberá conocer las bases de la oratoria para poder aplicarlas en el tipo de discurso que se trabajará en esta unidad: la entrevista.	TI	100
CA2.2 - Localizar, seleccionar e contrastar a información procedente de diferentes fontes para afondar no coñecemento do tema do discurso, mediante a documentación e a investigación.	El alumno deberá investigar distintas fuentes y seleccionar de ellas la información necesaria para la elaboración de su entrevista.		
CA3.4 - Redactar o discurso con corrección lingüística, creatividade e eficacia persuasiva.	El alumno tendrá que redactar su entrevista atendiendo a la corrección lingüística y tratando de que sea creativa y persuasiva.		
CA4.2 - Potenciar as emocións positivas na exposición perante o público e controlar a conduta asociada ás emocións negativas.	El alumno deberá ser capaz de controlar sus emociones negativas y potenciar las positivas durante el desarrollo de su entrevista.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - As partes da Retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio. - Documentación e investigación. Alfabetización mediática. - Claves para deseñar mensaxes altamente eficaces: claridade e brevidade. - Xestión emocional para falar en público (entusiasmo, confianza, asertividade, empatía e seguridade).

UD	Título da UD	Duración
2	Nos ponemos serios	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Coñecer as bases fundamentais da oratoria.	El alumno deberá conocer las bases de la oratoria para poder aplicarlas en el tipo de discurso que se trabajará en esta unidad: la exposición oral.	TI	100
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais para a procura da información.	El alumno deberá buscar la información que necesiten para crear su exposición oral de forma crítica y reflexiva.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar o proceso de revisión do texto.	El alumno tendrá que revisar su producción en su exposición oral antes de llevarla considerarla como la versión definitiva.		
CA4.5 - Utilizar programas informáticos e audiovisuais para o deseño de presentacións co fin de potenciar o significado e a expresividade do discurso.	El alumno elaborará una presentación para apoyar su exposición oral.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - As partes da Retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio. - Xestión da información desde un punto de vista crítico que respecte os principios de propiedade intelectual. - Estrutura do discurso: introdución, desenvolvemento e conclusión. Disposición das ideas. - Proceso de revisión. Uso de correctores lingüísticos. - Soportes informáticos e audiovisuais para apoiar o discurso.

UD	Título da UD	Duración
3	Todo vale	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Elaborar argumentos e contraargumentos en situacións hipotéticas dadas. Identificar as falacias.	El alumno deberá elaborar argumentos y contraargumentos para el mundo de la publicidad.	TI	100
CA2.4 - Calibrar a fiabilidade e a pertinencia da información.	El alumno será capaz de identificar y valorar las informaciones publicitarias pertinentes y fiables de las que no lo son.		
CA3.1 - Adaptar a creación e o deseño do discurso ás características do contexto comunicativo.	El alumno deberá crear un anuncio publicitario adecuado a su contexto.		
CA4.2 - Potenciar as emocións positivas na exposición perante o público e controlar a conduta asociada ás emocións negativas.	El alumno deberá ser capaz de controlar sus emociones negativas y potenciar las positivas durante el desarrollo de su anuncio publicitario.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de discurso persuasivo e os seus ámbitos de difusión: os medios de comunicación social, a publicidade, a política e as relacións persoais. - Estratexias de procura e selección das ideas máis adecuadas en función da intención comunicativa e dos elementos da comunicación

Contidos

- Adaptación ao tempo e á canle de comunicación.
- Xestión das emocións negativas (medo escénico, ansiedade, nerviosismo e inseguridade).

UD	Título da UD	Duración
4	Aprendemos y enseñamos	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Relacionar a práctica da oratoria coa preceptiva retórica e co debate dialéctico.	El alumno deberá ser capaz de relacionar el coloquio como muestra de la oratoria y la retórica.	TI	100
CA2.1 - Identificar e manexar fontes documentais.	El alumno deberá manejar distintas fuentes documentales para informarse de los contenidos que necesite para elaborar su coloquio.		
CA3.2 - Organizar as ideas nunha estrutura ordenada e eficaz.	El alumno deberá estructurar eficazmente el desarrollo de su coloquio.		
CA4.4 - Empregar a linguaxe corporal e a presenza escénica como códigos comunicativos para enxalzar a expresividade e a eficacia do discurso.	El alumno durante la puesta en práctica de su coloquio dominará y empleará el lenguaje corporal y la presencia escénica para ganar en expresividad y eficacia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- A intención comunicativa nas mensaxes persuasivas.
- Tipos de fontes documentais. Criterios de selección.
- Axuste do discurso ao modelo textual ou xénero elixido.
- Coherencia e cohesión.
- Quínésica. Linguaxe corporal: expresión facial, xestos, tics.

UD	Título da UD	Duración
5	Déjame que te cuente	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Valorar a forma e o contido de textos persuasivos, avaliando a súa calidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumno deberá evaluar el cuentacuentos atendiendo a su calidad, eficacia e idoneidad del canal.	TI	100
CA2.1 - Identificar e manexar fontes documentais.	El alumno deberá manejar distintas fuentes documentales para informarse de los contenidos que necesite para elaborar su cuentacuentos.		
CA3.4 - Redactar o discurso con corrección lingüística, creatividade e eficacia persuasiva.	El alumno tendrá que redactar su cuentacuentos atendiendo a la corrección lingüística y tratando de que sea creativo y persuasivo.		
CA4.4 - Empregar a linguaxe corporal e a presenza escénica como códigos comunicativos para enxalzar a expresividade e a eficacia do discurso.	El alumno durante la puesta en práctica de su cuentacuentos dominará y empleará el lenguaje corporal y la presencia escénica para ganar en expresividad y eficacia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A intención comunicativa nas mensaxes persuasivas. - Estratexias de procura e selección das ideas máis adecuadas en función da intención comunicativa e dos elementos da comunicación - Estratexias para captar a atención e a benevolencia da audiencia. - Habilidades de comunicación non verbal e xestual.

UD	Título da UD	Duración
6	La poesía derriba murallas	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Identificar as partes do proceso oratorio, encamiñado á persuasión.	El alumno deberá ser capaz de identificar las partes del proceso oratorio en la declamación de poemas.	TI	100
CA2.3 - Diferenciar información e opinión.	El alumno deberá ser capaz de diferenciar elementos objetivos y subjetivos, predominantes, en los poemas.		
CA3.6 - Desenvolver estratexias mnemotécnicas do discurso.	El alumno dará muestra del desarrollo de estrategias mnemotécnicas aplicadas a la memorización del poema.		
CA4.3 - Pronunciar con corrección, claridade e expresividade.	El alumno deberá pronunciar el poema con corrección, claridad y expresividad.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - As partes da Retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio. - Selección das ideas. Tipos de contidos: contidos lóxicos (datos, teorías, citas etc.) e contidos emocionais (anécdotas, imaxes, vídeos etc.). - Técnicas de memorización do discurso: elaboración e uso do guión, elementos de apoio. - Dicción: pronuncia, volume, ritmo, ton, modulación, intensidade, pausas e silencios.

UD	Título da UD	Duración
7	A ganar	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Comprender discursos persuasivos de diferentes tipos, identificando o propósito, a tese e os distintos tipos de argumentos.	El alumno será capaz de comprender discursos persuasivos (el debate) e identificar los elementos propios de este tipo de texto argumentativo.	TI	100
CA2.2 - Localizar, seleccionar e contrastar a información procedente de diferentes fontes para afondar no coñecemento do tema do discurso, mediante a documentación e a investigación.	El alumno deberá investigar distintas fuentes y seleccionar de ellas la información necesaria para la elaboración de sus argumentos de cara al debate.		
CA3.3 - Empregar recursos propios da argumentación.	El alumno en la preparación de sus intervenciones deberá emplear los recursos propios de la argumentación.		
CA4.6 - Recoñecer e asumir as regras de interacción comunicativa e cortesía lingüística.	El alumno reconocerá y empleará las reglas de interacción y cortesía lingüística en su participación en el debate.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A argumentación como factor clave: tipos de argumentos. - Documentación e investigación. Alfabetización mediática. - Recursos argumentativos: premisas, teses e siloxismos. - Procedementos retóricos. Características estilísticas. - O debate como ferramenta idónea para practicar a argumentación e a escoita activa: entender, refutar e persuadir respectando as normas de interacción e a cortesía lingüística.

UD	Título da UD	Duración
8	La vida es puro teatro	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Valorar a forma e o contido de textos persuasivos, avaliando a súa calidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	El alumno deberá evaluar la dramatización atendiendo a su calidad, eficacia e idoneidad del canal.	TI	100
CA2.3 - Diferenciar información e opinión.	El alumno deberá ser capaz de diferenciar elementos objetivos y subjetivos en los textos dramáticos.		
CA3.1 - Adaptar a creación e o deseño do discurso ás características do contexto comunicativo.	El alumno deberá crear o adaptar un breve texto dramático adecuado a sus necesidades y su contexto.		
CA4.4 - Empregar a linguaxe corporal e a presenza escénica como códigos comunicativos para enxalzar a expresividade e a eficacia do discurso.	El alumno durante su dramatización dominará y empleará el lenguaje corporal y la presencia escénica para ganar en expresividad y eficacia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - As partes da Retórica: inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio. - Selección das ideas. Tipos de contidos: contidos lóxicos (datos, teorías, citas etc.) e contidos emocionais (anécdotas, imaxes, vídeos etc.). - Adecuación do discurso ao contexto. - Proxémica: espazo escénico.

UD	Título da UD	Duración
9	Y hoy en el mundo...	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Elaborar argumentos e contraargumentos en situacións hipotéticas dadas. Identificar as falacias.	El alumno deberá elaborar argumentos y contraargumentos para los discursos periodísticos (noticias).	TI	100
CA2.4 - Calibrar a fiabilidade e a pertinencia da información.	El alumno será capaz de identificar y valorar las informaciones periodísticas pertinentes y fiables de las que no lo son.		
CA3.7 - Memorizar o discurso deixando espazo para a improvisación e a espontaneidade.	El alumno memorizará el discurso periodístico de forma que su puesta en práctica resulte natural.		
CA4.1 - Aprender a falar en público, en contextos formais e informais, de forma individual ou en grupo.	El alumno deberá ejecutar un discurso periodístico en público de forma relajada y confiada, partiendo de una preparación previa.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos

- Tipos de discurso persuasivo e os seus ámbitos de difusión: os medios de comunicación social, a publicidade, a política e as relacións persoais.
- Análise crítica para previr a posverdade e non dar validez unicamente á información afín coas ideas propias.
- Corrección lingüística.
- Interiorización do discurso.
- Naturalidade fronte a artificiosidade.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Oratoria debe desarrollar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia, así como una idónea adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para alcanzar un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima de los estudiantes. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa, basada fundamentalmente en la dimensión investigadora del alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis progresivamente autónomos, así como del razonamiento y resolución lógico de problemas. De ahí la importancia de emplear métodos diferenciados para dar acogida y respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismo. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades detectadas: dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula común, actividades específicas para abordar las destrezas en las que se observen mayores dificultades (expresión oral y escritura, comunicación, resolución de problemas, razonamiento lógico...).

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Oratoria con otras disciplinas del currículo, trabajando de manera conjunta las competencias clave y dotando el alumnado de la capacidad lingüística que le permita mostrar, relacionar y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. De manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escritura y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para el alumnado. En este sentido, el diseño de tareas cooperativas se basará en contextos auténticos y reconocibles que tengan en cuenta las vivencias particulares del alumnado, potenciando que cada estudiante, dentro del grupo, disponga de los tiempos y espacios necesarios para el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad para contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Por lo tanto, se planteará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades a partir de textos orales y escritos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamientos. Así, el gran grupo es acomodado para la puesta en común y corrección de tareas, la identificación de los conocimientos previos del alumnado a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, la revisión y síntesis final, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los pequeños grupos son idóneos para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las exposiciones orales y las actividades de creación propia. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las actividades de refuerzo o a la lectura interior.

3) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan

producirse en el entorno del alumnado. Se propondrá, así, una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y de contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los distintos registros, elementos y principios de la comunicación.

4) Creación de textos tanto orales como escritos con distintas intenciones comunicativas, dando especial relevancia a los textos informativos y persuasivos, a partir de modelos dados o de discursos no literarios (reportajes, crónicas, columnas, artículos de opinión...).

5) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas.

6) Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la procura de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos y recursos elaborados por el profesor
Selección de textos variados orales, escritos y multimodales en diversos formatos y soportes
Actividades interactivas, vídeos, animaciones y espacios digitales
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia
Materiales de investigación y consulta
Actividades de refuerzo, ampliación y recuperación
Empleo del debate como herramienta que estimula su interés y su capacidad para reflexionar, relacionar, consolidar conocimientos y fomentar su espíritu crítico

La selección de los materiales que integran la programación didáctica de la materia de Oratoria debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una gran variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escritura del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Oratoria supone el empleo de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis crítico.

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual y audiovisual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar también con discursos extraídos de los géneros periodísticos, que aproximen a los estudiantes a la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que los rodea.

El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad del alumnado. Favorece también la investigación sobre temas

de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos de diferente tipología, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma.

El visionado de material audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para ahondar en los contenidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en alguna de las unidades didácticas de la materia.

El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación.

En definitiva, los contenidos de la materia se integrarán en el aula a través de nueve unidades didácticas que favorecerán la transversalidad e interdisciplinariedad por medio de la planificación, análisis y empleo de estrategias basadas en la resolución de problemas tales como los principios de deducción e inducción o la comprobación de la viabilidad de la solución propuesta a la situación descrita. Será necesario también el desarrollo de actitudes como el rigor, la perseverancia, la cooperación y la responsabilidad entre los distintos miembros de los grupos de trabajo para provocar el rechazo de estereotipos, generar debate, construir un pensamiento crítico sólido, definido e individual y motivar los cambios necesarios para promover el avance social.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En la primera semana de clase, se realizará en el aula una prueba para la evaluación inicial.

La información extraída de esta prueba le será de gran utilidad al docente para conocer el grado de dominio de la materia que tengan sus alumnos.

Al ser Oratoria una nueva materia en 3º ESO, esta prueba inicial también será útil para los alumnos ya que con ella serán conscientes de los conocimientos previos que ya tienen sobre la asignatura y afianzarán así su confianza para enfrentarla, a la vez que les servirá de primera aproximación a los contenidos que se trabajarán a lo largo del año.

La prueba constará de varios ejercicios para los que los estudiantes deberán reflexionar y anotar sus respuestas por escrito y, pasado un tiempo, se pondrán en común sus respuestas en gran grupo. Con este doble procedimiento el docente podrá, por un lado, evaluar a posteriori sus respuestas escritas de las que extraerá las informaciones pertinentes y, por otro, prestar atención a sus primeras expresiones orales en el aula de las que tomar igualmente unas nociones iniciales de las capacidades de expresión oral de sus alumnos.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	15	10	10	10	10	15	10	10	100
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Criterios de cualificación:

1. Pruebas de evaluación:

Se realizarán como mínimo dos pruebas orales por evaluación. Dichas pruebas se evaluarán mediante rúbricas

específicas. La suma de la totalidad de las pruebas supondrá un 70% de la nota final de cada trimestre.

2. Trabajo diario:

Este apartado supondrá un 30% en la nota final de cada evaluación. El profesor valorará en cada alumno el trabajo desarrollado durante las clases y en casa de la siguiente manera: 15% entrega de tareas y 15% trabajo en clase y actitud.

Si se hicieran actividades de aula evaluables a lo largo del trimestre, estas también entrarían dentro de este 30% de trabajo diario.

La nota final de cada evaluación será, por lo tanto, la suma de:

- Pruebas orales de evaluación: 70%
- Trabajo diario: 30%

Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

La nota final se obtendrá de la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín). El curso se considerará aprobado cuando esta llegue a 5 o lo supere. El redondeo será el mismo que el aplicado en las evaluaciones trimestrales.

Criterios de recuperación:

Los alumnos cuya nota media final del curso sea inferior al 5 para recuperar la materia deberán presentarse en el mes de junio a una prueba oral semejante a las que habrán ido realizando a lo largo del curso.

El tipo de discurso elegido deberá ser uno de los que no hayan sido superados por el alumno, quedando a decisión del docente si será el propio alumno el que seleccione el tipo de discurso que desea repetir de entre los que tiene sin superar o si será el profesor el que seleccione el tipo de discurso por su relevancia en el conjunto de la materia o cualesquiera otras razones que determine importantes.

5.3. Procedemento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentas

No procede puesto que no hay alumnado con la materia de Oratoria pendiente en el curso actual 23-24.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la educación secundaria obligatoria y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos el alumnado, sea cual sea su condición personal, puede aprender que su entorno educativo ofrece condiciones necesarias de acceso y otorga experiencias de aprendizaje significativas

para todos y todas.

En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo.
- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestos, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Realización de proyectos significativos para el alumnado. El diseño de tareas y proyectos de trabajo debe basarse en contextos auténticos y reconocibles para resultar significativos. Asimismo, el trabajo colaborativo en proyectos debe potenciar que cada adolescente tenga sus tiempos y sus espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad de contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- El trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas de comprensión y producción oral en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico la otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.
- La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Igualdad entre hombres y mujeres. Evitación de contenidos sexistas.		X			X	X		X
ET.2 - Educación para la salud.	X		X	X				
ET.3 - Formación estética.			X		X	X		X
ET.4 - Cambio climático, consumo responsable y educación para la sostenibilidad.			X	X			X	
ET.5 - Respeto y cooperación entre iguales.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Prevención y resolución pacífica de conflictos.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Valores sociales de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia, derechos humanos y rechazo a la violencia.	X	X			X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.8 - Espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, autoestima y sentido crítico.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9
ET.1 - Igualdad entre hombres y mujeres. Evitación de contenidos sexistas.	
ET.2 - Educación para la salud.	X
ET.3 - Formación estética.	
ET.4 - Cambio climático, consumo responsable y educación para la sostenibilidad.	X
ET.5 - Respeto y cooperación entre iguales.	X
ET.6 - Prevención y resolución pacífica de conflictos.	X
ET.7 - Valores sociales de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia, derechos humanos y rechazo a la violencia.	
ET.8 - Espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, autonomía, iniciativa, trabajo en equipo, autoestima y sentido crítico.	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Taller de cuentacuentos	Tendremos en el aula la visita de Natalia y/o Ana, creadoras de la compañía de cuentacuentos Caixa Titiripaca, para darles a los estudiantes un taller y una muestra sobre los cuentacuentos.			
Salida cuentacuentos	Si fuera posible, se propondría la salida a un CEIP de la localidad, en la que los cuentacuentos que hayan sido elegidos en el aula como los mejores, se representarían por sus autores para alumnado de Primaria.			

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Se realizaron las actividades complementarias programadas.
Se explicaron y se corrigieron en el aula las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidad didáctica, se informa al alumnado sobre los contenidos y los criterios e instrumentos de evaluación.
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema con actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se desarrollaron actividades y estrategias potenciadoras de la oralidad, con el fin de que el alumnado adquiriera los recursos necesarios para expresarse correctamente y con eficacia en una amplia variedad de situaciones comunicativas (espontáneas o planificadas) y de contextos (formales e informales).
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo).
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.
Medidas de atención á diversidade
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea es adecuada.
Se aplicaron las medidas de atención a la diversidad necesarias a los alumnos que así lo requieren, incluidas medidas de refuerzo educativo.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
Clima de traballo na aula
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y agrupamiento (individual, por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo).
Outros
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, proyectos de investigación).

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La inclusión y la atención a la diversidad como respuesta educativa a la totalidad del alumnado para promover la consecución del éxito escolar.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia pacífica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Esta programación didáctica estará a disposición de la comunidad educativa del centro y, además, a principios de curso, se le proporcionará a los alumnos un extracto de la misma con sus puntos esenciales: contenidos, materiales didácticos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación; y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación de manera regular y podrá sufrir las modificaciones necesarias para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

Asimismo, y para que dicho seguimiento sea más continuo, realista y eficaz, se realizará una evaluación de la programación didáctica en PROENS una vez se haya terminado de impartir cada unidad terminada y para cada grupo-clase.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.
- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los integrantes del departamento.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica recoge medidas de atención a la diversidad eficaces para el alumnado que requiera de las mismas.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará recogido en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán propuestas de mejora con respecto a cualquiera de los apartados de esta programación que no hayan sido logrados y que por tanto necesiten ser revisados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	4º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	21
4.2. Materiais e recursos didácticos	22
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	23
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	23
6. Medidas de atención á diversidade	24
7.1. Concreción dos elementos transversais	25
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	28
9. Outros apartados	29

1. Introducción

El currículum de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo garantizar una formación adecuada e integral, enfocada al desarrollo de competencias e incorpora aprendizajes asociados a la comunicación, la formación artística, las humanidades, las ciencias y la tecnología y a la actividad física. Uno de los fines de la Educación Secundaria Obligatoria es conseguir que los estudiantes adquieran un dominio de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos y artísticos, científico-tecnológicos y motrices.

El plan de estudios de la asignatura de Lengua castellana y literatura desarrolla habilidades relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual aplicadas en diferentes ámbitos y contextos y según diferentes finalidades comunicativas, así como fomenta el hábito lector mediante la interpretación de textos literarios y no literarios. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua proporciona las herramientas necesarias para desarrollar la conciencia lingüística y potenciar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica de textos de diferentes ámbitos.

Los objetivos de la asignatura de Lengua castellana y literatura en Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión respecto a los alcanzados en Educación Primaria, de la que habrá que partir en esta nueva etapa, para pasar de un acompañamiento guiado a otro progresivamente autónomo. Esta evolución implica también una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas. Actualmente se centra la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, se enfatiza el papel de las convenciones literarias y el contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y se otorga un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la asignatura de Lengua castellana y literatura tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes en sus vertientes pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Deberá proporcionar las herramientas y conocimientos que articulen los procesos de comprensión y expresión oral y escrita para desarrollarse con éxito en cualquier situación comunicativa. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua radica en el aprendizaje de habilidades discursivas en diversos ámbitos: relacional, académico, social y mediático, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimiento explícito tanto de los elementos formales como de las normas sociolingüísticas que presiden la intercambios.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española clásica y de la literatura juvenil promueve el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas, y las confronta con situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y promueven el autoconocimiento.

El primero de los objetivos de la asignatura está dirigido a reconocer la diversidad lingüística y dialectal de nuestro entorno, de España y del mundo, con el fin de promover actitudes de valoración de dicha diversidad, de combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y de estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de objetivos se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando formas de comunicación mediadas por tecnología y abordando los diferentes ámbitos de la comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, el segundo y tercer objetivo se relacionan con la comunicación oral; el cuarto, con comprensión lectora, y el quinto, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica navegar y buscar en Internet, seleccionar información confiable, prepararla e integrarla en los propios esquemas para transformarla en conocimiento. En respuesta a ello, el sexto objetivo se centra en la alfabetización mediática e informacional, mientras que el séptimo y el octavo se reservan a la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula. El noveno objetivo atiende a la reflexión sobre el lenguaje y sus usos, mientras que el décimo, relativo a la ética de la comunicación, es transversal a todos ellos.

