

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36004551	IES Illa de Tambo	Marín	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obligatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	3	105

Contido**Páxina**

1. Introdución	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	22
4.2. Materiais e recursos didácticos	23
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	23
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	23
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	25
6. Medidas de atención á diversidade	25
7.1. Concreción dos elementos transversais	25
7.2. Actividades complementarias	26
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	27
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	27
9. Outros apartados	28

1. Introducción

El IES Illa de Tambo se encuentra situado en el centro de la villa de Marín y acoge a aproximadamente 500 alumnos/as, de los que casi el 60 % cursa ESO y el 40 % restante, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades.

El alumnado de 1º de ESO ronda los 76 alumnos y alumnas repartidos en tres grupos formados por una media de 25 alumnos y alumnas cada uno. En el curso académico 2021-2022 la asignatura fue superada en la evaluación final por un 68,49 %.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prejuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información más relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principales e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.		3		1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.		1-4				1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de producción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesión	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comunicación. Comprensión oral y escrita 1ª evaluación.		10	12	X		
2	Gramática 1ª evaluación.		5	16	X		
3	Educación literaria 1ª evaluación.		10	6	X		
4	Comunicación. Comprensión oral y escrita 2ª evaluación.		10	12		X	
5	Gramática 2ª evaluación.		10	16		X	
6	Educación literaria 2ª evaluación.		10	9		X	
7	Comunicación. Comprensión oral y escrita 3ª evaluación.		10	12			X
8	Gramática 3ª evaluación.		25	16			X
9	Educación literaria 3ª evaluación.		10	6			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comunicación. Comprensión oral y escrita 1ª evaluación.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.	PE	78
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado será quen de valorar a calidade e fiabilidade de textos escritos sinxelos así como a idoneidade da canle emplegada.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando diccionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	O alumnado explicará, como mínimo, a relación entre a intención e as eleccións lingüísticas do emisor no proceso comunicativo.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos narrativos e descriptivos presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado ten que recoñecer o tema e as ideas principales de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalinguística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os errores formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información más relevante dos textos, con especial atención ás modalidades da narración e da descripción.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidad, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado será quen de valorar a calidad e fiabilidade de textos orais tendo en conta o propósito comunicativo e a idoneidade da canle empregada.		
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesion e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado será quen de producir textos narrativos orais con fluidez e coherencia utilizando o rexistro adecuado e utilizando recursos non verbais.	TI	22

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escucha activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escucha activa e respectando as normas de cortesía lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresarase respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise das componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión e análise critica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descriptivas. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso de diccionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de producción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos orais tendo en conta as componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da producción de textos orais, escritos e multimodais. - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descriptivas. - Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escucha activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.

Contidos

- Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre lingua.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
2	Gramática 1ª evaluación.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamiento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará en exercicios os compoñentes da palabra e as características propias de determinadas categorías gramaticais (substantivo e adjetivo), así como tamén as principais regras de acentuación e uso de maiúsculas.	PE	80
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Para acadar o mínimo, o alumnado incorporará procedementos básicos para enriquecer os textos, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Na elaboración e revisión de textos, o alumnado deberá aplicar os coñecementos adquiridos sobre a lingua e solucionar problemas de comprensión.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre lingua.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

Contidos

- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Educación literaria 1ª evaluación.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.	PE	85
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprender a idea principal, a intención e a información más relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios narrativos coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Diferenciar en textos narrativos sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos narrativos repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escoitar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.	TI	15
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos narrativos establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para a construcción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construcción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.

Contidos

- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
4	Comunicación. Comprensión oral y escrita 2ª evaluación.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.	PE	88
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando diccionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos expositivos e argumentativos presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedimentos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado ten que recoñecer o tema e as ideas principales de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Producir traballos de investigación sinxelos sobre temas académicos ou de interese social, con corrección ortográfica e gramatical.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os erros formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información más relevante dos textos, con especial atención ás modalidades da narración e da descripción.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escucha activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escucha activa e respectando as normas de cortesía lingüística.	TI	12
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresarase respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Reconocemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escucha activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Producción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.

Contidos

- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre lingua.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
5	Gramática 2ª evaluación.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará as características propias de determinadas categorías gramaticais vistas, así como tamén das principais regras ortográficas e do uso correcto de dicionarios.	PE	80
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as principais clases de palabras e as regras de ortografía vistas.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalinguística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Na elaboración e revisión de textos, o alumnado deberá aplicar os coñecementos adquiridos sobre a lingua e solucionar problemas de comprensión.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre lingua.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

Contidos

- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	Educación literaria 2ª evaluación.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.	PE	85
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprender a idea principal, a intención e a información más relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios líricos coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Diferenciar en textos líricos sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos líricos repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escoitar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.	TI	15
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos líricos establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para a construcción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construcción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.

Contidos

- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
7	Comunicación. Comprensión oral y escrita 3ª evaluación.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguaas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguaas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns do seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	O alumnado recoñecerá as linguaas oficiais de España e as variedades dialectais do español en textos orais e escritos.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	O alumnado deberá seleccionar información procedente dos medios de comunicación, diferenciando entre información útil e interesada e opinión.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando diccionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).	PE	80
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos xornalísticos e publicitarios presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado ten que recoñecer o tema e as ideas principais de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Producir traballos de investigación sinxelos sobre temas académicos ou de interese social, con corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os erros formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Identificar e cuestionar os prexuízos e estereotipos lingüísticos a partir da análise da paisaxe lingüística da contorna do alumnado.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado deberá identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información más relevante dos textos, con especial atención ás modalidades dos textos periodísticos e publicitarios.		
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado deberá ser capaz de valorar a fiabilidade das fontes dixitais nas que se documenta sobre asuntos de interese social e da vida cotiá.	TI	20
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado terá que detectar os usos sexistas e discriminatorios da linguaxe.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escucha activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escuta activa e respectando as normas de cortesía lingüística.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresarase respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo. - As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da producción de textos orais, escritos e multimodais. - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Producción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co

Contidos

- significado.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
8	Gramática 3ª evaluación.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.		
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamiento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, diccionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará en exercicios as características propias das categorías gramaticais, así como tamén das regras ortográficas e das principais relacións semánticas.	PE	80
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as principais clases de palabras, as relacións semánticas e as regras de ortografía.		
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalinguística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Para acadar o mínimo, o alumnado incorporará procedementos básicos para enriquecer os textos, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de

Contidos

- enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia.
- Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
9	Educación literaria 3ª evaluación.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado comprenderá a idea principal, a intención e a información máis relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado deberá identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios teatrais coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.	PE	85
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado diferenciará en textos teatrais sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado producirá textos teatrais repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escuchar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.	TI	15
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado elixirá e lerá textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos e intereses para formar un itinerario lector propio.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos teatrais establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado relacionará temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Evaluación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias para a construcción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

Contidos

- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construcción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.

4.1. Concreciones metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como una adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para alcanzar un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima de los/as estudiantes. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa asentada en el pensamiento crítico y reflexivo, empleando métodos diferenciados para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades detectadas: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula común, agrupamientos flexibles, actividades específicas para abordar las dificultades observadas.

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia con otras disciplinas del currículo y colaborando con los departamentos lingüísticos, con el Equipo de Dinamización da Lingua Galega y con la Biblioteca Escolar. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escritura y multimodal, así como la alfabetización informacional.

Se planteará el trabajo en el aula, por lo tanto, a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

- 1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamiento: actividades diseñadas para el grupo, para trabajar en pequeño grupo y actividades individuales.
- 3) Empleo de diversas estrategias para la comprensión y la recomendación lectora: lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico; lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales); lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos del alumnado.
- 4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan producirse en el entorno de los estudiantes.
- 5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual.
- 6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos.
- 7) Elaboración de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios a través de tareas referidas a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos.
- 8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados.
- 9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico y resolver las dudas lingüísticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.
- 10) Manejo de los recursos propios de las TICs para la búsqueda de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.
- 11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales

audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto
Materiales complementarios
Recursos TIC

Libro de texto: CASTRILLÓN SUÁREZ, José María: Lengua castellana y Literatura. 1º ESO, McGraw-Hill.

