

LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EL BOOM DE LA NARRATIVA: BORGES, CORTÁZAR, GARCÍA MÁRQUEZ, VARGAS LLOSA.

1. Realismo tradicional hasta 1940

Durante las primeras décadas del siglo XX, la novela hispanoamericana permaneció ajena a la renovación que se estaba produciendo en Europa y Estados Unidos pues, hasta los años cuarenta, se mantuvo una narrativa realista de raíz decimonónica, con obras que reflejaban el peculiar y variado mundo rural americano. Las mejores obras de esta corriente plantean problemas sociales y humanos situados en una naturaleza grandiosa y salvaje. Destacan varias corrientes temáticas: Las "novelas de la tierra", que describen el enfrentamiento del hombre con una naturaleza hostil y avasalladora; la "novela indigenista", que refleja las desigualdades sociales entre blancos e indios y reivindica la cultura indígena; las "novelas de la revolución mexicana" o la "novela gauchesca".

2. Los inicios de la renovación.

A partir de la década de los cuarenta, los cambios sociales, políticos y económicos que experimentan los diversos países hispanoamericanos (la revolución técnico-industrial, el desarrollo de las ciudades y de la economía capitalista) originan una nueva concepción del mundo que, unida a la difusión de los grandes renovadores de la novela occidental de principios de siglo XX (Joyce, Proust, Kafka, Faulkner...) favorecerá la renovación temática y formal de la narrativa hispanoamericana.

Se abandona el interés casi exclusivo por el mundo rural y por la denuncia social demasiado explícita y aparecen los temas existenciales del hombre contemporáneo y los ambientes urbanos.

Se introduce en las novelas lo fantástico, lo onírico y lo irracional, iniciando la corriente que se ha denominado "realismo mágico" o "lo real maravilloso", narraciones en las que realidad y fantasía aparecen íntimamente ligadas.

Formalmente, se abandona la estética realista y se adoptan técnicas narrativas innovadoras (monólogo interior, desorden cronológico, etc.).

Destacan en esta década de los cuarenta, las obras de Jorge Luis Borges [*El jardín de los senderos que se bifurcan* (1941), *Ficciones* (1944)], Alejo Carpentier [*El reino de este mundo* (1949)], Ernesto Sábato [*El túnel* (1948)] o Miguel Ángel Asturias [*El señor presidente* (1946)]. La tendencia se consolida en los años 50 con *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo o las primeras obras de García Márquez (*La hojarasca*, 1955).

JORGE LUIS BORGES (1889-1986) y, recibe en 10. premio Premio Cervantes.

El autor argentino es una de las figuras más importantes de la literatura universal. Autor de una importante obra poética y ensayística, no escribió ninguna novela, pero se le considera un maestro en el género del cuento o relato corto. Los más famosos son *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949) o *El hacedor* (1960). Sus relatos suelen ser juegos imaginativos que sitúan al lector ante insólitos ejercicios intelectuales, que plantean problemas de carácter metafísico. Los temas de sus relatos son los mismos que los de sus poemas o los de sus ensayos: el destino del ser humano, el tiempo, la identidad humana, la eternidad, la concepción del mundo como un laberinto cuyo fin es la muerte... Estos temas se representan con una serie de imágenes o símbolos que se repiten obsesivamente en sus relatos: el tiempo cíclico o circular, los laberintos que simbolizan el universo y el mundo, los

La literatura

Para él, el mundo es un laberinto para el hombre.
luz en el fondo.

espejos como imagen de desdoblamiento de la personalidad del ser humano, los ríos que simbolizan el tiempo que fluye, la muerte como final o como principio de ese mundo cíclico y a la vez ilusorio.

3. El boom de los años sesenta. La novela experimentalista. ✱

Entre 1960 y 1980 se produce un florecimiento espectacular de la narrativa hispanoamericana, el llamado por la crítica literaria y los medios de comunicación "boom de la novela hispanoamericana", con la rápida popularización de una serie de autores y obras latinoamericanas en los ambientes culturales de todo el mundo. El fenómeno se vio impulsado por el apoyo comercial de las editoriales españolas y, sobre todo, por la rara coincidencia, en un corto espacio de tiempo, de una serie de novelas deslumbrantes: *La ciudad y los perros* (1962) y *La casa verde* (1966), de Vargas Llosa; *Rayuela* (1963), de Julio Cortázar; *El siglo de las luces* (1962), de Alejo Carpentier; *Tres tristes tigres* (1967), de Cabrera Infante y el éxito sin precedentes de *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez, quizás la novela más popular en lengua española, después del Quijote.

Estos y otros muchos autores profundizaron y consolidaron la renovación técnica y la experimentación formal iniciada en los años anteriores, originando novedosas fórmulas literarias para reflejar la realidad.

