

Haz primero una lectura rápida del texto para comprender el sentido global y captar las ideas principales; después, vuelve a leerlo más despacio y con mucha atención para responder a las preguntas.

*En un rincón del comedor, del pasillo o de la sala en que haya una o dos puertas de salida, se establece el escenario con una mesa, dos sillas y un arca, baúl o cesta grande con tapa, donde pueda caber un niño. Delante del escenario se pondrán dos grandes cortinas, que son el telón.*

*Con el telón corrido salen por delante de él dos brujas montadas en grandes escobas.*

BRUJA CORRECALLES.— *(Sale por la izquierda.) ¡Mi señora Piñonate!*

BRUJA PIÑONATE.— *(Sale por la derecha y al ver a la otra bruja corre hacia ella y se abrazan.) ¡Mi señora Correcalles!*

BRUJA CORRECALLES.—*¿Dónde va tan de mañana? ¿Cómo deja abandonada así la casita de turrón?*

BRUJA PIÑONATE.—*Ya no acudían los niños, aunque puse un estanque de nati-llas en la puerta, hice una fuente de almíbar y una estatua de guirlache... Nada, los chiquillos de ahora son muy listos...*

BRUJA CORRECALLES.—*¿Y ha venido usted a engañarles a la ciudad?*

BRUJA PIÑONATE.—*¡Chits! ¡Calle, calle! ¡Si la oyeran!... Si me guarda usted el secreto se lo diré...*

BRUJA CORRECALLES.—*Cuenta, cuenta. Yo no digo nada aunque me maten.*

BRUJA PIÑONATE.—*Pues estoy colocada de doncella...*

BRUJA CORRECALLES.—*¿De doncella? ¡Huy, qué risa!*

BRUJA PIÑONATE.—*De doncella en casa del sabio Tontilindón, que es tonto de remate.*

BRUJA CORRECALLES.—*¿Y tiene hijas?*

BRUJA PIÑONATE.—*Una sola. ¡Pero flaca!... Si la metiera en el horno se deshacía... Por ahora no vale, pero ya engordará... Y entonces... (Se relame.)*

BRUJA CORRECALLES.—*¿La pondrá usted asada o en pepitoria?*

BRUJA PIÑONATE.—*¡Psch! Ya veremos. Queda usted invitada.*

BRUJA CORRECALLES.—*Se agradece la intención... pero voy de viaje...*

BRUJA PIÑONATE.—*¿Muy lejos?*

BRUJA CORRECALLES.—*A ver al Diablo...*

BRUJA PIÑONATE.—*Dele recuerdos.*

BRUJA CORRECALLES.—*De su parte. ¡Mi señora Piñonate! (Se abrazan.)*

BRUJA PIÑONATE.—*¡Mi señora Correcalles!*

*Cada una se va por el lado contrario a donde ha venido [...].*

Elena Fortún, «*La bruja Piñonate*» en Teatro para niños.

Ed. Espuela de plata. (Texto adaptado).



1 ¿Qué tipo de texto es?

.....

2 Señala verdadero (V) o falso (F):

	V	F
Las dos brujas se encuentran porque habían quedado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La bruja Piñonate vive normalmente en la ciudad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La casa de la bruja Piñonate era de turrón.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El sabio Tontilindón es muy inteligente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La hija del sabio está muy flaca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Correcalles se va de viaje a ver a otras brujas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 ¿Qué problema tiene la bruja Piñonate con su casita de turrón?

.....

4 ¿Qué profesión tiene en la ciudad? .....

5 ¿Para qué ha escogido ese trabajo?

.....

6 Al hablar de la hija del sabio, la bruja Piñonate «se relame», ¿qué quiere decir con ese gesto?

.....

7 En las indicaciones, se explica que el telón debe estar corrido, para que no se vean los muebles que están preparados para más tarde. ¿Por qué?

.....

### Piensa un poco más

Representar una obra de teatro como esta con tu clase puede ser muy divertido. ¿Qué otros beneficios tendría para ti hacer teatro?

.....

.....