Materiales complementarios: aula virtual de la editorial McGraw-Hill (<https://www.mheducation.es>), materiales complementarios aportados por el profesorado, preferentemente a través del aula virtual del centro (<http://www.edu.xunta.es/centros/iesillatambo/aulavirtual/>).

Recursos TIC: proyector y conexión a internet en las aulas, aulas virtuales, aulas de tecnología e informática del centro, web de la biblioteca (<http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/Biblioteca.aspx?CodigoBiblioteca= PED081>), blog de la biblioteca (<http://bibliotecasilladetambo.blogspot.com.es/>).

5.1. Procedemento para a avaliação inicial

Durante las primeras semanas del curso, se realizarán pruebas específicas de evaluación inicial que comprenderán:

- (a) ejercicios básicos de ortografía
- (b) cuestiones de comprensión de textos orales y escritos (narrativos)
- (c) lectura en voz alta
- (d) ejercicio básico de expresión escrita

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliação por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	5	10	10	10	10	10	25	10	100
Proba escrita	78	80	85	88	80	85	80	80	85	82
Táboa de indicadores	22	20	15	12	20	15	20	20	15	18

Criterios de cualificación:

Primera evaluación:

- UD 1 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 2 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 3 (educación literaria): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas

escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.

- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Segunda evaluación:

- UD 4 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.

- UD 5 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.

- UD 6 (educación literaria): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.

- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Tercera evaluación:

- UD 7 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.

- UD 8 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.

- UD 9 (educación literaria): se ponderará con el 30 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.

- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

CALIFICACIÓN GLOBAL:

- UD's 1, 4 y 7 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 30 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:

- (a) media de las tres unidades
- (b) la calificación obtenida en la UD 7

- UD's 2, 5 y 8 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:

- (a) la media ponderada de las tres UD's, según se indica en la tabla inicial: 5 % (1a ev.), 10 % (2a ev.) y 25 % (3a ev.).
- (b) la calificación de la UD 8

- UD's 3, 6 y 9 (educación literaria): se ponderará con el 30 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD's o sus recuperaciones.

- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

- El alumnado que, en las condiciones indicadas, alcance o supere el 50 % en la calificación global conservará dicha calificación en la evaluación final. Quienes no alcancen el 50 % en la calificación global deberán realizar una prueba final de recuperación, que determinará su calificación en la evaluación final.

Criterios de recuperación:

- UD's 1, 4 y 7 (comunicación oral y escrita): dado su carácter progresivo, la UD 1 se recupera superando la UD 4; y las dos anteriores, superando la UD 7.

- UD's 2, 5 y 8 (conocimiento de la lengua): dado su carácter progresivo, la UD 2 se recupera superando la UD 5; y las dos anteriores, superando la UD 8.

- UD's 3, 6 y 9 (educación literaria): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

- UD's 4, 8 y 12 (lecturas): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

PRUEBA FINAL DE RECUPERACIÓN:

Como queda indicado en el apartado anterior, el alumnado que no supere la materia al ser calculada la calificación global deberá realizar una prueba final de recuperación antes de la evaluación final. La calificación final será positiva en caso de alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10.



5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

El alumnado de segundo curso de ESO con la materia de primero no superada recibirá un boletín de ejercicios en la primera evaluación, que será calificado con el 30 % de la nota; deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos mínimos de la materia, que se calificará con el 70 % restante de la calificación.

El alumnado que no supere la materia pendiente en la primera evaluación deberá realizar un nuevo bloque de actividades y una nueva prueba escrita en la segunda, en las mismas condiciones señaladas para la primera. Quien no supere tampoco la segunda evaluación, podrá hacerlo en la tercera mediante un tercer bloque de actividades y una tercera prueba escrita, valorados del mismo modo.

El alumnado que no supere la materia en la tercera evaluación, realizará una cuarta prueba durante el periodo anterior a la evaluación final, valorada como los casos anteriores con el 70 %; en este caso, para calcular el 30 % restante, correspondiente a las actividades, se conservará la calificación obtenida en el tercer bloque de actividades (tercera evaluación).

Antes de la evaluación final, se convocará una reunión de departamento para valorar la situación del alumnado que todavía no haya aprobado la materia pendiente mediante el procedimiento descrito. En esos casos, el departamento valorará de forma individualizada la situación del alumno/a, teniendo en cuenta su rendimiento y actitud en el nivel superior. Como criterio general (sometido siempre a la valoración de cada caso concreto) se decidirá que, si el alumno/a supera el nivel superior, será calificado positivamente en la pendiente.

6. Medidas de atención á diversidade

Se fomentará en la medida de lo posible el trabajo cooperativo con diferentes tipos de agrupamiento en función de las características del alumnado y los objetivos perseguidos.

Asimismo, en diferentes momentos, generalmente al final de cada evaluación, se propondrán actividades de refuerzo o ampliación.

Se prestará especial atención a la evaluación inicial para detectar cuanto antes los problemas más acuciantes y se pondrán en práctica las medidas que se acuerden, contando siempre con el asesoramiento del departamento de Orientación.

Para poner en práctica el plan general de pendientes, se elaborarán planes individualizados de cuyo seguimiento se encargará el profesorado del grupo de referencia, siempre en coordinación con el resto del departamento. Se hará especial hincapié en el seguimiento regular de los boletines de actividades elaborados por el departamento para el alumnado de ESO con materias pendientes. Se elaborarán asimismo planes individualizados para el alumnado repetidor.

Al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (TDAH, dislexia...) se le aplicarán, tras la evaluación psicopedagógica del departamento de orientación, las medidas recogidas en los protocolos respectivos: colocación en el aula, indicaciones claras y breves sobre las tareas, fragmentación de las tareas complejas, flexibilidad en el tiempo de realización de las pruebas, tipo y tamaño de letra en los exámenes, etc.

Para atender adecuadamente al alumnado con necesidades de inmersión lingüística se necesita la intervención de profesorado específico con dedicación horaria (del que no se dispone), además de especialistas en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje. De ser el caso, el profesorado del departamento, en la medida de sus posibilidades, iniciará la labor de alfabetización con la ayuda de material impreso y digital de Español como Lengua Extranjera.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.2 - Educación cívica y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Formación estética			X			X		
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Libertad de expresión	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X		X	X		X	X	

	UD 9
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X
ET.2 - Educación cívica y en valores	X
ET.3 - Formación estética	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X
ET.6 - Libertad de expresión	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descripción
Representaciones teatrales escolares	Asistencia a alguna representación teatral escolar de obras relacionadas con el currículo.
Visita a una biblioteca pública	Se valorará la posibilidad de visitar la biblioteca pública municipal de Marín: funcionamiento, hemeroteca, servicios.....
Biblioteca escolar	Se hará especial hincapié en que el alumnado participe en las actividades organizadas desde la biblioteca escolar.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro

Al comienzo de cada unidad, se informó al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al comienzo de cada unidad, se realizó una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Al iniciar el desarrollo de cada unidad, se proporcionó al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo.
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...).
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se llevaron a cabo medidas de atención a la diversidad y de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.
Se aplicaron actividades de ampliación y profundización para el alumnado que alcance de manera significativa los objetivos propuestos.
Se explicaron y corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descripción:

La primera reunión de departamento tras cada evaluación se dedicará a evaluar el desarrollo de la programación y los resultados alcanzados, aplicando los indicadores de logro referidos.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de LCL estará disponible para la comunidad educativa del centro y se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus aspectos esenciales.

