
PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES Eduardo Pondal

curso 2020-2021

Índice

Contido

Índice.....	0
Normativa.....	2
Membros do departamento.....	3
Introdución e contextualización.....	4
Obxectivos.....	5
Competencias clave.....	6
Elementos transversais.....	7
Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	8
Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave. Estándares de aprendizaxe imprescindibles non adquiridas a causa dos atrasos producidos no terceiro trimestre do curso 2019-2020 e que deberán ser obxecto de tratamento no curso 2020/2021.....	49
Materiais e recursos didácticos.....	49
Procedemento para a avaliación inicial.....	51
Procedemento para a avaliación inicial de 2º de ESO.....	501
Procedemento para a avaliación inicial de 3º de ESO.....	50
Adaptacións da programación ao contexto da Covid-19.....	51
Procedemento de avaliación continua na ESO.....	52
Ponderacións dos criterios de cualificación e observacións ao respecto:.....	52
— Ponderacións dos criterios de cualificación e observacións ao respecto en 1º de Bacharelato:.....	53
Procedemento de avaliación extraordinaria na ESO.....	54
Procedemento de avaliación extraordinaria no Bacharelato.....	56
Criterios de Cualificación:.....	55
Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes na ESO.....	56
Criterios de cualificación.....	56
Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes no Bacharelato.....	57
Criterios de cualificación.....	57
Medidas de atención á diversidade.....	58
Actividades complementarias e extraescolares.....	60
Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	60
Indicadores de logro para avaliar a programación didáctica.....	61
Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica.....	61
Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica.....	612

Normativa

Esta programación está organizada segundo as directrices:

- Da Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa.
- Do Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e o bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Esta programación ten en consideración as Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, FP e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/21, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Membros do departamento

O Departamento de Música é unipersoal. A profesora e xefa de departamento, Maria del Carmen Sierra Vales, é a encargada de impartir clase en 2º, 3º e 4º da ESO.

Introdución e contextualización

Introdución

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Contextualización

O IES Eduardo Pondal é un centro público dependente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia. Está situado no concello de Ponteceso, ao norte da provincia de A Coruña e pertence á Comarca de Bergantiños. Ten unha poboación de máis de 5000 habitantes distribuída nas seguintes parroquias: A Graña, Anllóns, San Xíán de Brantuas, San Martiño de Cores, San Adrián de Corme (Corme Aldea), Corme Porto, San Tirso de Cospindo, Langueirón, Nemeño, Niñóns, San Salvador de Pazos, San André de Tallo, Tella y Xornes.

As principais actividades económicas son a pesca, a agricultura e gandería. O centro divídese en dous edificios máis un pavillón polideportivo. Dispón de aulas específicas de informática, debuxo, música, tecnoloxía, laboratorio de ciencias, ximnasio, talleres de automoción, aula de matemáticas bilingües, aulas de administrativo, e biblioteca.

Impártense as ensinanzas de ESO e Bacharelato, dous ciclos formativos e a ESA, en réxime vespertino.

Obxectivos

— Os obxectivos na ESO están especificados no Artigo núm. 10 do Decreto 86/2015 do 25 de xuño:

A Educación Secundaria Obrigatoria contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lles permitan conseguir os seguintes obxectivos:

- a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
- b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
- d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
- e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
- f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
- g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
- h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

Competencias clave

As competencias son as capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización axeitada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

As competencias clave do currículo son as seguintes:

CCL: Comunicación lingüística.

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía .

CD: Competencia dixital.

CAA: Aprender a aprender.

CSC: Competencias sociais e cívicas.

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

CCEC: Conciencia e expresións culturais.

Elementos transversais

CL : Comprensión lectora

EOE: Expresión oral e escrita

CA: Comunicación audiovisual

TIC:Tecnoloxías da información e da comunicación

E: Emprendemento.

ECC: Educación cívica e constitucional

IEHM: Desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres

PVX: Prevención da violencia de xénero ou contra persoas con discapacidade

PRPC. Prevención e resolución pacífica de conflitos

PI: Principio de igualdade de trato e non discriminatorio por calquera condición ou circunstancia persoal e social (valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o respecto por igual aos homes e ás mulleres, e ás persoas con discapacidade, e o rexeitamento da violencia terrorista a pluralidade, o respecto ao Estado de dereito, o respecto e a consideración ás vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.)

EEIE: Espírito emprendedor e a iniciativa empresarial

EV: Educación viaria

Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.

Música. 2º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
Bloque 1. Interpretación e creación (1º, 2º, 3º T)								
n ñ m	<p>B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical</p> <p>B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.</p> <p>B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.</p>	<p>B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha Linguaxe técnica apropiada e aplicándoos través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p>	<p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p>	<p>-CCEC -CCL</p>	<p>-CL -E O E -C A</p>	<p>Recoñece: as calidades do son, a clave, o compás (binario, ternario, cuaternario), as figuras musicais (da redonda á semicorchea), os silencios musicais, as notas musicais, o ton e o semitón, a escala maior e a escala menor, as liñas adicionais, o pontiño, as alteracións e os termos relacionados coa dinámica e tempo</p>	<p>Probas escrita e/ou práctica.</p>	<p>80%</p>

	B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas.		MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais	CMC CT CCEC	-CL -E O E -C A	- Recoñece os seguintes ritmos: redondas, brancas, negras, combinación entre elas e cos silencios.	Probas escrita e/ou práctica.	80%
--	---	--	--	----------------	--------------------------------	--	-------------------------------	-----

	- B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.							
	B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música		MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	CMCCT CC EC	-CL -EOE - CA	Recoñece auditivamente: a redonda, a branca, a negra e dúas corcheas; tamén a combinación das figuras anteriores; as notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do'	Probas escrita e/ou práctica.	80%

n	B1.7. Grañas e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	- CCEC	-CL -EOE -CA	Crea unha composición con letra seguindo unhas indicacións moi básicas.	Probas escrita e/ou práctica.	80%
-n -g	-B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. -B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas	- B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas sinxelas e os ritmos máis comúns.	- MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	-CA A -C CEC	-CL -EOE -CA	- Compón melodías coa escala pentatónica, coa escala de Do Maior e coa escala de Re dórica.	Probas escrita e/ou práctica.	80%

			- MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreográficas.	-CAA CCEC	-CL -EOE -CA	- Compón melodías con moi letra sinxelas.	Probas escritas e/ou práctica.	80%
-a -b -d	-B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. -B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	- B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	- MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	-CAA CCEC	-CL -EOE -CA	Respecta as indicacións do profesor.	Observación diaria	80%
			-MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	- CCE C	-CL -EOE -CA	- Interpreta cun mínimo de correccións pezas vocais do repertorio traballado no trimestre.	Proba práctica	80%
			- MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	- CCE C	-CL -EOE -CA	- Interpreta aplicando os principios da relaxación, respiración, articulación e entoación.	Observación diaria	80%

			- MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	- CCEC	-CL -EOE -CA	Interpreta intentando realizar as pautas indicadas polo profesor	Proba práctica	80%
			- MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	-CAA - CCEC	-CL -EOE -CA	Desenvolve o autocontrol en situacións públicas.	Observación diaria	80%
-a -n	- B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas	- B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	- MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	-CAA CCEC	-CL -EOE -CA	Compón melodías sinxelas con pautas previamente establecidas.	Proba escrita	80%

	<p>instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección organización musical.</p> <p>- B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</p>		<p>- MUB1.5.2. A mostra unha actitude de superación e melloras das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras</p>	CSEE	-CL -EOE -CA	Respecta as formas de expresión dos seus compañeiros.	Observación diaria	100%
--	---	--	---	------	--------------------	---	--------------------	------

g n d ñ	<p>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</p> <p>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danzas e imaxes fixas e en movemento, realización de producións audiovisuais.</p>	<p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción co resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p>	<p>MUB1.6.1. Práctica, interpretación e memorización de pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>	CCE C	-CL -EOE -CA	<p>Interpretación cun mínimo de pulcritude dúas pezas (vocais e/ou instrumentais) do repertorio traballado por trimestre.</p>	Proba práctica	80%
------------------	---	---	---	----------	--------------------	---	----------------	-----

MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumen- tais e danzas do patrimonio español e galego.	CCE C	-CL -EOE -CA	Interpreta cun mínimo de pulcritude dúas pezas (vocais e/ou instrumentais) do repertorio traballado por trimestre.	Proba práctica	80%
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesora- do e dos compañei- ros e as compañei- ras.	- CSC	-CL -EOE -CA	Amosa sempre respecto aos compañeiros e á profesora.	Observación diaria	10 0 %
MUB1.6.4. Practica as pautas	- CSC	-CL -EOE -CA	Practica habitualmente as pautas básicas da interpretación: Silencio, atención e audición interior	Observación diaria	20%

			<p>básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p>					
			<p>MUB1.6.5. Participa activamente en Agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p>	CSIE E	-CL -EOE -CA	Amosando respecto a superación na súa participación en grupo	Observación diaria	20%
Bloque 2: Escoita (1º, 2º e 3º T)								
-n -ñ	<p>-B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.</p> <p>-B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</p> <p>-B2.3. Clasificación</p>	<p>- B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.</p>	<p>- MUB2.1.1. Diferenciar as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</p>	- CCEC	-CL -EOE -CA	<p>Identificar auditivamente e/ou visualmente cinco dos instrumentos da orquestra sinfónica que aparecen en Mi madre la Oca e O Bolero, ambas compostas por M. Ravel.</p>	Proba escrita	80%

	e discriminación auditiva dos tipos de voces e		- MUB2.1.2. Diferencia	- CCEC	-CL -EOE	- Clasifica os instrumentos	Proba escrita	80%
	instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.		as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.		- CA	musicais segundo a organización nunha orquestra sinfónica, e según o elemento vibratorio.		
- n	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio á tarefas de audición.	MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	CCEC	-CL -EOE -CA	Le partituras sinxelas cun mínimo de fluidez.	Proba práctica	80%
-b -a	- B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	-- CSC	-CL -EOE -CA	Valora e aplica habitualmente o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Observación directa	20%

-h -n	-B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	- B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	- MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	-CCL -CCEC	-CL - -EOE -CA	- Describe catro elementos das seguintes obras musicais: “A Primavera” e o “Inverno” das Catro Estacións de A. Vivaldi; Toccata e Fuga de J. S. Bach; 1º movemento da 5ª sinfonía de L. V. Beethoven; 4º movemento da 9ª Sinfonía de L. V. Beethoven; A danza macabra de C. Saint-Saëns; O Bolero de Ravel; Aria da Raíña da Noite de W. A. Mozart; A cabalgata das walkirias de R.	Proba escrita	80 %.
----------	--	--	---	---------------	-------------------------	---	---------------	-------

						Wagner; O aprendiz de bruxo de Paul Dukas.		
			MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	CCEC	-CL -EOE -CA	Utiliza de xeito guiado unha partitura como apoio á análise musical.	Observación directa	80 %

			MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	CCL	CL EOE CA	Realiza algunha vez comentarios axeitados na forma e no contido respecto ás manifestacións musicais novidosas.	Observación directa	20 %
e f m	B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.	B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSC	CL EOE CA	Toma conciencia do uso cotián da música.	Observación directa	20 %
			MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	CSI EE CD	CL EOE CA	Busca novos medios de comunicación relacionados coa contaminación acústica e as súas consecuencias	Traballo escrito e/ou oral	80 %
Bloque 3: Contextos musicais e culturais (1º, 2º, 3º T)								

--	--	--	--	--	--	--	--	--

m n	<p>B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</p> <p>B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p>	<p>B.3.1 Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p>	<p>MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</p>	CCEC	EOE CA CL	<p>Interpreta unha coreografía en grupo.</p>	<p>Proba práctica</p>	80%
			<p>MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</p>	CCEC	CL EOE CA	<p>Comprende as funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</p>	<p>Observación directa</p>	20%
l n	<p>B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.</p>	<p>B3.2. Demostrar interese polas músicas das distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p>	<p>MUB3.2.1. A moso interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade e selectiva.</p>	CCEC	CL EOE CA	<p>Enmarca manifestacións sonoras dentro dos xéneros musicais.</p>	<p>Proba escrita Observación directa</p>	80%
l n ñ	<p>B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p> <p>B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras</p>	<p>B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.</p>	<p>MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</p>	CCEC	CL EOE CA	<p>Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego</p>	<p>Observación directa</p>	80%
			<p>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.</p>	CCEC	CL EOE CA	<p>Interpreta dúas melodías do patrimonio galego e español das traballadas no trimestre.</p>	<p>Proba práctica Observación directa</p>	20%

	culturas.		MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos -	CCEC	CL EOE CA	Recoñece auditivamente e visualmente a gaita, o tambor, a pandeireta, a	Proba práctica	80%
--	-----------	--	--	------	-----------------	---	----------------	-----

			tos tradicionais españois e galegos.			zanfoña, a dulzaina, as castañolas, a bandurra e o timple.		
			MUB3.3.4. Contribúe á conservación, á recuperación e á transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	CCEC CSI EE	CL EOE CA	Gravación dunha peza tradicional que recompilenda a súa contorna.	Traballo de compilación	80%
h e	B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música".	MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	CCL	CL EOE CA	Empregase habitualmente un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Observación directa	20%
			MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor .	CCL	CL EOE CA	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, cun mínimo de rigor e claridade.	Observación diaria Probas prácticas e/ou escritas	20%

e n l	B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.	B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, concertos en vivo e as novas propostas musicais,	MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre	CD	CL EOE CA	Realiza unha crítica minimamente construtiva de tendencias, representantes, grupos de música popular.	Observación diaria. Realización dun traballo de carácter crítico	20 % 80%
-------------	--	--	---	----	-----------------	---	---	-------------

		valorando os seus elementos creativos e innovadores.	novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., realiza unha revisión crítica desas producións .					
			MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA	CL EOE CA	Interésase habitualmente por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Observación diaria	20%

