

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES FERROL VELLO  
CURSO: 2º ESO  
MATERIA: MÚSICA  
DEPARTAMENTO: MÚSICA  
DATA: 02-06-2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles- 2º ESO				
Avaliación			Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1ª	2ª	3ª		
			B.1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais	MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.
			B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol).	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
			B1.3. Interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
			B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.
				MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.
				MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.

Avaliación			Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1ª	2ª	3ª		
			B1.5. Amosar interese polas actividades de improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.
			B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras adecuadas ao nivel.
				MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras
				MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.
				MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.
			B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.	MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces
				MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos de diferentes agrupacións musicais.
			B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.

Avaliación			Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1ª	2ª	3ª		
			B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición
			B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.
				MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade
			B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais
				MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito con claridade.
			B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical
				MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.
			B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	<p>Procedementos: Avaliarase mediante a revisión das tarefas propostas. Proporcionaremos retroalimentación, o reforzo e a atención personalizada necesaria para que o noso alumnado siga sendo consciente dos seus avances e dos aspectos a mellorar</p> <p>Instrumentos: Traballo semanal en forma de tarefa distribuído no mesmo número de sesións que teríamos na educación presencial</p>
<b>Cualificación final</b>	<p>Para obter a cualificación final na materia de Música, que será a mesma para a 3ª avaliación (de carácter diagnóstico segundo as indicación recibidas) e a avaliación ordinaria, teremos en consta o seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O alumnado que ten aprobadas a 1ª e a 2ª avaliación, aprobará a materia. Se a nota da 1ª e da 2ª avaliación coincide, a súa nota será a mesma ou mellor (ver os seguintes puntos).</li> <li>- Se a nota da 1ª e da 2ª non coincide, farase a media aritmética. No caso de que o resultado sexa un número decimal, para acadar o seguinte número enteiro ou decimal terán que ter entregado polo menos o 70% das tarefas do 3º trimestre.</li> <li>- No caso de terse realmente involucrado na 3ª avaliación e ter entregado máis do 90% das tarefas, non só levarán o segundo número enteiro como cualificación final, senón que esta subirá un punto</li> <li>- Isto tamén aplicarase a aqueles que tiñan a mesma nota na primeira e na segunda</li> <li>- En definitiva, todo o alumnado poderá subir a súa cualificación nun 10% (ate 1 punto) se se involucra na 3ª avaliación e entrega máis do 90% das actividades propostas.</li> <li>- O alumnado que ten aprobada a primeira avaliación pero non a segunda ou viceversa, terá que facer o traballo de recuperación (da avaliación correspondente) para aprobar. Este traballo consistirá en tarefas teórico-prácticas dos mínimos esixibles.</li> <li>- O alumnado que ten suspensas as dúas avaliación, terá tamén que realizar tarefas (das dúas avaliacións) para recuperar a materia.</li> <li>- Ditas tarefas de recuperación deberán ser enviadas á profesora dentro do prazo comunicado ao alumno por correo electrónico . No caso de non presentar a totalidade das tarefas propostas pola profesora ou de non envalas no prazo establecido, o alumno terá que realizar unha proba escrita no mes de xuño.</li> </ul>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	<p>A proba extraordinaria de setembro está destinada a aquel alumnado que obteña a cualificación de insuficiente na convocatoria ordinaria. Será unha proba escrita sobre os contidos mínimos recollidos neste mesmo documento</p>

<b>Alumnado de materia pendente</b>	<b>Procedementos:</b> Durante a fase de confinamento a profesora facilitou aos alumnos de 3º ESO as tarefas (vía correo electrónico) que tiñan que realizar para superar a materia de música de 2º pendente.
	<b>Instrumentos:</b> Traballo semanal en forma de tarefa enviado por correo electrónico
	<b>Criterios de avaliación:</b> Presentar tarefas (facilitadas pola profesora por correo electrónico) dentro do prazo establecido
	<b>Criterios de cualificación:</b> O alumno superará a materia pendente se entrega ben feitas o 70% das tarefas facilitadas pola profesora. No caso de non presentar a totalidade das tarefas propostas pola profesora ou de non envalas no prazo establecido, o alumno terá que realizar unha proba escrita no mes de xuño.

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<p>Durante o terceiro trimestre e como xa viñemos facendo dende que se decretou o estado de alarma, indicaremos as actividades que o noso alumnado debe realizar a través da axenda dixital creada para cada grupo e cuxa ligazón foi enviada a través de Abalar-Móbil e aos correos de dominio @iesferrolvello.org de todo o alumnado.</p> <p>Tentaremos que sexan actividades variadas que permitan reforzar e afianzar coñecementos e contidos e, ao mesmo tempo, espertar a curiosidade por seguir aprendendo.</p> <p>Dado que a porcentaxe de alumnado suspenso na materia é baixo, continuaremos impartindo materia se se dan as circunstancias para facelo, e introduciremos aspectos esenciais para curso seguinte sempre que sexan de fácil seguimento e comprensión de forma online</p>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>Proporcionaremos na plataforma E-DIXGAL as actividades para poder reforzar, afianzar e, de ser o caso, ampliar coñecementos.</p> <p>O alumnado disporá do correo da profesora para enviar as tarefas propostas e preguntar posibles dúbidas</p> <p>A profesora impartirá videoconferencias para explicar e aclarar dúbidas</p> <p>Comunicouse á dirección o alumnado que non tiña conectividade para solventalo dende o propio centro</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>Ordenadores E-DIXGAL, material (PDFs, enlaces a páxinas web) na plataforma E-DIXGAL, app de instrumentos virtuais, programa Audacity e MuseScore</p>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	A información ao alumnado ( e as súas familias, de ser o caso) proporcionárase a través dos correos de dominio @iesferrolvello.org e da axenda dixital de cada grupo
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.