La programación será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. La modificaciones, debidamente justificadas, se recogerán en las actas de reunión de departamento y en la memoria final de la materia. Para la evaluación de la programación se utilizarán los siguientes indicadores:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación se ajusta a las decisiones adoptadas en la concreción curricular establecida en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación contempla los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación organiza de manera adecuada los tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas. Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de su efectividad y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final se contemplarán las propuestas de mejora.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36004551	IES Illa de Tambo	Marín	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obligatoria	Lingua castelá e literatura	3º ESO	3	105

Contido**Páxina**

1. Introdución	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	24
4.2. Materiais e recursos didácticos	25
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	25
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	25
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	27
6. Medidas de atención á diversidade	27
7.1. Concreción dos elementos transversais	28
7.2. Actividades complementarias	29
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	29
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	30
9. Outros apartados	30

1. Introducción

El IES Illa de Tambo se encuentra situado en el centro de la villa de Marín y acoge a aproximadamente 500 alumnos/as, de los que casi el 60 % cursa ESO y el 40 % restante, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades.

El alumnado de 3º de ESO ronda los 75 alumnos y alumnas repartidos en tres grupos formados por una media de 25 alumnos y alumnas cada uno. En el curso académico 2021-2022 la asignatura fue superada en la tercera evaluación por el 72,13 % y por el 91,8 % en la evaluación final.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prejuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principales e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.		3		1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.		1-4				1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de producción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesión	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comunicación oral y escrita 1ª evaluación.		3	6	X		
2	Conocimiento de la lengua 1ª evaluación.		10	16	X		
3	Literatura medieval.		11	10	X		
4	Lectura 1ª evaluación.		3	3	X		
5	Comunicación oral y escrita 2ª evaluación.		3	6		X	
6	Conocimiento de la lengua 2ª evaluación.		15	16		X	
7	Literatura renacentista.		12	10		X	
8	Lectura 2ª evaluación.		3	3		X	
9	Comunicación oral y escrita 3ª evaluación.		4	6			X
10	Conocimiento de la lengua 3ª evaluación.		20	16			X
11	Literatura barroca.		12	10			X
12	Lectura 3ª evaluación.		4	3			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comunicación oral y escrita 1ª evaluación.	6

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos orais e multimodais narrativos e descriptivos.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos escritos e multimodais narrativos e descriptivos.	PE	85

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Recoñecer a forma, o contido e a idoneidade de textos escritos e multimodais narrativos e descriptivos.	TI	15
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explicar e identificar a interrelación entre os elementos comunicativos.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Planificar e redactar textos escritos narrativos e descriptivos cun mínimo de cohesión, coherencia e adecuación.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer e recoñecer de xeito progresivo nos textos principalmente narrativos e descriptivos os coñecementos adquiridos sobre a adecuación, coherencia e cohesión.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	Elaborar esquemas propios adecuados ao nivel educativo.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar e evitar os usos discriminatorios e manipuladores da lingua.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Recoñecer a forma, o contido e a idoneidade de textos orais e multimodais narrativos e descriptivos.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar os usos discriminatorios e manipuladores da lingua, así como dos elementos non verbais da comunicación.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interacciones orais informais, no traballo e en situacóns orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en interacciones orais informais, mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Revisar os textos narrativos e descriptivos propios para melloralos mediante a reflexión lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abrangiendo o ámbito persoal, educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencóns; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto. - Reconocemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacóns e hiperónimos de significado abstracto). - Reconocemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da producción de textos orais, escritos e multimodais. - Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos

- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizáns e hiperónimos de significado abstracto).
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de diccionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.

UD	Título da UD	Duración
2	Conocimiento de la lengua 1ª evaluación.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedimentos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incorporar procedimentos para enriquecer textos con precisión léxica, corrección ortográfica e gramatical.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os textos propios e alleos para identificar e enmendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos morfolóxicos sobre a lingua.	PE	
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explicar correctamente o uso de determinadas secuencias ortográficas e morfológicas.		100
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamiento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Explicar e aplicar adecuadamente o funcionamiento da lingua, con especial atención á morfoloxía e á ortografía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamiento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.
- Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son

Contidos

- e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.
- Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
3	Literatura medieval.	10

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos literarios medievais.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explicar e argumentar suficientemente a interpretación das obras ou fragmentos lidos na aula da literatura medieval a partir da análise das relacións internas e externas do texto co seu contexto sociohistórico.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Establecer vínculos suficientemente argumentados entre os textos lidos da literatura medieval e outros textos e manifestacións artísticas.	PE	95
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios medievais avaliando ou coavalizando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.

Contidos

- Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolólica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
4	Lectura 1ª evaluación.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor nos textos de lectura.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais ou colectivos cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.	PE	80
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuito literario e lector), adoptando actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais vinculadas á obra de lectura.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	Ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural persoal.	TI	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública disponible. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

UD	Título da UD	Duración
5	Comunicación oral y escrita 2ª evaluación.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos orais e multimodais expositivos e argumentativos.	PE	80
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Recoñecer a forma, o contido e a idoneidade de textos orais e multimodais expositivos e argumentativos.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos escritos e multimodais expositivos e argumentativos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Recoñecer a forma, o contido e a idoneidade de textos escritos e multimodais expositivos e argumentativos.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Planificar e redactar textos escritos e multimodais argumentativos e expositivos de certa extensión, cun mínimo de coherencia, cohesión e adecuación.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer progresivamente os textos expositivos e argumentativos de maneira coherente, cohesionada e con corrección.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma seguindo as pautas dadas.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar e evitar os usos discriminatorios e manipuladores da linguaxe.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar os usos discriminatorios e manipuladores da lingua, así como dos elementos non verbais da comunicación.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realizar exposicións orais planificadas axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado seguindo as pautas dadas.	TI	20
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira adecuada en interaccións orais informais, mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Revisar os textos propios expositivos e argumentativos para melloralos mediante a reflexión lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abrangiendo o ámbito persoal, educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración e cuestionamento de prexúzos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación. - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Contexto vinculado ás estratexias de producción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da producción de textos orais, escritos e multimodais. - Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais. - Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.

Contidos

- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de diccionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
6	Conocimiento de la lengua 2ª evaluación.	16

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incorporar procedementos para enriquecer textos con suficiente precisión léxica e corrección gramatical.	PE	100
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os textos propios e alleos para identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos sobre as frases e a cláusula simple.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Explicar correctamente o uso de determinadas secuencias ortográficas, morfolóxicas e sintácticas.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Explicar o funcionamento da lingua e empregala adequadamente, con especial atención á ortografía, á morfoloxía e á sintaxe básica da cláusula simple.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

Contidos

- Reconocimento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).
- Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría.
- Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria.

UD	Título da UD	Duración
7	Literatura renacentista.	10

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos literarios renacentistas.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacóns internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacóns externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explicar e argumentar suficientemente a interpretación das obras ou fragmentos lidos na aula da literatura renacentista a partir da análise das relacóns internas e externas do texto co seu contexto sociohistórico.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Explicar e argumentar suficientemente a interpretación das obras ou fragmentos lidos na aula da literatura renacentista a partir da análise das relacóns internas e externas do texto co seu contexto sociohistórico.	PE	95
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios renacentistas avaliando ou coavalizando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.