Los criterios y contenidos de evaluación se organizan en cinco bloques. El primero, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde directamente con el objetivo de valorar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas de los estudiantes y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España con el fin de fomentar la interlingüística, reflexionar y valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural. El segundo y el tercero, relativos a la comunicación, integran los contenidos propios de la comunicación oral y escrita y de la alfabetización informacional, audiovisual y mediática, articulados en torno a la realización de tareas de producción, revisión y edición de textos propios, junto con la recepción, interpretación y análisis crítico de otros textos. El cuarto bloque, “Educación literaria”, recoge las experiencias y contenidos necesarios para consolidar el hábito lector, formar una identidad lectora progresivamente autónoma, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios impresos y digitales y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, de forma simultánea pretende estimular la escritura creativa con intención literaria y acercarse a las prácticas culturales emergentes. El quinto bloque, “Reflexión sobre el lenguaje”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico, utilizando para ello metalenguaje específico e integrando los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Los cinco bloques de contenidos establecidos para esta etapa aparecen concretados en esta propuesta didáctica para

4º de la ESO en estas diez unidades didácticas:

- ¿Qué es la ilustración?
- El sueño romántico
- Real como la vida misma
- El jardín modernista
- La entrada en el siglo XX
- Un toque dramático
- La poesía es un arma cargada de futuro
- Grandes historias
- Escaleras y tragaluces
- Bibliotecas laberínticas

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	¿Qué es la ilustración?	En esta unidad didáctica nos adentraremos en la literatura ilustrada. También estudiaremos la variedad lingüística de España.	10	15	X		
2	El sueño romántico	En esta unidad conoceremos los diferentes registros lingüísticos, corregiremos los principales vulgarismos y reflexionaremos sobre nuestro uso de la lengua. Así mismo, conoceremos los principales autores y obras del Romanticismo español.	10	10	X		
3	Real como la vida misma	En esta ocasión, analizaremos la morfología del español, tanto de sustantivos y adjetivos como de verbos. Aprenderemos a utilizar correctamente las formas verbales y a reconocer las perífrasis y locuciones verbales. Nos adentraremos en la literatura del realismo español.	10	10	X		
4	El jardín modernista	Analizaremos las diferentes funciones de los pronombres y los adverbios en la gramática del español. Comentaremos textos poéticos a partir de la literatura modernista.	10	10		X	
5	La entrada al siglo XX	Conoceremos e identificaremos las principales funciones sintácticas de la oración simple. Leeremos y comprenderemos diferentes obras de la novela española de principios del siglo XX.	10	10		X	
6	Un efecto dramático	Conoceremos e identificaremos las principales funciones sintácticas de la oración simple, analizaremos diferentes tipos de sintagmas de complejidad gradual. Reconoceremos las características de un texto teatral aplicándolas al teatro de pre-guerra.	10	10		X	
7	La poesía es un arma cargada de futuro	Conoceremos algunas funciones sintácticas de la oración compuesta. Analizaremos textos poéticos de la Generación del 27 aplicando métodos de comentario de texto.	10	10			X
8	Escaleras y tragaluces	Conoceremos algunas funciones sintácticas de la oración compuesta. Analizaremos las manifestaciones literarias del teatro español relacionándolas con el contexto de la posguerra.	10	10			X
9	Grandes historias	Reconoceremos y analizaremos las estructuras sintácticas coordinadas.	10	10			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
9	Grandes historias	Conoceremos los principales autores de la novela del siglo XX español.	10	10			X
10	Bibliotecas laberínticas	Nos adentraremos en el contexto sociocultural de la literatura hispanoamericana. Reconoceremos las estructuras subordinadas de relativo.	10	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	¿Qué es la ilustración?	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Reconoce la variedad lingüística de España e identifica los diferentes rasgos dialectales en un texto oral o escrito. Distingue los diferentes registros de la lengua e identifica y corrige los vulgarismos.	PE	90
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal a partir da análise da diversidade lingüística na contorna escolar e social próxima e da exploración e reflexión sociolingüística sobre os fenómenos de contacto entre as linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	Conoce los conflictos lingüísticos propios de su territorio, es capaz de tener una opinión analítica y formada sobre esta cuestión. Conoce fenómenos de contacto entre lenguas como los neologismos o los préstamos.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Reconoce la intención comunicativa de diferentes textos orales o escritos.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Utiliza su gestión de conflictos en actividades de aula como debates o proyectos grupales, así como para abordar situaciones propuestas en el aula.		
CA4.1 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Lee comprensivamente textos del siglo XVIII español relacionándolos con el contexto de la Ilustración. Conoce los rasgos principales de este movimiento literario.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Elabora pequenos análisis textuales en torno a la literatura ilustrada, aplicando los conocimientos previos.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Escribe un texto literario de acuerdo a las características del periodo estudiado. Se adecúa en nivel, registro y ortografía a su nivel.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Escribe un texto literario de acuerdo a las características del periodo estudiado.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de trazos das principais variedades dialectais do castelán, con especial atención á do propio territorio. - Desenvolvemento da reflexión interlingüística. - Diferenzas entre os trazos propios das variedades dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) e os relativos aos sociolectos e aos rexistros. - Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e da súa expresión nas leis e declaracións institucionais. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias; en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios. - Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.

UD	Título da UD	Duración
2	El sueño romántico	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e de instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Redacta un análisis literario sobre un texto del siglo XIX, respetando los principios de adecuación y coherencia y cohesión, aplicando las características del periodo estudiadas en clase. Demuestra estos conocimientos en un análisis de la obra de lectura de referencia mediante una prueba.	PE	90
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Utiliza los recursos de sinonimia y antonimia para enriquecer sus textos.		
CA3.5 - Organizar e integrar a información en esquemas propios e reelabora e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico con respecto aos principios de propiedade intelectual.	Realiza esquemas, resúmenes y mapas conceptuales relacionados con los diferentes movimientos literarios del siglo XIX.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Muestra comprensión de los rasgos estilísticos de la literatura del siglo XIX y es capaz de plasmarlos en sus propios textos.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Los estudiantes deberán utilizar adecuadamente diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar sus propios textos desde el punto de vista de la ortografía, la gramática y el vocabulario.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de secuencias textuais, con especial atención ás argumentativas. - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Xéneros discursivos propios do ámbito profesional: o currículo, a carta de motivación e a entrevista de traballo. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese. - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas, a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.

UD	Título da UD	Duración
3	Real como la vida misma	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Elaborar una reflexión sobre las obras de lectura propuestas, incluyendo valoraciones críticas y literarias. Relaciona los textos leídos en el aula con el contexto literario del Realismo español.	PE	90
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	. Conoce los principales mecanismos de concordancia en sustantivos, adjetivos y verbos, así como de creación de palabras. Aplica estos conocimientos a ejercicios prácticos y relaciona estos aprendizajes con su uso de la lengua.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Elabora un texto siguiendo el modelo de la literatura realista, aplicando las principales características de este movimiento.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.

Contidos

- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.

UD	Título da UD	Duración
4	El jardín modernista	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprende el sentido global de textos de la literatura modernista y relaciona estos textos con su contexto sociocultural.	PE	90
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Reconoce los recursos literarios básicos en un texto propuesto, indicando su finalidad.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Lee comprensivamente textos literarios e identifica su tema, sus rasgos principales y jerarquiza la información.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Sabe resolver sus problemas de comprensión lectora recurriendo a diferentes estrategias como la elaboración de esquemas.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Analiza lingüística y literariamente los textos propuestos, tomando como muestra textos literarios de principios del siglo XX, identificando su autor y sus rasgos principales.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Reflexiona sobre la lengua incidiendo sobre los procesos de formación de adverbios y la función gramatical de los determinantes y pronombres.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Analiza lingüística y literariamente los textos propuestos, tomando como muestra textos literarios de principios del siglo XX, relacionando el texto con su correspondiente periodo histórico.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Corrige sus propios textos mediante la autoevaluación, atendiendo especialmente a la ortografía. Conoce y corrige los principales errores ortográficos.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crea textos poéticos según un modelo dado, aplicando las características requeridas y aplicando los recursos vistos en clase.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. As falsas noticias. Valoración da forma e do contido do texto <ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo. - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais de causa, consecuencia, condición e hipótese. - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
5	La entrada al siglo XX	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Evalúa los procedimientos de creación de textos publicitarios, valorando su eficacia. Reconoce la intención del autor y el uso de la pragmática.	PE	90
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade, avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Evalúa los procedimientos de creación de textos literarios del siglo XX, valorando su eficacia. Reconoce la intención del autor y la relaciona con su contexto. Reconoce los diferentes tipos de narrador presentes en un texto.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Evalúa los procedimientos de creación de textos literarios del siglo XX, valorando su eficacia. Reconoce la intención del autor y la relaciona con su contexto. Reconoce los diferentes tipos de narrador presentes en un texto.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Elabora textos según un modelo determinado, utilizando conocimientos sobre la época literaria, el contexto y la idoneidad propios del nivel.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Reconoce y utiliza correctamente la voz pasiva. Reconoce y utiliza correctamente los sujetos paciente y agente.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca e coa comunicación da información.	Utiliza adecuadamente las nuevas tecnologías para realizar pequeños proyectos de investigación. realiza un pequeño trabajo de investigación sobre una novela del siglo XX.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
6	Un efecto dramático	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora, argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Corrige sus propios textos e incorpora pregresivamente oraciones atributivas y predicativas, reconociendo su estructura y su diferente funcionamiento.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Conoce las principales características del teatro de principios del siglo XX, comprende textos de este periodo y los relaciona con su contexto histórico y político.	PE	90
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Corrige errores gramaticales en textos propios y ajenos, prestando especial atención al correcto uso de las marcas y pronombres interrogativos y exclamativos, así como reconoce el uso de oraciones interrogativas indirectas.		
CA3.1 - Realizar argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realiza presentaciones orales sobre temas propuestos, incluyendo su propia opinión de forma adecuada al nivel. Aplica sus conocimientos sobre las características del texto expositivo.	TI	10
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abarcando o ámbito persoal, educativo e social.	Participa en debates de aula sobre un tema propuesto, respeta los turnos de palabras y hace preguntas e intervenciones pertinentes.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escolta activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos. - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
7	La poesía es un arma cargada de futuro	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	Lee comprensivamente obras de la generación del 27 y es capaz de relacionarlas con su contexto sociopolítico y su movimiento literario. Relaciona este contexto literario con la obra de lectura de referencia en una prueba específica.	PE	90
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explica los mecanismos de creación textual tras un texto poético propuesto, tales como la métrica o el uso de recursos literarios.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con y conciencia de estilo aplicando conocimientos sobre la literatura del siglo XX, centrándose en la obra dramática de Federico García Lorca		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Conoce los procesos de creación de oraciones transitivas y reconoce su estructura.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mostrando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Realiza participacións en el aula en exercicios prácticos y debates de aula. Sabe dar instrucciónes y conoce las características de un texto prescriptivo.	TI	10
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Elabora un traballo de investigación sobre la poesía del siglo XX, bajo una de las líneas temáticas propuestas por la docente.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definición - Alfabetización mediática e informacional: Reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas vi - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións e no discurso relatado. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
8	Escaleras y tragaluces	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Evalúa textos propostos y relacionarlos con su contexto histórico y literario, identificando los recursos estéticos y discursivos presentes.	PE	90
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Demuestra un conocimiento de las estructuras sintácticas complejas y sabe analizar su estructura. Reconoce los principales mecanismos de coordinación sintáctica. Reconoce campos y familias léxicas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Conoce las principales características del teatro del siglo XX y aplica estos conocimientos al análisis textual de obras propuestas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
9	Grandes historias	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Analiza textos de la literatura de posguerra relacionándolos con su contexto cultural e histórico y reconociendo los rasgos principales del periodo.	PE	90
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Muestra un conocimiento de la sintaxis del español que refleje una comprensión de cómo funciona el idioma, muestra reconocimiento de las principales funciones sintácticas en oraciones simples y compuestas.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Creo un texto a partir de indicaciones dadas por la docente, siguiendo el modelo de un texto discursivo. Expone su texto ante sus compañeros.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Procesos de indagación ao redor das obras lidas que promovan o interese por construír a interpretación destas e establecer conexións entre textos. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
10	Bibliotecas laberínticas	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Muestra una comprensión del fenómeno del boom y lo relaciona con las obras de referencia propuestas en esta unidad. Reconoce los principales rasgos y autores de este movimiento literario. Relaciona estos conocimientos con la lectura de referencia en una prueba específica	PE	90
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Domina el análisis de oraciones sintácticas complejas y reconoce y analiza oraciones subordinadas de relativo.		
CA4.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Elabora un análisis textual de los textos propuestos, pertenecientes a la narrativa hispanoamericana del boom. Los relaciona con su contexto sociocultural.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua castellana y literatura debe desarrollar gradual y progresivamente aprendizajes que faciliten la consecución de los objetivos de la asignatura y de la etapa, así como la adecuada adquisición de habilidades clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por tanto, del nivel competencial previo de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más cercana de los estudiantes. Se trata, por tanto, de diseñar una metodología activa, basada fundamentalmente en la dimensión investigativa de los estudiantes y en la toma de decisiones responsables, basadas en el pensamiento crítico y reflexivo, mediante el desarrollo de actividades que requieran un proceso de descubrimiento y análisis progresivamente autónomo, como así como de razonamiento y resolución de problemas lógicos. De ahí la importancia de utilizar diferentes métodos para acomodarse y responder a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo e incentivando la capacidad de aprender por sí mismos. Por tanto, se abordará la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades identificadas: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula ordinaria, agrupaciones flexibles, actividades específicas para abordar las habilidades en las que se observan mayores dificultades (comprensión y expresión oral y escrita, comunicación, reflexión lingüística, educación literaria, resolución de problemas, razonamiento lógico, desarrollo del pensamiento abstracto...).

Para que esta metodología alcance la eficacia deseada es imprescindible darle un carácter interdisciplinar, relacionando la asignatura de Lengua y Literatura Españolas con otras disciplinas del plan de estudios, trabajando conjuntamente las competencias clave y dotando al alumnado de la habilidad lingüística que les permita mostrar, relacionar y extrapolar de forma coherente, cohesiva y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. Las acciones específicas favorecen la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para los estudiantes. En este sentido, el diseño de tareas cooperativas se basará en contextos auténticos y reconocibles que tengan en cuenta las experiencias particulares de los estudiantes.

Estos principios metodológicos deben aplicarse en torno a contenidos concretos, por lo que procede definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la asignatura de Lengua castellana y literatura, relacionadas con sus bloques de contenidos: Lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. Por tanto, el trabajo en el aula se basará en los siguientes principios metodológicos:

1) Diseño de actividades basadas en textos extraídos del entorno personal, social y académico de los estudiantes. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán un trabajo competente y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, fomentando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupaciones. Así, el grupo grande es apto para compartir y corregir tareas, identificar los conocimientos previos de los alumnos a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, repaso y síntesis final, debates, realización de presentaciones orales o multimedia o visionado de recursos audiovisuales. Los grupos reducidos son ideales para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las presentaciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a pruebas escritas, actividades de refuerzo o lectura interna.

3) Uso de estrategias de comprensión y recomendación de lectura:

-Lectura de textos del ámbito personal, social y académico de manera guiada y compartida en el aula.

-Lectura de textos asignados a los diferentes géneros discursivos para captar la información esencial, realizar las inferencias necesarias para su correcta comprensión, reconocer las ideas principales y secundarias, identificar su estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

-Lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos de redes sociales), para el desarrollo de una competencia lectora parcialmente diferente a la utilizada en la comprensión y análisis de textos impresos. En el caso de los géneros digitales, la correcta observación e interpretación del hipertexto es necesaria para asimilar plenamente la multiplicidad de significados del texto.

-Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios (lectura compartida, recitación de poemas, dramatización de textos dialogados), en torno a temas cercanos a la realidad y a los gustos de los estudiantes, acompañada de estrategias de comprensión lectora, como la aclaración de los propósitos de la lectura, la activación de conocimientos previos de los estudiantes, la atención a los contenidos principales del texto y la formulación de predicciones lectoras.

-Realización de un taller de lectura y escritura creativa en el aula para el desarrollo de actividades que vinculen las obras leídas con determinados aspectos de actualidad, otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

-Composición de recomendaciones o reseñas de trabajos de lectura trabajados mediante presentaciones orales, creación de carteles y reseñas y debates en el aula.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales

cercanas a los estudiantes, mediante el uso de audios, videos y recreación de conversaciones veraces que puedan ocurrir en el entorno de los estudiantes. Se propondrán una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los diferentes registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos con finalidades diversas (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes al ámbito personal, social y académico, siguiendo las diferentes fases de la construcción textual: la planificación de ideas a través de un borrador, determinar la finalidad comunicativa y el destinatario, atender a la corrección léxica y gramatical, etc.

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para promover la conciencia de los estudiantes sobre su propia comprensión textual.

7) Ejercicio de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales, literarios y no literarios, mediante tareas secuenciadas y guiadas referidas a la forma y contenido de los fragmentos propuestos.

8) Creación de textos con intención literaria a partir de determinados modelos o discursos no literarios (noticias, reportajes, crónicas, textos instructivos...).

9) Utilización de diccionarios impresos y digitales, promoviendo su uso como forma de ampliar el flujo léxico de los estudiantes y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas. También se realizarán actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

10) Gestión de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para la búsqueda de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la biblioteca escolar como espacio creativo para el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura independiente para la creación de una lectura sólida y definida. identidad, basada en el enriquecimiento cultural y la interrelación entre las diferentes áreas del conocimiento.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libros de texto Netex e EDB, dispoñibles en Edixgal
Libros de lectura de referencia e libros de lectura optativos.
Boletíns con actividades de reforzo, ampliación e recuperación.
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais.
Materiais de investigación e consulta.

La selección de los materiales didácticos que integren la programación didáctica de la asignatura de Lengua castellana y literatura deberá adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, debe responder a la adaptación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos planteados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada uno de ellos. curso. Además, deberá abarcar una amplia variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados deben presentar una claridad expositiva que favorezca la comprensión oral y escrita inmediata de los estudiantes. Por tanto, la propuesta metodológica para la asignatura de Lengua castellana y literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, la utilización de una amplia variedad de textos orales, escritos y multimodales de diversas tipologías y situaciones comunicativas para el su análisis y comentario.

La elección de fragmentos y obras de lectura obligatoria y voluntaria, como objeto de observación, reflexión y crítica, tiene como objetivo promover el hábito lector de los estudiantes, partiendo de textos cercanos a sus intereses y

expectativas para acercarlos paulatinamente a la literatura clásica.

Los libros de lectura de referencia serán los siguientes:

Primer trimestre: Selección de rimas y leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer, marcada por el docente.

Segundo trimestre: Bodas de sangre, de Federico García Lorca.

Tercer trimestre: Un viejo que leía novelas de amor, de Luis Sepúlveda.

Las lecturas voluntarias serán las siguientes:

Primer trimestre: La ciudad de las bestias, Isabel Allende.

Segundo trimestre: Nada, de Carmen Laforet.

Tercer trimestre: Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En la primera semana de clase se realizará una prueba escrita que recogerá datos para la evaluación inicial. La prueba constará de un ejercicio de comprensión lectora, una selección de ejercicios prácticos de gramática y una serie de preguntas cortas sobre los contenidos teóricos de 3º de la ESO. Además, se realizará una prueba inicial de expresión oral en forma de dinámica de aula.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Proba escrita	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Táboa de indicadores	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Unidade didáctica	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	100
Proba escrita	90
Táboa de indicadores	10

Criterios de cualificación:

En cada evaluación se ponderarán tres variables:

a) Prueba/s escritas: supondrán el 70% de la nota de la asignatura. Se realizarán dos pruebas escritas por cuatrimestre y se realizará una media aritmética entre ambas.

b) Trabajos evaluados mediante tabla de indicadores: supondrán el 10% de la nota y se realizarán tanto en casa como en el aula.

c) Pruebas o trabajos sobre el libro de lectura: supondrán el 20% de la nota y se evaluarán mediante un examen.

Para la obtención de la calificación de cada evaluación la ponderación se realizará según estos porcentajes. Para redondear la nota de evaluación debe alcanzar el 0,6 para redondearse a la siguiente puntuación, de esta forma un 4,6 puede convertirse en un 5 en la nota de evaluación en la libreta de calificaciones. En el caso de promediar entre las tres evaluaciones, se utilizará la nota real de los estudiantes, es decir, la nota ponderada de los tres apartados, incluyendo decimales y sin redondeo. Los estudiantes podrán mejorar su nota realizando un proyecto sobre un libro de lectura opcional, valorándose hasta 0,5 puntos si está bien realizado.

En cada prueba, hasta 2 puntos del límite máximo de descuento, se podrá descontar 0,1 punto por cada falta de ortografía diferente y 0,1 punto por cada dos errores de acentuación (sin contar los repetidos). Queda a criterio del profesor, que además descontará hasta 0,5 puntos por: - Expresión: errores de puntuación, errores de coherencia, etc. - Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

En el caso de estudiantes con dislexia se aplicarán los criterios de corrección del CIUG para las pruebas ABAU. Lengua española de estudiantes con dislexia. Así, los errores ortográficos básicos serán penalizados con 0,1 puntos por tipo, descrito en el anexo (r/rr; bl y br; m delante de b y p; ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi ho ju/güe, güi; - d/-z; tiempos compuestos: era, etc.; tiempos pasados $\dot{\dot{}}$ imperfectos -aba; tener; hacer; e/ll; s/x; h; v/b); EL Se descontarán 0,1 puntos por cada cinco errores de acentuación y 0,1 puntos por cada tres errores de segmentación repetidos, de palabras o inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras. La nota final se obtiene de la media aritmética entre las notas de las tres evaluaciones parciales, sin aplicar redondeo.

Los estudiantes superarán la asignatura en dos casos:

- 1.- Tiene una valoración positiva en las tres evaluaciones.
- 2.- La media entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5.

Criterios de recuperación:

En el caso de que el alumno no supere la asignatura tras calcular la media aritmética de las diferentes evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín de notas), deberá realizar un examen de recuperación en junio de la asignatura impartida en el trimestre o trimestres en los que fracasó. Este examen se realizará en los días previos a la finalización de las clases. Se realizarán actividades de refuerzo para que estos alumnos se preparen para esta prueba de recuperación. La confirmación de un examen fraudulento dará lugar a una calificación de cero.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Uno de los propósitos de la educación es garantizar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, poniendo en marcha los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de acciones educativas encaminadas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales de los estudiantes. Estas medidas están dirigidas a la consecución de los objetivos y competencias establecidas para la ESO y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas para abordar la diversidad deben cumplir con el principio de inclusión educativa. Esto significa reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todo estudiante, cualquiera que sea su condición personal, tenga en su entorno educativo las condiciones necesarias para acceder a una formación integral y proporcionar experiencias de aprendizaje significativas para todos.

En este sentido, es necesario establecer medidas, metodologías y componentes que permitan a los docentes abordar con garantías la diversidad de sus aulas. El plan de cuidados se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías y principios rectores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional de los estudiantes y su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupaciones y tareas propuestas, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de

lenguajes y soportes encaminados a satisfacer las necesidades de aprendizaje de cada alumno y permitir su desarrollo individual.

- Diseño de programas específicos de refuerzo y ampliación encaminados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa.

- Realización de pequeños proyectos significativos para los estudiantes. El diseño de tareas y proyectos de trabajo debe basarse en contextos auténticos y reconocibles para que sean significativos y debe tener en cuenta las experiencias particulares de los estudiantes. Además, el trabajo colaborativo en proyectos debe promover que cada adolescente tenga sus propios tiempos y espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y su capacidad para contribuir al desarrollo de la actividad, fortaleciendo así la autoestima, la autonomía, la reflexión y responsabilidad.

- Trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que los estudiantes deben regular su conducta, su expresión y su capacidad de relación con los demás. A través del diálogo y la interacción entre los estudiantes, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico por los demás puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto de las normas acordadas.

- Resolver problemas y conflictos en colaboración y tomar decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las habilidades necesarias para seguir procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente problemas sociales e históricos.

- La gradación del aprendizaje. El desarrollo de habilidades y contenidos debe realizarse de forma paulatina y progresiva, de modo que se adquieran habilidades más complejas que favorezcan el aprendizaje individual y autónomo. La gradación entre cursos no se establece principalmente a través de la distribución diferenciada de contenidos, sino en función de la diferente complejidad de los textos, las habilidades de comprensión o expresión requeridas, el metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos o el grado de autonomía de los estudiantes.

En el caso de estudiantes con NEAE se tomarán como referencia los protocolos pertinentes, como por ejemplo el protocolo de atención al alumnado con TDAH. Los exámenes seguirán el sistema DUA y serán aptos para todos los estudiantes, destacando los enunciados, destacando la información más importante, utilizando un vocabulario claro y sencillo y dejando suficiente separación entre preguntas.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos	X		X	X				
ET.2 - Educación cívica e en valores				X	X		X	
ET.3 - Formación estética			X		X	X		X
ET.4 - Igualdade entre mulleres e homes			X	X	X			
ET.5 - Respetto mutuo e cooperación entre iguais			X	X	X			
ET.6 - Liberdade de expresión	X				X		X	
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico	X	X					X	

	UD 9	UD 10
ET.1 - Prevención e resolución pacífica de conflitos		
ET.2 - Educación cívica e en valores		X
ET.3 - Formación estética		
ET.4 - Igualdade entre mulleres e homes	X	
ET.5 - Respecto mutuo e cooperación entre iguais		
ET.6 - Liberdade de expresión		
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico	X	

Observacións:

En el artículo 18 del Proyecto de Decreto por el que se establece la organización y currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia, se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita En todas las materias se trabajará la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad.

La acción educativa debe promover transversalmente valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y cooperación entre pares. Asimismo, promoveremos la defensa de la libertad, la igualdad, los derechos humanos y la paz, y el rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.

Evitaremos comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación por orientación sexual o identidad de género.

La asignatura también debe contribuir a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita a casa de Camilo José Cela	Esta actividade pretende relacionar a literatura do século XX cos espazos xeográficos galegos. Visitaremos a casa de Camilo José Cela e investigaremos sobre a súa figura.		X	
Concurso literario	A nivel general, el Departamento de Lengua castellana organizará un concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril.			X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Explicáronse e corrixíronse na aula as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probos, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspensa ou coa materia pendente de cursos anteriores.
Metodoloxía empregada
Ao comezo de cada unidade, infórmase ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as competencias que se van a desenvolver, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Ao inicio de cada unidade didáctica, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Ao comezo do desenvolvemento de cada unidade, proporciónase ao alumnado un cadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientalo sobre a evolución do seu proceso de ensino-aprendizaxe.
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.
Medidas de atención á diversidade
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo), favorecendo a adquisición das competencias clave.
A planificación e distribución do tempo asignado a cada tarefa é axeitada.
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Desenvolvéronse as medidas de atención á diversidade necesarias aos alumnos que así o requiren.
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, propoñendo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
Deséñanse e aplícanse actividades de ampliación e afondamento para o alumnado que acade de maneira significativa os obxectivos propostos.
Outros
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado, vinculándose cos seus intereses e necesidades, e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate sobre la realidad educativa del centro, respecto a las siguientes cuestiones:

- Adecuada gestión del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Concreción del currículo, adecuación al contexto y organización eficaz de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- Evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- Construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A lo largo del curso, a través de las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se hará un seguimiento del grado de desarrollo de la programación didáctica para 4º de ESO, de tal manera que se puedan ir valorando como más o menos funcionales las propuestas recogidas en el documento inicial. Algunos aspectos pueden ser modificados a lo largo del curso (metodología, temporalización, recursos didácticos...), siempre de forma consensuada por el profesorado que imparte la materia en este curso.