Las corrientes más importantes son:

- La literatura fantástica. Mezcla acontecimientos insólitos, sueños o universos imaginarios que ponen de manifiesto aspectos ocultos de la existencia, dentro de argumentos que no se alejan de la realidad. Por ejemplo, los cuentos de Borges o Cortázar.
- ✱ El realismo mágico. También llamado real maravilloso, integra con naturalidad en la realidad cotidiana elementos maravillosos, irreales o exagerados (García Márquez, Alejo Carpentier o Miguel Ángel Asturias).
- Tradición realista renovadora. Trata historias de la vida cotidiana, pero aplicando todas las modernas técnicas narrativas de la novelística moderna: monólogos interiores, perspectivismo, yuxtaposiciones espacio-temporales, parodias o collages (Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti).
- Antinovela. Novelas metaliterarias, que adoptan como tema central o muy destacado los mecanismos de la creación narrativa: prescinden de la trama convencional, de la intriga, de las descripciones o de la caracterización psicológica de los personajes para que el lector tome parte activa en la composición del relato. (Rayuela, de Cortázar, Tres tristes tigres, de Cabrera Infante o Abaddón el exterminador, de Ernesto Sábato).

Los temas de la nueva novela: la crisis existencial del individuo, el dictador (la tiranía, el terror de las víctimas, la corrupción...), los mitos, la historia latinoamericana, la metaficción. Aumenta el interés por la ambientación urbana y, cuando aparece el mundo rural -como en García Márquez- recibe un tratamiento profundamente original.

El lenguaje: dentro de esta nueva narrativa destacan dos estilos lingüísticos:

Los escritores del cono sur -Argentina, Uruguay y Chile- se caracterizan por un lenguaje denso, con imágenes y comparaciones de un realismo muy preciso para describir situaciones fantásticas, irreales o absurdas. (Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar o Ernesto Sábato).

La prosa de los autores caribeños se caracteriza por su exuberancia verbal, con descripciones donde predominan los elementos sensoriales, con amplios períodos sintácticos y una gran riqueza léxica, rasgos por los que se ha denominado neobarroco al estilo de García Márquez, Carpentier o Cabrera Infante.

Rayuela → (aut.) - Borges y la Maga. Aumentos. Bohemia.
 intelectual más tenaz.
 ella tiene un hijo, efemero. Horacio le canta y vive más adelante.
 el sed. Le dejó embriaga y él muere - la última.
 JULIO CORTÁZAR (1914-1984) se dejó des-perece. El relic a Buenos Aires. Trabajo en un pignón-trío. Letra con la regu-
 h t h b

Argentino. Junto a Borges, es el gran renovador del género cuentístico. Inicia su producción literaria con libros de cuentos en los que lo fantástico se entrelaza con la vida cotidiana para hacer visible lo que el mundo tiene de ilógico, impredecible e incluso monstruoso, bajo su aparente normalidad. Destacan Bestiario (1951), Las armas secretas (1959), Historias de Cronopios y de Famas (1962). Además de sus cuentos, en su obra destaca Rayuela (1963), novela vanguardista construida a partir de la técnica del collage. Causó un gran impacto por las audacias experimentales que incorporaba: propone itinerarios diferentes de lectura, rompe con la secuencia lógica del argumento con capítulos intercambiables y con el entrecruzamiento de numerosos temas interrelacionados.
 de jug
 lig. de se
 Acese
 de
 peciente.

Otros: 'La vuelta al día en 80 mundos', 162: no se le
 per - ...

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1928-2014)

Colombiano. Conocido en el mundo entero por Cien años de soledad (1967), novela cumbre del realismo mágico. Esta obra transcurre en gran parte en el mundo de Macondo, un espacio geográfico inventado, inspirado en la realidad colombiana, y en el que se funden los límites entre realidad, mito y fantasía. García Márquez construye una alegoría de la historia de Hispanoamérica y del mundo, desde la creación y el caos hasta la nada -Macondo nace y se destruye-, con el trasfondo de la soledad y tomando como referencia los mitos bíblicos. Su fin es crear un marco mágico y humano para el tema esencial de la obra: el destino del ser humano. Otras obras suyas de fama internacional son El coronel no tiene quien le escriba (1958), El amor en los tiempos del cólera (1985) o Crónica de una muerte anunciada (1981). Recibió el premio Nobel de literatura en el año 1982.

El general en el desierto
 Memorias de mis putas tristes

MARIO VARGAS LLOSA (1936)

Peruano. Siendo el más joven, personifica como nadie el boom de la narrativa hispanoamericana. El Perú contemporáneo es el marco de casi todas sus novelas. Su obra suele dividirse en dos etapas. La primera comprende, entre otras, las obras Los jefes (1959), La ciudad y los perros (1963), Conversación en la Catedral (1969). Su temática se centra en el proceso de formación de la juventud peruana, basada en el machismo y en los valores militaristas. Existe un evidente objetivo de denuncia antimilitarista y una crítica al poder político. En la segunda escribe novela de referencias autobiográficas, como La tía Julia y el escribidor (1977) o sucesos históricos como La guerra del fin del mundo (1981) o La fiesta del chivo (2000). Recibió el Premio Nobel de literatura en 2010.

La mala boca del amor y otros demonios
 el estudio del la lojerada
 p-d-r-e

* Narrar la historia de la familia Buendía a lo largo de 7 generaciones. Todo vive en José Arcadio Buendía y su familia. Tiene 3 hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta.
 Aureliano es el más inteligente. Tiene un hijo, efemero. Horacio le canta y vive más adelante.
 el sed. Le dejó embriaga y él muere - la última.
 JULIO CORTÁZAR (1914-1984) se dejó des-perece. El relic a Buenos Aires. Trabajo en un pignón-trío. Letra con la regu-
 h t h b