Bloque 4: Música e tecnoloxías (1º, 2º e 3º T)

e n	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos internet software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación	B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD	CL EOE CA	Coñece as seguintes aplicacións: Spotify, Youtube, 123apps, Thinglink.	Entrega de traballo relacionado coas aplicacións traballadas.	80%
--------	---	---	---	----	-----------------	--	---	-----

<p>de técnicas gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, interpretacións realizadas contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais</p>		<p>MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando un uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>	<p>CD CSI E E</p>	<p>CA</p>	<p>CL EOE</p> <p>Grava melodías e compárteas</p>	<p>Entrega de traballo</p>	<p>80%</p>
<p>B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión creacións musicais propias e alleas.</p>							

en	B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	CD	CL EOE CA	Distingue unha crítica baseada en razóns subxectivas dunha crítica baseada en razóns obxectivas e razoadas.	Observación directa	20%
----	--	--	--	----	-----------------	---	---------------------	-----

Música. 3º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
Bloque 1. Interpretación e creación (1º, 2º e 3º T)								
n	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fá en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fá en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	CCEC	CL EOE CA	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais; duración das figuras; e signos que afectan á intensidade).	Proba práctica	80%

Música. 3º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
n b	B1.2. Textura.	B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e reconecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	MUB1.2.1. Reconece, comprende e analiza tipos de textura.	CCEC CAA	CL EOE CA	Distingue visualmente e auditivamente entre monofonía, polifonía, homofonía e melodía acompañada.	Proba escrita	80%
n b	B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical.	B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	CCEC	CL EOE CA	Comprende e identifica a forma do canto gregoriano, organum, aria da capo, concerto grosso, sonata, sinfonía e lied.	Proba escrita	80%
m c d	B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación	B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	CAA CCEC	CL EOE CA	Utiliza un ton de voz suave nas súas intervencións, sen interromper o proceso de ensino-aprendizaxe.	Observación directa	80%
			MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	CCEC	CL EOE CA	Canta pezas cun mínimo de rigor musical (entoación, ritmo e musicalidade).	Proba práctica	80%
			MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	CCEC	CL EOE CA	Realiza as indicacións durante a práctica vocal.	Observación directa	20%

<p>en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades</p>	<p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p>	<p>CCEC</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Intenta desenvolver a súa técnica vocal e instrumental.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>
	<p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as</p>	<p>CCEC CAA</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Intenta desenvolver as ferramentas que regulan o autocontrol.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>

Música. 3º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estandares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Craominimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación

	<p>técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</p> <p>B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</p> <p>B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.</p>		<p>técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.</p>					
a n	<p>B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula</p>	<p>B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p> <p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p>	<p>CAA CCEC</p> <p>CSIEE</p>	<p>CL EOE CA</p> <p>CSIEE</p>	<p>Compón melodías coa escala pentatónica, diatónica ou dórica.</p> <p>Respecta a dinámica das clases mantendo a atención e o silencio durante as intervencións dos compañeiros e a profesora.</p>	<p>Proba práctica (tarefa de composición)</p> <p>Observación directa</p>	<p>80%</p> <p>80%</p>
a c d g ñ	<p>B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en</p>	<p>B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis,</p>	<p>MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes</p>	<p>CCEC CSIEE</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Interpreta dúas pezas vocais e/ou instrumentais das traballadas no trimestre.</p>	<p>Proba práctica</p>	<p>80%</p>

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.	intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.					
			MUB1.6.2. Práctica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	CCEC	CL EOE CA	Toca ou/e canta de memoria dúas pezas traballada no trimestre.	Observación directa Proba práctica	80%
			MUB1.6.3. A moso e apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	CSC	CL EOE CA	Realiza as súas intervencións con respecto aos compañeiros e á profesora.	Observación directa	80%
			MUB1.6.4. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	CSC CSIEE	CL EOE CA	Respecta o silencio como elemento fundamental para a práctica en conxunto.	Observación directa	80%

			MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha	CSIEE CAA	CL EOE CA	Compórtase con amabilidade na aula.	Observación directa	80%
--	--	--	--	--------------	-----------------	-------------------------------------	---------------------	-----

Música. 3º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
			actitude aberta e respectuosa.					
n b e	B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	CCEC	CL EOE CA	Realiza comentarios críticos respectuosos respecto ás manifestacións musicais e/ou artísticas.	Observación directa	20%
			MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	CD CAA	CL EOE CA	Experimenta musicalmente con obxectos cotiáns	Observación directa	20%
Bloque 2. Escoita								
m n	B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	CCEC CAA	CL EOE CA	Coñece dous instrumentos e/ou agrupacións característicos dos contextos musicais traballados no trimestre.	Proba escrita/práctica.	80%

b n	B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	CCEC	CL EOE CA	Le partituras cun mínimo de fluidez como apoio á audición	Proba práctica Observación diaria	80%
b n	B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a	B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	CSC	CL EOE CA	Respecta o silencio durante as intervencións doutros membros da clase ou durante as interpretacións individuais ou en conxunto.	Observación diaria	80%

Música. 3º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	interpretación e a creación musical.							
l n g	B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e	B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándo	MUB2.4.1. A moza interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	CAA	CL EOE CA	Recoñece auditivamente algunhas das pezas traballadas dos seguintes períodos: a Idade Media, O Renacemento, O Barroco, O Clasicismo, O Romanticismo, O século XX.	Proba escrita	80%