Contidos

- Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolólica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
8	Lectura 2ª evaluación.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor nos textos de lectura.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais ou colectivos cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.	PE	80
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuito literario e lector), adoptando actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais vinculadas á obra de lectura.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	Ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural persoal.	TI	20
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construcción da biografía lectora.
- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

UD	Título da UD	Duración
9	Comunicación oral y escrita 3ª evaluación.	6

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as lingua s oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvimento histórico e sociolingüístico, cotexando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas lingua s, así como os trazos dos dialectos do español, diferenciánndoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Recoñecer as lingua s oficiais de España e as variedades dialectais do español en textos orais e escritos.	PE	65
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Comprender o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos orais e multimodais do ámbito social.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	Recoñer a forma, o contido e a idoneidade de textos orais e multimodais do ámbito social.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante en textos escritos e multimodais do ámbito social.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Recoñecer a forma, o contido e a idoneidade de textos escritos do ámbito social.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	Planificar e redactar textos escritos do ámbito social cun mínimo de coherencia, cohesión e adecuación.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer progresivamente os textos do ámbito social de maneira coherente, cohesionada e con corrección.		
CA1.2 - Identificar e cuestionar prejuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respeito e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da análise da diversidade lingüística na contorna social próxima e da exploración e reflexión próxima aos fenómenos do contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	Identificiar e cuestionar os prejuízos e estereotipos lingüísticos a partir da análise da paisaxe lingüística da contorna do alumnado.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.	TI	35
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Seleccionar e contrastar a información de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia co obxectivo de identificar noticias falsas.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoo coa busca da información.	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora dos textos do ámbito social.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Identificar os usos discriminatorios e manipuladores da lingua, así como dos elementos non verbais da comunicación.		
CA3.1 - Realizar exposiciones orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realizar exposiciones orais planificadas axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado seguindo as pautas dadas.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en debates orais mantendo actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	Revisar os textos propios do ámbito oral para mellorarlos mediante a reflexión lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abrangendo o ámbito persoal, educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Análise da propia biografía lingüística propia e da diversidade lingüística do centro e mais da localidade. - Desenvolvimento sociohistórico das linguas de España. - Desenvolvimento da reflexión interlingüística. - Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. - Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e mais da súa expresión nas leis e declaracions institucionais. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación). - Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da

Contidos

- forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidad e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital.
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da producción de textos orais, escritos e multimodais.
- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de producción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escoita activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.

UD	Título da UD	Duración
10	Conocimiento de la lengua 3ª evaluación.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Incorporar procedementos para enriquecer textos con suficiente precisión léxica e corrección gramatical.	PE	60

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os textos propios e alleos para identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos sobre e a cláusula simple e a semántica.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Identificar e analizar correctamente o uso de determinadas secuencias ortográficas, morfolóxicas, sintácticas e semánticas.		
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Explicar o funcionamento da lingua e empregala adecuadamente, con especial atención á ortografía, á morfoloxía e á sintaxe da cláusula simple e á semántica.	TI	40

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de diccionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua. 	

UD	Título da UD	Duración
11	Literatura barroca.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios barrocos.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	Explicar e argumentar suficientemente a interpretación das obras ou fragmentos lidos na aula da literatura barroca a partir da análise das relacións internas e externas do texto co seu contexto sociohistórico.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Establecer vínculos suficientemente argumentados entre os textos lidos da literatura barroca e outros textos e manifestacións artísticas.	PE	95
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.		
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios barrocos avaliando ou coavalizando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade.	TI	5

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolólica. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
12	Lectura 3ª evaluación.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Comprender e interpretar de maneira eficiente o sentido global, a estrutura, a información más relevante e a intención do emisor nos textos de lectura.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos persoais ou colectivos cunha certa intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais.	PE	80
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacóns orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuito literario e lector), adoptando actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais vinculadas á obra de lectura.		
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	Ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural persoal.	TI	20
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuito literario e lector. - Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construcción da biografía lectora. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos

Contidos

- formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construcción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.

4.1. Concreciones metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como una adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para alcanzar un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima de los/as estudiantes. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa asentada en el pensamiento crítico y reflexivo, empleando métodos diferenciados para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades detectadas: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula común, agrupamientos flexibles y actividades específicas para abordar las dificultades observadas.

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia con otras disciplinas del currículo y colaborando con los departamentos lingüísticos, con el Equipo de Dinamización da Lingua Galega y con la Biblioteca Escolar. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como la alfabetización informacional.

Se planteará el trabajo en el aula, por lo tanto, a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

- 1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamiento: actividades diseñadas para el grupo, para trabajar en pequeño grupo y actividades individuales.
- 3) Empleo de diversas estrategias para la comprensión y la recomendación lectora: lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico; lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales); lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos del alumnado.
- 4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante lo empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan producirse en el entorno de los estudiantes.
- 5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual.
- 6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos.
- 7) Elaboración de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios a través de tareas referidas a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos.
- 8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados.
- 9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico y resolver las dudas lingüísticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.
- 10) Manejo de los recursos propios de las TICs para la búsqueda de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.
- 11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto
Materiais complementarios
Recursos TIC

Libro de texto: BERNABEU MORÓN, Natalia; ESCRIBANO ALEMÁN, Elena; RODRÍGUEZ DELGADO, Paloma (2022). Lengua castellana y Literatura. 3º ESO. [S. I.]: Vicens Vives.

Materiales complementarios: aula virtual de la editorial Vicens Vives (<https://edubook.vicensvives.com/es/>)

Materiales complementarios aportados por el profesorado, preferentemente a través del aula virtual de del centro (<http://www.edu.xunta.es/centros/iesillatambo/aulavirtual/>).

Recursos TIC: proyector y conexión a internet en las aulas, aulas virtuales, aulas de tecnología e informática del centro, web de la biblioteca (<http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/Biblioteca.aspx?CodigoBiblioteca=PED081>), blog de la biblioteca (<http://bibliotecasilladetambo.blogspot.com.es/>).

5.1. Procedemento para a avaliação inicial

Durante las primeras semanas del curso, se realizarán pruebas específicas de evaluación inicial que comprenderán:

- (a) ejercicios básicos de ortografía.
- (b) ejercicios básicos sobre identificación y uso de clases de palabras.
- (c) un texto para elaborar resumen y cuestiones de comprensión y vocabulario.
- (d) ejercicio básico de expresión escrita.
- (e) ejercicios de aplicación de conceptos básicos sobre los géneros literarios.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliação por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	3	10	11	3	3	15	12	3	4	20
Proba escrita	85	100	95	80	80	100	95	80	65	60
Táboa de indicadores	15	0	5	20	20	0	5	20	35	40

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	4	100
Proba escrita	95	80	86

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	4	100
Táboa de indicadores	5	20	14

Criterios de cualificación:

Primera evaluación:

- UD 1 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 2 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 45 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 3 (literatura): se ponderará con el 35 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas).
- UD 4 (lectura): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Segunda evaluación:

- UD 5 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 6 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 45 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 7 (literatura): se ponderará con el 35 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones).
- UD 8 (lectura): se ponderará con el 10% de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Tercera evaluación:

- UD 9 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 10 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 45 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 11 (literatura): se ponderará con el 35 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones).
- UD 12 (lectura): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

CALIFICACIÓN GLOBAL:

- UD's 1, 5 y 9 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) media de las tres unidades
 - (b) la calificación obtenida en la UD 9
- UD's 2, 6 y 10 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 45 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) la media ponderada de las tres UD's, según se indica en la tabla inicial: 5 % (1a ev.), 10 % (2a ev.) y 25 % (3a ev.).
 - (b) la calificación de la UD 10
- UD's 3, 7 y 11 (literatura): se ponderará con el 35 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD's o sus recuperaciones.
- UD's 4, 8 y 12 (lectura): se ponderará con el 10 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD's o sus recuperaciones
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio

entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

- El alumnado que, en las condiciones indicadas, alcance o supere el 50 % en la calificación global conservará dicha calificación en la evaluación final. Quienes no alcancen el 50 % en la calificación global deberán realizar una prueba final de recuperación, que determinará su calificación en la evaluación final.

Criterios de recuperación:

- UD's 1, 5 y 9 (comunicación oral y escrita): dado su carácter progresivo, la UD 1 se recupera superando la UD 5; y las dos anteriores, superando la UD 9.

- UD's 2, 6 y 10 (conocimiento de la lengua): dado su carácter progresivo, la UD 2 se recupera superando la UD 6; y las dos anteriores, superando la UD 10.

- UD's 3, 7 y 11 (literatura): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

- UD's 4, 8 y 12 (lecturas): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

PRUEBA FINAL DE RECUPERACIÓN:

Como queda indicado en el apartado anterior, el alumnado que no supere la materia al calcular la calificación global deberá realizar una prueba final de recuperación antes de la evaluación final. La calificación final será positiva en caso de alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

El alumnado de tercer curso de ESO con la materia de segundo no superada recibirá un boletín de ejercicios en la primera evaluación, que será calificado con el 30 % de la nota; deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos mínimos de la materia, que se calificará con el 70 % restante de la calificación.