En junio, se realizará una evaluación de la eficacia o rentabilidad pedagógica de todos los aspectos contenidos en la programación, con el fin de realizar las modificaciones necesarias en el trabajo del curso siguiente. La evaluación se realizará teniendo en cuenta los siguientes aspectos y los resultados deberán tenerse en cuenta siempre para reorientar y mejorar:

- Se intentó conocer la naturaleza y la dinámica del grupo para poder aplicar con la máxima rentabilidad a programación de la materia.
- Se realizó una evaluación inicial para conocer nuevos grupos y ver su homogeneidad o heterogeneidad, dato fundamental para orientar las tareas en la enseñanza.
- Se tuvo en cuenta la memoria individualizada del curso anterior, así como otras consideraciones del profesorado y del Departamento de Orientación.
- A la vista de las dos fuentes de información anteriores, se aplicaron, en colaboración con el Departamento de Orientación, las medidas oportunas de atención a la diversidad.
- Al inicio del curso se ofreció al alumnado información relativa a objetivos, contenidos mínimos, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y criterios de cualificación. Asimismo, se informó sobre la dinámica de comunicación entre profesor y alumno y los medios para mantener contacto entre el profesor y las familias.
- Fueron eficaces los medios empleados para que el alumnado alcanzara las competencias clave.
- La secuenciación de contenidos realizada para cada curso y etapa educativa fue funcional y eficaz desde el punto de vista pedagógico.
- Se adaptaron los recursos y materiales didácticos para cada objetivo de la materia para alcanzar un buen resultado en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La metodología se adaptó adecuadamente al perfil de cada grupo y se utilizaron enfoques variados para prestar atención al principio de diversidad.
- Se utilizaron instrumentos de evaluación variados para adaptarse a los diferentes contenidos y a las diferentes capacidades del alumnado.
- Se recogió información variada y en varias ocasiones a lo largo de un trimestre, para conseguir varios índices de evaluación y alcanzar una mayor objetividad en el proceso de evaluación.
- Se ofreció la ayuda necesaria para realizar actividades de recuperación.
- Dichas actividades fueron realizadas regularmente por el alumnado y fueron eficaces, por su tipología, para conseguir recuperar la materia suspensa.
- Se emplearon textos y estrategias adecuadas para contribuir a la consecución de los contenidos transversales.
- El departamento, mediante el trabajo diario en el aula, contribuyó a la implantación del plan lector y uso de las nuevas tecnologías.
- Se colaboró en la consecución de los objetivos del plan de convivencia del centro mediante los contenidos tratados, las estrategias de trabajo (técnicas colaborativas, por ejemplo), las dinámicas de relación en el aula...
- Las actividades complementarias y extraescolares fueron eficaces para mejorar competencias relacionadas directamente con el Ámbito lingüístico-social.
- La planificación de cada una de estas actividades y la fecha de realización fue adecuada.
- Las reuniones de trabajo entre los miembros del departamento fueron suficientes para aplicar lo recogido en la programación de manera consensuada y funcional.

Además,, cada unidad didáctica será monitoreada a través del aplicativo PROENS, estipulando y modificando, si fuera necesario, la fecha de inicio y finalización de la explicación de cada uno de ellos, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las planificadas inicialmente y las finalmente ejecutadas, así como el grado de cumplimiento de los objetivos planteados.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de su eficacia y de los resultados académicos obtenidos en las diferentes evaluaciones y examinados en las reuniones departamentales realizadas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en el acta correspondiente. Además, en el informe final, el propuestas de mejora, especialmente ligadas a la adaptación de la metodología, materiales y recursos utilizados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Ámbito lingüístico social	4º ESO	12	420

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	46
4.2. Materiais e recursos didácticos	47
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	48
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	49
6. Medidas de atención á diversidade	51
7.1. Concreción dos elementos transversais	52
7.2. Actividades complementarias	53
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	54
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	55
9. Outros apartados	55

1. Introducción

O contexto no que se enmarca a presente programación didáctica é o do segundo curso do Programa de Diversificación Curricular. Contexto que condiciona o desenvolvemento do ámbito posto que se imparte a un grupo formado por só 9 alumnos e alumnas. O seu reducido número e o coñecemento mutuo entre eles e elas favorece o proceso de aprendizaxe. O Ámbito Lingüístico e Social abarca 12 horas lectivas e 4 materias impartidas por dous docentes. A súa importancia dentro do conxunto de materias deste curso é fundamental posto que lle permite ao alumnado obter unha dimensión conxunta da evolución da sociedade actual, permítelle acercarse aos diferentes modos de vida polos que pasou o ser humano ao longo da historia e coñecer o patrimonio cultural, social, lingüístico e artístico do noso país. Por outra banda, este ámbito contribuirá á adquisición das competencias clave pois presenta unha conexión directa coa dimensión comunicativa, intercultural e cívica necesarias para fomentar unha cidadanía responsable.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Identificar e comprender a natureza histórica das relacións sociais, das actividades económicas, das manifestacións culturais e dos bens patrimoniais materiais e inmateriais que compartimos, analizando as súas orixes e evolución e identificando as causas e consecuencias dos cambios producidos, os problemas actuais e os seus valores presentes, para realizar propostas que contribúan a respectar os sentimentos de pertenza, o benestar futuro e o desenvolvemento da sociedade.	1-2-3		5	1-2-3	1-3	1-4	1	1-2-3
OBX2 - Comprender as orixes e a evolución dos procesos de integración europea e a súa relevancia no presente e no futuro da sociedade española e das comunidades locais, destacando a contribución do Estado, as súas institucións e as entidades sociais á paz, á cooperación internacional, á cohesión social, á solidariedade territorial, ao desenvolvemento sustentable e á cidadanía global con base nos valores do europeísmo e da Declaración Universal dos Dereitos Humanos, para contribuír a crear un mundo máis seguro, solidario, sustentable e xusto no que se recoñeza a conformación dunha realidade multicultural e se valore a contribución dos movementos en defensa da igualdade e da inclusión evitando discriminacións e violencias.	1-2-3		1	1-2-3	1-3	2-3-4	1-3	3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Valorar os principios básicos do sistema democrático e os principios constitucionais que rexen a vida en comunidade, analizando de forma crítica as formulacións históricas e xeográficas, as institucións e as diferentes organizacións políticas e económicas en que se manifestan, para adecuar o comportamento propio ao cumprimento dos devanditos principios.	1-2-5	3	1	1-2-3	1-3	2-3-4	2	1-3
OBX4 - Comunicar en lingua castelá e galega de maneira cooperativa e respectuosa, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e á súa adecuación a diferentes ámbitos e contextos, para dar resposta a necesidades concretas	1-2-4-5	1-2-3	1-4	1-2-3-4-5	1-2-3-4	1-3	1-3	1-2
OBX5 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á par que respectuoso coa propiedade intelectual.	1-2-3-5	1-3	2	1-2-3-4-5	4	3	1-3	2-4
OBX6 - Ler, interpretar e valorar fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos co fin de conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozar da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4-5	1-2-3	1	1	1	1-3	1-3	1-2-3-4
OBX7 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de recepción crítica.	1-2	1-2-3	2-4	2-3	4-5	1-3-4	1-3	1-2-3
OBX8 - Comprender e interpretar, en lingua estranxeira, o sentido xeral e os detalles máis relevantes de textos expresados de forma clara e na lingua estándar, buscando fontes fiables e facendo uso de estratexias como a inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	2-3	1-2	1	1	5			2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Producir, en lingua estranxeira, textos orixinais, de extensión media, sinxelos e cunha organización clara, usando estratexias tales como a planificación, a compensación ou a autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada e coherente mensaxes relevantes e responder a propósitos comunicativos concretos.	1	1-2	1	2	5			2
OBX10 - Interactuar en lingua estranxeira con outras persoas con crecente autonomía, usando estratexias de cooperación e empregando recursos analóxicos e dixitais, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respectuosos coas normas de cortesía.	5	1-2	1	3	3	3		
OBX11 - Mediar en situacións cotiás entre distintas linguas, usando estratexias e coñecementos sinxelos orientados a explicar conceptos ou simplificar mensaxes, para transmitir información de maneira eficaz, clara e responsable.	5	1-2-3	1		1-3	1-3		1
OBX12 - Ampliar e usar os repertorios lingüísticos persoais entre distintas linguas, reflexionando de forma crítica sobre o seu funcionamento e tomando conciencia das estratexias e coñecementos propios, para mellorar a resposta a necesidades comunicativas concretas.		2	1	2	1-5			

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Variedades das linguas.	Orixe das linguas peninsulares. Variedades das linguas. Préstamos e interferencias entre linguas. O español no mundo. Revolucións liberais. Movemento obreiro.	10	42	X		
2	O Romanticismo.	O Romanticismo. O Rexurdimento. Imperialismo e colonialismo.	10	42	X		
3	España no século XIX.	Formación de palabras. Léxico. Realismo e Naturalismo. España no século XIX.	8	38	X		
4	Primeira Guerra Mundial.	Tipos de palabras. O Modernismo. Xeración do 98. O Grupo Nós. Primeira Guerra Mundial. Revolución rusa. Periodo de entreguerras.	8	33		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	As Vangardas.	Tipos de palabras. As Vangardas. España no 1º terzo do século XX. Segunda República e Guerra Civil.	8	30		X	
6	Segunda Guerra Mundial.	Tipos de oracións. Léxico. Xeración do 27. Fascismo e Nazismo. Segunda Guerra Mundial.	8	30		X	
7	Literatura de posguerra.	Funcións oracionais. Literatura de posguerra. Guerra fría: capitalismo e comunismo. Descolonización.	8	34			X
8	Sintagmas e oracións.	Sintagmas e oracións. Literatura hispanoamericana. Literatura do exilio. Franquismo. Organizacións internacionais.	7	30			X
9	O mundo actual.	Análise de oracións. Literatua actual. Transición á democracia. Constitución do 78. O mundo actual.	8	36			X
10	Introducción	Repaso de tempos verbais: presente, pasado e futuro. Vocabulario: a saúde.	1	6	X	X	X
11	Module 1	O pasado. Vocabulario: O entorno. Historia. Transporte.	4	16	X	X	X
12	Module 2	Oracións de relativo. Compostos de some e any. Vocabulario: Verbos. Habilidades. Paisaxes urbanas.	4	17	X	X	X
13	Module 3	A pasiva. Vocabulario: A familia. Costumes e tradicións. Culturas.	4	16		X	X
14	Module 4	Verbos con xerundio ou infinitivo. Verbos modais. Vocabulario: Os sentidos. Memoria. Medos e fobias.	4	17		X	X
15	Module 5	Oracións condicionais. Vocabulario: Natureza. Animais. Tempo atmosférico.	4	16			X
16	Module 6	Estilo indirecto. Vocabulario: Vestimenta. Medios de comunicación social. Viaxes.	4	17			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Variedades das linguas.	42

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica feitos históricos e valora os cambios que os propiciaron.		
CA2.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as súas variedades dialectais, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español e do galego, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Recoñece e valora as linguas oficiais de España.	PE	70
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA2.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal a partir da análise da diversidade lingüística en contextos comunicativos cotiáns dos ámbitos persoal e profesional e da exploración e reflexión sociolingüística sobre os fenómenos de contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	Cuestiona prexuízos e estereotipos lingüísticos		
CA2.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identifica e evita usos discriminatorios da lingua e os abusos.		
CA2.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, tanto no ámbito persoal como educativo e social e profesional.	Resolve conflitos dialogadamente.	TI	30
CA2.5 - Aceptar e valorar a diversidade lingüística e cultural como fonte de enriquecemento persoal, mostrando interese por compartir elementos culturais e lingüísticos que fomenten a sustentabilidade e a democracia.	Valora a diversidade lingüística como fonte de enriquecemento persoal.		
CA3.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos, realizando as inferencias necesarias e atendendo a distintos propósitos de lectura.	Comprende a información máis relevante de diversos textos en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos, realizando as inferencias necesarias e atendendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprende o sentido global, a estrutura e a información máis relevante de textos.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da manipulación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Formula xeneralizacións sobre o funcionamento da lingua		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - Tempo histórico: construción e interpretación de liñas do tempo a través da linealidade, cronoloxía, simultaneidade e duración. - Bases ideolóxicas (liberalismo, marxismo e nacionalismo). O movemento obreiro. - Recoñecemento das linguas oficiais de España e das súas variedades dialectais, con especial atención ao galego e ao castelán. As linguas de signos. Exploración e rexeitamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. - Afondamento nos fenómenos dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) dos bloques/das áreas lingüísticas do galego. Comparación entre a norma e as variedades dialectais. - Diferenzas entre os trazos dialectais e os sociolectos e os rexistros. - Desenvolvemento da reflexión sociolingüística. Exploración e rexeitamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, diglosia, préstamos, interferencias. - Indagación sobre os dereitos lingüísticos e a súa expresión en leis e declaracións institucionais. - Xéneros discursivos desde o punto de vista de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión e creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás argumentativas. - Alfabetización informacional. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. - Implicación na lectura de forma progresivamente autónoma e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica de lectura sustentada en modelos. - Lectura guiada.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Observación das diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

UD	Título da UD	Duración
2	O Romanticismo.	42

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica os principais feitos históricos	PE	70
CA3.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos e lingüísticos empregados.	Interpreta textos de certa complexidade.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.2 - Contribuír á consecución dun mundo máis seguro, xusto, solidario e sustentable, a través da análise dos principais conflitos do presente e o recoñecemento das institucións do Estado e das asociacións civís que garanten a seguridade integral e a convivencia social, así como dos compromisos internacionais do noso país en favor da paz, a seguridade, a cooperación, a sustentabilidade, os valores democráticos.	Explica con certo grao de comprensión cales son os conflitos da actualidade e enumera institucións internacionais e nacionais que velan polos valores democráticos e a paz.	TI	30
CA1.6 - Coñecer, valorar e exercitar responsabilidades, dereitos e deberes e actuar en favor do seu desenvolvemento e afirmación a través do coñecemento do noso ordenamento xurídico e constitucional.	Elabora un traballo expositivo sobre a importancia do constitucionalismo como base das democracias e no que se indique cales son os deberes e dereitos que todo cidadán debe cumprir.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.8 - Rexeitar actitudes discriminatorias e recoñecer a riqueza da diversidade que conformou a sociedade globalizada e multicultural actual recoñecendo a achega dos movementos en defensa dos dereitos das minorías e en favor da inclusión e a igualdade real, especialmente das mulleres e doutros colectivos discriminados e xerando unha conciencia solidaria mediante o traballo en equipo, mediación e resolución pacífica de conflitos.	Elabora en equipo un informe dos problemas das discriminacións actuais, localízalas espacialmente e achega solucións para erradicalas.		
CA1.9 - Recoñecer movementos e causas que xeren unha conciencia solidaria, promovan a cohesión social e traballen para a eliminación da desigualdade, especialmente a motivada por cuestión de xénero, e adoptar un papel activo e comprometido coa contorna empregando estratexias de participación, traballo en equipo, mediación e resolución pacífica de conflitos.	Expón de forma oral ou escrita cales son os organismos e movementos para a defensa dos dereitos humanos e enumera actitudes para a consecución da igualdade de xénero.		
CA4.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade, avaliando a calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos e lingüísticos empregados.	Valora a forma e o contido de diferentes textos.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	É preciso lexicamente e correcto gramaticalmente.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - As relacións internacionais e a época do imperialismo. Causas e consecuencias do colonialismo. - Xéneros discursivos desde o punto de vista de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Emprego correcto das propiedades textuais (coherencia, cohesión e adecuación) e respecto por estas nas creacións propias. - Alfabetización informacional. - Procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. - Selección, de xeito progresivamente autónomo, de obras variadas que inclúan autores e autoras a partir da utilización da biblioteca escolar e pública dispoñible.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Lecturas de obras ou fragmentos de textos que promovan a defensa dos dereitos humanos e a conciencia ambiental. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Elaboración de glosarios, recoñecemento de distintos tipos de dicionarios, potenciación das TIC a través do emprego do dicionario d

UD	Título da UD	Duración
3	España no século XIX.	38

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Establecer conexións e relacións entre os coñecementos e informacións adquiridos, elaborando sínteses interpretativas e explicativas, mediante informes, estudos ou dosieres informativos, que reflectan un dominio e consolidación dos contidos tratados e utilizar secuencias cronolóxicas nas que identificar, comparar e relacionar feitos e procesos en diferentes períodos e lugares históricos.	Relaciona coñecementos de diferentes períodos históricos.	PE	70
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica feitos históricos		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.8 - Rexeitar actitudes discriminatorias e recoñecer a riqueza da diversidade que conformou a sociedade globalizada e multicultural actual recoñecendo a achega dos movementos en defensa dos dereitos das minorías e en favor da inclusión e a igualdade real, especialmente das mulleres e doutros colectivos discriminados e xerando unha conciencia solidaria mediante o traballo en equipo, mediación e resolución pacífica de conflitos.	Elabora un traballo escrito sobre a sociedade cambiante, migrante e diversa na actualidade e no que se identifiquen problemas sociais e posibles solucións á discriminación social e das mulleres.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.9 - Recoñecer movementos e causas que xeren unha conciencia solidaria, promovan a cohesión social e traballen para a eliminación da desigualdade, especialmente a motivada por cuestión de xénero, e adoptar un papel activo e comprometido coa contorna empregando estratexias de participación, traballo en equipo, mediación e resolución pacífica de conflitos.	Elabora informes, enquisas e noticias en equipo nas que se poñan en común ideas para evitar a desigualdade social e a discriminación das mulleres.		
CA3.3 - Realizar exposicións e argumentacións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realiza exposicións orais planificadas con certa extensión e complexidade.		
CA4.3 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incorpora procedementos para enriquecer os textos.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	É autónomo na revisión dos propios textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - A Constitución de 1812 e os sistemas liberais en España e Galicia. - Xéneros discursivos desde o punto de vista de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo: a estrutura e principais características dos textos científicos, técnicos e humanísticos. - Alfabetización informacional. - Comunicación e difusión da información de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. - Estratexias de mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.). - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos, - Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre os cambios no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e o propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
4	Primeira Guerra Mundial.	33

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica os principais feitos históricos e valora os seus cambios.	PE	70
CA3.10 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explica e argumenta a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.1 - Realizar pequenas investigacións a distintas escalas temporais e espaciais e transferir adecuadamente a información xerando produtos orixinais e creativos como narracións, pósteres, dosieres, presentacións, exposicións orais, medios audiovisuais e levar a cabo exposicións orais sobre temas de interese persoal con coherencia e fluidez e producir e expresar xuízos e argumentos persoais e críticos de forma aberta e respectuosa.	Realiza investigacións e transfire a información adecuadamente.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Coñecer e contribuír a conservar o patrimonio material e inmaterial común, respectar os sentimentos de pertenza adoptando compromisos con principios e accións orientadas á cohesión e solidariedade.	É respectuoso e comprometido.		
CA3.4 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Interactúa de forma oral tanto formal como iformalmente.		
CA4.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos, realizando as inferencias necesarias e atendendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprende o sentido global a estrutura e a información que transmite o texto en función do contexto.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	É autónomo na revisión dos textos propios.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - Conflitos e violencias: a Primeira Guerra Mundial. - O período de Entreguerras. A Revolución Rusa, o crack do 29 e os totalitarismos. - A acción dos movementos feministas e sufragistas. Mulleres relevantes da historia contemporánea. - Xéneros discursivos desde o punto de vista de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos propios do ámbito profesional: o currículo, a carta de motivación e a entrevista de traballo. - Alfabetización informacional. - Análise dos riscos e consecuencias da manipulación e a desinformación e a vulneración da privacidade. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. - Estratexias para a recomendación de lecturas en soportes variados, enmarcando de maneira básica a obra no

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - xénero e subxénero literario correspondente. Emprego das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura. Respecto pola propiedade - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos,

UD	Título da UD	Duración
5	As Vangardas.	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica os principais feitos históricos e valora os seus cambios.	PE	70
CA3.5 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión atendendo á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta, e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro axeitado.	Planifica a redacción de textos escritos conforme ao contexto.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.2 - Contribuír á consecución dun mundo máis seguro, xusto, solidario e sustentable, a través da análise dos principais conflitos do presente e o recoñecemento das institucións do Estado e das asociacións civís que garanten a seguridade integral e a convivencia social, así como dos compromisos internacionais do noso país en favor da paz, a seguridade, a cooperación, a sustentabilidade, os valores democráticos.	Contribúe á consecución dun mundo máis seguro, xusto e solidario.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Participa adecuadamente en interaccións orais tanto formais como informais.		
CA4.5 - Compartir a experiencia de lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Comparte a experiencia da súa lectura.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	É lexicamente preciso e ortograficamente correcto.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explica e argumenta a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - Da restauración monárquica en España á Guerra Civil. A muller na República. - As expresións artísticas e culturais. Os movementos de vangarda máis destacados. - Procesos de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos. Comunicación emocional. - Alfabetización informacional. - Achegamento ao correcto emprego do sistema de citación e uso das referencias bibliográficas nas creacións propias. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos,

UD	Título da UD	Duración
6	Segunda Guerra Mundial.	30

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica e valora os principais feitos históricos.	PE	70
CA3.6 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incorpora procedementos para enriquecer os textos.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.3 - Establecer conexións e relacións entre os coñecementos e informacións adquiridos, elaborando sínteses interpretativas e explicativas, mediante informes, estudos ou dossieres informativos, que reflectan un dominio e consolidación dos contidos tratados e utilizar secuencias cronolóxicas nas que identificar, comparar e relacionar feitos e procesos en diferentes períodos e lugares históricos.	Establece conexións entre coñecemento adquiridos.	TI	30
CA3.7 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes, tanto analóxicas como dixitais, evitando os riscos de manipulación e desinformación e calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizar e integrar a información en esquemas propios, e reelaborala e comunicala de maneira creativa adoptando un punto de vista crítico respectando os principios de propiedade intelectual.	Manexa información procedente de diferentes fontes de maneira autónoma.		
CA4.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais, escritos e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos, realizando as inferencias necesarias e atendendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprende a información dun texto en función do seu contexto.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explica e argumenta a interpretación das obras lidas a partir da análise das súas relacións internas.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explica e argumenta a interrelación entre os propósitos comunicativos do emisor e do receptor.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - O período de Entreguerras. A Revolución Rusa, o crack do 29 e os totalitarismos. - Conflitos e violencias: orixe e consecuencias da Segunda Guerra Mundial. - Procesos de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. - Alfabetización informacional. - Utilización responsable das tecnoloxías da información e da comunicación. Uso de dispositivos, aplicacións informáticas e plataformas dixitais, tanto para a procura de información como para a realización de proxectos escolares. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura autónoma. - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras. Discusións, o conversas literarias, debates ou emisión razoada das opinións persoais. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias: en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de par - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación

Contidos
- de hipóteses, contraexemplos,

UD	Título da UD	Duración
7	Literatura de posguerra.	34

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica e valora os principais feitos históricos.	PE	70
CA3.7 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes, tanto analóxicas como dixitais, evitando os riscos de manipulación e desinformación e calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizar e integrar a información en esquemas propios, e reelaborala e comunicala de maneira creativa adoptando un punto de vista crítico respectando os principios de propiedade intelectual.	Localiza, selecciona e contrasta información de maneira autónoma.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma		
CA1.5 - Coñecer e contribuír a conservar o patrimonio material e inmaterial común, respectar os sentimentos de pertenza adoptando compromisos con principios e accións orientadas á cohesión e solidariedade.	Contribúe a conservar o patrimonio común.	TI	30
CA3.6 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	É preciso lexicamente e correcto ortograficamente.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais e outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Establece vínculos entre textos .		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	É autónomo na revisión dos propios textos e na proposta de melloras.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da manipulación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Formula xeneralizacións e hipóteses.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - A política de bloques e a descolonización. - Procesos de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Produción oral formal. Planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada. - Alfabetización informacional. - Interpretación e produción de textos propios das redes sociais e os medios de comunicación. Etiqueta dixital. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura guiada. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Construción do sentido da obra a partir da análise dos seus elementos formais e contextuais. Efectos dos seus recursos expresivos na recepción. - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos, - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para o cambio de categoría.

UD	Título da UD	Duración
8	Sintagmas e oracións.	30

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica e valora os principais feitos históricos.	PE	70
CA3.8 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social a partir da información seleccionada.	Elabora traballos de maneira autónoma.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.6 - Coñecer, valorar e exercitar responsabilidades, dereitos e deberes e actuar en favor do seu desenvolvemento e afirmación a través do coñecemento do noso ordenamento xurídico e constitucional.	Coñece, valora e exercita responsabilidades, dereitos e deberes.	TI	30
CA3.9 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa os textos propios de maneira autónoma e argumentada.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explica e argumenta a interpretación das obras lidas en función do contexto.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crea textos persoais e colectivos con intención literaria.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da manipulación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Formula xeneralizacións e hipóteses sobre o funcionamento de lingua.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Sociedade e territorio. - A Ditadura de Franco e a Transición política e configuración do estado democrático coa Constitución de 1978. - Proceso de construción europea. As institucións europeas e o estado de benestar. - Procesos de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Valoración da forma e do contido do texto. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Identificación e emprego de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. Procedementos explicativos básicos: a aposición e as oracións de relativo. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Lectura guiada. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade. - Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios, atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo feminino. - Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos, - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
9	O mundo actual.	36

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Identificar os principais feitos históricos nos diferentes contextos e valorar os cambios que propiciaron nos aspectos ideolóxicos, sociais, políticos e económicos conformando as bases do mundo contemporáneo e actual.	Identifica e valora os principais feitos históricos.	PE	70
CA3.9 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa os textos propios de maneira autónoma.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia de lectura.	Le de maneira autónoma.		
CA1.7 - Identificar e valorar as principais institucións europeas, analizando os seus principios reitores, as súas normas de funcionamento e as súas funcións, xulgando o seu papel nos conflitos internacionais e recoñecendo a súa contribución á paz e a cooperación internacional, o desenvolvemento sustentable e a cidadanía global.	Identifica e valora as principais institucións europeas.	TI	30
CA3.8 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social a partir da información seleccionada.	Investiga de maneira autónoma.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquece os textos léxicos e ortográficamente.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica, e identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa os textos propios de maneira autónoma.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explica e argumenta a comunicación desde o punto de vista do emisor e do receptor.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Retos do mundo actual.