	<p>culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</p>	<p>se por ampliar as súas preferencias.</p>	<p>MUB2.4.2. e Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</p>	<p>CCEC CSC</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Sinala dúas características musicais das obras traballadas no trimestre en relación ás diferentes culturas e épocas históricas.</p>	<p>Proba escrita</p>	<p>80%</p>
h e	<p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</p> <p>B2.8. Valoración da</p>	<p>B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición,</p>	<p>MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.</p>	<p>CCEC</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Utiliza algunha expresión e/ou vocabulario musical .</p>	<p>Proba escrita Observación directa</p>	<p>80%</p>
			<p>MUB2.5.2. Utiliza recursos</p>	<p>CAA</p>	<p>CL EOE</p>	<p>Amosa interese por ampliar os seus</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>

		imitación e					
--	--	-------------	--	--	--	--	--

Música. 3º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	<p>audición como forma de comunicación</p> <p>e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.</p>	<p>variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>	<p>con autonomía como apoio ao análise musical.</p>		CA	coñecementos musicais.		
			<p>MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>	CCL	CL EOE CA	Utiliza algunha expresión e/ou vocabulario musical.	Observación directa Proba escrita	80%
Bloque 3. Contextos musicais e culturais								

nf	<p>B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</p> <p>B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p>	<p>B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p>	<p>MUB3.1.1. Expresa contidos musicais relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.</p>	<p>CCEC CCL</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Define e describe as características dos seguintes termos referidos á:</p> <p>— Idade Media: textura monódica, textura polifónica, Canto gregoriano, música profana medieval, xogar, trobador, Cantigas, organistrum, organum</p> <p>—Renacemento: Renacemento, Humanismo, Reforma, coral, Contrarreforma, motete, vihuela, pavana, gallarda, sacabuche, chanson, clavecín/clavicembalo</p> <p>Downland, Palestrina, Victoria, Narváez, Cabezón.</p> <p>— Barroco: Textura de monodía acompañada, Baixo continuo, ópera, obertura, recitativo, ópera seria, ópera bufa, oratorio, fuga, concerto, zarzuela. Bach, Haendel, Vivaldi.</p> <p>— Clasicismo: Ópera seria, ópera bufa, orquesta clásica, forma sonata, sonata, cuarteto, sinfonía, concerto</p>	<p>Proba escrita</p>	<p>80%</p>
----	--	---	---	---------------------	--------------------------	---	----------------------	------------

Música. 3º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
------------	----------	-------------------------	---------------------------	--------------------	------------------------	---	----------------------------	----------------------------

					<p>clásico, Fernando Sor, Mozart, Haydn.</p> <p>—Romanticismo:</p> <p>Música programática: sinfonía programática, poema sinfónico; pequenas formas (lied); Bel canto; Verismo; opereta; leivmotiv; zarzuela grande; xénero chico.</p> <p>Beethoven, Chopin, Schubert, Listz, Tomás Bretón, Barbieri.</p> <p>— 1º ½ s. XX:</p> <p>Impresionismo, expresionismo, Stravinsky, futurismo, dadaísmo, dodecafonismo, neoclasicismo.</p> <p>Debussy, Satie, Schoenberg, Stravinsky.</p> <p>—2º ½ s.XX:</p> <p>Serialismo, música concreta, música electrónica, m. electroacústica, estocástica, sintetizador, m. aleatoria.</p> <p>Messiaen, Boulez, Henry, Falla.</p>		
		MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	CCEC	CL EOE CA	Reflexiona sobre a relación de música e danza.	Observación directa e/ou comentario escrito	20%
		MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	CCEC CCL	CL EOE CA	Explica cun mínimo de coñecemento o papel da música na Idade Media, o Renacemento, o Barroco, o Clasicismo, o Romanticismo e o s. XX.	Proba escrita	80%

Música. 3º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución de cada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
1 n n	<p>B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</p> <p>B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.</p>	<p>B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p>	<p>MUB3.2.1. A mostra interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p>	<p>CCEC CAA</p>	<p>CL EOE CA</p>	<p>Respecta as diferentes manifestacións musicais.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>

b f ñ	B3.7. Reconeñemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes .	CCEC CAA	CL EOE CA	Explica o contexto, a temporalización, a instrumentación e as agrupacións das obras explicadas nos períodos históricos: Idade Media, o Renacemento, o Barroco, o Clasicismo, o Romanticismo e os s. XX.	Proba práctica	80%
n	B3.8. Épocas da historia da música: características	B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da	CCEC CSC	CL EOE CA	Sinala cronoloxicamente as datas dos seguintes períodos históricos: A	Proba escrita	80%

Música. 3º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
	principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.		historia da música e as tendencias musicais.			Idade Media, O Renacemento, O Barroco, O Clasicismo, O Romanticismo e o S. XX.		
			MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	CCEC CCL	CL EOE CA	Compara o avance tecnolóxico nas manifestacións musicais dos diferentes contextos históricos: Idade Media, o Renacemento, o Barroco, o Clasicismo, o Romanticismo e os s. XX.	Observación directa e/ou proba escrita	80%
h n g	B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas	B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á	MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL	CL EOE CA	Emprega habitualmente un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Observación directa e proba escrita e/ou práctica.	80%

	opinións.	hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	CCL	CL EOE CA	Transmite con claridade o que quere expresar.	Observación directa Proba escrita	80%
g n e	B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.	B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.	MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	CD	CL EOE CA	Utiliza os medios de comunicación para descubrir novas musicais que poidan interesar ao resto dos compañeiros.	Observación directa. Tarefa voluntaria	80%
			MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	CAA	CL EOE CA	Respecta as manifestacións musicais que non coñecía e coida a súa actitude e vocabulario.	Observación directa	20%

Bloque 4. Música e tecnoloxías (1º, 2º e 3º T)

Música. 3º de ESO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
e n	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o	B4.1. Utilizar os recursos tecnolóxicos dispoñibles, un demostrando coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios	MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	CD CCEC	CL EOE CA TIC	Interactúa na aula virtual da materia de 3º de ESO.	Observación directa Tarefas voluntarias a través da aula virtual.	20%

	<p>adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</p> <p>B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.</p>	<p>gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.</p>	<p>MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>	<p>CSC CSIEE</p>	<p>CL EOE CA TIC</p>	<p>Valora o papel das tecnoloxías aplicadas á música.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>
e b	<p>B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p>	<p>B4.2.Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para aprender e a indagación do feito musical.</p>	<p>MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>CD CAA</p>	<p>CL EOE CA TIC</p>	<p>Cita con corrección as fontes consultadas na internet e nas publicacións físicas para a elaboración de traballos de investigación</p>	<p>Tarefa escrita</p>	<p>20%</p>