El alumnado que no supere la materia pendiente en la primera evaluación deberá realizar un nuevo bloque de actividades y una nueva prueba escrita en la segunda, en las mismas condiciones señaladas para la primera. Quien no supere tampoco la segunda evaluación, podrá hacerlo en la tercera mediante un tercer bloque de actividades y una tercera prueba escrita, valorados del mismo modo.

El alumnado que no supere la materia en la tercera evaluación, realizará una cuarta prueba durante el periodo anterior a la evaluación final, valorada como los casos anteriores con el 70 %; en este caso, para calcular el 30 % restante, correspondiente a las actividades, se conservará la calificación obtenida en el tercer bloque de actividades (tercera evaluación).

Antes de la evaluación final, se convocará una reunión de departamento para valorar la situación del alumnado que todavía no haya aprobado la materia pendiente mediante el procedimiento descrito. En esos casos, el departamento valorará de forma individualizada la situación del alumno/a, teniendo en cuenta su rendimiento y actitud en el nivel superior.

Como criterio general (sometido siempre a la valoración de cada caso concreto) se decidirá que, si el alumno/a supera el nivel superior, será calificado positivamente en la pendiente.

6. Medidas de atención á diversidade

Se fomentará en la medida de lo posible el trabajo cooperativo con diferentes tipos de agrupamiento en función de las características del alumnado y los objetivos perseguidos. Asimismo, en diferentes momentos, generalmente al final de cada evaluación, se propondrán actividades de refuerzo o ampliación.

Se prestará especial atención a la evaluación inicial para detectar cuanto antes los problemas más acuciantes y se pondrán en práctica las medidas que se acuerden, contando siempre con el asesoramiento del departamento de Orientación.

Para poner en práctica el plan general de pendientes, se elaborarán planes individualizados de cuyo seguimiento se encargará el profesorado del grupo de referencia, siempre en coordinación con el resto del departamento. Se hará especial hincapié en el seguimiento regular de los boletines de actividades elaborados por el departamento para el alumnado de ESO con materias pendientes. Se elaborarán asimismo planes individualizados para el alumnado repetidor.



Al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (TDAH, dislexia, etc.) se le aplicarán, tras la evaluación sicopedagógica del departamento de orientación y las medidas recogidas en los protocolos respectivos: colocación en el aula, contacto visual, indicaciones claras y breves sobre las tareas, fragmentación de las tareas complejas, flexibilidad en el tiempo de realización de las pruebas, mayor espacio entre las preguntas de los exámenes, etc.

Para atender adecuadamente al alumnado con necesidades de inmersión lingüística se necesita la intervención de profesorado específico con dedicación horaria (del que no se dispone), además de especialistas en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje. De ser el caso, el profesorado del departamento, en la medida de sus posibilidades, iniciará la labor de alfabetización con la ayuda de material impreso y digital de Español como Lengua Extranjera.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Educación cívica y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Formación estética			X	X			X	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Libertad de expresión	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X		X	X	X		X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X
ET.2 - Educación cívica y en valores	X	X	X	X
ET.3 - Formación estética			X	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X	X	X	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X
ET.6 - Libertad de expresión	X	X	X	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X		X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descripción
Representaciones teatrales escolares	Asistencia a alguna representación teatral escolar de obras relacionadas con el currículo.
Visita a medios de comunicación	Se valorará la posibilidad de visitar las instalaciones y la redacción de algún medio de comunicación.
Visita a casa museo	Visita guiada a casa museo de autores relacionados con el currículo.
Biblioteca escolar	Se hará especial hincapié en que el alumnado de ESO participe en las actividades organizadas desde la biblioteca escolar.
Visita a una biblioteca pública	Se valorará la posibilidad de visitar la biblioteca pública municipal de Marín: funcionamiento, hemeroteca, servicios.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Al comienzo de cada unidad, se informó al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al comienzo de cada unidad, se realizó una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado. Al comienzo de cada unidad, se realizó una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Al iniciar el desarrollo de cada unidad, se proporcionó al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo.
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...).
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se llevaron a cabo medidas de atención a la diversidad y de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.
Se aplicaron actividades de ampliación y profundización para el alumnado que alcance de manera significativa los objetivos propuestos.
Se explicaron y corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.

Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación.

Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descripción:

La primera reunión de departamento tras cada evaluación se dedicará a evaluar el desarrollo de la programación y los resultados alcanzados, aplicando los indicadores de logro referidos.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de LCL estará disponible para la comunidad educativa del centro y se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus aspectos esenciales.

La programación será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. La modificaciones, debidamente justificadas, se recogerán en las actas de reunión de departamento y en la memoria final de la materia.

Para la evaluación de la programación se utilizarán los siguientes indicadores:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación se ajusta a las decisiones adoptadas en la concreción curricular establecida en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación contempla los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación organiza de manera adecuada los tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de su efectividad y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final se contemplarán las propuestas de mejora.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36004551	IES Illa de Tambo	Marín	2022/2023

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura I	1º Bac.	3	105

Contido**Páxina**

1. Introdución	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	27
4.2. Materiais e recursos didácticos	28
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	28
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	28
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	30
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	30
6. Medidas de atención á diversidade	30
7.1. Concreción dos elementos transversais	31
7.2. Actividades complementarias	32
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	32
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	33
9. Outros apartados	33

1. Introducción

El IES se encuentra situado en el centro de la villa de Marín y acoge a aproximadamente 500 alumnos/as, de los que casi el 60 % cursa ESO y el 40 % restante, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades.

Es relevante el hecho de que aproximadamente la mitad del alumnado que se matricula en 1º de bachillerato había cursado ESO en otros centros públicos o privados del entorno, lo cual obliga a tener especialmente en cuenta en ese nivel la heterogeneidad del alumnado. También cabe señalar que una muy amplia mayoría del alumnado tiene como lengua vehicular el castellano.

El alumnado de 1º de bachillerato ronda los 100 alumnos, distribuidos en tres grupos muy numerosos. El curso 21-22 aprobó la materia en la evaluación ordinaria el 69,42% del alumnado y el 79,34 en la evaluación extraordinaria.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prejuízos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, reconhecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construir coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coerentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construir coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construir a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de producción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesiones	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comunicación oral e escrita: textos do mundo académico (I)	Abordarase a compresión e elaboración de textos, con especial atención aos expositivos e ao resumo.	3	6	X		
2	Coñecemento da lingua: morfoloxía y sintaxe (I)	Abordarase o estudo morfolóxico da palabra e os seus constituyentes, e o estudo sintáctico da frase (ou sintagma) e da oración (ou cláusula) simple.	5	10	X		
3	Literatura medieval	Abordarase o estudo da literatura medieval ata o século XIV e a literatura do século XV.	13	16	X		
4	Lectura 1ª avaliação	O alumnado realizará a lectura individual guiada dunha obra poética medieval: as Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.	3	3	X		
5	Comunicación oral e escrita: textos do mundo académico (II)	Abordarase a compresión e elaboración de textos, con especial atención aos argumentativos e ao comentario crítico.	3	6		X	
6	Coñecemento da lingua: morfoloxía y sintaxe (II)	Abordarase o estudo sintáctico da oración composta por coordinación e por subordinación substantiva e adxectiva. É unha unidade de carácter progresivo, polo que inclúe o repaso da UD 2.	10	10		X	
7	Literatura renacentista e barroca (I)	Abordarase o estudo da literatura do século XVI e a da poesía e a prosa do século XVII	13	16		X	
8	Lectura 2ª avaliação	O alumnado realizará a lectura individual guiada dunha obra narrativa do século XVI: o Lazarillo de Tormes	3	3		X	
9	Comunicación oral e escrita: textos dos medios de	Abordarase a compresión e elaboración de textos, con especial atención aos xéneros	4	6			X