Contidos

- Xeopolítica e principais conflitos no presente, consecuencia da globalización. Alianzas e institucións internacionais, mediación e misións de paz. O papel de España na política mundial.
- Sociedade e territorio.
- A Ditadura de Franco e a Transición política e configuración do estado democrático coa Constitución de 1978.
- A memoria democrática.
- As transformacións científicas e tecnolóxicas do século XX e XXI.
- Compromiso cívico e global.
- Os valores do europeísmo
- Dignidade humana e dereitos universais.
- A igualdade real de mulleres e homes e cohesión social.
- O patrimonio como ben e como recurso.
- Procesos de produción, comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Produción escrita. Planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, resumos, etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Emprego correcto dos mecanismos de cohesión. Recoñecemento e utilización de conectores textuais, con especial atención aos que expresan a causa, consecuencia, condición e hipótese. Identificación e uso de mecanismos de referencia interna gramaticais (subs)
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Lectura guiada.
- Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario español desde o século XIX ata a actualidade.
- Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario galego desde o século XX ata a actualidade.
- Lectura guiada de fragmentos de obras relevantes do patrimonio literario universal desde o século XIX ata a actualidade.
- Estratexias de construción guiada de conclusións propias sobre o sistema lingüístico. Observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas (morfemas, palabras, oracións). Manipulación de estruturas, formulación de hipóteses, contraexemplos,
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Elaboración de glosarios, recoñecemento de distintos tipos de dicionarios, potenciación das TIC a través do emprego do dicionario d

UD	Título da UD	Duración
10	Introducción	6

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.		
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.		
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.	TI	30
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas		
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación - Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info - Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns. - Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos. - Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora - Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc. - Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados. - Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et - Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua estranxeira e nas demais linguas do re - Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas. - Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe). - Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
11	Module 1	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa.		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.		
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.	TI	30
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación - Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info - Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns. - Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos. - Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora - Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc. - Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados. - Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et - Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - estranxeira e nas demais linguas do re - Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers - Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas. - Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe). - Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
12	Module 2	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.		
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.	TI	30
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación - Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info - Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns. - Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos. - Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora - Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc. - Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados. - Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et - Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua

Contidos

- estranxeira e nas demais linguas do re
- Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers
- Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas.
- Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe).
- Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
13	Module 3	16

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.	TI	30
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutoras e interlocutores, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación

Contidos

- Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info
- Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns.
- Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos.
- Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora
- Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc.
- Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados.
- Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et
- Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua estranxeira e nas demais linguas do re
- Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers
- Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas.
- Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe).
- Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
14	Module 4	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.	TI	30
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación

Contidos

- Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info
- Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns.
- Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos.
- Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora
- Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc.
- Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados.
- Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et
- Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua estranxeira e nas demais linguas do re
- Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers
- Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas.
- Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe).
- Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
15	Module 5	16

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.	TI	30
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación

Contidos

- Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info
- Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns.
- Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos.
- Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora
- Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc.
- Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados.
- Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et
- Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua estranxeira e nas demais linguas do re
- Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers
- Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas.
- Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe).
- Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

UD	Título da UD	Duración
16	Module 6	17

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.1 - Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, e seleccionar información pertinente de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, expresados de forma clara e na lingua estándar a través de diversos soportes.	Extraer e analizar o sentido global e as ideas principais, de textos orais, escritos e multimodais sobre temas cotiáns próximos á experiencia do alumnado.	PE	70
CA6.2 - Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos propios dos ámbitos das relacións interpersoais, dos medios de comunicación social e da aprendizaxe, así como de textos literarios adecuados ao nivel de madurez do alumnado.	Interpretar e valorar o contido e os trazos discursivos de textos progresivamente máis complexos adecuados ao nivel de madurez do alumnado.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.3 - Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa para comprender o sentido xeral, a información esencial e os detalles máis relevantes dos textos; inferir significados e interpretar elementos non verbais; e buscar e seleccionar información veraz.	Seleccionar, organizar e aplicar as estratexias e coñecementos máis adecuados en cada situación comunicativa.		
CA6.5 - Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta, á tipoloxía textual e ás ferramentas analóxicas e dixitais utilizadas, seguindo pautas establecidas, sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado, respectando a propiedade intelectual e evitando o plaxio.	Redactar e difundir textos de extensión media con aceptable claridade, coherencia, cohesión, corrección e adecuación á situación comunicativa proposta.		
CA6.6 - Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes, cohesionados e adecuados ás intencións comunicativas, ás características contextuais, aos aspectos socioculturais e á tipoloxía textual, usando os recursos físicos ou dixitais máis adecuados en función da tarefa e das necesidades do interlocutor ou interlocutora potencial a quen vai dirixido o texto.	Seleccionar, organizar e aplicar coñecementos e estratexias para planificar, producir, revisar e cooperar na elaboración de textos coherentes.		
CA6.4 - Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, de relevancia persoal ou de interese público próximo á experiencia do alumnado co fin de describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbais e non verbais, así como estratexias de planificación, control, compensación e cooperación.	Expresar oralmente textos sinxelos, estruturados, comprensibles, coherentes e adecuados á situación comunicativa sobre asuntos cotiáns, próximos á experiencia do alumnado.		
CA6.7 - Planificar, participar e colaborar de maneira activa, a través de diversos soportes, en situacións interactivas sobre temas cotiáns, de relevancia persoal, profesional ou de interese público próximos á experiencia do alumnado mostrando iniciativa, empatía e respecto pola cortesía lingüística e a etiqueta dixital, así como polas diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas e motivacións dos interlocutores e interlocutoras.	Planificar, participar e colaborar de maneira activa en situacións interactivas sobre temas cotiáns.	TI	30
CA6.8 - Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, solicitar e formular aclaracións e explicacións, resumir, colaborar, debater, resolver problemas e xestionar situacións comprometidas.	Seleccionar, organizar e utilizar estratexias adecuadas para iniciar, manter e terminar a comunicación.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA6.9 - Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polas interlocutores e interlocutoras, así como polas linguas empregadas, e participando na solución de problemas de intercomprensión e de entendemento na súa contorna, apoiándose en diversos recursos e soportes.	Inferir e explicar textos, conceptos e comunicacións breves e sinxelas en situacións nas que atender á diversidade, mostrando respecto e empatía polos participantes, así como polas linguas empregadas.		
CA6.10 - Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas, ás características contextuais e á tipoloxía textual, usando recursos e apoios físicos ou dixitais en función das necesidades de cada momento.	Aplicar estratexias que axuden a crear pontes, faciliten a comunicación e sirvan para explicar e simplificar textos e mensaxes, e que sexan adecuadas ás intencións comunicativas.		
CA6.11 - Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas reflexionando de maneira progresivamente autónoma sobre o seu funcionamento.	Comparar e argumentar as semellanzas e diferenzas entre distintas linguas.		
CA6.12 - Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira con apoio de outros participantes e de soportes analóxicos e dixitais.	Utilizar de forma creativa estratexias e coñecementos de mellora da capacidade de comunicar e de aprender a lingua estranxeira.		
CA6.13 - Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira, seleccionando, con axuda, as estratexias máis eficaces para superar esas dificultades e consolidar o seu progreso, facéndoos explícitos e compartíndoos, por medio de actividades de planificación da propia aprendizaxe, autoavaliación e coavaliación, como as propostas no Portfolio Europeo das Linguas (PEL) ou nun diario de aprendizaxe.	Rexistrar e analizar os progresos e dificultades de aprendizaxe da lingua estranxeira.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias e técnicas para a adquisición e o desenvolvemento da autoconfianza e da iniciativa. O erro como parte integrante do proceso de aprendizaxe. - Estratexias de uso común para a planificación, execución, control e reparación da comprensión, a produción e a coprodución de textos orais, escritos e multimodais. - Coñecementos, destrezas e actitudes que permiten levar a cabo actividades de mediación en situacións cotiás. - Funcións comunicativas de uso común adecuadas ao ámbito e ao contexto comunicativo: saudar e despedirse, presentar e presentarse; describir persoas, obxectos, lugares, fenómenos e acontecementos; situar eventos no tempo; situar obxectos, persoas e lugares - Modelos contextuais e xéneros discursivos de uso común na comprensión, produción e coprodución de textos orais, escritos e multimodais, breves e sinxelos, literarios e non literarios: características e recoñecemento do contexto (participantes e situación) - Unidades lingüísticas de uso común e significados asociados ás devanditas unidades tales como a expresión da entidade e as súas propiedades, cantidade e calidade, o espazo e as relacións espaciais, o tempo e as relacións temporais, a afirmación, a negación

Contidos

- Léxico de uso común e de interese para o alumnado, relativo á identificación persoal, relacións interpersoais, lugares e contornas, lecer e tempo libre, saúde e actividade física, vida cotiá, vivenda e fogar, clima e contorna natural, tecnoloxías da info
- Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e significados e intencións comunicativas xerais asociadas aos devanditos padróns.
- Convencións ortográficas de uso común e significados e intencións comunicativas asociados aos formatos, padróns e elementos gráficos.
- Convencións e estratexias conversacionais de uso común, en formato síncrono ou asíncrono, para iniciar, manter e terminar a comunicación, tomar e ceder a palabra, pedir e dar aclaracións e explicacións, reformular, comparar e contrastar, resumir, colabora
- Recursos para a aprendizaxe e estratexias de uso común de procura e selección de información: dicionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos dixitais e informáticos etc.
- Respecto da propiedade intelectual e dereitos de autor sobre as fontes consultadas e contidos utilizados.
- Ferramentas analóxicas e dixitais de uso común para a comprensión, produción e coprodución oral, escrita e multimodal; e plataformas virtuais de interacción e colaboración educativa (aulas virtuais, videoconferencias, ferramentas dixitais colaborativas et
- Estratexias e técnicas para responder eficazmente e con niveis crecentes de fluidez, adecuación e corrección a unha necesidade comunicativa concreta a pesar das limitacións derivadas do nivel de competencia na lingua estranxeira e nas demais linguas do re
- Estratexias de uso común para identificar, organizar, reter, recuperar e utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxe, padróns sonoros etc.) a partir da comparación das linguas e variedades que conforman o repertorio lingüístico pers
- Estratexias e ferramentas de uso común para a autoavaliación, a coavaliación e a autorreparación, analóxicas e dixitais, individuais e cooperativas.
- Expresións e léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre a comunicación, a lingua, a aprendizaxe e as ferramentas de comunicación e aprendizaxe (metalinguaxe).
- Comparación entre linguas a partir de elementos da lingua estranxeira e outras linguas: orixe e parentescos.

4.1. Concrecións metodolóxicas

As liñas xerais de actuación deste ámbito no proceso de ensino e aprendizaxe serán:

- Unha metodoloxía flexible e aberta para abordar as materias que conforman a organización do curso, pois vai facilitar, grazas á combinación dos contidos de Comunicación e Ciencias Sociais, que o proceso de ensinanza-aprendizaxe se conciba dun xeito global e unitario. Con este enfoque metodolóxico, evítase a presentación de solucións únicas ás situacións ou problemas propostos que lle restan ao alumnado a posibilidade do descubrimento propio. Por iso, convén fomentar o deseño de actividades interdisciplinarias que integren os distintos contidos do ámbito para que o alumnado poida obter a máxima produtividade dos coñecementos impartidos en cada unha das materias.
- Un enfoque eminentemente práctico que implicará a realización de tarefas variadas desde o punto de vista lingüístico e social. No referido á área de comunicación, elaboraranse actividades de creación de textos, tendo en conta a importancia da situación comunicativa, o rexistro e as estruturas gramaticais e pragmáticas apropiadas en cada caso. Proponse tamén a planificación de exposicións orais sinxelas ou debates sobre temas de actualidade, así como a comprensión e a análise de textos orais e escritos de diversa índole. As obras literarias terán un papel protagonista posto que se esixirá a lectura de tres obras en castelán e tres obras en galego ao longo do curso. Algunhas delas serán de lectura individual e outras de lectura conxunta na clase para darlle ao proceso de lectura á importancia que require.
- Elaboración de tarefas asociadas ás Ciencias Sociais con identificación e localización espacial e temporal de feitos xeográficos e históricos, de personaxes, de ideas, de movementos, de manifestacións culturais, literarias e artísticas, recoñecendo e analizando de maneira crítica as grandes transformacións da sociedade ao longo dos períodos históricos máis significativos e no mundo cambiante da actualidade, pescudando e contrastando as informacións

procedentes de distintas fontes co fin de procurar un coñecemento nítido da evolución histórica e social do ser humano. Por medio de actividades como investigacións sobre temas curriculares, redacción de pequenos comentarios históricos e artísticos, exposicións orais..., incentívase a iniciativa do alumnado e a súa creatividade, sentíndose parte activa do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

- O proceso de ensino-aprendizaxe da lingua estranxeira desenvolverase desde un enfoque práctico orientado á acción e á comunicación a través de deseños fundamentados na análise de necesidades dirixidos a tarefas da vida real e construídos arredor de nocións e funcións seleccionadas deliberadamente.

De maneira máis concreta, tamén se empregarán estratexias de aprendizaxe que partirán da clase maxistral por parte do docente para logo desenvolver os conceptos adquiridos mediante aprendizaxe cooperativa tanto en gran grupo como en pequeno.

Os espazos usados serán a propia aula de referencia, a biblioteca, a aula de usos múltiples e o xardín do instituto cando sexa necesario. A aula de ordenadores só en situacións excepcionais posto que cada alumno conta con ordenador persoal. A aula de referencia presenta unha distribución de mesas en forma de U, incluída a do docente, para favorecer a participación e o diálogo, necesarios para o traballo en grupo.

As 9 primeiras unidades didácticas do curso son híbridas de contidos interrelacionados das materias de lingua castela e literatura, lingua galega e literatura e xeografía e historia. A interrelación dos seus contidos debe favorecer a súa comprensión. A materia de lingua estranxeira inglés presenta unidades individualizadas.

Deben ser tarefas docentes as de explicación, de guía, de resolución de dúbidas, de corrección, etc.

Na materia de Lingua Estranxeira, o traballo colaborativo en grupos reducidos favorecerá a integración e a socialización, a función comunicativa e a adquisición das competencias clave e fomentará o espírito científico e crítico e o emprendemento.

O uso das tecnoloxías como recurso motivador e favorecedor de espazos comunicativos tales como programas internacionais e/ou plataformas de intercambio e cooperación; o fomento da comprensión oral mediante a utilización de recursos audiovisuais variados, adecuados, motivadores e, na medida do posible, auténticos e o uso da lectura en inglés a través de diversos soportes coa necesaria gradación atendendo á diversidade das aulas, fornecerán a autoconfianza no alumnado e o avance no coñecemento e na adquisición da lingua.

Tamén se subministran unha gran variedade de tarefas comunicativas que permiten aos alumnos/as practicar a linguaxe funcional útil en distintas situacións da vida real; cada módulo inclúe un vídeo comunicativo con actividades para practicar a comprensión e produción oral. O apartado de pronuncia céntrase nas dificultades habituais dos alumnos/as á hora de pronunciar as palabras e frases en inglés. Tamén hai actividades engadidas de comprensión e expresión oral en todos os módulos que desenvolven destrezas lingüísticas produtivas para axudar aos alumnos/as a se comunicaren de maneira eficaz no mundo real. Os contidos da guía de escritura están coidadosamente estruturados módulo a módulo para practicar as destrezas de escritura básicas e ofrecer axuda á hora de realizaren as tarefas.

Todos os módulos contan cun proxecto colaborativo que, a través da realización dunha tarefa significativa, desenvolve habilidades comunicativas, de planificación, de investigación e sociais. Ademais, inclúe unha Techno Option.

Cara ao final de cada módulo está o apartado Life Skills Extra, que se centra no inglés funcional que se emprega en situacións comunicativas reais e subministra un vídeo con situacións cotiás que expoñen aos alumnos/as á linguaxe real e actividades de comprensión e produción oral.

A Interactive Classroom atópase ao longo de todo o libro e permite unha aprendizaxe dinámica e constante coa axuda de distintas ferramentas.

Tamén hai tres seccións de repaso (Review) . Estas inclúen exercicios de repaso do vocabulario e a gramática, unha páxina para pór en práctica as habilidades adquiridas.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Aula Virtual (Edixgal)
Libros de texto

Libros de lectura
Caderno de traballo persoal do alumno
Cine e documentos audiovisuais
Recursos audiovisuais en inglés auténticos
Materiais e actividades de elaboración propia
Ferramentas TIC
Mapas históricos
Material funxible
Actividades interactivas
Cuaderno de actividades-Basic Practice

A Aula Virtual (Edixgal) será o principal recurso didáctico para as materias de Lingua Castelá e Literatura e para Xeografía e Historia posto que nela se acumula todo o material do currículo deste curso. No caso de Lingua Galega e Literatura contamos co libro de texto deste nivel da editorial Xerais.

A selección dos materiais docentes que integran a programación didáctica do ámbito debe adaptarse ao modelo de intervención educativa proposto. Neste sentido, ha de dar resposta á adecuación e contexto do centro, á correspondencia cos obxectivos trazados, á coherencia cos contidos e temas transversais estudados e o seu grao de adquisición e dificultade e aos criterios de avaliación definidos para cada curso. Ademais, debe abarcar unha grande variedade de actividades individuais ou en grupo que poñan en práctica os conceptos e procedementos estudados e aborden axeitadamente a atención á diversidade na aula. Finalmente, todos os recursos utilizados han de presentar unha claridade expositiva que favoreza a inmediata comprensión oral e escrita do alumnado.

Así pois, empregaranse diversos materiais e recursos dixitais ou en formato tradicional elaborados polo docente. O uso de textos en diversos formatos e soportes tamén será esencial na metodoloxía deste ámbito e, finalmente, as ferramentas informáticas serán imprescindibles para alcanzar os obxectivos propostos.

O emprego de fichas de traballo, actividades interactivas, animacións, vídeos e aplicacións multimedia permiten o reforzo, consolidación e aprofundamento das aprendizaxes adquiridas, a escoita activa, a empatía e o debate a través de tarefas de competencias próximas á realidade do alumnado. Favorece tamén a investigación sobre temas de actualidade e problemas reais e a activación de estratexias e mecanismos de comprensión lectora a partir de textos de diversas tipoloxías, posto que implica a procura de información, a interpretación e relación dos datos obtidos e a reflexión sobre o contido e a forma.

Finalmente, o uso das TIC constitúe un recurso ineludible, pois actúa como ferramenta fundamental para a obtención de información, a súa transformación en coñecemento propio e a difusión dos resultados de proxectos e traballos de investigación.

Na materia de LINGUA ESTRANXEIRA os materiais e recursos utilizados serán variados, en formato analóxico e dixital. O seu deseño será inclusivo para adaptarse á diversidade do alumnado, respectando os principios DUA e terán un enfoque comunicativo e comprensivo. Poderán ser de creación propia, elaborados a través de ferramentas dixitais como as dispoñibles nas plataformas virtuais de aprendizaxe corporativas ou de outras ferramentas. Asemade, poderán obterse en webs especializadas no ensino do inglés, sempre que sexan de dominio público ou teñan licenza creative commons.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Ao comezo de curso, nas dúas primeiras semanas de clase, realizarase unha avaliación inicial do alumnado co fin de detectar dificultades e adaptar o proceso de ensino-aprendizaxe. Esta avaliación inicial permitirá valorar as diferenzas académicas do alumnado e, deste xeito, poder atender á diversidade que nos atopamos na aula. É meramente orientativa e non contará na nota da 1ª avaliación nin na final.

Consistirá en diferentes probas escritas que abarcarán as materias do ámbito: Lingua Castelá e Literatura, Lingua

Galega e Literatura e Xeografía e Historia. Os contidos avaliados serán de tipo gramatical, literario, de comprensión de texto e expresión escrita e de tipo histórico-xeográfico. A súa expresividade oral tamén será valorada nos primeiros días do curso mediante o fomento da lectura en alto na clase e do debate sobre distintos temas.

Tamén se contempla unha avaliación inicial antes do inicio de cada unidade didáctica consistente en preguntas orais relacionadas cos coñecementos previos que poida ter o alumnado sobre os contidos da unidade que se empeza.

Na materia de Lingua estranxeira, a avaliación inicial desenvolverase a través dalgún dos seguintes procedementos:

1. Interaccións orais alumno- alumno, profesor- alumno.
2. Proba de nivel escrita e oral.
3. Actividades que desenvolvan a destreza lingüística oral.

Esta proba levarase a cabo na primeira semana de clases. O alumno non recibirá unha nota numérica, pero sí feedback sobre aqueles aspectos que ten afianzados e aqueles outros que debe traballar.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	8	8	8	8	8	7	8	1
Proba escrita	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	UD 13	UD 14	UD 15	UD 16	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	4	4	4	4	4	4	100
Proba escrita	70	70	70	70	70	70	70
Táboa de indicadores	30	30	30	30	30	30	30

Criterios de cualificación:

O ámbito lingüístico social deste 4º PDC está composto polas materias de Lingua Castelá e Literatura, Lingua Galega e Literatura, Xeografía e Historia impartidas conxuntamente por un docente e cun peso do 75% na nota, tanto de cada unha das avaliacións parciais como da de final de curso; e pola materia de Lingua Estranxeira Inglés impartida por outro docente e cun peso nas mesmas avaliacións do 25%.

Criterios de cualificación do 75% da nota.

1. Avaliacións parciais. A cualificación de cada avaliación parcial será a resultante da suma das seguintes notas concretadas en porcentaxes:

1.1. Realización de varios exames en cada avaliación que abarquen a materia impartida nos tres temas previstos para cada unha delas. A nota media obtida supoñerá o 70% da cualificación da avaliación. A materia impartida de lingua castelá e galega será acumulable dunha avaliación a outra, pero poderá eliminarse materia de literatura e de xeografía e historia.

1.2. Valoración, mediante actividades, traballos ou cuestionarios, dos libros de lectura obrigatoria (dous por trimestre: un en galego e outro en castelán) cun 20% da nota (10% por libro).

1.3. Valoración, mediante rúbricas, do traballo diario encomendado e de exposicións orais cun 10% da nota.

2. Nota final. A cualificación final obterase da media aritmética das notas das tres avaliacións do curso.

3. Descontos por erros ortográficos.

3.1. Lingua castelá e literatura: 0'1 por falta non repetida e 0'1 por cada dous erros non repetidos na acentuación ata un límite máximo de 1 punto.

3.2. Lingua galega e literatura: 0'1 por falta non repetida asociada con tempos compostos, mala colocación do pronome e contraccións; e 0'1 por cada dous erros non repetidos na acentuación ata un límite máximo de 1 punto.

4. Aclaracións.

4.1. A constatación dun exame ou traballo fraudulento supoñerá unha cualificación de cero nese instrumento de avaliación.

4.2. O redondeo de decimais para a nota global do ámbito farase unicamente á alza (á nota seguinte) se alcanza as 6 décimas.

O restante 25% do total da nota, correspondente á materia de Lingua Estranxeira valorarase do seguinte xeito:

A avaliación nesta materia é continuada e progresiva.

A cualificación trimestral conformarase coa seguinte ponderación:

1. COMPRENSIÓN ORAL: 10%

Instrumentos de avaliación: Cuestionarios de opción múltiple, preguntas de verdadeiro/falso, preguntas de completar, preguntas de relacionar e preguntas de resposta curta.

2. COMPRENSIÓN ESCRITA: 10% - salvo na segunda avaliación, que terá un valor do 20% ao avaliarse un libro de lectura.

Instrumentos de avaliación: Cuestionarios de opción múltiple, preguntas de verdadeiro/falso, preguntas de completar, preguntas de relacionar e preguntas de resposta curta.

3. PRODUCCIÓN ORAL : 10%

Instrumentos de avaliación: Rúbricas/guía de corrección.

4. PRODUCCIÓN ESCRITA 20%

Instrumentos de avaliación: Rúbricas/guía de corrección.

5. CONTIDOS LÉXICOS E GRAMATICAIS: 40% - salvo na segunda avaliación, que terá un valor do 30% (ao subir a porcentaxe á proba de comprensión escrita)

Instrumentos de avaliación: preguntas de elección múltiple, elaboración de frases, completar, preguntas de relacionar e preguntas de resposta curta.

6. TRABALLO DIARIO : 10%

Instrumentos de avaliación: Rúbricas/guía de corrección, caderno, fichas que deban entregar ao profesor...

A avaliación será positiva cunha cualificación igual ou superior a 5. O redondeo aplicarase sempre e cando a nota mínima sexa de 5, e farase a partir de 0,6 ao enteiro superior. Este redondeo aplicarase na nota final ao aplicar as porcentaxes, non en cada unha das partes independentes.

No caso de que unha das probas parciais non se puidese realizar por faltar o alumno a esa hora, poderá repetirse o exame sempre e cando teña a falta xustificada debidamente e en tempo, e haxa posibilidade temporal de repetila, segundo o criterio do profesor.

Todas as probas avaliáveis son de obrigada realización. De non realizar algunha das partes, e non presentarse á nova data de exame (sempre no caso de que se poida acordar unha data), considerarase Non Presentado, polo que a nota nese apartado será de CERO.

O cálculo da nota final ordinaria de XUÑO farase segundo o seguinte criterio:

- A primeira avaliación terá un peso do 25%.