			<p>MUB2.1.2. Le e analiza as partituras como apoio á audición.</p>	<p>CCE C</p>	<p>E</p>	<p>CL EO CA</p>	<p>Utiliza as partituras como apoio durante a audición</p>	<p>Observación directa</p>	<p>20%</p>
--	--	--	--	------------------	----------	-------------------------	--	----------------------------	------------

a c e	B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito	B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e	MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario	CCL CCE C E	CL EO CA	Participa nos debates creados na aula cun vocabulario	Observación directa	80%
-------------	---	--	---	----------------------	----------------	---	---------------------	-----

Música 4º de ESO								
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia clave	Elementos transversais	Grao mínimo de consecución decada estándar	Instrumentos de avaliación	Criterios de cualificación
Bloque 1. Interpretación e creación (1º, 2º, 3º T)								
a b c m n	B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.	B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou cunha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e video, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos..	MUB1.1.1. Aplicar as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colaborar co grupo e respectar as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	CAA CSC	CL EOE CA	Colaborar co grupo nas prácticas instrumentais seguindo os protocolos establecidos e mantendo a disciplina necesaria para a práctica grupal	Observación directa	80%
			MUB1.1.2. Leer partituras como apoio á interpretación.	CCE C	CL EOE CA	Utilizar o material de apoio na práctica instrumental.	Observación directa	80%

			MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula	CSC	CL EO E CA	Respecta as quendas de participación nas actividades grupais e intervéen de maneira respectuosa.	Observación directa	80%
a b c g l m	B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permiten mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.	B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc..	MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	CCE C CSC	CL EO E CA	Interpreta dúas pezas individualmente e formando parte dun grupo.	Observación directa	80%
b e f g l n	B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.	B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos..	MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	CD CMC CT	CL EO E CA	Realiza unha composición musical segundo uns parámetros dados..	Observación directa e/ou tarefa	80%

a c	B.1.6. Ámbitos profesionais da	B.1.4. Analizar os						
--------	--------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--	--

e g l n	música. Identificación e descripción das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.	procesos básicos de creación, edición e difusión musical, consideran do a intervenci ón de	MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	CD	CL EO E CA TIC	Utiliza ferramentas de edición de audio, partituras, e/ou video.	Observación directa e/ou tarefa	80%
	B.1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.	ón de distintos/a s profesiona is.	MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen	CSC CSIE E	CL EO E CA	Describe o proceso dun anuncio publicitario e dunha escena de cine.	Tarefa escrita	80%
Bloque 2. Escoita (1º, 2º e 3º T)								
b e f h l n	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, musicogramas..	MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas formas documentais.	CMC CT CSC CCL	CL EO E CA TIC	Explica por escrito e oralmente as característica musicais dos principais estilos da música popular urbana desde a súa orixe at a década dos 90; a música cinematográ fica, a música utilizada nos medios de comunicación músicas do mundo.	Exposición oral e/ou entrega do traballo	80%

b d e f i n	B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas.	B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas	MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais..	CMC CT CCE C	CL EO E	Recoñece e compara catro trazos distintivos dos seguintes estilos/xéneros musicais: música popular urbana...	Proba escrita e observación directa	80%
				CCE	CL			

B2.5. Edición, comercialización e difusión da música.. B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.. B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais. d escoitado. B2.10. Transcrición de esquemas harmónicos das obras escoitadas.	B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso....	C	EO E	Opina cun criterio documentado e utilizando unha linguaxe axeitada.	Observación directa	20%
	B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade..	CCE C	CL EO E	Opina cun criterio documentado e utilizando unha linguaxe axeitada sobre diferentes manifestacións artísticas.	Observación directa e/ou tarefa escrita.	80%
	.					

Bloque 3.Contextos musicais e culturais 1 (1º, 2º e 3º T)								
d i n	B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conserva-la.	MUB3.1.1. A mostra o interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	CMC CT CCE C	CL EO E	Respecta as actividades propostas relacionadas co patrimonio musical galego e español	Observación directa	80%
	B3.2. Pluralidade de estilos na música actual..	B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións	MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo.	CCE C CCL CMC CT	CL EO E	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo: China, Xapón, India...	Proba práctica	80%

i n	<p>B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral...</p> <p>B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p> <p>B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.</p> <p>B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.</p>	<p>B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.</p>	<p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e outras manifestacións artísticas.</p>	CAA CCE C	CL EO E	<p>Elabora un traballo de investigación individual e/ou en grupo sobre algún aspecto referido á música popular urbana, música na publicidade e os medios de comunicación...</p>	Tarefa escrita	80%	
			<p>MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p>	CCE C CMC CT	CL EO E		<p>Realiza un traballo de investigación sobre un estilo da música popular urbana, individualmente e/ou en grupo.</p>	Tarefa escrita e/ou oral	60%
			<p>MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara</p>	CCE C CCL	CL EO E		<p>Utiliza a ferramenta de Google docs para realizar un traballo de forma cooperativa</p>	Tarefa escrita	20%

Bloque 4. Música e tecnoloxías (1ª, 2ª e 3ªT)

c d i l m n	<p>B4.1. Papel das tecnoloxías na música.</p>	<p>B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.</p>	<p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p>	CMC CT	CL EO E	<p>Coñece Audacity, Musescore.</p>	Tarefa e/ou observación directa	80%
----------------------------	---	--	---	-----------	---------------	------------------------------------	---------------------------------	-----

--	--	--	--	--	--	--	--	--

c d i l m n	<p>B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.</p> <p>B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical.</p>		<p>MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.</p>	CCE C CSIE E	CL EO E	<p>Valora e opina con criterio sobre a evolución das tendencias musicais.</p>	Observación directa	20%
a b c d h i n	<p>B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p>	<p>B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p>	CCE C	CL EO E	<p>Realiza unha moontaxe de video e/ou fotografía con música</p>	Tarefa	80%
			<p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes.</p>	CSC CCE C	CL EO E			
			<p>MuB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos.</p>	CAA CSC	CL EO E	<p>Analiza con criterio axeitado unha escena dunha película e un anuncio publicitario</p>	tarefa	80%
			<p>MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías..</p>	CAA CSC	CL EO E	<p>Achega novas musicais actuais ou outros feitos que aporten novos coñecementos a través da aula virtual Moodle</p>	Tarefa voluntaria	20%
			<p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital.</p>	CSC CSIE E	CL EO E	<p>Colabora activamente nas actividades propostas.</p>	Observación directa	20%

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2º ESO

1. O son. Produción e calidades. 1º T
2. A altura e conceptos relacionados. 1º T
3. A duración e conceptos relacionados. 1º T
4. A intensidade e conceptos relacionados. 2º T
5. A voz. 2º T
6. Os instrumentos musicais. 2º T
7. Xéneros musicais. 2º T
8. Texturas. 3º T
9. Músicas do mundo. 3º T

3º ESO

1. Música na Idade Media. 1º T
2. Música no Renacemento. 1º T

3. Música no Barroco. 2º T
4. Música no Clasicismo. 2º T
5. Música no Romanticismo. 2º T
6. Música no século XX. 3º T
7. Música popular urbana 3º T
8. Músicas do mundo. 3º T

4º ESO

1. Orixes da música popular urbana 1º T
2. Jazz 1º T
3. A música popular urbana 1º T
4. Música e cine 2º T
5. Música e publicidade 2º T
6. Música e medios de comunicación 3º T
7. Músicas do mundo 3º T
8. Músicas e tecnoloxía 3º T

Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave

A metodoloxía utilizada parte dos coñecementos previos do alumnado. Ademais, observaranse os diferentes ritmos de aprendizaxe deste e procederase, en caso necesario, aos reforzos pertinentes para acadar os estándares de aprendizaxe e as competencias básicas.