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesiones	1º trim.	2º trim.	3º trim.
9	comunicación	xornalísticos de opinión, así como un panorama da situación lingüística de España	4	6			X
10	Coñecemento da lingua: morfoloxía, sintaxe (III) e semántica	Abordarase o estudo sintáctico da oración composta por subordinación substantiva e adverbial e o estudo semántico das unidades lingüísticas. É unha unidade de carácter progresivo, polo que inclúe o repaso da UD2 e da UD6.	25	10			X
11	Literatura barroca (II), ilustrada e romántica	Abordarase o estudo do teatro do século XVII e dos séculos XVIII-XIX	14	16			X
12	Lectura 3ª avaliação	O alumnado realizará a lectura individual guiada dunha obra teatral do século XVIII: El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín.	4	3			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comunicación oral e escrita: textos do mundo académico (I)	6

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención de textos escritos do ámbito académico, con especial atención aos textos expositivos e á elaboración de resumos.	PE	80
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidad, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar e valorar os mecanismos de coherencia e cohesión en textos escritos do ámbito académico.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir o significado de determinadas palabras a partir do seu contexto lingüístico.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Elaborar resumos e textos expositivos suficientemente coherentes, cohesionados e adecuados.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer os textos atendendo á corrección ortográfica, grammatical e á precisión léxica.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora desde o punto de vista gramatical e léxico, mediante a consulta de dicionarios e manuais.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Analizar nun texto a relación entre as eleccións lingüísticas, o propósito comunicativa e a canle utilizada.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Identificar sen errores graves o sentido global, a estrutura, a información e a intención do emisor en textos orais e multimodais		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar en textos orais do ámbito académico a claridade expositiva, a dicción, a linguaxe corporal e a utilización de elementos de apoio para o discurso.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia.	TI	20
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Comprender a relación entre as eleccións lingüísticas e o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo e a canle.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Participar de maneira adecuada, con actitude de escucha activa e cortesía, en interaccións sociais (alumno-alumno e alumno-profesor) de acordo coas normas de cortesía verbal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencions; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.

Contidos

- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Contexto vinculado ás estratexias de producción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Especial atención ás relacóns entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
2	Coñecemento da lingua: morfoloxía y sintaxe (I)	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Identificar correctamente os procedementos de formación de palabras, as categorías gramaticais e a estrutura sintáctica da oración simple utilizando unha metalinguaxe específica.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizáns, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Utilizar de maneira autónoma diferentes fontes de información para identificar e explicar incorreccións lingüísticas utilizando unha metalinguaxe específica.	PE	90
CA5.1 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Utilizar axeitadamente diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para solventar problemas de comprensión.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral. 	

UD	Título da UD	Duración
3	Literatura medieval	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios medievais identificando a intención, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacóns internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacóns externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacóns internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.	PE	100
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos con intención literaria, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen rasgos relevantes dos diversos xéneros e estilos literarios.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e usar diccionarios e manuais para revisar, corrixir e mellorar os textos desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico para solventar problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.

Contidos

- Construcción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
4	Lectura 1ª avaliação	3

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido dunha obra significativa da literatura medieval identificando a intención do emisor, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no emisor.		
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	Ler de maneira autónoma obras literarias completas e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	PE	100
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.		

Lenda: IA: Instrumento de Evaluación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.
- Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
5	Comunicación oral e escrita: textos do mundo académico (II)	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención de textos escritos do ámbito académico, con especial atención aos textos argumentativos e á elaboración de comentarios críticos.	PE	84
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidad, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar e valorar os mecanismos de coherencia e cohesión en textos escritos do ámbito académico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir o significado de determinadas palabras a partir do seu contexto lingüístico.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Comprender a relación entre as eleccións lingüísticas e o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo e a canle.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Elaborar comentarios críticos e textos argumentativos suficientemente coherentes, cohesionados e adecuados		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer os textos atendendo á corrección ortográfica, gamatical e á precisión léxica.		
CA3.7 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalinguística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e fazer propostas para mellorarlos suficientemente mediante a reflexión lingüística.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Analizar nun texto a relación entre as eleccións lingüísticas, o propósito comunicativa e a canle utilizada.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Identificar o sentido global, a estrutura, a información e a intención do emisor en textos orais e multimodais.	TI	16
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma, o contido, a fiabilidade e a calidade de textos orais e multimodais.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Participar de maneira adecuada, con actitude de escucha activa e cortesía, en interaccións sociais (alumno-alumno e alumno-profesor) de acordo coas normas de cortesía verbal.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Análise dos componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de diccionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Contexto vinculado ás estratexias de producción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Elaboración de textos tendo en conta os componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.

Contidos

- Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de diccionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
6	Coñecemento da lingua: morfoloxía y sintaxe (II)	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Identificar correctamente os procedementos de formación de palabras, as categorías gramaticais e a estrutura sintáctica da oración simple e a oración composta por subordinación substantiva e adjectiva, utilizando unha metalinguaxe específica.	PE	90
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacions, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Utilizar de maneira autónoma diferentes fontes de información para identificar e explicar incorreccións lingüísticas utilizando unha metalinguaxe específica.		
CA5.1 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Utilizar axeitadamente diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para solventar problemas de comprensión.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusíons propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.
- Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).
- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información grammatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
7	Literatura renacentista e barroca (I)	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios renacentistas e barrocos identificando a intención, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras ou fragmentos lidos mediante a análise das relacións internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.	PE	100
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos con intención literaria, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen rasgos relevantes dos diversos xéneros e estilos literarios.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e usar diccionarios e manuais para revisar, corrixir e mellorar os textos desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico para solventar problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.

Contidos

- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
8	Lectura 2ª avaliação	3

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido dunha obra significativa da literatura renacentista ou barroca identificando a intención do emisor, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no emisor.	PE	100
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	Ler de maneira autónoma obras literarias completas e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
9	Comunicación oral e escrita: textos dos medios de comunicación	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, a partir da explicación do seu desenvolvimento histórico e sociolingüístico e da situación actual, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe adecuada aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, contrastando algúns aspectos lingüísticos das distintas linguas.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma, o contido, a fiabilidade e a calidade de textos orais e multimodais.		
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención de textos dos medios de comunicación, con especial atención aos xéneros xornalísticos de opinión.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar e valorar os mecanismos de coherencia e cohesión en textos dos medios de comunicación.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Deducir o significado de determinadas palabras a partir do seu contexto lingüístico.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Comprender a relación entre as eleccións lingüísticas e o grao de formalidade da situación, o propósito comunicativo e a canle.	PE	81
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Elaborar textos periodísticos de opinión suficientemente coherentes, cohesionados e adecuados.		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Enriquecer os textos atendendo á corrección ortográfica, gamatical e á precisión léxica.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	Elaborar un traballo de investigación sobre os medios de comunicación oral.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e fazer propostas para melloralos suficientemente mediante a reflexión lingüística.		
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Analizar nun texto a relación entre as eleccións lingüísticas, o propósito comunicativa e a canle utilizada.		
CA1.2 - Refutar prexúzos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da exploración e reflexión arredor dos fenómenos do contacto entre linguas, con especial atención ao papel das redes sociais e dos medios de comunicación, e da investigación sobre os dereitos lingüísticos e diversos modelos de convivencia entre linguas.	Refutar prexúzos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Identificar e evitar os usos discriminatorios e manipuladores da linguaxe.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos no ámbito persoal, educativo e social.	Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos.		
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Identificar o sentido global, a estrutura, a información e a intención do emisor en textos orais e multimodais.	TI	19
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacóns, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta adecuada e mantendo unha actitude crítica fronte ás posibles desviacións da información.	Consultar diferentes fontes de información (con especial atención aos textos xornalíticos de opinión) e valorar a súa actualidade, contido e veracidade.		