- A segunda avaliación terá un peso do 35%.

- A terceira avaliación terá un peso do 40%.

Para os alumnos que non teñan superada a materia de 3º:

Textos escritos: valorarase todas as producións escritas do alumno, xa sexan realizadas de forma individual ou en grupo.

O profesorado da aula facilitarálle ao alumnado material sobre os mínimos non acadados e máis importantes do curso, en fotocopias ou na aula virtual, que lle será entregado ao profesor /a cuando se lle solicite e o profesor o valorará e poderá acadar ata 1 punto. Tamén se lles fará una proba de mínimos dados durante o curso polo que poderán obter ata 9 puntos.

Criterios de recuperación:

Nas materias de lingua castelá e literatura, lingua galega e literatura e historia haberá recuperacións tanto da materia non aprobada nas avaliacións parciais, como a final de curso consistentes en probas escritas sobre contidos mínimos esixibles.

Asimesmo, cada avaliación suspensa irá acompañada dun reforzo conducente á recuperación da materia que non se lograse aprobar.

Para os alumnos que non teñan superada a materia de Lingua Estranxeira , realizarase unha proba no mes de xuño: O profesorado da aula facilitarálle ao alumnado material sobre os mínimos non acadados e máis importantes do curso, en fotocopias ou na aula virtual, que lle será entregado ao profesor /a cuando se lle solicite e o profesor o valorará e poderá acadar ata 1 punto. Tamén se lles fará una proba de mínimos dados durante o curso polo que poderán obter ata 9 puntos.

6. Medidas de atención á diversidade

As medidas ordinarias de atención á diversidade responden ás instrucións da orde do 8 de setembro de 2021 que regula a atención á diversidade do alumnado. O propio Programa de Diversificación Curricular, no que se encadra este segundo ano, xa supón de por si unha importante atención á diversidade dada a agrupación de materias en ámbitos e ao reducido alumnado que forma parte del. O fin que persegue é a titulación deste alumnado.

En coordinación co profesorado titor e o departamento de Orientación, deseñárase unha avaliación inicial que facilite a detección das necesidades do alumnado. As medidas de atención á diversidade serán as seguintes:

1. Adaptación dos graos de consecución dos criterios de avaliación.
2. Gradación da dificultade das actividades de aprendizaxe.
3. Actividades diversas e variadas adaptadas aos distintos ritmos de aprendizaxe.
4. Materiais e recursos diversificados e inclusivos (DUA) que se adapten ás necesidades individualizadas do alumnado.
5. Actividades de reforzo e consolidación: principalmente con alumnado de orixe estranxeira que forma parte do grupo e que debe desenvolverse e ser cualificado no uso da lingua galega despois de dous cursos de exención do seu uso.
6. Aprendizaxe por Proxectos.
7. Traballo colaborativo.
8. Procedementos e Instrumentos de avaliación variados e individualizados.
9. Flexibilidade nos tempos de realización de tarefas e probas.
10. Retroalimentación ao alumnado sobre o seu proceso de aprendizaxe.

PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO DO ALUMNADO QUE PERMANECE UN ANO MÁIS NO MESMO CURSO:

Plan específico personalizado para o alumnado de educación secundaria obrigatoria que permaneza un ano máis no mesmo curso.

En cumprimento do artigo 52 da Orde do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado, o equipo docente coordinado polo profesorado titor elaborará un plan específico personalizado que ten como finalidade adaptar as condicións curriculares ás necesidades da alumna ou do alumno, para tratar de superar as dificultades detectadas.

O plan específico personalizado incluirá, cando menos:

- a) Identificación da alumna ou do alumno.
- b) Relación das necesidades educativas que motivaron a repetición do curso.
- c) Medidas ordinarias aplicadas no curso anterior.
- d) Estratexias metodolóxicas que se utilizarán no seu desenvolvemento.
- e) Recursos necesarios para o desenvolvemento do plan.
- f) De ser o caso, oferta de medidas extraordinarias.
- g) Acreditación da información á familia.

Debe sinalarse que este curso non conta o grupo nin con alumnado repetidor nin co ámbito lingüístico social suspenso do curso pasado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Educación para a Igualdade.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - ODS.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Prexuízos lingüísticos.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación emocional e en valores.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Creatividade.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Respecto mutuo e cooperación entre iguais.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - O emprendemento social e empresarial.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - O fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Educación emocional.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.10 - Comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.11 - Expresión oral e escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.12 - Comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	UD 13	UD 14	UD 15	UD 16
ET.1 - Educación para a Igualdade.	X							
ET.2 - ODS.	X							
ET.3 - Prexuízos lingüísticos.	X							
ET.4 - Educación emocional e en valores.	X							
ET.5 - Creatividade.	X							
ET.6 - Respecto mutuo e cooperación entre iguais.	X							
ET.7 - O emprendemento social e empresarial.	X							
ET.8 - O fomento do espírito crítico e científico.	X							

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	UD 13	UD 14	UD 15	UD 16
ET.9 - Educación emocional.	X							
ET.10 - Comprensión lectora.	X							
ET.11 - Expresión oral e escrita.	X							
ET.12 - Comunicación audiovisual.	X							

Observacións:

Todos os elementos transversais serán tratados ao longo das unidades do curso de diferentes maneiras. Dada a natureza do ámbito, terán especial protagonismo a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, os prexuízos lingüísticos e a creatividade.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita á Fundación Camilo José Cela e á Casa Museo de Rosalía de Castro en Padrón.	En colaboración do Equipo de Dinamización da Lingua Galega para coñecer o contexto desas dúas figuras literarias.		X	
Visita ao Pazo de Meirás.	Organizado polo Departamento de Xeografía e Historia dado o valor histórico dun monumento tan preto do centro.			X
Visita ás Fragas do Eume e ao Mosteiro de Caveiro.	En colaboración co Departamento de Bioloxía e Xeoloxía para valorar a súa importancia tanto natural como histórica.			X
Posible asistencia a museos, concertos ou representacións teatrais.	En función da materia dada e da oportunidade que se presente.	X	X	X
Posible asistencia a charlas no propio centro.	En función da materia dada e da oportunidade que se presente.	X	X	X
Concurso literario en conmemoración do día do libro	Aberto a todo o alumnado do centro.			X

Observacións:

Todas elas axudan a potenciar a motivación, a comprensión e a aprendizaxe. Permiten a socialización, a creatividade e descubrir habilidades do alumnado fóra do ámbito escolar, ademais de saír da rutina.

O desenvolvemento destas actividades conleva tres fases :

-Unha preparación previa.

-Un procedemento durante a mesma na que o alumnado sobre un cuestionario que se lle ofreceu debe ir recollendo os datos.

-Unha terceira fase consistente no feed-back na clase para comprobar o adquirido.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización.
Secuenciáronse de maneira adecuada as unidades didácticas.
Metodoloxía empregada
Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas.
Ao comezo da unidade infómaselle ao alumnado dos obxectivos propostos , as competencias que se van desenvolver e as actividades que se realizarán.
Ao inicio de cada unidade didáctica realízase unha introdución sobre o tema e actividade de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado, vinculándose aos seus intereses e necesidades e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.
Usáronse diferentes instrumentos de avaliación.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
O alumnado sentiuse cómodo coa distribución de mesas e satisfeito co funcionamento dos recursos TIC.
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...).
Medidas de atención á diversidade
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe propoñendo novas que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
Clima de traballo na aula
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo) favorecendo a adquisición das competencias clave.
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
A comunicación e o traslado de información foron fluídos tanto entre o equipo docente como coas familias.

Descrición:

Os indicadores de logro arriba enumerados pretenden avaliar a planificación, o proceso de ensino e a práctica docente. Recolleranse os datos en táboas de observación ao rematar o curso académico indicando as propostas de mellora e teranse en conta os resultados para cursos posteriores, modificando aqueles aspectos que non acadaron unha cualificación positiva.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Farase un seguimento da programación e da práctica docente a través da aplicación Proens e os resultados serán recollidos nas actas de departamento. Para a avaliación do proceso de ensino, empregaranse os indicadores de logro recollidos na programación e tamén se terá en conta o seguimento das unidades didácticas (sesións previstas, graos de cumprimento...).

Finalmente, nas memorias de final de curso aparecerán recollidas as propostas de mellora, se fosen necesarias, para poñer en práctica nos cursos sucesivos.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura I	1º Bac.	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	26
4.2. Materiais e recursos didácticos	27
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	28
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	28
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	29
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	30
6. Medidas de atención á diversidade	30
7.1. Concreción dos elementos transversais	31
7.2. Actividades complementarias	33
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	33
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	34
9. Outros apartados	34

1. Introducción

Se abordará la enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura con el objetivo fundamental de que el alumno desarrolle aquellas capacidades que le permitan realizarse personal y socialmente de forma plena, en consonancia con las formas de vida y pensamiento de la sociedad del siglo XXI.

Se atenderá, por ello, de forma prioritaria, al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, comprender y producir enunciados de forma oral y escrita apropiados a las diversas situaciones de comunicación de la vida actual, así como al acercamiento progresivo al hecho cultural y literario a través de la lectura.

Por lo que se refiere a la contextualización creemos importante incidir en el carácter no obligatorio de esta etapa, y que determina en cierta medida los criterios de evaluación, calificación y promoción del alumnado, marcando una clara diferencia de exigencia respecto a la etapa anterior, la ESO.

También creemos importante destacar que aunque el alumnado de Bachillerato procede fundamentalmente de nuestro propio centro (aproximadamente un 80%) también accede al mismo cada año alumnos y alumnas procedentes de otros institutos, especialmente del otro centro de Secundaria de la localidad que no tiene Bachillerato (IES Mosteirón). Este hecho hace que los grupos sean un tanto heterogéneos.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuizos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Morfología y semántica.	La morfología. Concepto de morfema. Clases de morfemas. El análisis morfológico. La formación de palabras. La derivación. La composición. La parasíntesis. Siglas y acrónimos. La semántica. Los fenómenos semánticos.	9	11	X		
2	Las clases de palabras.	Categorías y funciones. El sustantivo: criterio morfológico, sintáctico y semántico. Clases de sustantivos. Los determinantes. Los pronombres. El adjetivo: criterio morfológico, sintáctico y semántico. Grados del adjetivo. Uso del adjetivo. El adjetivo en los textos. Sustantivación y adverbialización. El verbo: estructura morfológica de las formas verbales, paradigma de la flexión verbal, verbos regulares e irregulares, las formas no personales del verbo, caracterización sintáctica, caracterización semántica, el verbo en los textos, usos estilísticos de	9	9		X	

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	Las clases de palabras.	algunos tiempos verbales. Las perífrasis verbales. Clases de perífrasis verbales. Las locuciones verbales.	9	9		X	
3	La oración simple y la oración compuesta.	Los sintagmas. La oración. Sujeto y predicado. Los complementos del verbo: el complemento directo, el complemento indirecto, el atributo, el complemento predicativo, el complemento de régimen, el complemento agente, el complemento circunstancial. Los valores de "se". Las clases de oraciones. La oración compuesta. Oraciones yuxtapuestas. Oraciones coordinadas. Clases de oraciones coordinadas. Oraciones subordinadas. Subordinadas sustantivas. Subordinadas adjetivas o de relativo. Subordinadas adverbiales.	9	11			X
4	El texto. Las propiedades de los textos. Las modalidades textuales.	Las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. Modalidades textuales. Los textos narrativos. Los textos descriptivos. Los textos dialogados. Los textos expositivos. Los textos argumentativos.	9	9	X		
5	Los textos periodísticos y publicitarios.	Los textos periodísticos. Los géneros periodísticos. Los textos publicitarios.	5	5		X	
6	La diversidad lingüística.	Origen histórico de las lenguas de España. Bilingüismo y diglosia. Lengua y habla. Clases de variedades lingüísticas: dialectos, sociolectos y registros. Variedades meridionales del castellano. Variedades septentrionales del castellano. El español de América.	5	5			X
7	La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.	La Edad Media y su literatura. La lírica popular en la Península: las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos. La lírica culta. La poesía cancioneril castellana: el marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique. Las "Coplas a la muerte de su padre". La épica medieval. El "Cantar de Mio Cid". Los romances. El mester de clerecía: características, los "Milagros de Nuestra Señora" y el "Libro de buen amor".	9	11	X		
8	La prosa y el teatro en la Edad Media. "La Celestina".	Los orígenes de la prosa castellana. Alfonso X el Sabio. Don Juan Manuel y "El conde Lucanor". La prosa de ficción: los libros de caballerías, la novela sentimental. El teatro medieval. "La Celestina": autoría y composición, género, argumento y estructura, personajes, lenguaje y estilo, lo medieval y lo renacentista.	9	9	X		
9	La literatura renacentista.	El Renacimiento. El petrarquismo. Garcilaso de la Vega. La poesía en la segunda mitad	6	8		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
9	La literatura renacentista.	del século XVI: Fernando de Herrera, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. La prosa renacentista. "Lazarillo de Tormes". El teatro: Torres Naharro, Gil Vicente, Lope de Rueda.	6	8		X	
10	Miguel de Cervantes. "Don Quijote de la Mancha".	Obra poética, narrativa y dramática de don Miguel de Cervantes. Las "Novelas ejemplares". "Don Quijote de la Mancha".	6	4		X	
11	La lírica y la prosa en el Barroco.	El Barroco. La lírica barroca. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Sor Juana Inés de la Cruz. Lope de Vega. La prosa barroca. La novela picaresca: el "Guzmán de Alfarache" y el "Buscón". Baltasar Gracián.	6	8		X	
12	El teatro barroco.	Los corrales de comedias. La comedia nueva. Dramaturgos del século XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. "La vida es sueño".	9	6			X
13	La literatura ilustrada y romántica.	La literatura ilustrada. El Romanticismo. La poesía romántica. José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. El teatro romántico: "Don Álvaro o la fuerza del sino", "Don Juan Tenorio". La prosa romántica. Los artículos de Mariano José de Larra.	9	9			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Morfología y semántica.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno demostrará conocer las relaciones semánticas entre las palabras y solucionará problemas de comprensión analizando las relaciones semánticas y los valores denotativos y connotativos de las palabras.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno será capaz de realizar análisis morfológicos según un patrón determinado y de clasificar las palabras según los procedimientos de formación.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno deberá reconocer en un texto diversos procedimientos de formación de palabras y relaciones semánticas entre palabras consultando de manera autónoma dicionarios y otras fuentes de información.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
2	Las clases de palabras.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno será capaz de distinguir entre las distintas categorías gramaticales e identificará y solucionará problemas de comprensión lectora utilizando sus conocimientos para reconocer sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones en un texto.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno demostrará conocer la conjugación verbal, tanto los verbos regulares como los irregulares, las perífrasis y locuciones verbales, así como los distintos usos de los tiempos verbales y su relación con el propósito comunicativo del emisor y sus efectos en el receptor.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno aplicará sus conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización de ejercicios sobre el nivel morfológico de la lengua, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
3	La oración simple y la oración compuesta.	11

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno será capaz de distinguir entre las distintas funciones sintácticas e identificará y solucionará problemas de comprensión lectora utilizando sus conocimientos para reconocerlas en un texto, así como para identificar oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno demostrará conocer las funciones sintácticas, los tipos de "se" y la clasificación de la oración simple, así como los distintos tipos de oraciones compuestas y los nexos que las introducen y su relación con el propósito comunicativo del emisor y sus efectos en el receptor.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumno aplicará sus conocimientos sobre la oración simple y la oración compuesta en la realización de ejercicios sobre el nivel sintáctico de la lengua, consultando de manera autónoma dicionarios, manuales y gramáticas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
4	El texto. Las propiedades de los textos. Las modalidades textuales.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma y el contenido de un texto narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo o argumentativo a partir del análisis de sus características.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	El alumno realizará un texto expositivo o argumentativo adecuado, coherente, cohesionado y con el registro adecuado sobre un tema curricular o de interés social y cultural.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumno deberá identificar el sentido global, la estructura y la información relevante en textos orales de diferentes ámbitos.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma, el contenido y la calidad de textos orales apreciando sus propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno identificará y resolverá problemas de comprensión lectora aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre las propiedades de los textos y las modalidades textuales.		
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumno elaborará comentarios críticos sobre temas académicos o de interés social.	TI	10
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumno prestará especial atención a las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión de los textos propios.		
CA3.7 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.

Contidos

- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación.
- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Produción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto. - Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios. - Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
5	Los textos periodísticos y publicitarios.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumno identificará en un texto periodístico las características que posee y explicará razonadamente si se trata de un texto informativo o de opinión y, dentro de estos, de qué subgénero se trata.	PE	90
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	El alumno localizará, seleccionará y contrastará información procedente de diversas fuentes para la realización de las actividades de clase.	TI	10
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacions, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta adecuada e mantendo unha actitude crítica fronte ás posibles desviacións da información.	El alumno evaluará la veracidad de noticias contrastando distintas fuentes.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno comentará un texto publicitario a partir del análisis de sus componentes principales, de los recursos lingüísticos de la publicidad y de su estilo.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	El alumno respetará el turno de palabra y evitará las interrupciones en las interacciones orales.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumno deberá realizar correctamente resúmenes y esquemas propios para actividades de aula o para su estudio.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	El alumno evaluará la veracidad de textos periodísticos de género informativo contrastando distintas fuentes.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumno analizará el grado de formalidad de la situación, el propósito comunicativo, el canal y los elementos no verbales mediante su rastro en el mensaje (por ejemplo, el uso de fórmulas de cortesía).		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos. - Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación. - Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto. - Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.

Contidos

- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Producción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Producción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
6	La diversidad lingüística.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, a partir da explicación do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico e da situación actual, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe adecuada aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	El alumno será capaz de reconocer las lenguas oficiales de la Península Ibérica, así como las distintas variedades del español (dialectos, sociolectos y registros) y sus características.	PE	90

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da exploración e reflexión arredor dos fenómenos do contacto entre linguas, con especial atención ao papel das redes sociais e dos medios de comunicación, e da investigación sobre os dereitos lingüísticos e diversos modelos de convivencia entre linguas.	El alumno demostrará que conoce los conceptos de bilingüismo y diglosia y la importancia de esta última en los prejuicios lingüísticos.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumno Identificará los usos discriminatorios de la lengua en distintos textos.	TI	10
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos no ámbito persoal, educativo e social.	El alumno deberá participar oralmente en clase con cortesía lingüística y mostrar una actitud de respeto hacia las opiniones del resto de compañeros.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento sociohistórico e situación actual das linguas de España. - Estudo comparativo das principais variedades dialectais do español en España e en América. - Estratexias de reflexión interlingüística. - Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatelos. - Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. O papel actual das redes sociais e dos medios de comunicación. - Dereitos lingüísticos, a súa expresión en leis e declaracións institucionais. Modelos de convivencia entre linguas, as súas causas e consecuencias. Linguas minoritarias e linguas minorizadas. A sustentabilidade lingüística.

UD	Título da UD	Duración
7	La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.	11

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma y el contenido de un texto de la lírica o narrativa medieval analizando sus principales características en un comentario de texto.	PE	90
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que conoce las principales obras de la literatura medieval y sus autores y será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar textos líricos y narrativos medievales del patrimonio nacional, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras obras literarias o expresiones artísticas.	TI	10
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno creará individualmente un villancico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
8	La prosa y el teatro en la Edad Media. "La Celestina".	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que ha leído la obra de lectura obligatoria, siendo capaz de localizar correctamente un fragmento en el conjunto de la obra y de analizar las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y con la tradición literaria.	PE	80
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar textos de la prosa y el teatro medieval, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.	TI	20
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.

Contidos

- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
9	La literatura renacentista.	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma y el contenido de un texto literario renacentista analizando sus principales características en un comentario de texto.	PE	90
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que conoce las principales obras de la literatura renacentista y sus autores y será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros vistos.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar textos literarios renacentistas del patrimonio nacional, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras obras literarias o expresiones artísticas.	TI	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumno creará individualmente o por parejas un cómic a partir de un episodio del "Lazarillo de Tormes".		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
10	Miguel de Cervantes. "Don Quijote de la Mancha".	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que ha leído la obra de lectura obligatoria, siendo capaz de localizar correctamente un fragmento en el conjunto de la obra y de analizar las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y con la tradición literaria.	PE	90
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar fragmentos de obras de Cervantes, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras obras literarias o expresiones artísticas.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumno usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

Contidos
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
11	La lírica y la prosa en el Barroco.	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma y el contenido de un texto de la lírica o prosa barrocas analizando sus principales características en un comentario de texto.	PE	90
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que conoce las principales obras de la lírica y prosa barrocas y sus autores y será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros vistos.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar textos literarios barrocos del patrimonio nacional, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras obras literarias o expresiones artísticas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
12	El teatro barroco.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno demostrará que conoce las principales obras del teatro barroco y sus autores y será capaz de valorar la forma y el contenido de los textos leídos, evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	PE	95
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que ha leído la obra de lectura obligatoria, siendo capaz de localizar correctamente un fragmento en el conjunto de la obra y de analizar las relaciones de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y con la tradición literaria.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumno deberá analizar fragmentos de obras dramáticas del Barroco español, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras obras literarias o expresiones artísticas.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuío literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.

Contidos

- expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
13	La literatura ilustrada y romántica.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumno valorará la forma y el contenido de un texto de la literatura romántica analizando sus principales características en un comentario de texto.	PE	90
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumno demostrará que conoce las principales obras de la literatura ilustrada y romántica y a sus autores y será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumno deberá realizar correctamente esquemas propios para actividades de aula o para su estudio.		
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumno elegirá y leerá de manera autónoma textos de la literatura contemporánea y expresará de forma argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora vinculada a ella.	TI	10
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumno participará en la organización y realización de un recital de poesía romántica en el aula.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.

Contidos

- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua castellana y Literatura en el bachillerato pretende desarrollar el pensamiento de carácter abstracto y formal, además de fortalecer las habilidades y destrezas personales, sociales y académicas, favoreciendo la autonomía de los estudiantes y, al mismo tiempo, estimulando sus competencias. Para el trabajo en equipo Este enfoque metodológico se basa fundamentalmente en la dimensión investigadora de los estudiantes y en la toma de decisiones responsables, basadas en el pensamiento crítico y reflexivo, mediante el desarrollo de actividades que requieren un proceso de descubrimiento y análisis autónomo, así como de razonamiento y resolución lógica de problemas. Esta perspectiva busca que los estudiantes aprendan a aprender, haciendo las inferencias necesarias, acercándose al conocimiento de los diferentes géneros y movimientos literarios, vinculándolos con otras expresiones artísticas y estableciendo las asociaciones pertinentes entre los diferentes elementos que componen el sistema lingüístico. Para que esta metodología alcance la eficacia deseada, es imprescindible dotarla de un carácter interdisciplinar, relacionando la asignatura de Lengua castellana y Literatura con otras disciplinas del currículo, dotando a los alumnos de la habilidad lingüística que les permita mostrar, vincular y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos de idiomas de las escuelas, el Equipo de Promoción de la Lengua Gallega y la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de habilidades y conocimientos comunicativos. Todos ellos, de manera coordinada, deben contribuir a enriquecer los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen también la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para los estudiantes, basados en contextos auténticos y reconocibles, que refuercen su compromiso con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Estos principios deben aplicarse en torno a contenidos específicos, por lo que conviene definir su campo de actuación en relación con las actividades más relevantes de la asignatura de Lengua castellana y Literatura relacionadas con sus bloques de contenido. Por tanto, el trabajo en el aula se planificará a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades complejas a partir de textos tomados del ámbito académico, de forma que los alumnos deban utilizar una amplia gama de recursos y conocimientos para poder afrontar de forma eficaz las situaciones comunicativas propuestas, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, fomentando el trabajo colaborativo a través de diferentes tipos de agrupaciones. Así, el grupo grande es idóneo para compartir y corregir tareas, identificar los conocimientos previos de los alumnos al iniciar una nueva unidad didáctica, repasar y realizar síntesis finales, debates, realizar presentaciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los grupos reducidos son ideales para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo en pareja enriquece las presentaciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las pruebas escritas.

3) Uso de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión y recomendación lectora a través de la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y el fomento de la creatividad:

- Lectura independiente de obras relevantes de la literatura universal para provocar la reflexión y el debate sobre la

experiencia lectora de cada alumno, estableciendo vínculos de manera argumentativa entre la obra leída y aspectos de actualidad, así como con otros textos, autores, temas y manifestaciones artísticas. y manifestaciones culturales.

- Lectura de textos asignados a los diferentes géneros discursivos para captar la información relevante, hacer las inferencias necesarias para su correcta y completa comprensión, reconocer la relación entre la idea principal y las ideas secundarias, identificar su estructura interna y externa e interpretar los fragmentos propuestos. teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

- Lectura guiada, comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a la literatura clásica, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, para la identificación de itinerarios temáticos y genéricos, el análisis de sus elementos constitutivos, sus efectos en el destinatario, la localización de información histórica, cultural y artística asociada a la tradición literaria que representa y sus vínculos intertextuales.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de una amplia variedad de situaciones comunicativas espontáneas y planificadas y contextos formales e informales, con el fin de abordar desde un punto de vista eminentemente práctico los diferentes registros, elementos y principios de la comunicación.

5) Creación de textos escritos de diversas modalidades (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos...), pertenecientes al ámbito social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para promover en los estudiantes la conciencia de su propia comprensión textual.

7) Ejercicio de comentarios y actividades de comprensión de textos literarios y no literarios escritos y multimodales referidos a la forma y contenido de los fragmentos propuestos, vinculándolos temática y/o estilísticamente con otras expresiones o manifestaciones artísticas.

8) Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de modelos dados o discursos no literarios, en diferentes soportes, respetando los distintos moldes genéricos.

9) Diseño de proyectos de investigación sobre temas curriculares que impliquen la búsqueda y selección de información de diversas fuentes y su transformación en un producto final a través del cual los estudiantes trasladen sus propias conclusiones y las comuniquen de forma original y creativa.

10) Utilización de diccionarios impresos y digitales, fomentando su uso como forma de ampliar el caudal léxico de los alumnos y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas.

11) Gestión de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda de datos y la consulta de prensa digital.

12) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando además la lectura independiente para la creación de una identidad lectora sólida y definida, basada en el enriquecimiento cultural y en la interrelación entre las diferentes áreas del conocimiento.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro Geniox Pro Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato, Oxford University Press.
Diferentes páginas web relacionadas con la materia (diccionarios, enciclopedias...).
Prensa en diferentes soportes: papel, radio, televisión y digital.

Fragmentos de películas y programas de televisión o radiofónicos relacionados con la materia.
Materiales y recursos didácticos proporcionados en el aula virtual.
Cuaderno personal del alumno.
Libros de lectura obligatoria.

Los libros de lectura obligatoria para este curso serán:

1ª evaluación: "La Celestina", de Fernando de Rojas.

2ª evaluación: selección de capítulos de "Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes.

3ª evaluación: "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante la primera semana de clase se realizará un comentario sobre un texto periodístico. A partir del texto, los alumnos deberán responder a diversas cuestiones lingüísticas y literarias acerca de contenidos que se han trabajado en la materia en la etapa anterior.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	9	9	9	9	5	5	9	9	6	6
Proba escrita	90	90	90	90	90	90	90	80	90	90
Táboa de indicadores	10	10	10	10	10	10	10	20	10	10

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	UD 13	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	6	9	9	100
Proba escrita	90	95	90	90
Táboa de indicadores	10	5	10	10

Criterios de cualificación:

1. Pruebas de evaluación:

Se realizará como mínimo un examen por evaluación, que supondrá un 70% de la nota final de cada trimestre.

2. Libro de lectura obligatoria:

Habrà un examen por evaluación para comprobar que el alumno ha leído el libro asignado para cada trimestre. Dicha prueba supondrá un 20% de la nota final de cada evaluación y podrá estar incluida en el examen de las unidades de Lengua y Literatura que se realice en cada evaluación.

Libros de lectura obligatoria 1º Bachillerato

1ª evaluación: Fernando de Rojas, "La Celestina".

2ª evaluación: Miguel de Cervantes, selección de capítulos de "Don Quijote de la Mancha".

3ª evaluación: Calderón de la Barca, "La vida es sueño".

3. Trabajo del alumno:

Este apartado supondrá un 10% de la nota final de cada evaluación. El profesor valorará el trabajo desarrollado por cada alumno: ejercicios, comentarios de texto, exposiciones, etc.

-Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez aplicadas las ponderaciones anteriormente expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

-La nota final se obtendrá de la media aritmética de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín). El curso se considerará aprobado cuando esta llegue a 5 o lo supere. El redondeo será el mismo que el de las evaluaciones.

-La constatación de un examen fraudulento supondrá una calificación de cero en dicha prueba.

Cada alumno podrá subir la nota de la evaluación hasta 0'5 puntos mediante la lectura de un libro voluntario o la realización de un trabajo de documentación sobre un tema relacionado con la materia. Tanto el libro como el tema del trabajo deben ser acordados previamente con el profesor.

Criterios ortográficos.

En cada prueba se podrán descontar, hasta 2 puntos de límite máximo de descuento, 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas). Queda a criterio del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.

- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

En el caso de alumnos con dislexia se aplicarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. Así, se penalizarán 0,1 puntos por tipo los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (r/rr; bl y br; m delante de b y p; ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z; tiempos compuestos: ha ido, etc.; pretéritos imperfectos -aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b); se descontarán 0,1 puntos cada cinco errores de acentuación y 0,1 puntos cada tres errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

Criterios de recuperación:

-Sistema de recuperación. Los alumnos suspensos podrán presentarse al inicio del trimestre siguiente (final de curso en el caso del último) a la recuperación de la materia impartida en el trimestre anterior. La prueba abarcará toda la materia dada y la nota obtenida en ella no pondrá en peligro la sacada en la evaluación, puesto que la nota final de curso será calculada con aquellas que más favorezcan al alumno. Si el alumno no aprueba el curso tras calcular la media de las distintas evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín), deberá hacer a final de curso un examen de recuperación de toda la materia impartida.

-La evaluación extraordinaria consistirá en la realización de una prueba escrita presencial que abarcará la totalidad de la materia impartida.

Se considerará aprobada cuando la nota obtenida sea igual o superior a 5. El redondeo de esta nota con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

-La constatación de un examen fraudulento supondrá una calificación de cero en dicha prueba.

5.3. Procedimiento de seguimiento, recuperación e avaliación das materias pendentes

-Se realizarán dos pruebas escritas parciales en los meses de octubre y enero en las que entrará partida en dos mitades la totalidad de la materia del curso anterior. La nota media de ambas supondrá un 80% de la calificación final. El 20% restante será la calificación que obtenga el alumno en los trabajos encomendados durante el curso.

-Aquellos alumnos que no hayan conseguido superar la materia por parciales tendrán la opción de presentarse a un examen final de la totalidad de la materia en abril. La nota de la prueba supondrá un 80% de la calificación final. El 20% restante será la calificación que obtenga el alumno en los trabajos encomendados durante el curso.

-La calificación que llevarán los alumnos que no hayan superado la materia por parciales y que hayan suspendido el examen final se calculará con la que más les favorezca, esto es, con la media de los exámenes parciales o con la nota del examen global.

- El redondeo de notas con decimales únicamente se hará al alza (a la nota siguiente) si alcanza las 6 décimas.

- Los alumnos podrán consultar las dudas previas a cada examen y tendrán derecho a su revisión posterior.

- La constatación de un examen fraudulento supondrá una calificación de cero en dicha prueba.

- La evaluación extraordinaria constará de un único examen presencial que abarcará todo el curso académico.

Temas de los exámenes parciales:

-Primer parcial:

Unidades 5 y 6 (Lengua), 12, 13, 14 y 15 (Literatura) del libro de texto de Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato I Geniox pro de la editorial Oxford.

-Segundo parcial:

Unidades 7 y 8 (Lengua), 16, 17, 18 y 20 (Literatura) del libro de texto de Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato I Geniox pro de la editorial Oxford.

Criterios ortográficos:

En cada prueba se podrán descontar, hasta 2 puntos de límite máximo de descuento, 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas).

Queda a criterio del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.
- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

En el caso de alumnos con dislexia se aplicarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. Así, se penalizarán 0,1 puntos por tipo los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (r/rr; bl y br; m delante de b y p; ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z; tiempos compuestos: ha ido, etc.; pretéritos imperfectos -aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b); se descontarán 0,1 puntos cada cinco errores de acentuación y 0,1 puntos cada tres errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

No es el caso en esta materia.

6. Medidas de atención á diversidade

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Contemplamos esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

Además se reforzará la atención a alumnos y alumnas que presenten especiales dificultades en el aprendizaje.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)

1. Para el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la común, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, se establecerán las medidas curriculares y organizativas necesarias con el fin de que pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias establecidas en cada etapa para todo el alumnado.

Entre estas medidas se establecerán aquellas que garanticen que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

En el proceso de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- El proceso de evaluación debe tener por objeto tanto el aprendizaje de los alumnos como el proceso mismo de la

enseñanza.

- Nunca el proceso de enseñanza y aprendizaje estará en función de la evaluación, para lo cual ésta no debe entenderse como sinónimo de examen, sino como un proceso integrado en las tareas diarias del aula.

Para evaluar a los alumnos recogeremos información a través de distintos elementos, entre los que destacarán los siguientes apartados:

1. Observación directa del alumno, habida cuenta los siguientes aspectos:

* Actitudes de interés en el trabajo.

* Hábitos en el trabajo, observando si trata de resolver las cuestiones propuestas o simplemente espera a que otros las resuelvan.

* Actitud diaria hacia los compañeros y el profesor.

2. Cuaderno de trabajo del alumno. Se podrá exigir según las características del alumnado y en el mismo quedarán reflejadas todas las actividades que constituyen las unidades didácticas, y se valorarán los siguientes aspectos:

* Pulcritud y orden en las anotaciones realizadas.

* Entrega en las fechas señaladas.

3. Pruebas escritas. La importancia de este tipo de pruebas se basa en que:

* Se valorará la correcta comprensión de los conceptos estudiados.

* Capacidad de utilización de estrategias en la resolución de problemas.

* Capacidad de aplicación de los conceptos estudiados en la explicación de los fenómenos de su contorno.

4. Trabajos propuestos en las distintas áreas: Lectura de libros, proyectos, láminas.

PLAN DE REFUERZO

Trabajo en el aula

a) Sentar al alumno cerca del profesor.

b) Emplear refuerzo positivo y evitar comentarios negativos hacia su forma de actuar en presencia de sus compañeros.

Organización y planificación del estudio

a) Evitar enunciados con instrucciones muy largas o complejas. Segmentar instrucciones.

b) Fragmentar las tareas si estas son muy largas.

Procedimientos de evaluación

a) Adaptar las lecturas obligatorias, buscando textos con un vocabulario sencillo y de fácil comprensión. En Bachillerato, buscar ediciones modernizadas de los textos clásicos.

b) En relación a las pruebas escritas:

a. Realizar pruebas con preguntas claras.

b. Dejar más tiempo en los exámenes o pruebas escritas, incluso dividirlos en varias sesiones si fuera necesario.

c. Destacar en el examen las partes más importantes de cada pregunta.

d. Dejar suficiente espacio entre preguntas, para que queden bien diferenciadas.

e. Supervisar que el alumno está entendiendo bien la pregunta.

f. Recordar que repase el examen antes de entregarlo.

Las medidas de atención a la diversidad aplicadas durante el curso a cada alumno se aplicarán en la convocatoria extraordinaria.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Educación emocional y en valores.							X	X
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.							X	X
ET.3 - Igualdad de género.							X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.4 - Creatividad y formación estética.							X	X
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible.					X			
ET.6 - Competencia digital.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - El fomento del espíritu crítico y científico.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	UD 13
ET.1 - Educación emocional y en valores.	X	X	X	X	X
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.		X			
ET.3 - Igualdad de género.		X	X	X	
ET.4 - Creatividad y formación estética.	X	X	X	X	X
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible.					
ET.6 - Competencia digital.	X	X	X	X	X
ET.7 - El fomento del espíritu crítico y científico.	X	X	X	X	X

Observacións:

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deben enseñar al alumnado el uso de valores que le permitan hacer un uso eficaz y ético de las palabras; ser personas respetuosas con las diferencias; ser competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; ser capaces de aprender por sí mismas y colaborar y trabajar en equipo; ser creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual.

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. La materia de Lengua castellana y Literatura debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Concurso literario para conmemorar el Día del Libro en abril.	Con motivo del Día del Libro, el departamento convocará un concurso literario en el que podrán participar los alumnos de los distintos cursos.			X
Salida al teatro.	Se realizará una salida a ver alguna obra teatral que pudiera adaptarse a los contenidos literarios vistos en el curso. Dicha actividad queda supeditada a la programación de las compañías teatrales para escolares.		X	
Charla-coloquio.	Si fuera posible, se organizaría alguna charla-coloquio con algún escritor que pueda resultar de interés para el alumnado.	X		

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuados.
Se realizaron las actividades complementarias programadas.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para los alumnos con alguna evaluación suspensa.
Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidad didáctica, se realizará una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos de los alumnos al respecto.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos de los alumnos y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...).
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Medidas de atención á diversidade
Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas a los alumnos con dificultades de aprendizaje.
Clima de traballo na aula
Se explicaron y se corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de medidas de mejora.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará disponible para la comunidad educativa del centro y, además, a comienzos de curso se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus puntos esenciales: criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.
- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los profesores del departamento.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumno.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Literatura universal	1º Bac.	4	140

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	15
4.2. Materiais e recursos didácticos	16
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	18
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	18
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	19
6. Medidas de atención á diversidade	19
7.1. Concreción dos elementos transversais	20
7.2. Actividades complementarias	21
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	22
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	23
9. Outros apartados	24

1. Introducción

La materia de Literatura universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, a la vez que complementa la abordada en Lengua castellana y Literatura de Bachillerato. El currículo de esta materia se organiza en los siguientes apartados: objetivos de etapa, contenidos, criterios de evaluación y orientaciones pedagógicas. El enfoque competencial establecido en el desarrollo de las competencias clave y vinculado a los criterios de evaluación orienta el desenvolvimiento del currículo de esta materia.

La lectura de textos de la Literatura universal contribuye al proceso de maduración estética e intelectual de los adolescentes. El conocimiento del patrimonio cultural de la humanidad posibilita que el alumnado profundice en la comprensión de su propia identidad y que juzgue de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. De este modo, se apuesta por un corpus textual abierto que cruza el eje temático con el de género, convidando a los docentes a la configuración de itinerarios alrededor de una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Su objetivo es facilitarle al profesorado la construcción de itinerarios de progreso adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

El comentario de textos representativos del patrimonio literario universal facilita que el alumnado conozca otras realidades sociales y culturales y amplíe así su visión del mundo. La lectura de obras significativas de la literatura universal contribuye a que los estudiantes desenvuelvan la competencia lingüística y afiancen los hábitos lectores que debieron adquirir en los anteriores cursos de ESO.

Esta materia invita a que el alumnado aprecie la lectura como una experiencia enriquecedora, basada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Esta propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se concretaron en cada obra y momento histórico. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas y conectar con cuestiones que le preocuparon a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan los adolescentes y la juventud. La materia de Literatura Universal debe contribuir al desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar e identificar textos literarios de distintas épocas y autores. De este modo, el alumnado de bachillerato adquirirá hábitos de trabajo y estudio que favorecerán la capacidad de aprendizaje autónomo.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Ler, interpretar e valorar clásicos da literatura universal atendendo tanto ás relacións internas dos elementos constitutivos do xénero e ás súas funcións nas obras como ás relacións externas das obras co seu contexto de produción e á súa inscrición na tradición cultural, para ampliar as posibilidades de gozo da literatura e para estimular a creatividade literaria e artística.	4					1		1-2-31-32-42
OBX2 - Ler de maneira autónoma clásicos da literatura universal como fonte de pracer e de coñecemento e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	2-4			3	12-50			1-2-31

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, contextos, xéneros e linguaxes artísticas recoecendo as semellanzas e as diferenzas en función dos seus respectivos contextos de produción e da interrelación entre literatura e sociedade, para constatar a existencia de universais temáticos e canles formais recorrentes ao longo da historia da cultura.	1-2-4			1	50	1		1-2
OBX4 - Consolidar un marco de referencias compartidas a partir do coñecemento dalgúns trazos dos principais movementos estéticos e algunhas das obras literarias máis relevantes do patrimonio universal para conformar un mapa cultural no que inscribir as experiencias literarias e culturais persoais.	4			2-3		1		1-2-41-42
OBX5 - Participar na construción dun canon literario universal que integre a perspectiva de experiencia das mulleres a través da lectura de obras de escritoras e que supere os marcos da cultura occidental para desenvolver o pensamento crítico con respecto á construción discursiva do mundo e dos seus imaxinarios.	1-2-4				40	1		1-2

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	La narrativa mítica.	Esta unidad didáctica abordará el estudio de la mitología literaria, la construcción y desarrollo de la figura del héroe, la creación de espacios imaginarios, viajes a mundos de leyenda y el diseño de criaturas fantásticas que integran la narrativa mítica. Se abordarán también los conceptos de utopía y distopía y sus principales manifestaciones literarias.	15	30	X		
2	La narrativa: mundos de evasión.	En esta unidad se analizarán aquellas modalidades narrativas que tienen como objetivo principal entretener, hecho que representa la esencia misma de la ficción. Para ello se comentarán textos representativos de la literatura de aventuras, de la novela policíaca y de la literatura de terror. Estas novelas presentan al lector un mundo imaginario	15	25	X		

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	La narrativa: mundos de evasión.	donde al protagonista se le otorgan las características de un héroe en conflicto con su entorno. Como lectura obligatoria, los alumnos deberán leer "Frankenstein". Se abordará también el estudio del cómic y del cine.	15	25	X		
3	La narrativa: mundos observados. El ensayo.	Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de la novela y del cuento realistas, dedicando especial atención al tema de la desigualdad, de la discriminación, de la violencia y de los abusos de poder, al colonialismo y a la emancipación, a las guerras y revoluciones y a su influencia en la identidad propia y cultural. Se estudiará también la literatura de ideas. El ensayo. Además, se leerán y analizarán textos en los que se aprecie la relación del ser humano con los animales y la naturaleza.	15	15		X	
4	El teatro.	Esta unidad didáctica estará dedicada al estudio del género teatral, a sus características y se realizará un recorrido a través de los distintos subgéneros que lo integran (tragedia, drama y comedia) a lo largo de los diferentes períodos históricos de la literatura universal. Además, se leerán y analizarán textos en los que se aprecie la relación del ser humano con los animales y la naturaleza. Como lectura obligatoria, los alumnos deberán leer "Hamlet".	25	30		X	
5	La poesía lírica.	Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de la identidad del yo literario a través del acercamiento del alumnado a la poesía lírica mediante la lectura y análisis de distintas composiciones poéticas. Además, se leerán y analizarán textos en los que se aprecie la relación del ser humano con los animales y la naturaleza.	20	25			X
6	Literatura biográfica, realidad ficticia y narrativa existencial.	En esta unidad didáctica se estudiarán las principales manifestaciones de la literatura autobiográfica a partir de la lectura de una selección de diarios, cartas, memorias y autobiografías procedentes de distintos períodos históricos y movimientos de la literatura universal para examinar sus características temáticas y formales más relevantes. Asimismo, se abordará el estudio de la narrativa existencial. Como lectura obligatoria, los alumnos deberán leer "La metamorfosis".	10	15			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	La narrativa mítica.	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal, atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras e establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la lectura obligatoria de la primera evaluación, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.5 - Comparar textos ou fragmentos literarios entre si e con outras manifestacións artísticas argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos, atendendo tamén aos seus valores éticos e estéticos.	El alumnado será capaz de comparar adecuadamente, desde el punto de vista temático, formal, ético y estético, textos procedentes de la literatura universal con otras expresiones culturales o artísticas.		
CA1.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos non occidentais ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha mirada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	El alumnado, en pequeños grupos o por parejas, realizará adecuadamente un proyecto de investigación sobre los grandes héroes o heroínas de la literatura mítica.		
CA2.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	TI	60
CA2.4 - Acceder a diversas manifestacións da cultura literaria no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e que facilite compartir as propias experiencias de lectura utilizando unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de acceder de manera autónoma a las distintas manifestaciones de la cultura literaria, expresando de forma específica los motivos de su elección y la experiencia lectora vinculada a ella.		
CA3.2 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos nos que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado será capaz de producir textos de intención literaria respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Imaxinar o mundo, observar o mundo, actuar no mundo.
- Mundos imaxinados: mitos e narrativa. Mitoloxías. Heroes e heroínas. Viaxes imaxinarias. Espazos e criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.
- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda de recomendacións especializadas.
- Expresión da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, estruturais, estilísticos, xenéricos e aos valores éticos e estéticos das obras.

UD	Título da UD	Duración
2	La narrativa: mundos de evasión.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras, establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la novela "Frankenstein", de Mary Shelley, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.5 - Comparar textos ou fragmentos literarios entre si e con outras manifestacións artísticas argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos, atendendo tamén aos seus valores éticos e estéticos.	El alumnado será capaz de comparar adecuadamente, desde el punto de vista temático, formal, ético y estético, textos procedentes de la literatura universal con otras expresiones culturales o artísticas.	TI	60
CA1.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, nun texto argumentativo ou nunha presentación multimodal que mostren unha resposta persoal ao redor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre os clásicos da literatura universal obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos.	El alumnado, en pequeños grupos, buscará información sobre algunos personajes o temas de la literatura de evasión y realizará una exposición oral ante la clase.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA2.9 - Comentar textos de maneira crítica, de forma oral ou por escrito, e participar en conversacións literarias acerca de lecturas nas que se incorpore a perspectiva de xénero e nas que se poña en cuestión a mirada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	El alumnado será capaz de participar en coloquios literarios, analizando correctamente los paralelismos y diferencias entre la producción narrativa de los autores/as más destacados de la literatura de evasión.		
CA3.4 - Acceder a diversas manifestacións da cultura literaria no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e que facilite compartir as propias experiencias de lectura utilizando unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de acceder de manera autónoma a las distintas manifestaciones de la cultura literaria, expresando de forma específica los motivos de su elección y la experiencia lectora vinculada a ella.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Imaxinar o mundo, observar o mundo, actuar no mundo. - Mundos de evasión. A literatura de aventuras e a novela policial. Literatura de terror. - Mundos en imaxes. O cómic. O cinema. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria. - Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. - Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda de recomendacións especializadas. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido. - Recomendación das lecturas en soportes variados atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.

UD	Título da UD	Duración
3	La narrativa: mundos observados. El ensayo.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal, atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras e establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la lectura obligatoria de la segunda evaluación, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	TI	60
CA1.7 - Elaborar de maneira individual ou colectiva unha exposición multimodal que sitúe os textos lidos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre movementos artísticos e obras relevantes da literatura universal.	El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una exposición acerca de algún autor o autora de la literatura realista.		
CA1.9 - Comentar textos de maneira crítica, de forma oral ou por escrito, e participar en conversacións literarias acerca de lecturas nas que se incorpore a perspectiva de xénero e nas que se poña en cuestión a mirada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	El alumnado será capaz de participar en coloquios literarios, analizando correctamente los paralelismos y diferencias entre la producción narrativa de las autoras más destacadas de la literatura universal.		
CA2.4 - Acceder a diversas manifestacións da cultura literaria no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e que facilite compartir as propias experiencias de lectura utilizando unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de acceder de manera autónoma a las distintas manifestaciones de la cultura literaria, expresando de forma específica los motivos de su elección y la experiencia lectora vinculada a ella.		
CA3.5 - Comparar textos ou fragmentos literarios entre si e con outras manifestacións artísticas argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos, atendendo tamén aos seus valores éticos e estéticos.	El alumnado será capaz de comparar adecuadamente, desde el punto de vista temático, formal, ético y estético, textos procedentes de la literatura universal con otras expresiones culturales o artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Imaxinar o mundo, observar o mundo, actuar no mundo. - ¿Mundos observados: conto e novela. Bildungsroman ou novela de formación. Espazos privados, espazos públicos: afectos íntimos e lazos sociais. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra e revolución. Migracións e identidades culturais. Colonialismo e emancipación. Diálogos co poder. - A arte como compromiso: o ensaio. A literatura de ideas - O ser humano, os animais e a natureza: admiración, sobrecollemento, denuncia. Poesía, narrativa e ensaio.

Contidos

- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Indagación arredor do funcionamento da literatura como artefacto ideolóxico determinante na construción dos imaxinarios sociais e culturais, facendo fincapé na perspectiva de xénero.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos.
- Participación en conversacións literarias e en intercambios de recomendacións lectoras en contextos presenciais e dixitais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido.
- Expresión da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, estruturais, estilísticos, xenéricos e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou con outras manifestacións artísticas.
- Recomendación das lecturas en soportes variados atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.

UD	Título da UD	Duración
4	El teatro.	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras, establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la obra "Hamlet", de Shakespeare, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	TI	60
CA1.4 - Acceder a diversas manifestacións da cultura literaria no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e que facilite compartir as propias experiencias de lectura utilizando unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de acceder de manera autónoma a las distintas manifestaciones de la cultura literaria, expresando de forma específica los motivos de su elección y la experiencia lectora vinculada a ella.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos nos que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado será capaz de producir un texto dramático respetando las convenciones del género y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.		
CA2.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, nun texto argumentativo ou nunha presentación multimodal que mostren unha resposta persoal, ao redor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre os clásicos da literatura universal obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos.	El alumnado, en pequeños grupos, será capaz de buscar información acerca de temas o de personajes de la literatura dramática y de presentar sus conclusiones en una exposición oral en clase.		
CA3.8 - Comentar textos de maneira crítica, de forma oral ou por escrito, e participar en conversacións literarias acerca de lecturas nas que se incorpore a perspectiva de xénero e nas que se poña en cuestión a mirada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	El alumnado será capaz de participar en coloquios literarios, analizando correctamente las diferencias entre los personajes masculinos y femeninos que protagonizan las manifestaciones teatrales estudiadas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar cos outros. - Fronte á lei ou ao destino: a traxedia. - Fronte ás convencións sociais: o drama. - Humor crítico, humor compracente: a comedia. - O ser humano, os animais e a natureza: admiración, sobrecollemento, denuncia. Poesía, narrativa e ensaio. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria. - Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas. - Utilización autónoma e frecuente de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.

Contidos

- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou con outras manifestacións artísticas.