A partir de breves intervencións da profesora, propoñeranse diferentes tarefas de tipo dinámico, participativo e que estimulen a curiosidade do alumnado; pola outra banda, cando se realice a práctica instrumental, é preciso que os discentes estean concentrados en dita práctica e respectando as indicacións da profesora. Neste caso, é moi importante a valoración da concentración, o silencio e a escoita como paso previo á práctica instrumental/vocal. Este xeito de traballar promove a disciplina indispensable para que se produza unha manifestación artística.

Promoverase a integración e o uso das tecnoloxías da información e da comunicación na aula, como recurso metodolóxico eficaz para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe. Empregaremos neste sentido as posibilidades que nos ofrece a Aula Virtual Moodle onde se subirán todos os materiais utilizados na materia en 2º, 3º e 1º de Bacharelato e tamén traballaremos co blog “Artellando na biblioteca”

Fomentarase a aprendizaxe por proxectos onde se traballa en grupo, e abránguense diferentes materias de forma transversal e interdisciplinar. Promoveranse as actividades que axuden na socialización do alumnado e que desenvolvan ferramentas de autosuficiencia, potenciando a autoestima dos discentes. Ademais, a través de diferentes actividades promoverase o uso da expresión oral, así como os protocolos a seguir segundo a tarefa o requira.

Estimularase a curiosidade do alumnado a través de tarefas voluntarias que impliquen un traballo de investigación, ben a través da internet, ou ben a través dos recursos da biblioteca do centro. Respecto a esta, achegarase na medida do posible unha bibliografía recomendada que o alumnado pode consultar e/ou ler segundo as necesidades deste.

Finalmente, o respecto e os valores cívicos formarán parte do día a día na aula, e non haberá lugar para situacións que non sigan as normas de convivencia estipuladas, sendo aqueles un aspecto básico para superar a materia.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE IMPRESCINDIBLES NON ADQUIRIDAS A CAUSA DOS ATRASOS PRODUCIDOS NO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO 2019-2020 E QUE DEBERÁN SER OBXECTO DE TRATAMENTO NO CURSO 2020/2021 (3º ESO)

- Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
- Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaa como ferramentas para a actividade musical.

PLAN DE RECUPERACIÓN:

No 1º trimestre do curso 2020-2021 recuperaranse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas mediante:

- A realización de boletíns de reforzo.

Materiais e recursos didácticos

O presente curso, debido a situación do covid 19, tras o mandato da Dirección do centro, non se dará clase na Aula de Música, nada máis que en 4º ESO. Utilizaranse os seguintes materiais para o desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe:

- Apuntamentos elaborados pola profesora
- Fruta
- Libros de texto e guías didácticas
- Teclados e/ou guitarras
- Encerado
- Encerado pautado.
- Diapasón
- Equipo de alta fidelidade
- Discografía necesaria

- DVDs
- Ordenador e Canón óptico
- Partituras
- Diferentes libros de consulta

Instrumentos Orff

- PAD: carillóns soprano, carillóns alto, xilófonos soprano, xilófonos alto, xilófono baixo, metalófonos soprano, metalófonos alto, metalófono baixo, dous timbais.
- PAI: pandeireta, pandeiros pequenos, pandeiros medianos, cascabeis, triángulos, crótalos, sonaxas, claves, caixas chinesas, güiro, varias frautas soprano, Bongós, bomboe prato.

Procedemento para a avaliación inicial

Procedemento para a avaliación inicial de 2º de ESO

A proba consistirá na realización de exercicios de linguaxe e práctica musical, coa finalidade de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado. Realizarase ao longo do mes de setembro.

Procedemento para a avaliación inicial de 3º de ESO

A proba consistirá na realización de exercicios de linguaxe e práctica musical, coa finalidade de determinar o nivel de coñecementos e habilidades previas do alumnado. Realizarase ao longo do mes de setembro.

Adaptacións da Programación Didáctica ante os casos de docencia non presencial

Tendo en conta as Instrucións polas que se incorporan a declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Saúde Pública (DOG nº174 bis do 28-8-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do comité clínico ao protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da covid 19 nos centros de Ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021 (31-8-2020) inclúo nesta Programación as seguintes adaptacións:

Todos os apartados desta programación didáctica serán aplicados ante a modalidade de educación presencial. Porén ditos apartados poden experimentar variacións en función doutras modalidades educativas diferentes como pode ser a educación semipresencial e a distancia, dependendo da evolución da pandemia polo COVID-19 o longo do presente curso 2020-2021.

A continuación recóllense as principais modificacións da programación ante estes dous supostos.

EDUCACIÓN NON PRESENCIAL OU A DISTANCIA

Metodoloxía e recursos empregados

Dado que se trata dunha educación a distancia o alumnado recibirá docencia exclusivamente on line ou telemática. Para iso empregamos dúas canles diferenciadas: a aula virtual para a materia de Música nos diferentes cursos ESO.

Dende esta aula o alumnado tamén poderá descargar os apuntamentos da unidade en formato pdf, visualizar as veces necesarias as videopresentacións e videotitoriais realizadas polo profesor da materia así como resolver diferentes test online que lles permitirá reforzar os contidos traballados na plataforma de videoconferencias habilitada pola Consellería de educación como pode ser o Ciscowebex. Estas videoconferencias aproveitaranse para a resolución de dúbidas e para a explicación daqueles contidos de maior dificultade coma os diferentes puntos gramaticais.

Estratexias e instrumentos de avaliación

Para a avaliación do alumnado ante o caso dunha educación a distancia empregaranse os mesmos criterios de avaliación que na educación presencial, coa salvidade que neste caso as probas que se realicen serán mediante exames escritos online. Para iso será obrigatorio que o alumnado que se examine teña conectada a videocámara da plataforma de videoconferencias, sendo necesario observar o seu rostro así como a mesa na que se sitúa o ordenador.