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realizar unha breve exposición sobre algún tema de actualidade con presenza nos medios (prensa, redes sociais...), con suficiente fluidez, coherencia, cohesión e adecuación.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escucha activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Participar de maneira adecuada, con actitude de escucha activa e cortesía, en interaccións sociais (alumno-alumno e alumno-profesor) de acordo coas normas de cortesía verbal.		
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	Consultar diferentes fontes de información para elaborar traballos de investigación, seguindo pautas de análise, contraste e verificación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento sociohistórico e situación actual das linguas de España. - Estudo comparativo das principais variedades dialectais do español en España e en América. - Estratexias de reflexión interlingüística. - Detección de prexúzos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatelos. - Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. O papel actual das redes sociais e dos medios de comunicación. - Dereitos lingüísticos, a súa expresión en leis e declaracóns institucionais. Modelos de convivencia entre linguas, as súas causas e consecuencias. Linguas minoritarias e linguas minorizadas. A sustentabilidade lingüística. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos componentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencóns; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos. - Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación. - Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.

Contidos

- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da lingüaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da lingüaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidad e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.
- Reconocimento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Contexto vinculado ás estratexias de producción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Producción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.
- Especial atención ás relacóns entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.

UD	Título da UD	Duración
10	Coñecemento da lingua: morfoloxía, sintaxe (III) e semántica	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Identificar correctamente os procedementos de formación de palabras, as categorías gramaticais e a estrutura sintáctica da oración simple e a oración composta por subordinación sustantiva, adjectiva e adverbial, así como as relacións semánticas, utilizando unha metalinguaxe específica.	PE	90
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizáns, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma diccionarios, manuais e gramáticas.	Utilizar de maneira autónoma diferentes fontes de información para identificar e explicar incorreccións lingüísticas utilizando unha metalinguaxe específica.		
CA5.1 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Utilizar axeitadamente diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para solventar problemas de comprensión.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusíons propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de diccionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información grammatical de carácter xeral. 	

UD	Título da UD	Duración
11	Literatura barroca (II), ilustrada e romántica	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido de textos literarios do Barroco, a Ilustración e o Romanticismo, identificando a intención, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no receptor.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar unha interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras ou fragmentos lidos mediante a análise das relacións internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.	PE	90
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Crear textos con intención literaria, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen rasgos relevantes dos diversos xéneros e estilos literarios.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e fazer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisar os propios textos e usar diccionarios e manuais para revisar, corrixir e mellorar os textos desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico para solventar problemas de comprensión.		
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	Elaborar traballos de investigación sobre autores e obras do Barroco, da Ilustración e do Romanticismo, que impliquen localizar, seleccionar e contrastar a información, adoptando un punto de vista respectuoso coa propiedade intelectual.	TI	10
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos entre os clásicos da literatura española e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, recursos expresivos e valores éticos e estéticos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais.
- Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuitos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.
- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusíons ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
12	Lectura 3ª avaliação	3

Criterios de evaluación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Valorar a forma e o contido dunha obra significativa da literatura neoclásica ou romántca identificando a intención do emisor, localizando rasgos relevantes da linguaxe literaria e valorando o seu efecto no emisor.	PE	100

Criterios de avaliação	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	Ler de maneira autónoma obras literarias completas e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ela.		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Partillar a experiencia lectora utilizando con precisión e eficacia unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.		
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relações internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relações externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explicar correctamente e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relações internas e as vinculacións do texto co contexto da obra e coa tradición literaria, utilizando con precisión e eficacia a metalinguaxe específica.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construcción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización

Contidos

- implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

4.1. Concreciones metodolóxicas

Los principios generales de la metodología aplicada se ajustarán a las "Orientacións pedagógicas" y, más concretamente, a la "Liñas de actuación no proceso de ensino e apredizaxe" para la materia de LCL incluidas en el "DECRETO 157/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia" (DOG de 26 de septiembre de 2022).

El objetivo central del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser aumentar la autonomía del alumnado. Por ello, se favorecerá el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado, sin necesidad de que el profesorado adopte el papel de transmisor único del conocimiento, concediendo mayor importancia a la indagación, a la consulta y selección de la información y al tratamiento y transformación de esta en conocimiento. Se trata, en suma, de que el alumnado desarrolle la capacidad de aprender a aprender realizando las inferencias necesarias a partir de la información disponible y de la experiencia propia. Así, por ejemplo, el estudio de la gramática no ha de partir de la información dada por el profesorado o el manual de turno, sino que arrancará de la propia experiencia como usuarios de la lengua para que el alumnado deduzca la información relevante y pueda aplicarla de manera autónoma a las propias producciones textuales o a la interpretación de producciones ajenas. Del mismo modo, el estudio de la literatura partirá de la experiencia lectora personal, que se utilizará como punto de referencia para abordar obras de otros períodos históricos.

Igual importancia se concederá a la gradación de aprendizajes. El desarrollo de las competencias y los contenidos se realizará de manera progresiva, de modo que, además de incrementar la dificultad de los procesos y situaciones comunicativas, también se vayan adquiriendo habilidades más complejas que propicien el aprendizaje autónomo y aumenten la capacidad para adquirir información y transformarla en conocimiento. Así, por ejemplo, la comprensión y elaboración de textos orales y escritos se llevará a cabo mediante resúmenes, esquemas y comentarios, pero se centrará primero en los textos expositivos y más tarde en los argumentativos, por lo general más complejos.

Se propondrá la realización de tareas complejas, de manera que el alumnado tenga que movilizar un amplio conjunto de recursos y saberes para afrontar con éxito las diferentes situaciones comunicativas. Y se dará prioridad a la realización de proyectos significativos para el alumnado, vinculados a contextos auténticos y reconocibles y, en la medida de lo posible, a sus propias vivencias. Del mismo modo, se emplearán estrategias para trabajar transversalmente los contenidos y se favorecerá el tratamiento integrado de las lenguas, coordinando el trabajo con los departamentos lingüísticos del centro, con el Equipo de Normalización Lingüística y con el Equipo de Biblioteca.

Además de las actividades individuales, cuya finalidad es desarrollar la autonomía, fomentar el trabajo personal y desarrollar la competencia de aprender a aprender, se fomentará el aprendizaje participativo e inclusivo mediante el diseño de actividades grupales que, además de los aspectos curriculares, enseñen a ser solidarios, a responsabilizarse del trabajo colaborativo y cooperativo, y a mejorar la capacidad de diálogo y de respeto mutuo.

Se propondrán actividades que refuerzen el uso de las TIC como recurso didáctico (consulta de diccionarios online y webs educativas, búsqueda de información, trabajos de investigación) y que favorezcan el trabajo colaborativo (elaboración de preguntas, producción conjunta de textos de carácter literario, creación de glosarios y wikis en el aula virtual).

Se favorecerá la utilización de los fondos, servicios y recursos (incluidos los recursos TIC) de la biblioteca escolar como espacio de disfrute, de aprendizaje y de construcción de nuevos conocimientos mediante la consulta de fondos variados, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida.

En el estudio de la literatura y en las lecturas (en soportes variados), se favorecerá la comprensión y la interrelación de las obras en el contexto literario y sociohistórico, así como el desarrollo de la sensibilidad estética y cultural, evitando la memorización descontextualizada.

