

Realiza el análisis métrico de los siguientes textos teniendo en cuenta el número de sílabas métricas de cada verso, el tipo de verso (de arte menor o de arte mayor y nombre del verso), la clase de rima (consonante o asonante), el esquema de la rima y el nombre de la estrofa. Señala qué tipo de poemas son los textos 30-32)

1. Sombra, triste compañera
inútil, dócil y muda,
que me sigues donde quiera
pertinaz, como la duda.
(M. Machado)
2. No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno, tan temido,
para dejar por eso de ofenderte.
(Anónimo)
3. ¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
(Fr. Luis de León)
4. Flor y flor. La fragancia se derrama
como ternura y como cortesía.
El aire mismo en torno de la dama
ronda también. ¡Humano la amaría!
(Jorge Guillén)
5. Muerta la lumbre solar,
iba la noche cerrando,
y dos jinetes cruzando
a buen paso un olivar.
(José Zorrilla)
6. Un duro me dio mi madre,
antes de venir al pueblo,
para comprar aceitunas
allá en el olivar viejo.
Y yo me he tirado el duro
en cosas que son del viento:
un peine, una redecilla
y un moño de terciopelo.
Alberti
7. Desierto está el jardín...De su tardanza
no advino el motivo...El tiempo avanza...
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
El miedo me hace ser supersticioso.
Ricardo Gil
8. Mucho faz el dinero, e mucho es de amar:
al torpe face bueno e omne de prestar;
face correr al coxo e al mudo fablar;
el que non tiene manos, dineros quiere tomar.
(Arcipreste de Hita)
9. Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
“Arte diabólica es”,
dijo, torciendo el mostacho,
“que para háblar en gabacho,
un hidalgo en Portugal
llega a viejo, y lo habla mal;
y aquí lo parla un muchacho.”
Moratín
10. Y mientras miserable-
mente se están los otros abrazando
con sed insaciable
del animoso mando,
tendido yo a la sombra está cantando.
(Fray Luis)
11. No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,

silencio avises o amenaces miedo.

(Quevedo)

12. Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca.
(M. Machado)
13. Un año más, no mires con desvelo
la carrera veloz del tiempo alado,
que un año más en la virtud pasado
un año es más que te aproxima al cielo.
(R. Pérez de Ayala)
14. Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.
(A. Machado)
15. Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho
No lo conocía nadie.
(Lorca)
16. El buen caballero partió de su tierra;
allende los mares la gloria buscó;
los años volaban, se acabó la guerra;
y allende los mares hasta él voló,
voló un triste viento de su dulce tierra.
(Pablo Pírferrer)
17. Guarde para su regalo
esta sentencia el autor:
si el sabio no aplaude, malo;
si el necio aplaude, peor.
(Tomás de Iriarte)
18. Yo para todo viaje
—siempre sobre la madera
de mi vagón de tercera—,
voy ligero de equipaje.
(Antonio Machado)
19. Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe su autor.
(Manuel Machado)
20. Por una mirada un mundo,
por una sonrisa un cielo,
por un beso, yo no sé
qué te diera por un beso.
(Gustavo Adolfo Bécquer)
21. El mar es como un viejo camarada de
infancia
a quien estoy unido con un salvaje amor;
yo respiré, de niño, su salobre fragancia
y aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor.
Tomás Morales
22. “No aventuras mucho tu riqueza
por consejo del que ha gran pobreza”
Don Juan Manuel
23. “En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía,
sino la que en el corazón ardía”
San Juan de la Cruz
24. “Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.”
Alberti
25. “Todo necio
confunde valor y precio”
A. Machado
26. “A mis soledades voy,
de mis soledades vengo;
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos”
Lope de Vega.

Si te quise, no lo sé

Si me quisiste, tampoco
pues borron y cuenta nueva:
yo con otra y tú con otro.

(popular)

27. Mester trago fermoso, non es de joglaria,
Mester es sen peccado, ca es de clerezia,
Fablar curso rimado per la quaderna uia
as sillauas cuntadas, ca es grant maestria.
(Libro de Alexandre)
28. Hojas del árbol caídas,
juguetes del viento son;
las ilusiones perdidas,
ay, son hojas desprendidas
del árbol del corazón.
El corazón sin amor!
Triste páramo cubierto
con la lava del dolor,
oscuro inmenso desierto
donde no nace una flor!
Espronceda
29. ¿Dónde volaron ¡ay! Aquellas horas
De juventud, de amor y de ventura,
Regaladas de músicas sonoras,
Adornadas de luz y de hermosura?
Imágenes de oro bullidoras,
Sus alas de carmín y nieve pura,
El sol de mi esperanza desplegado,
Pasaban ¡ay! A mi alrededor cantando.
(Espronceda)
30. Un soneto me manda hacer Violante:
en mi vida me he visto en tal aprieto.
Catorce versos dicen que es soneto.
Burla, burlando ya van tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo. Es más, sospecho
que voy los trece versos acabando.
Contad si son catorce, y está hecho.
Lope de Vega
31. «Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
(...)
32. ; A LA ROSA
Pura, encendida rosa,
émula de la llama,
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?...
(Francisco de Rioja)