Dado que cada proba realizarase de forma individual, será necesario establecer co alumnado o día e a hora a que cada alumno/a deberá conectarse á plataforma de videoconferencias. Para evitar que o alumnado comparta a información das diferentes probas o profesor pode optar por realizar diferentes modelos, sempre co mesmo número de preguntas e cun nivel de dificultade semellante.

O día da proba o profesor enviará de forma telemática a cada un dos alumnos/as o exame escrito e estes o resolverán no tempo pactado de antemán. Posteriormente os alumnos enviarán o exame on-line por medio do documento escaneado ou dunha foto ou fotos que sexan lexibles para a súa posterior corrección.

A nota final da avaliación efectuarase da mesma maneira que no caso da docencia presencial.

Procedemento de avaliación continua na

ESO

Os procedementos para avaliación están moi vinculados á metodoloxía arriba descrita. Establécense tres tipos de avaliación: a primeira, a inicial ou diagnóstica, onde se mostran as estratexias de relación co grupo, aprendizaxe e motivación ante a materia; un segundo tipo é denominada a avaliación formativa ou de proceso, que ten lugar ó longo do proceso de ensinanza-aprendizaxe aportando as ferramentas necesarias para a autorregulación do propio coñecemento no alumnado; finalmente, o terceiro tipo de avaliación é a sumativa, compendio de todas as demais avaliacións, procurando atopar un punto intermedio entre resultados extremos.

Os medios que serán utilizados para unha avaliación integral do alumnado serán os seguintes:

— Observación diaria na aula do comportamento, actitude, traballo (en grupo e individuais), asistencia á aula co material estipulado o primeiro día de clase (fruta, caderno, bolígrafo, lapis e goma, puntualidade, participación, propostas e expresión das ideas.

— Estrito seguimento do caderno de clase onde se reflicta o traballo realizado na aula e na casa.

— Cualificación de actividades periodicamente. Poden ser de diferentes tipos orais, escritas ou interpretativas segundo sexan necesarias.

— Probas específicas dos contidos regulados en cada unidade. Poden ser de diferentes tipos: test, verdadeiro-falso, preguntas a desenvolver, encher ocos con palabras, unir conceptos, diagramas, resumos, audicións, comentarios, etc.

Todos os resultados e observacións serán apuntados no Diario de Clase do profesor coa súa data e comentario correspondente para ser tidos en conta á hora da avaliación.

Ponderacións dos criterios de cualificación e observacións ao respecto:

1º. — Probas de carácter práctico. A profesora a través da observación nas sesións outorgará unha nota ás prácticas instrumentais/vocais/rítmicas: 80%.

2º. — Probas de carácter escrito: 80 %

3º. — Actitudes cívicas e o fomento dos valores de convivencia e o caderno do discente: 20%.

Os punto 1º e 2º súmanse e realízase a media á que se lle suma o punto 3.

Cabe salientar que existen uns estándares que valoran a actitude do discente, uns pesan 80% e outros 20%. Procederase a realizar media xunto coas probas de igual valor.

As faltas de comportamento restan da nota de cada trimestre dependendo da súa gravidade poden restar desde 0,25 (unha chamada de atención) a 1 punto (un parte de incidencia), e acumúlanse no trimestre (ata 10 puntos).

Ás tarefas de carácter voluntario outorgaráselles un valor de 0,25 ou 0,5 p., dependendo do éxito da resolución, poden subir a nota final ata un punto.

A nota mínima para aprobar cada trimestre é un 5.

A nota da avaliación final obterase coa suma da nota do 1º, 2º e 3º trimestre e dividirse entre 3. A nota mínima do aprobado é un 5.

A non presentación dunha tarefa obrigatoria implica un 0 en dita proba.

Copiar e/ou non respectar as normas establecidas durante unha proba escrita implica un 0 en dita proba.

Procedemento de avaliación continua no

Bacharelato

Os procedementos para avaliación están moi vinculados á metodoloxía arriba descrita. Establécense tres tipos de avaliación: a primeira, a inicial ou diagnóstica, onde se mostran as estratexias de relación co grupo, aprendizaxe e motivación ante a materia; un segundo tipo é denominada a avaliación formativa ou de proceso, que ten lugar ó longo do proceso de ensinanza-aprendizaxe aportando as ferramentas necesarias para a autorregulación do propio coñecemento no alumnado; finalmente, o terceiro tipo de avaliación é a sumativa, compendio de todas as demais avaliacións, procurando atopar un punto intermedio c i i i

Procedemento de avaliación extraordinaria na ESO

Aquel alumnado que non acade o grao mínimo dos estándares de aprendizaxe en xuño, terá opción a presentarse en setembro a unha proba de tipo práctico-teórico.

Criterios de Cualificación:

Parte teórica: Cuestionario sobre os estándares de aprendizaxe traballados durante o curso escolar: 80%

Parte práctica: Exercicios técnicos coa fruta doce e/ou voz e/ou outro instrumento: 20%

Procedemento de avaliación extraordinaria no Bacharelato

Aquel alumnado que non acade o grao mínimo dos estándares de aprendizaxe en xuño, terá opción a presentarse en setembro a unha proba de tipo práctico-teórico para acadar tal grao mínimo.

Criterios de Cualificación:

Parte teórica: Cuestionario sobre os estándares de aprendizaxe traballados durante o curso escolar: 80% Parte práctica:

Exercicios técnicos coa frauta doce e/ou voz e/ou outro instrumento: 20%

Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes na ESO

O alumnado coa materia pendente será informado ao principio de curso dos contidos e dos estándares de aprendizaxe necesarios para aprobar a materia. Ademais, terá a súa disposición exercicios voluntarios de reforzo e repaso, para facer na casa e entregar periodicamente á profesora.

- a) Entrega de exercicios. (Voluntario).
- b) Realización dun traballo proposto polo departamento coa estrutura e pautas a seguir. (Voluntario).
- c) Proba teórica dos estándares establecidos como mínimos esixidos para o curso correspondente. (Obrigatorio).
- d) Interpretación de dous obras con fruta doce/voz/placas segundo a profesora considere. (Obrigatorio).

Criterios de cualificación

Se se realizan os traballos voluntarios, os apartados cualificaranse da seguinte maneira: a) 15%, b) 15%, c) 35%, d) 35%. Será necesario acadar un mínimo de 3, 5 en cada proba para facer media ponderada.