Por supuesto, aun teniendo en cuenta la limitación que supone la existencia de grupos muy numerosos, se utilizarán métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto
Materiales complementarios
Recursos TIC

Libro de texto: ROMO, Leonor, dir.: Lengua y literatura. Bachillerato 1, ed. Santillana, serie "Comenta"

Materiales complementarios: aula virtual de la editorial Santillana (<http://www.e-vocacion.es/>), materiales complementarios aportados por el profesorado, preferentemente a través del aula virtual de del centro (<http://www.edu.xunta.es/centros/iesillatambo/aulavirtual/>)

Recursos TIC: proyector y conexión a internet en las aulas, aulas virtuales, aulas de tecnología e informática del centro, web de la biblioteca (<http://www.opacmei.gal.rbgalicia.org/Biblioteca.aspx?CodigoBiblioteca=PED081>), blog de la biblioteca (<http://bibliotecasilladetambo.blogspot.com.es/>)

5.1. Procedemento para a avaliação inicial

Durante las primeras semanas del curso, se realizarán pruebas específicas de evaluación inicial que comprenderán:

- (a) ejercicios básicos sobre identificación y uso de clases de palabras
- (b) ejercicios básicos sobre funciones sintácticas, frases y oraciones
- (c) cuestiones básicas de literatura hasta el s.XX, atendiendo a los contenidos desarrollados en 3º ESO y 4º ESO
- (d) un texto expositivo o argumentativo para elaborar resumen y cuestiones de comprensión

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliação por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	3	5	13	3	3	10	13	3	4	25
Proba escrita	80	90	100	100	84	90	100	100	81	90
Táboa de indicadores	20	10	0	0	16	10	0	0	19	10

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	14	4	100
Proba escrita	90	100	93

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	14	4	100
Táboa de indicadores	10	0	7

Criterios de cualificación:

Primera evaluación:

- UD 1 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 2 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 3 (literatura): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas).
- UD 4 (lectura): se ponderará con el 10% de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD s y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Segunda evaluación:

- UD 5 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 6 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 7 (literatura): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones).
- UD 8 (lectura): se ponderará con el 10% de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD s y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Tercera evaluación:

- UD 9 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 10 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 11 (literatura): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones).
- UD 12 (lectura): se ponderará con el 10% de la calificación global de la evaluación, mediante prueba escrita.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD s y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA:

- UD s 1, 5 y 9 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 10 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) media de las tres unidades
 - (b) la calificación obtenida en la UD 9
- UD s 2, 6 y 10 (conocimiento de la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) la media ponderada de las tres UD s, según se indica en la tabla inicial: 5 % (1^a ev.), 10 % (2^a ev.) y 25 % (3^a ev.).
 - (b) la calificación de la UD 10
- UD s 3, 7 y 11 (literatura): se ponderará con el 40 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD s o sus recuperaciones.

- UD 4, 8 y 12 (lectura): se ponderará con el 10 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD o sus recuperaciones

- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Criterios de recuperación:

- UD 1, 5 y 9 (comunicación oral y escrita): dado su carácter progresivo, la UD 1 se recupera superando la UD 5; y las dos anteriores, superando la UD 9.

- UD 2, 6 y 10 (conocimiento de la lengua): dado su carácter progresivo, la UD 2 se recupera superando la UD 6; y las dos anteriores, superando la UD 10.

- UD 3, 7 y 11 (literatura): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

- UD 4, 8 y 12 (lecturas): dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

El alumnado que no supere la materia en la convocatoria final ordinaria deberá realizar una prueba global extraordinaria que se realizará en el mes de junio, según el calendario establecido por jefatura de estudios. La calificación será positiva en caso de alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

El alumnado de segundo curso de bachillerato con la materia de primero no superada recibirá la ayuda y el material que solicite del profesorado del nivel superior y del jefe de departamento. En septiembre se les entregará una relación de cuestiones y ejercicios modelo que han de servirles para preparar las pruebas específicas.

Se realizará una prueba específica, con los contenidos mínimos de toda la materia, en cada una de las tres evaluaciones ordinarias y en la evaluación extraordinaria. En el momento en que el alumnado supere alguna de las pruebas, se considerará superada la materia pendiente, que recibirá la misma calificación en las evaluaciones siguientes.

Antes de la evaluación extraordinaria, se convocará una reunión de departamento para valorar la situación del alumnado que todavía no haya aprobado la materia pendiente mediante el procedimiento descrito. Si algún alumno/a no ha superado la materia pendiente, pero tiene un buen rendimiento y actitud en el nivel superior, el departamento valorará en cada caso la posibilidad de considerar superada la materia pendiente si finalmente aprueba la del nivel superior. Los alumnos/as que no se hayan presentado a la última prueba escrita, serán calificados negativamente, aunque pudieran aprobar la materia del nivel superior. En los demás casos, como criterio general (sometido siempre a la valoración de cada caso concreto) se adoptará el de que, si el alumno/a supera el nivel superior, será calificado positivamente en la pendiente.

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

No es de aplicación

6. Medidas de atención á diversidade

Se fomentará en la medida de lo posible el trabajo cooperativo y diferentes tipos de agrupamiento en función de las características del alumnado y los objetivos perseguidos. Asimismo, en diferentes momentos, generalmente al final de cada evaluación, se propondrán actividades de refuerzo o ampliación.

Se prestará especial atención a la evaluación inicial para detectar cuanto antes los problemas más acutantes y se pondrán en práctica las medidas que se acuerden, contando siempre con el asesoramiento del departamento de orientación.

Para poner en práctica el plan general de pendientes, se elaborarán planes individualizados de cuyo seguimiento se encargará el profesorado del grupo de referencia, siempre en coordinación con el resto del departamento. Se hará especial hincapié en el seguimiento regular de los boletines de actividades elaborados por el departamento para el alumnado de ESO con materias pendientes. Se elaborarán asimismo planes individualizados para el alumnado repetidor.

Al alumnado con TDAH se le aplicarán, tras la evaluación sicopedagógica del departamento de orientación y del correspondiente Equipo de Orientación Específico, las medidas recogidas en el "Protocolo de consenso sobre TDAH na infancia e na adolescencia nos ámbitos educativo e sanitario" (2014) elaborado por la Consellería de Educación: colocación en el aula, contacto visual, indicaciones claras y breves sobre las tareas, fragmentación de las tareas complejas, flexibilidad en el tiempo de realización de las pruebas, mayor espacio entre las preguntas de los exámenes, etc.

Para atender adecuadamente al alumnado con necesidades de inmersión lingüística se necesita la intervención de profesorado específico con dedicación horaria, además de especialistas en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje. De ser el caso, el profesorado del departamento, en la medida de sus posibilidades, iniciará la labor de alfabetización con la ayuda de material impreso y digital de Español como Lengua Extranjera.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - La defensa de los derechos humanos	X		X		X		X	
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática	X				X			
ET.3 - El respeto por las diferencias	X		X		X		X	
ET.4 - La formación estética			X	X			X	X
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - La educación para la salud	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - El fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Uso responsable de las TIC	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - La defensa de los derechos humanos	X		X	
ET.2 - La convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática	X			
ET.3 - El respeto por las diferencias	X		X	
ET.4 - La formación estética			X	X



	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.5 - El compromiso con el desarrollo sostenible	X	X	X	X
ET.6 - La educación para la salud	X	X	X	X
ET.7 - El fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X
ET.8 - Uso responsable de las TIC	X	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descripción
Representaciones teatrales escolares	Asistencia a alguna representación teatral escolar de obras relacionadas con el currículo de bachillerato.
Visita a medios de comunicación	Se valorará la posibilidad de visitar las instalaciones y la redacción de algún medio de comunicación.
Visita a casa museo	Visita guiada a casa museo de autores relacionados con el currículo de bachillerato (Valle-Inclán, Camilo José Cela, Rosalía de Castro...)
Biblioteca escolar	Se hará especial hincapié en que el alumnado de bachillerato participe en las actividades organizadas desde la biblioteca escolar.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Al comienzo de cada unidad, se informó al alumnado sobre los objetivos propuestos, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al comienzo de cada unidad, se realizó una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Al iniciar el desarrollo de cada unidad, se proporcionó al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo.
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...).
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.

Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.
Se aplicaron actividades de ampliación y profundización para el alumnado que alcance de manera significativa los objetivos propuestos.
Se explicaron y corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descripción:

La primera reunión de departamento tras cada evaluación se dedicará a evaluar el desarrollo de la programación y los resultados alcanzados, aplicando los indicadores de logro referidos.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de LCL estará disponible para la comunidad educativa del centro y se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus aspectos esenciales.

La programación será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. La modificaciones, debidamente justificadas, se recogerán en las actas de reunión de departamento y en la memoria final de la materia.

Para la evaluación de la programación se utilizarán los siguientes indicadores:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
- La programación se ajusta a las decisiones adoptadas en la concreción curricular establecida en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación contempla los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
- La programación organiza de manera adecuada los tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.

- La programación es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de su efectividad y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final se contemplarán las propuestas de mejora.

9. Outros apartados