UD	Título da UD	Duración
5	La poesía lírica.	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal, atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras e establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la lectura obligatoria de la tercera evaluación, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.2 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos nos que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado será capaz de producir textos líricos respetando las convenciones de los géneros y empleando con eficacia los principales recursos expresivos.	TI	60
CA1.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, nun texto argumentativo ou nunha presentación multimodal que mostren unha resposta persoal ao redor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre os clásicos da literatura universal obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos.	El alumnado, en pequeños grupos, preparará una presentación digital acerca de diferentes autores y movimientos de vanguardia, que se concretará en una exposición oral.		
CA2.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos non occidentais ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha mirada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	El alumnado, en pequeños grupos, será capaz de realizar un proyecto de investigación sobre la evolución de los tópicos en la poesía y en la música actuales, como reflejo de la evolución de la sociedad.		
CA3.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.		
CA3.7 - Elaborar de maneira individual ou colectiva unha exposición multimodal que sitúe os textos lidos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre movementos artísticos e obras relevantes da literatura universal.	El alumnado será capaz de realizar una exposición oral acerca de la obra lírica de algún poeta o poetisa, presentación que incluirá el recitado de poemas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Dicar o eu. Identidade e literatura. - Poesía lírica. - A canción, forma de expresión dos sentimentos. - O ser humano, os animais e a natureza: admiración, sobrecollemento, denuncia. Poesía, narrativa e ensaio. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Identificación e análise dos tópicos literarios como elementos de continuidade na creación literaria. - Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria. - Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas. - Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda de recomendacións especializadas. - Utilización autónoma e frecuente de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido. - Expresión da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, estruturais, estilísticos, xenéricos e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou con outras manifestacións artísticas.

UD	Título da UD	Duración
6	Literatura biográfica, realidade ficticia y narrativa existencial.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras, establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de elaborar una interpretación personal de la obra "La metamorfosis", de Kafka, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de la obra.	PE	40
CA1.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura autónoma de obras relevantes da literatura universal atendendo a aspectos temáticos, estruturais e estilísticos, de xénero e subxénero, valores éticos e estéticos das obras, establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos literarios del patrimonio universal, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		
CA1.4 - Acceder a diversas manifestacións da cultura literaria no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e que facilite compartir as propias experiencias de lectura utilizando unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de acceder de manera autónoma a las distintas manifestaciones de la cultura literaria, expresando de forma específica los motivos de su elección y la experiencia lectora vinculada a ella.		
CA2.5 - Comparar textos ou fragmentos literarios entre si e con outras manifestacións artísticas argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos, atendendo tamén aos seus valores éticos e estéticos.	El alumnado será capaz de comparar adecuadamente, desde el punto de vista temático, formal, ético y estético, textos procedentes de la literatura universal con otras expresiones culturales o artísticas.	TI	60
CA2.7 - Elaborar de maneira individual ou colectiva unha exposición multimodal que sitúe os textos lidos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre movementos artísticos e obras relevantes da literatura universal.	El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una exposición multimodal sobre las características fundamentales y evolución de la literatura biográfica.		
CA3.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, nun texto argumentativo ou nunha presentación multimodal que mostren unha resposta persoal ao redor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre os clásicos da literatura universal obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos.	El alumnado será capaz de realizar, siguiendo adecuadamente las pautas proporcionadas, una exposición multimodal sobre las características fundamentales de la narrativa existencial en la literatura universal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Dicitur eu. Identidade e literatura. - Literatura testemuñal e biográfica: diarios, cartas, memorias etc. - Realidade ficticia ou realidade representada: autobiografías, autoficción etc. - Narrativa existencial: personaxes en crise.

Contidos

- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información socio-histórica, cultural e artística necesaria para interpretar as obras e comprender o seu lugar e importancia na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas, estilos e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.
- Participación en conversacións literarias e en intercambios de recomendacións lectoras en contextos presenciais e dixitais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Literatura Universal pretende desarrollar el pensamiento de carácter abstracto y formal, favoreciendo la autonomía del alumnado y, al mismo tiempo, estimulando sus habilidades para el trabajo en equipo. Este enfoque metodológico está basado fundamentalmente en la dimensión investigadora de los estudiantes y en la toma de decisiones responsables, asentadas en su espíritu crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis autónomos. Por lo tanto, el currículo de la materia propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado, sin necesidad de que el docente adopte el rol de transmisor o formador único, otorgando una mayor importancia a la indagación, a la consulta y selección de la información y al tratamiento y transformación de esta en conocimiento a través del empleo de las TIC, como fuentes de acceso al saber y como herramientas de presentación de trabajos, respetando las convenciones de la tipología textual utilizada. Esta perspectiva procura capacitar al alumnado para aprender a aprender, realizando las inferencias necesarias, acercándose al conocimiento de los distintos géneros y movimientos literarios, vinculando las obras con otros textos o expresiones artísticas y, sobre todo, formando lectores competentes. Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible conferirle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia de Literatura Universal con otras disciplinas del currículo, dotando al alumnado de la capacidad lingüística que le permita mostrar, vincular y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias. La colaboración transversal con los departamentos lingüísticos de los centros, con el Equipo de Dinamización de la Lengua Gallega y con la Biblioteca Escolar constituirá un apoyo importante para mejorar la asimilación de capacidades y conocimientos sobre la comunicación. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a enriquecer los procesos de producción y recepción oral, escritura y multimodal, así como la alfabetización informacional. Las acciones concretas favorecen, además, la creación y organización de proyectos colaborativos y significativos para el alumnado. Estos principios han de aplicarse alrededor de contenidos concretos, por lo que conviene definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la materia de Literatura Universal. Por lo tanto, se planificará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

1) Diseño de actividades complejas a partir de textos literarios extraídos del patrimonio universal, de forma que el alumnado deba emplear un amplio abanico de recursos y saber para poder afrontar con eficacia su interpretación, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamientos. Así, el gran grupo es acomodado para la puesta en común y corrección de tareas, la identificación de los conocimientos previos del alumnado a la hora de iniciar una nueva unidad didáctica, la revisión y síntesis final, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales.

Los pequeños grupos son idóneos para el desarrollo de proyectos de investigación. Por su parte, el trabajo por parejas enriquece las exposiciones orales y las actividades de creación literaria. Finalmente, las actividades individuales son aplicables a las pruebas escritas.

3) Empleo de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión y la recomendación lectora a través de la expresión oral y escritura, la comunicación audiovisual y el fomento de la creatividad:

-Lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal para suscitar reflexión y debate sobre la experiencia lectora de cada alumno y alumna, estableciendo vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos, autores y autoras, tópicos y manifestaciones artísticas y culturales.

-Lectura de textos adscritos a los distintos géneros discursivos para captar la información relevante, realizar las inferencias necesarias para su correcta y completa comprensión, reconocer la relación entre la idea principal y las secundarias, identificar su estructura interna y externa e interpretar los fragmentos propuestos, teniendo en cuenta sus características formales y temáticas.

-Lectura guiada, comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a la literatura universal, para la identificación de itinerarios temáticos y genéricos, el análisis de sus elementos constitutivos, sus efectos en el receptor, la localización de la información sociohistórica, cultural y artística asociada a la tradición literaria a la que representa y sus vínculos intertextuales.

-Composición de recomendaciones o reseñas de las obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales.

4) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos literario y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual: la planificación de las ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y la edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

5) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado la conciencia de la propia comprensión textual.

6) Ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodais literarios referidos a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos, vinculándolos temática y/o estilísticamente con otras expresiones o manifestaciones artísticas.

7) Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de modelos dados, en distintos soportes, respetando los diferentes moldes genéricos.

8) Diseño de proyectos de investigación sobre temas curriculares que impliquen la búsqueda y selección de la información procedente de diversas fuentes y su transformación en un producto final a través del que el alumnado transfiera sus propias conclusiones y las comunique de manera original y creativa.

9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y de resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas.

10) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida, fundamentada en el enriquecimiento cultural y la interrelación entre las distintas áreas del saber.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos y recursos elaborados o facilitados por el profesor o profesora.
Antología de textos variados orales, escritos y multimodales en diversos formatos y soportes.
Selección de fragmentos y obras de lectura obligatoria y voluntaria con sus correspondientes guías de lectura.
Actividades de refuerzo, ampliación y recuperación.
Recursos multimedia.

Materiales de investigación y consulta.

Empleo del debate como herramienta que estimula su interés y su capacidad para reflexionar, relacionar, consolidar conocimientos, respetar opiniones y extraer conclusiones.

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Literatura universal debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos. Además, debe abarcar una gran variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escrita del alumnado. Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Literatura universal supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, el empleo de una gran variedad de textos literarios orales, escritos y multimodales para su análisis y comentario. La antología de fragmentos y obras de lectura obligatorias y voluntarias, como objeto de observación, reflexión, comentario y crítica, pretende enriquecer la experiencia lectora del alumnado, a través de textos de autores y autoras relevantes de la literatura clásica y contemporánea, procedentes del patrimonio universal. Asimismo, conviene insistir en el diseño de actividades que favorezcan el desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo de los estudiantes, estableciendo las relaciones histórico-culturales entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas y/o filosóficas del mismo o distinto período cronológico. Se planificarán, por lo tanto, tareas en las que prime el análisis intra y intertextual, así como el estudio de la evolución de los temas, tópicos, estructuras y códigos comunicativos a lo largo de la historia de la literatura, en comunión con los cambios en la mentalidad y en la organización social operados desde la Edad Media hasta la actualidad. El empleo de fichas de trabajo, actividades interactivas y vídeos permiten el refuerzo, consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad personal, social y académica del alumnado. Favorece también la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios, puesto que implica la búsqueda de información, la interpretación y relación de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma. El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para ahondar en los contenidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en las unidades didácticas de la materia. El empleo de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido, se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es

Diccionario Panhispánico de Dudas: www.rae.es/dpd

Compilación de la obra lírica de los poetas más relevantes en lengua castellana: www.los-poetas.com

Espacio para la creación poética propia, la confección de libros virtuales, la compilación lírica y el comentario de textos de otros autores: www.poemas-del-alma.com

Amplia colección de audio y videopoemas: www.palabravirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Biblioteca digital con más de cuatro mil títulos de Literatura clásica y contemporánea en castellano: <http://eleo.mecd.gob.es/opac/?locale=es#indice>

Plataforma educativa para trabajar la comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>

Página web del ITE (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

Wikiversidad: <https://es.wikiversity.org/wiki/Portada>

Lugares, libros y autores: <https://www.worldliteraryatlas.com/es>

Literatura universal, en español: <https://www.march.es/es/madrid/literatura-universal-espanol>

Poéticas: http://poeticas.es/?page_id=2

A media voz: <http://amediavoz.com/traduccion.es/htm>

Cine y educación: <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/index.htm>

Libros de lectura obligatoria.

1ª evaluación: Mary Shelley, "Frankenstein".

2ª evaluación: William Shakespeare, "Hamlet".

3ª evaluación: Franz Kafka, "La metamorfosis".

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

En la primera semana de clase, habrá una prueba escrita con algunas preguntas sobre cuestiones propias de la materia y de preferencias lectoras a efectos de recabar datos para la evaluación inicial.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	15	15	15	25	20	10	100
Proba escrita	40	40	40	40	40	40	40
Táboa de indicadores	60	60	60	60	60	60	60

Criterios de cualificación:

Los criterios de calificación tienen en cuenta la realización de pruebas escritas, de trabajos relacionados con comentarios de texto y búsqueda de información y la participación y trabajo del alumno en clase. La ponderación de cada uno de estos elementos es la siguiente:

-Realización de pruebas escritas acerca de los libros de lectura obligatoria: 40 %

-Realización de trabajos relacionados con comentarios de texto, búsqueda de información, exposiciones orales, etc.: 30 %

-Participación y trabajo del alumno en clase: 30%

-La evaluación de la materia no tendrá un carácter continuo. Cada una de las tres evaluaciones del curso se considerará aprobada cuando la nota, una vez realizadas las ponderaciones expuestas, sea igual o superior a 5. El redondeo de notas con decimales se hará al alza si alcanza las 6 décimas.

-La nota de la evaluación final será el resultado de la media aritmética de las evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín).

-En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen o trabajo fraudulento, la nota de dicha prueba será un cero.

Criterios ortográficos.

En cada prueba se podrán descontar, hasta 2 puntos de límite máximo de descuento, 0,1 puntos por cada falta de ortografía distinta y 0,1 puntos por cada dos faltas de acentuación (sin contar las repetidas). Queda a criterio del profesor descontar además hasta 0'5 puntos por:

- Expresión: errores de puntuación, fallos de coherencia, etc.

- Presentación: caligrafía, limpieza, márgenes, etc.

En el caso de alumnos con dislexia se aplicarán los criterios de corrección de la CIUG para los exámenes ABAU de Lengua castellana de alumnado con dislexia. Así, se penalizarán 0,1 puntos por tipo los errores de ortografía básica que se describen en el anexo (r/rr; bl y br; m delante de b y p; ca que qui co cu/za ce ci zo zu; ga gue gui go gu/ja ge gi jo ju/güe, güi; -d/-z; tiempos compuestos: ha ido, etc.; pretéritos imperfectos -aba; haber; hacer; y/ll; s/x; h; v/b); se descontarán 0,1 puntos cada cinco errores de acentuación y 0,1 puntos cada tres errores repetidos de segmentación de palabras o de inversión, rotación, sustitución, adición u omisión de letras, sílabas o palabras.

Criterios de recuperación:

- El alumno que tenga suspensa alguna de las evaluaciones deberá hacer un examen de recuperación en junio solamente de la materia no aprobada. Si la nota de este examen es inferior a la de la evaluación suspensa, se mantendrá la calificación más alta.
- La nota de la evaluación final, una vez realizados los exámenes de recuperación, será el resultado de la media aritmética de las evaluaciones (contando los decimales, no con la nota del boletín).
- La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita que abarcará la totalidad de la materia impartida. Se considerará aprobada cuando la nota obtenida sea igual o superior a 5. El redondeo de esta nota con decimales se hará al alza si alcanza las 6 décimas.
- En el caso de que se constate que un alumno hizo un examen fraudulento, la nota de dicha prueba será un cero.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

No procede.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en la que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo. La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para bachillerato y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa. Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias de todos los individuos, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que el alumnado, sea cuál sea su condición personal, pueden aprender que su entorno educativo ofrezca condiciones necesarias de acceso y otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos y todas. En este sentido, se hace preciso establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías a diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes elementos:

- Combinación de metodologías y hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado y a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos.
- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestos, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos de refuerzo y de ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa.
- Realización de proyectos significativos para el alumnado. El diseño de tareas y proyectos de trabajo debe basarse en contextos auténticos y reconocibles. Al otro lado de eso, el trabajo colaborativo en proyectos debe potenciar que cada adolescente tenga sus tiempos y sus espacios de protagonismo y el reconocimiento de su valía personal y de su capacidad de contribuir a desarrollar la actividad, reforzando así la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- El trabajo cooperativo, con la propuesta de tareas en las que el alumnado debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás. A través del diálogo y de la interacción entre el alumnado, se contribuirá a desarrollar la capacidad de participar activamente en un equipo, la reflexión sobre las propias ideas, el respeto crítico a otros puntos de vista, el reconocimiento de los propios valores y limitaciones, la adaptación a las necesidades colectivas, la asunción de responsabilidades y el respeto a las normas acordadas.
- La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el

fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales y históricos.

-La graduación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresivo, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X	X	X
ET.2 - La competencia digital	X	X	X	X	X	X
ET.3 - La educación emocional y en valores			X	X		X
ET.4 - La creatividad y la formación estética	X	X	X	X	X	X
ET.5 - La igualdad de género	X			X	X	
ET.6 - El compromiso con el desarrollo sostenible			X			
ET.7 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática			X			X

Observacións:

En el artículo 19 del Anteproyecto del Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia se establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión de lectura, la expresión oral y escritura, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Las situaciones de aprendizaje de esta materia deben entrenar el alumnado en el uso de valores que le permitan hacer un uso eficaz y ético de las palabras; ser respetuosos con las diferencias; ser competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; ser capaces de aprender por sí mismos y colaborar y trabajar en equipo; ser creativos y emprendedores. También deben estar comprometidos con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Organización de un club de lectura dentro del aula.	Esta es una actividad idónea para fomentar el gusto por la lectura de textos complementarios al currículo de la materia. También es una actividad a través de la que podemos fomentar la expresión oral y el debate en clase. Además, permite introducir temas transversales como el respeto por el turno de palabra, la convivencia, el trabajo en grupo y la formación estética.	X	X	X
Cine-Fórum.	El visionado de películas es un excelente vehículo para completar y enriquecer los aprendizajes de nuestro alumnado. Podemos ver películas basadas en algunos de los libros leídos en clase. Esta actividad, además de relacionar lenguajes distintos, ayudará a mejorar las habilidades de comunicación del alumnado, las destrezas sociales (capacidades conversacionales tanto verbales como no verbales) y la expresión de emociones. También es una actividad idónea para potenciar la autoestima de los participantes.	X	X	X
Participación en el concurso literario del departamento por el Día del Libro	El alumnado participará, con sus aportaciones, en el certamen literario del departamento.			X
Salida al teatro.	Se realizará una salida a ver alguna obra teatral que pudiera adaptarse a los contenidos literarios vistos en el curso. Dicha actividad queda supeditada a la programación de las compañías teatrales para escolares.		X	
Charla-coloquio.	Si fuera posible, se organizaría alguna charla-coloquio con algún escritor que pueda resultar de interés para el alumnado.	X		

Observacións:

Las actividades complementarias están diseñadas para que el alumnado pueda perfeccionar sus aprendizajes y así obtener un mejor rendimiento durante su proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde este departamento consideramos necesario que la adquisición de los conocimientos no solo se lleve a cabo en el aula. De este modo, entendemos que una parte importante de nuestra materia debe ser desarrollada también a través de las actividades complementarias. La diversidad de actividades persigue que el alumnado se sienta motivado para participar en proyectos colectivos enfocados a sus centros de interés, a sus aficiones particulares y a sus propios ritmos de aprendizaje. Esto deberá contribuir a que los estudiantes puedan alcanzar más fácilmente los objetivos establecidos para esta materia. Estas actividades están destinadas, principalmente, a favorecer el desarrollo y el gusto por la lectura y la escritura, objetivos básicos de la materia de literatura universal. La materia también contribuye especialmente al fomento de la apreciación cultural y la educación del gusto que desarrolla la competencia en conciencia y expresiones culturales. Tanto por los contenidos teóricos de esta materia como por los fragmentos textuales que se trabajan en las actividades complementarias, los alumnos entrarán en contacto con las grandes obras y los grandes autores universales, acercándose así al patrimonio cultural mundial.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea es adecuada.
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se realizan las actividades complementarias programadas.
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidade, se informa ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Al inicio de cada unidade didáctica, se realiza unha introducción sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Al inicio do desenvolvemento de cada unidade, se proporciona ao alumnado un cuadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientarlo sobre a evolución de su proceso de ensinanza-aprendizaxe.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado e favorecen a construción progresivamente autónoma de novos aprendizaxes.
As actividades propostas son variadas en cuanto a su tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo).
Se empregaron recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Se aplicaron estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a búsqueda de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntesis, análise e redacción.
Se pusieron en práctica medidas para estimular o hábito lector.
Medidas de atención á diversidade
Se levaron a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, proponendo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non alcanzados.
Se diseñan e se aplican actividades de ampliación para o alumnado que alcance de maneira significativa os obxectivos propostos.
Clima de traballo na aula
Se explicaron e se corrigieron as actividades levadas a cabo en as distintas unidades didácticas.

Descrición:

La avaliación de la práctica docente favorece los procedimientos de análise, reflexión e debate arredor de la realidade educativa do centro sobre los seguintes aspectos:

- La xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensinanza-aprendizaxe en el aula.
- La concreción do currículo, su adaptación ao contexto e la organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- La avaliación dos resultados obtidos por el alumnado e la adopción de las medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaxe.
- La construción de un clima de empatía, confianza e convivencia armónica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Literatura Universal estará a la disposición de la comunidade educativa do centro e, ademais, a comienzos de curso, se proporcionará ao alumnado un extracto de la mesma con sus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedimientos de avaliación, materiais didácticos e sistema de recuperación.

La programación didáctica será obxecto de seguimento e avaliación a través de la aplicación PROENS e podrá sufrir las modificacións precisas para adaptarse a las necesidades educativas do alumnado, en beneficio de la correcta evolución do proceso de ensinanza-aprendizaxe e de la consecución de los obxectivos establecidos. Las modificacións, debidamente justificadas, figurarán tamén en las actas de las reunións de departamento e en la memoria final de la materia. La avaliación de la programación se realizará a través de los seguintes indicadores de

logro:

-La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los integrantes del departamento.

-La programación didáctica específica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro.

-Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.

-Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.

-Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.

-La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.

-La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.

-La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuados al perfil, características y necesidades del alumnado.

-La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

-La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

Asimismo, se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada una de ellas, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al inicio y las realizadas finalmente, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados. Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Otros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15026029	IES Isaac Díaz Pardo	Sada	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura II	2º Bac.	3	87

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	6
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	22
4.2. Materiais e recursos didácticos	23
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	24
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	24
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	26
7.2. Actividades complementarias	27
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	29
9. Outros apartados	29

1. Introducción

El propósito de la materia de Lengua Castellana y Literatura en segundo de bachillerato se orienta tanto a la eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal, como favorecer el uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y en la igualdad de derechos de todas las personas. Además, hay que tener en cuenta que no debemos perder de vista que la materia de segundo de bachillerato debe estar enfocada a la prueba de la ABAU, que condicionará inevitablemente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en este curso.

Los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en bachillerato marcan una progresión con respecto a los de la ESO, de los que parte esta nueva etapa. La profundización con respecto a la ESO consiste en una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad, así como en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios tratados. Se propone también favorecer una aproximación amplia a la cultura, que ahonde en la relación continua entre pasado y presente.

Una de las finalidades de esta etapa educativa es que el alumnado consiga aquellas capacidades indispensables para la plena realización personal y social. En la sociedad de la información actual, en continuo cambio, esto supone ampliar las tareas de clase de Lengua Castellana y Literatura más allá de las dirigidas a la adquisición de conocimiento gramatical mediante la reflexión sobre los textos, especialmente literarios.

El desarrollo de las competencias del alumnado reclama en bachillerato una mayor atención a textos académicos y de los medios de comunicación. Por eso, el trabajo trasdisciplinario es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento. Con respecto a la competencia literaria, en bachillerato se pretende una progresiva confluencia entre las modalidades de lectura guiada y lectura autónoma, tanto en lo relativo a sus respectivos corpus como a sus formas de fruición. La adquisición de una plena competencia comunicativa incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura.

Los criterios de evaluación y los contenidos se organizan en cinco bloques: "Las lenguas y sus hablantes", "Comunicación: comprensión oral y escrita", "Educación literaria" y "Reflexión sobre la lengua". Estos cinco bloques de contenido establecidos para esta etapa aparecen concretados en esta propuesta didáctica para 2º de bachillerato en las siguientes unidades didácticas

1. Las lenguas de España: En esta unidad didáctica, se trata de conocer y valorar las lenguas de España y sus variedades. Se aprovechará para realizar una introducción al texto expositivo-argumentativo partiendo de la cuestión lingüística.
2. Morfología: Esta unidad está dedicada a las categorías gramaticales y a la estructura de las palabras.
3. Literatura de la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936). Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de este periodo. Abarcará Realismo y Naturalismo, Modernismo, Generación del 98, del 14 y del 27.
4. Sintaxis: Analizaremos las reglas que rigen la combinatoria de palabras para constituir unidades superiores: sintagmas y oraciones, además de repasar las funciones sintácticas.
5. Textos del ámbito educativo: En esta unidad, nos centraremos en los tipos de textos más habituales en el ámbito académico: los trabajos monográficos, los resúmenes, las presentaciones orales y los comentarios críticos.
6. Literatura de la Guerra Civil, el exilio y la dictadura: Dedicamos esta unidad al estudio de la literatura española desde 1936 hasta 1975, que abarca el periodo mencionado.
7. Semántica: Estudiamos aquí los diversos aspectos del significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas.
8. Textos del ámbito social: Esta unidad la dedicaremos a los tipos de textos más frecuentes de los medios de comunicación social, para analizarlos desde una perspectiva crítica.
9. Literatura española e hispanoamericana contemporánea: El estudio de la literatura española posterior a 1975 y de la hispanoamericana contemporánea será o tema que trataremos en esta unidad.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuízos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Las lenguas de España y sus variedades	En esta unidad didáctica, se trata de conocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español. Mediante la comparación entre las lenguas y entre las características de los distintos dialectos del español, sensibilizarse sobre la necesidad de refutar prejuicios lingüísticos y sobre la importancia de evitar los usos discriminatorios de la lengua. En este sentido, aprovecharemos para introducir el texto expositivo-argumentativo.	10	6	X		
2	Morfología	Vamos a repasar las categorías gramaticales y la estructura de las palabras y aprenderemos a segmentarlas en sus morfemas constituyentes. También analizaremos los diferentes procedimientos que tienen las lenguas para enriquecer su vocabulario.	10	10	X		
3	Literatura de la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936)	Esta unidad didáctica se dedicará al estudio de la literatura de la llamada Edad de Plata de la cultura española, que comprende los años 1875-1936. Abarcará, por lo tanto, la revisión del Modernismo y las Generaciones del 98, o 14 e o 27, centrándose en sus características, autores/as y obras más destacados, así como en la identificación, análisis y comentario de las características distintivas del movimiento, el/la escritor/a o el texto en fragmentos significativos de la literatura de este período.	10	12	X		
4	Sintaxis	Además de repasar las funciones sintácticas, en esta unidad se analizarán las reglas que rigen la combinatoria de palabras para constituir unidades superiores: sintagmas y oraciones.	10	10		X	
5	Textos del ámbito educativo	En esta unidad, nos centraremos en los tipos de textos más habituales en el ámbito académico: los trabajos monográficos, los resúmenes, las presentaciones orales y, concretamente, los comentarios críticos. Constituyen el elemento fundamental de la evaluación y de la calificación en todas las materias; por eso es por lo que su análisis tiene especial interés.	15	10		X	
6	Literatura da Guerra Civil, el exilio y la dictadura	Esta unidad didáctica abordará el estudio de la literatura española desde 1936 hasta 1975, que abarca el período de la Guerra Civil, el exilio de buena parte de los autores y autoras del momento y la dictadura.	10	12		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
6	Literatura da Guerra Civil, el exilio y la dictadura	Abarca, por lo tanto, las manifestaciones poéticas, narrativas y teatrales de estos años, examinando sus características, autores/as y obras más representativos, identificando, analizando y comentando también las características distintivas de los movimientos, escritores y escritoras o textos en fragmentos significativos de la literatura de este período.	10	12		X	
7	Semántica	Se estudiarán los diversos aspectos del significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas.	10	6			X
8	Textos del ámbito social	Esta unidad la dedicaremos a los tipos de texto más frecuentes de los medios de comunicación social, para analizarlos desde una perspectiva crítica.	15	9			X
9	Literatura española e hispanoamericana contemporánea	Esta unidad didáctica estará dedicada al estudio de la literatura española posterior a 1975 y de la hispanoamericana contemporánea. Se centrará, en consecuencia, en la revisión de las características, autores/as y obras más destacados, así como en la identificación, análisis y comentario de los rasgos distintivos de los movimientos, escritores y escritoras o textos en fragmentos representativos de la literatura de este período.	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Las lenguas de España y sus variedades	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe apropiada aspectos lingüísticos e discursivos das linguas e os dialectos en manifestacións orais, escritas e multimodais, diferenciando os trazos de lingua que responden á diversidade dialectal dos que se corresponden con sociolectos ou rexistros.	El alumnado reconocerá las lenguas de España y las variedades del español. Será capaz de diferenciar las características propias de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y a los registros.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, atendendo á diversidade de normas cultas e estándares que se dan nunha mesma lingua, así como analizando e valorando a relevancia actual dos medios de comunicación e das redes sociais nos procesos de normalización lingüística.	O alumnado deberá identificar e combatir los prejuicios y los estereotipos lingüísticos. Analizará también el papel de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Las alumnas y los alumnos deberán detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos tanto no ámbito persoal como no educativo e social.	En el trabajo en grupo los alumnos y las alumnas deberán llegar a acuerdos de manera pacífica, mediante el uso de una argumentación eficaz y el respeto de la diversidad de opiniones.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - As linguas de España e os dialectos do español. - Estratexias avanzadas da reflexión interlingüística. - Diferenzas entre os trazos propios das variedades dialectais (fónicos, gramaticais e léxicos) e os relativos aos sociolectos e os rexistros. - Indagación e explicación dos conceptos de norma culta e estándar, atendendo á súa utilidade e á súa diversidade na lingua española. - Os medios de comunicación e as redes sociais nos procesos de normalización lingüística. - Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatelos.