Se non se realizan os traballos voluntarios, as porcentaxes quedan da seguinte maneira: c) 50%, d) 50%. O aprobado da materia establécese en 5.

Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes no Bacharelato

O alumnado coa materia pendente será informado ao principio de curso dos contidos e dos estándares de aprendizaxe necesarios para aprobar a materia. Ademais, terá a súa disposición exercicios voluntarios de reforzo e repaso, para facer na casa e entregar periodicamente á profesora.

- a) Entrega de exercicios. (Voluntario).
- b) Realización dun traballo proposto polo departamento coa estrutura e pautas a seguir. (Voluntario).
- c) Proba teórica dos estándares establecidos como mínimos esixidos para o curso correspondente. (Obrigatorio).
- d) Interpretación de dous obras co fruta doce/voz/placas segundo a profesora considere. (Obrigatorio).

Criterios de cualificación

Se se realizan os traballos voluntarios, os apartados cualificaranse da seguinte maneira: a) 15%, b) 15%, c) 35%, d) 35%. Será necesario acadar un mínimo de 3, 5 en cada proba para facer media ponderada.

Se non se realizasen os traballos voluntarios, as porcentaxes quedarían da seguinte maneira: c) 50%, d) 50%. O aprobado da materia establécese en 5.

Medidas de atención á diversidade

A atención á diversidade é o conxunto de accións educativas que nun senso amplo intentan previr e dar resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado. Cómpre salientar a heteroxeneidade das aulas respecto ao distinto ritmo, estilo, capacidades, motivacións e circunstancias familiares do alumnado que as integra. Partirase desta diversidade “natural” á hora de emprender as diferentes estratexias para o proceso de ensino-aprendizaxe.

Prestaráselle especial atención a aquel alumnado que presente unhas dificultades maiores que o resto do alumnado para acceder aos coñecementos establecidos no currículo que lle corresponda pola súa idade e ofreceráselle reforzo educativo. Concretamente, enténdese por alumnos con necesidades específicas de apoio educativo aqueles: alumnos con necesidades educativas especiais, alumnos con altas capacidades intelectuais e alumnos con incorporación tardía ao sistema educativo español. Aplicaranse os diferentes reforzos educativos necesarios dentro da aula, e se fora necesario tamén nalgún recreo. Ademais, e si se considera necesario realizarase unha adaptación curricular en coordinación co Departamento de Orientación do centro.

Actividades complementarias e extraescolares

Potenciarase a asistencia do alumnado a algún dos concertos didácticos organizados polo concellos de A Coruña así como os organizados polo Auditorio de Galicia, en Santiago de Compostela, estando abertos a propostas que poidan chegar ao departamento.

Pola outra banda, promoverase a participación do alumnado nas actividades programadas polo centro para datas sinaladas tales coma o Nadal, o Entroido, o Día da Paz, o Día da Muller, Semana Cultural, non descartando a posibilidade de facerse en colaboración con outros departamentos ou coa Biblioteca. Ademais non se descartan novas actividades que puidesen xurdire ao longo do curso e sexan interesantes de cara a desenvolver os contidos da materia.

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

O profesor irá programando sesión a sesión a materia a impartir e o traballo que se vai levar a cabo. Irase cotexando a posible desviación entre o programado e o realmente feito, buscando os motivos de tal desviación (variacións realizadas nas actividades, problemas de tempo, ritmos propios de aprendizaxe,...). As anotacións feitas no día a día servirán para levar a cabo as oportunas correccións da programación ao ter que adaptala á realidade do proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado en cuestión, dado o carácter revisable e renovable da programación.

Manteremos tamén continuo contacto co departamento de Orientación para tratar de poñer remedio ás distintas desviacións que ese estean a dar nas aprendizaxes do alumnado e que trascendan máis alá do que atinxe a este departamento.

Prestarase atención á porcentaxe de alumnado que nas distintas avaliacións queden coa materia pendente. En xeral, para avaliar o proceso de ensino-aprendizaxe teremos presente se a profesora:

- ✗ Realiza a avaliación inicial a fin de tomar as medidas individuais ou colectivas necesarias.
- ✗ Analiza os procesos e os resultados das prácticas, proxectos, exercicios probas e actividades en xeral.
- ✗ Establece medidas que permitan introducir melloras.
- ✗ Fai posible a retroalimentación na entrega e avaliación de prácticas e traballos indicando os aspectos nos que o alumnado pode e debe introducir melloras.
- ✗ Establece un adecuado ambiente de comunicación co alumnado que lle permita a este aclarar todo tipo de dúbidas
- ✗ Proporciona indicacións durante as interpretacións, realización de traballos, exercicios, gravacións...
- ✗ Supervisa de forma continua a resolución de exercicios e realización de tarefas que se desenvolven durante as sesións de traballo.
- ✗ Favorece os procesos de autoavaliación.
- ✗ Propón actividades complementarias para resolver problemas que xorden durante o proceso de ensino-aprendizaxe.
- ✗ Informa con claridade e transparencia desde o principio de curso cales son os criterios de avaliación e de cualificación.
- ✗ Informa ao alumnado dos resultados obtidos.
- ✗ Fomenta un bo ambiente na aula.
- ✗ Promove a participación activa do alumnado.
- ✗ Utiliza diferentes soportes durante as sesións de traballo.

Indicadores de logro para avaliar a programación didáctica

No caso de que fose necesario, reaxustaranse as actividades para poder levar a cabo toda a avaliación de estándares previstas. No caso de que se faga necesaria a supresión dalgún elemento recollido nas táboas que relacionan contidos, criterios e estándares desta programación procederase coa seguinte priorización ata axustala ao tempo restante.

1. Elimínanse algúns dos instrumentos de algúns dos estándares.
2. Elimínanse algúns dos estándares.
3. Elimínanse algúns dos bloques. Tales cambios quedarán reflectidos nas diferentes reunións de departamento e transmitirase a información ao alumnado afectado polo cambio.

Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica

Escala(Indicadores de logro) 1 2 3 4

- 1.- Diseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?
- 2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?
- 3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización?
- 4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?
- 5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?
- 6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas?
- 7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?
- 8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?
- 9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?

Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica

Escala (Indicadores de logro) 1 2 3 4

- 10.- Asíciáronse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?
- 11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?
- 12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?
- 13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?
- 14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?
- 15.- Diseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?
- 16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?
- 17.- Fixouse para o bacharelato un procedemento de acreditación de coñecementos previos?
- 18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.?
- 19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación?

- 20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?
- 21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?
- 22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?
- 23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?
- 24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?
- 25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?
- 26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?
- 27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?
- 28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?
- 29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)
- 30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso?
- 31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?
- 32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?