UD	Título da UD	Duración
2	Morfología	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado deberá reconocer las diferentes clases de palabras desde una concepción de la lengua como sistema interconectado.	PE	90
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará los elementos constituyentes de las palabras y los procedimientos de adquisición y formación de nuevas palabras mediante la observación, comparación y clasificación de unidades.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
3	Literatura de la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936)	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, la tradición literaria a que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.		
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	O alumnado será capaz de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.	TI	10
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura. - Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
4	Sintaxis	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Los alumnos y las alumnas deberán prestar especial atención a los procedimientos gramaticales existentes para enriquecer los propios textos.	PE	90
CA5.3 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado reconocerá las funciones sintácticas de la oración simple o compuesta y solucionará problemas de comprensión analizando las relaciones entre la estructura sintáctica y semántica de las construcciones.		
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	El alumnado explicará las interconexiones entre los niveles morfológico, sintáctico y semántico mediante la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).
- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.
- Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
5	Textos del ámbito educativo	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais especializados propios de diferentes ámbitos analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales del ámbito educativo y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	PE	90
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais especializados avaliando a súa calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado valorará en los textos orales del ámbito educativo la claridad expositiva, la dicción, el lenguaje corporal y la utilización de soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.		
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios del ámbito educativo.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Los alumnos y las alumnas tendrán que identificar, como mínimo, los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos de carácter expositivo propios do ámbito educativo.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, atendendo á xestión do seu almacenamento e recuperación, así como á avaliación da súa fiabilidade e pertinencia.	El alumnado buscará y seleccionará información con criterios sólidos de fiabilidad, calidad e pertinencia.		
CA2.7 - Identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado será capaz de deducir el significado de determinadas palabras a partir del contexto en que son utilizadas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle, e de redacción e revisión de borradores entre iguais ou utilizando outros instrumentos de consulta.	El alumnado elaborará comentarios críticos sobre temas académicos o de interese social. Se valorará la fiabilidad de la información, la calidad, la corrección, la coherencia, cohesión y adecuación.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; reelabora e comunica de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	El alumnado elaborará por grupos un trabajo de investigación sobre un tema académico. Se valorará la fiabilidad y la pertinencia de la información, así como la capacidad de expresarla de manera creativa.		
CA3.6 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.		
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais extensas e nas que se recollan diferentes puntos de vista, con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e facelo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	El alumnado realizará una presentación de 5 minutos con fluidez y coherencia, usando el registro adecuado y adaptándose a tiempo disponible. Prestará atención a la dicción e al lenguaje no verbal.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos. - Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.

Contidos

- Alfabetización informacional: procura autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Análise das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e da súa aplicación nos textos.
- Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Localización e clasificación de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Detección e análise das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención á valoración dos tempos verbais.
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Produción oral formal: planificación e procura de información, redacción e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego axeitado das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e nos textos propios.
- Uso dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Utilización adecuada de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Establecemento das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención ao uso dos tempos verbais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
6	Literatura da Guerra Civil, el exilio y la dictadura	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.		
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	El alumnado será capaz de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.	TI	10
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas.
- Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura.
- Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
7	Semántica	6

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Las alumnas y los alumnos se centrarán en los valores denotativos y connotativos de las palabras en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Los alumnos y las alumnas prestarán especial atención a las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos léxicos y pragmáticos.		
CA5.3 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado deberá utilizar adecuadamente los diccionarios y manuales de consulta. Tendrá que hacer uso del conocimiento sobre las relaciones semánticas entre palabras para solventar problemas de comprensión.		
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado será capaz de explicar la relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica de la oración simple o compuesta en función del propósito comunicativo.		
CA5.5 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	A partir del análisis de casos concretos, el alumnado será capaz de establecer generalizaciones sobre las mudanzas en el significado de las palabras.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado tendo en conta os diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
8	Textos del ámbito social	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais especializados propios de diferentes ámbitos analizando a interacción entre os diferentes códigos.	El alumnado captará, como mínimo, la intención comunicativa, el sentido global de los textos orales del ámbito social y la relación entre sus partes. Seleccionará y retendrá la información relevante.	PE	90
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais especializados avaliando a súa calidade, fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	El alumnado valorará en los textos orales del ámbito social la eficacia comunicativa, la dicción, el lenguaje corporal y la utilización de soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso.		
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, el alumnado reconocerá la intención comunicativa, el sentido global y la relación entre las partes de los textos escritos propios de los medios de comunicación.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos especializados avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado valorará la coherencia, reconocerá los principales mecanismos de cohesión en los textos escritos e identificará la expresión de la subjetividad en textos de los medios de comunicación.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso das ferramentas adecuadas e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles rumbos da información.	El alumnado deberá mostrar habilidad para verificar la veracidad de la información obtenida en las redes sociales.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	El alumnado analizará el grado de formalidad de la situación, el propósito comunicativo, el canal y los elementos no verbales mediante su rastro en el mensaje.		
CA2.9 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Las alumnas y los alumnos deberán detectar y rechazar los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Como mínimo, los alumnos y las alumnas respetarán el turno de palabra y evitarán las interrupciones en las interacciones orales.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	El alumnado prestará especial atención a las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión de los textos propios.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos tanto no ámbito persoal como no educativo e social.	En las interacciones orales, los alumnos y las alumnas deberán llegar a acuerdos de manera pacífica, mediante el uso de una argumentación eficaz y el respeto de la diversidad de opiniones.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación. - Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal, dos abusos a través da palabra e dos usos manipuladores da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto. - Alfabetización informacional: procura autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Análise das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e da súa aplicación nos textos. - Identificación dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. - Localización e clasificación de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto. - Detección e análise das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención á valoración dos tempos verbais. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: os compoñentes do feito comunicativo. - Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación de textos orais, escritos e multimodais. - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.

Contidos

- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e ceder a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística.
- Producción oral formal: planificación e procura de información, redacción e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. A xestión de contidos, o almacenamento e a recuperación da información relevante. Noticias falsas e verificación de feitos.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego axeitado das formas lingüísticas de expresión da subxectividade e da obxectividade e nos textos propios.
- Uso dos recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Utilización adecuada de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Establecemento das relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión do texto con especial atención ao uso dos tempos verbais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Emprego correcto dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
9	Literatura española e hispanoamericana contemporánea	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	El alumnado será capaz de interpretar correctamente los textos leídos, vinculándolos al contexto de la obra, a la tradición literaria a la que pertenece y a las características de los géneros y subgéneros estudiados.	PE	90

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre as obras da literatura española ou hispánica do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	El alumnado elaborará trabajos de investigación sobre temas vinculados a la literatura estudiada. Se valorará la pertinencia del análisis temático y formal y la relación con otras expresiones artísticas.		
CA4.5 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando os cambios a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	El alumnado usará diccionarios y manuales de consulta para revisar, corregir y mejorar los textos propios desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico, solventando problemas de comprensión.		
CA4.6 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	El alumnado deberá detectar y rechazar los usos discriminatorios en el lenguaje verbal y no verbal.		
CA4.1 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes que se relacionen coas propostas de lectura guiada, incluído o ensaio literario e obras actuais que establezan conexións coa tradición, e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	O alumnado será capaz de elegir y leer de forma autónoma textos relevantes vinculados a la literatura estudiada y expresar de manera argumentada los motivos de su elección y su experiencia lectora.	TI	10
CA4.2 - Compartir a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	El alumnado será capaz de trasladar el análisis de textos procedentes de la literatura estudiada, expresando adecuadamente sus claves interpretativas y comparándolas con otras expresiones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras de autoras e autores relacionadas coas propostas de lectura guiada que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras relevantes, incluído o ensaio literario e formas actuais de produción e consumo cultural, coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.

Contidos

- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e atendendo a aspectos temáticos, xénero e subxénero, elementos da estrutura e o estilo, e valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade e outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación das lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. Utilización das redes sociais e os formatos audiovisuais para o fomento da lectura.
- Lectura guiada de obras relevantes da literatura española do último cuarto do século XIX e dos séculos XX e XXI, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero arredor de tres eixes: (1) Idade de Prata da cultura española (1875-1936); (2) Guerra Civil, exilio e ditadura; (3) Literatura española e hispanoamericana contemporánea. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversas literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura en bachillerato pretende desarrollar el pensamiento de carácter abstracto y formal, además de afianzar las capacidades y destrezas de índole personal, social y académica, favoreciendo la autonomía del alumnado y, al mismo tiempo, estimulando sus destrezas para el trabajo en equipo. Este enfoque metodológico está basado fundamentalmente en la dimensión investigadora do alumnado y en la toma de decisiones responsables, asentadas en el pensamiento crítico y reflexivo, a través de la elaboración de actividades que precisen de un proceso de descubrimiento y análisis autónomos, así como del razonamiento y resolución lógica de problemas.

Por lo tanto, el currículo de materia propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado, sin necesidad de que el profesor adopte el rol de transmisor o formador único, otorgando una mayor importancia a la indagación, a la consulta y selección de la información y al tratamiento y transformación de esta en conocimiento a través de la utilización de las TIC, como fuentes de acceso al saber y como herramientas de presentación de trabajos, respetando las convenciones de la tipología textual utilizada. Esta perspectiva procura capacitar al alumnado para aprender a aprender, realizando las inferencias necesarias, acercándose al conocimiento de los diferentes géneros y movimientos literarios, vinculándolos con otras expresiones artísticas y estableciendo las asociaciones pertinentes entre los diferentes elementos que conforman el sistema lingüístico.

Para que esta metodología consiga la efectividad deseada, es imprescindible conferirle un carácter interdisciplinar, relacionando nuestra materia con otras disciplinas del currículo, dotando al alumnado de la capacidad lingüística que le permita mostrar, vincular y extrapolar de forma coherente, cohesionada y adecuada los conocimientos adquiridos en otras materias.

Estos principios han de aplicarse alrededor de contenidos concretos, por lo que conviene definir su campo de actuación en conexión con las actividades más relevantes de la materia de Lengua Castellana y Literatura, relacionadas con sus bloques de contenido. Por lo tanto, se planificará el trabajo en el aula a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

- 1) Diseño de actividades complejas a partir de textos extraídos del ámbito académico.
- 2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible
- 3) Utilización de estrategias para trabajar transversalmente la comprensión y la recomendación lectora a través de la

expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y el fomento de la creatividad.

4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de una amplia variedad de situaciones comunicativas tanto espontáneas como planificadas.

5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos social e académico, siguiendo las distintas fases da construción textual.

6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orais e escritos para fomentar en el alumnado la conciencia de la propia comprensión textual.

7) Ejercitación de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodais literarios y no literarios referidos a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos, vinculándolos temática y/o estilísticamente con otras expresiones o manifestaciones artísticas.

8) Creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo a partir de modelos dados o de discursos no literarios, en distintos soportes, respetando los diferentes moldes genéricos.

9) Utilización de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico del alumnado y resolver sus dudas lingüísticas y morfosintácticas

10) Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para a realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos e recursos elaborados ou facilitados polo profesor ou profesora.
Escolma de textos variados orais, escritos e multimodais en diversos formatos e soportes.
Selección de fragmentos e/ou obras de lectura obrigatorias e voluntarias coas súas correspondentes guías de lectura.
Boletíns con actividades de reforzo, ampliación e recuperación.
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais para a construción de novas aprendizaxes.
Recursos e aplicacións informáticas e multimedia.
Materiais de investigación e consulta.
Emprego do debate como ferramenta que estimula o seu interese e a súa capacidade para reflexionar, relacionar, consolidar coñecementos, respectar opinións e extraer conclusións.

La selección de los materiales docentes que integran a programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adaptarse al modelo de intervención educativa propuesto. En este sentido, se ha de dar respuesta a la adecuación al contexto del centro, a la correspondencia con los objetivos trazados, a la coherencia con los contenidos y temas transversales estudiados y a su grado de adquisición y dificultad y a los criterios de evaluación definidos para cada curso. Además, debe abarcar una gran variedad de actividades individuales y grupales que pongan en práctica los conceptos y procedimientos estudiados y aborden adecuadamente la atención a la diversidad en el aula. Finalmente, todos los recursos utilizados han de presentar una claridad expositiva que favorezca la inmediata comprensión oral y escrita del alumnado.

Así pues, la propuesta metodológica para la materia de Lengua Castellana y Literatura supone, además de los materiales teóricos necesarios para el desarrollo de cada unidad didáctica, la utilización de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas para su análisis y comentario

El acercamiento del alumnado a la realidad en la que vive a través de la interpretación textual otorga a la materia una dimensión funcional innegable. Por eso, conviene trabajar con discursos extraídos del ámbito académico, pero también de los géneros periodísticos y de la pulicidad, que aproximen a los estudiantes la comprensión de temas de actualidad y les permitan ser críticos con el contexto que les rodea.

La selección de fragmentos y obras de lectura obligatorias, como objeto de observación, reflexión, comentario y

crítica, pretende enriquecer la experiencia lectora del alumnado, a través de textos y autoras y autores relevantes de la literatura de los siglos XX y XXI, procedentes del patrimonio nacional, europeo y universal.

La utilización de fichas de trabajo, las actividades interactivas, animaciones, vídeos y aplicaciones multimedia permiten el refuerzo, mediante consolidación y profundización de los aprendizajes adquiridos, la escucha activa, la empatía y el debate a través de tareas competenciales próximas a la realidad personal, social y académica del alumnado.

El visionado de material cinematográfico y audiovisual sentará las bases del coloquio posterior y servirá para profundizar en los contenidos abordados en cada unidad, además de propiciar el trabajo investigador, grupal y por proyectos propuesto en alguna de las unidades didácticas

La utilización de las TIC constituye un recurso ineludible, pues actúa como herramienta fundamental para la obtención de información, su transformación en conocimiento propio y la difusión de los resultados de proyectos y trabajos de investigación. En este sentido se recomiendan, entre otros, los siguientes materiales de consulta:

Diccionario da Real Academia Española: www.rae.es

Diccionario Panhispánico de Dúvidas: www.rae.es/dpd

Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>

Compilación da obra lírica dos poetas máis relevantes en lingua castelá: www.los-poetas.com

Espazo para a creación poética propia, a confección de libros virtuais, a compilación lírica e o comentario de textos de outros autores: www.poemas-del-alma.com

Ampla colección de audio e videopoemas: www.palabravirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Testeando. Xogos de preguntas e respostas de opcións distribuídos por niveis educativos: <https://www.testeando.es/>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>

Aula de Letras: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html

Morderse la lengua: https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm

Analizador morfosintáctico do Ministerio de Educación: <https://intef.es/?enlace=1&prev=2>

Páxina web do INTEF (Instituto Nacional de Tecnoloxías Educativas e de Formación do Profesorado): <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

Apuntes de Lengua: <http://www.apuntesdelengua.com/>

Didactalia: <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo>

Proyecto Aula: <https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/>

Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/blogs-lengua-castellana-literatura-eso-bachillerato/>

En un lugar de la red: <https://enunlugardelared.wordpress.com/recursos-tic/>

educaLAB: <http://educalab.es/recursos/historico/asignaturas/lengua-castellana-literatura>

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Prueba escrita con dos partes: comentario de texto y cuestionario sobre diferentes cuestiones tanto de lengua como de literatura (a nivel teórico y práctico). El comentario de texto evalúa específicamente la capacidad de comprensión y expresión escrita, y el resto de cuestiones recoge los contenidos curriculares básicos de la materia a nivel de 1º de Bachillerato.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	10	10	15	10	10	15	10	100
Proba escrita	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Táboa de indicadores	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Criterios de cualificación:

En cada evaluación, se ponderarán tres variables:

- a) Prueba escrita.
- b) Entrega de trabajos escritos de naturaleza expositivo-argumentativa.
- c) Trabajo en clase.

La ponderación se efectuará según los porcentajes establecidos en las respectivas unidades didácticas. Sin embargo, y para que el proceso de calificación sea lo más operativo posible, establecemos los siguientes criterios de calificación a nivel general por trimestre:

-90% pruebas escritas (exámenes).

-5% entrega de trabajos (comentarios de texto fundamentalmente).

-5% trabajo diario en clase.

Debemos tener en cuenta que en las pruebas escritas se realizarán los siguientes descuentos en las calificaciones por faltas: -0,1 por grafía incorrecta (cualquiera, no repetida) y -0,1 por cada dos tildes (no repetidas). Estos descuentos pueden restar en la prueba escrita de cada trimestre hasta 2 puntos sobre la nota final. En este sentido, seguimos el criterio utilizado por el grupo de trabajo de la ABAU de nuestra materia. Asimismo, en cuanto al alumnado disléxico, se aplicarán los descuentos estipulados por dicho grupo de trabajo, además de llevar a cabo las pertinentes extensiones de tiempo en las pruebas según el caso concreto a aquel alumnado que lo necesite por razones suficientemente justificadas.

Evaluación final:

El alumnado superará la materia en dos supuestos:

- 1.- Tener evaluación positiva en las tres evaluaciones (5 o más puntos en cada una de ellas).
- 2.- La media entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5 puntos.

La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones, tras aplicar en cada evaluación la ponderación anteriormente expuesta. Para calcular la nota final se tendrá en cuenta la calificación de cada evaluación con decimales, no la nota del boletín. El redondeo se realizará a partir de 0,6 puntos. El curso se considerará aprobado cuando la nota final llegue a 5 o lo supere.

Criterios de recuperación:

A nivel general, partimos de la realización de una evaluación continua, por lo cual el alumno que no supere un trimestre podrá recuperarlo en los siguientes. Con todo, es necesario tener en cuenta que, dada la cantidad de materia acumulada de un trimestre a otro, creemos oportuno realizar esa evaluación continua en los contenidos relacionados con lengua, pero no con literatura. Esto quiere decir que en cada trimestre el alumnado tendrá que examinarse de lo visto en el apartado de lengua en trimestres anteriores, pero los contenidos de literatura son los propios de cada trimestre en cuestión.

Al comienzo del trimestre siguiente el alumnado que lo necesite podrá presentarse a una prueba de recuperación en la que se examinará de los contenidos vistos en clase durante ese trimestre tanto en los apartados de lengua como de literatura.

En caso de no superar la materia en la convocatoria ordinaria, se accederá a otra prueba global que se realizará en el mes de junio, según el calendario establecido por jefatura de estudios. A nivel general, la calificación será positiva en caso de conseguir 5 o más puntos.

6. Medidas de atención á diversidade

Las aulas reflejan la diversidad de la sociedad en que vivimos. El reconocimiento de la diversidad del alumnado constituye un principio fundamental que debe regir toda acción educativa. Una de las finalidades de la educación es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos y alumnas poniendo los medios para evitar el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad se entiende como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del alumnado. Estas medidas se orientan a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para el bachillerato y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Esto supone reconocer la legitimidad de las diferencias entre todas las personas, asumiéndolas como un valor que enriquece el contexto educativo. Este principio establece que todos los alumnos y alumnas, sea cual sea su condición personal, pueden aprender siempre que su entorno educativo ofrezca las condiciones necesarias de acceso otorgue experiencias de aprendizaje significativas para todos y todas.

En este sentido, se hace necesario establecer medidas, metodologías y componentes que permitan al profesorado abordar con garantías la diversidad de sus aulas. El plan de atención se concretará en los siguientes aspectos:

- Combinación de metodologías e hilos conductores de las unidades didácticas, vinculados al desarrollo emocional del alumnado e a su integración en el grupo. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo.
- Diversidad de agrupamientos y tareas propuestos, articulación de itinerarios diferenciados y combinación de lenguajes y soportes orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno o alumna y a permitir su desarrollo individual.
- Diseño de programas específicos refuerzo y ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de etapa.
- La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones basadas en juicios morales, con el fin de contribuir a la adquisición de las competencias necesarias para seguir los procesos de pensamiento, utilizar el razonamiento y analizar críticamente los problemas sociales e históricos.
- La gradación del aprendizaje. El desarrollo de las capacidades y de los contenidos deberá hacerse de una manera gradual y progresiva, de manera que se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje individual y autónomo.

Asimismo, se emplearán las herramientas elaboradas por la Consellería para la prevención, detección precoz y tratamiento de la diversidad, como son los protocolos específicos dirigidos a favorecer la inclusión educativa del alumnado.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - A defensa dos dereitos humanos.	X		X		X	X		X
ET.2 - A convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica e democrática.	X		X			X		X
ET.3 - O respecto polas diferenzas.	X					X	X	X
ET.4 - A formación estética.			X	X		X		
ET.5 - O compromiso co desenvolvemento sostible.								X
ET.6 - A educación para a saúde.	X							X
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico		X		X	X		X	

	UD 9
ET.1 - A defensa dos dereitos humanos.	
ET.2 - A convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica e democrática.	X

	UD 9
ET.3 - O respecto polas diferenzas.	
ET.4 - A formación estética.	X
ET.5 - O compromiso co desenvolvemento sostible.	
ET.6 - A educación para a saúde.	
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico	

Observacións:

La acción educativa debe fomentar de manera transversal valores como la igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la resolución pacífica de conflictos, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sustentabilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Las situaciones de aprendizaje de esta materia deben entrenar al alumnado en el uso de valores que le permitan hacer un uso eficaz y ético de las palabras; ser personas respetuosas con las diferencias; ser competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; ser capaces de aprender por si mismas e colaborar e trabajar en equipo; ser creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Evitaremos los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón da orientación sexual o de identidade de xénero.

La comprensión de lectura, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. La materia de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con el desarrollo sostenible y la protección del medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Día del Libro	Participación en concurso literario			X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Al comienzo de cada unidad, se informa al alumnado sobre los objetivos propuestos, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.

Se aplican los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Metodoloxía empregada
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado al respecto.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se aplican estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplica la metodología didáctica establecida en la programación.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Al comienzo del desarrollo de cada unidad, se proporciona al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Se utilizan recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...).
Se explican y corrigen las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se emplean los materiales y recursos didácticos programados.
Se utilizan diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)
Medidas de atención á diversidade
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo).
Se llevan a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje, proponiendo nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos no alcanzados.
Se ponen en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se desarrollan procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa o con materia pendiente del curso anterior.
Outros
Se realizan las actividades complementarias programadas.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece los procedimientos de análisis, reflexión y debate alrededor de la realidad educativa del centro sobre los siguientes aspectos:

- La gestión adecuada del tiempo para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- La concreción del currículo, su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
- La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de las medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
- La construcción de un clima de empatía, confianza y convivencia armónica en el aula.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará disponible para la comunidad educativa del centro y, además, al comienzo del curso, se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus puntos esenciales: objetivos, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación, materiales didácticos y sistema de recuperación.

A programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Dichas modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación didáctica especifica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.
- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

Asimismo, se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada una de ellas, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al comienzo y las realizadas finalmente, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora, vinculadas especialmente a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos.

9. Outros apartados