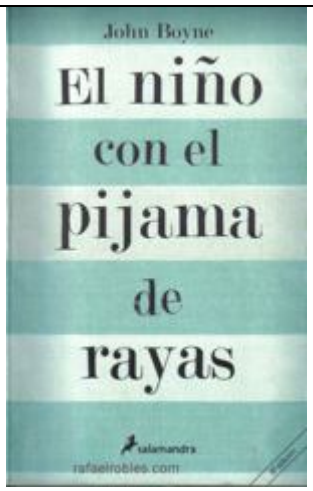
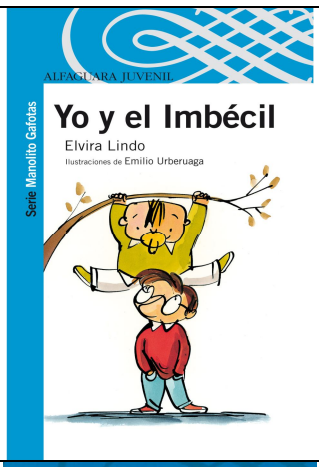
LECTURAS OBLIGATORIAS DEL DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA PARA EL CURSO 2012-2013

1º de ESO



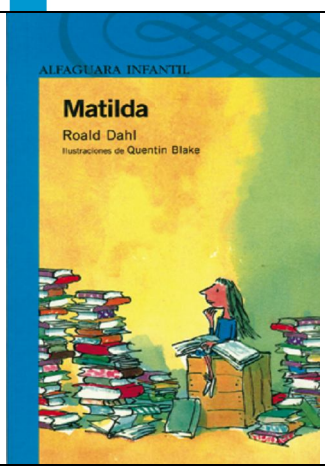
John BOYNE. *El niño con el pijama de rayas*.

Un niño de 9 años, Bruno, hijo de un comandante nazi destinado a dirigir el campo de concentración de Auschwitz, pasará de una vida tranquila en Berlín, en una casa estupenda y con muchos amigos, a vivir junto a la alambrada del campo de concentración. A lo lejos consigue ver a muchos hombres y niños con pijama de rayas.
El aburrimiento y su afán explorador lo llevan a escaparse buscando alguna aventura, algún amigo, hasta que lo consigue. Conoce al niño con pijama de rayas en un punto de la alambrada que ha conseguido mantenerse a salvo de las miradas y los fusiles de los soldados. Entre ellos, que nacieron el mismo día, surge una relación de necesidad, más que de amistad, que les lleva a acabar juntos al final de la novela, al mismo lado de la alambrada, no diré en cuál.



Elvira LINDO. *Yo y el Imbécil*.

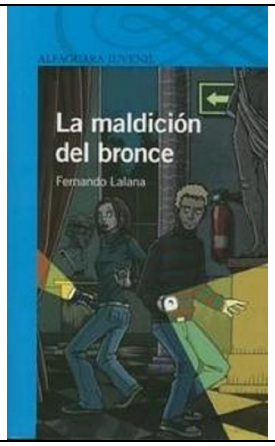
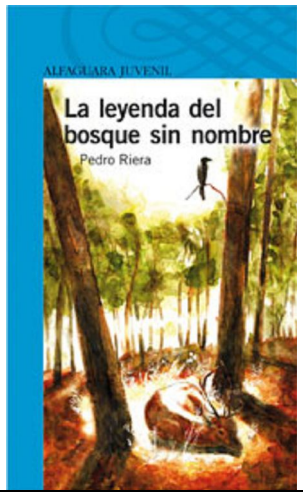
¿A qué a tu hermano el pequeño le consienten todo y además, tú te llevas la peor parte cuando os peleáis? ¡Cómo te comprendemos yo y Manolito Gafotas! En este libro te cuenta los rollos con su “querido” hermano, el Imbécil. Por supuesto, también disfrutaremos con los demás personajes que rodean a Manolito, por ejemplo, el abuelo, al que operan de su superpróstata.



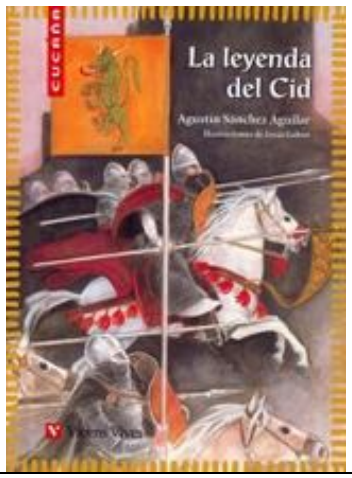
Roald DAHL. *Matilda*.

Matilda es genial. Sin haber cumplido los cinco años ya ha leído a los más grandes autores y tiene asombrosos conocimientos. Su padre, vendedor de coches usados, y su madre, que vive obsesionada con el bingo, la consideran una inútil porque no se comporta como ellos. Cuando empieza a ir a la escuela conoce a su adorable profesora la señorita Honey y se enfrenta a la terrible directora Trunchbull, contra la que usa todos sus poderes. Es una historia, que destaca el valor de los libros y la lectura.

2º de ESO

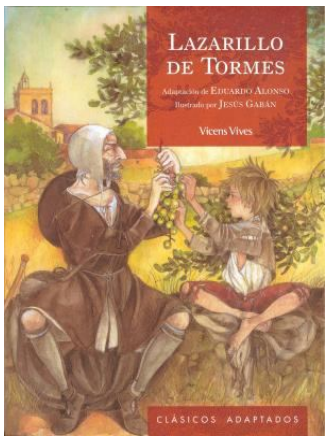
	Fernando LALANA. *La maldición del bronce*. Con ayuda de Julia, la chica más lista de su clase, Ramiro Montoya planea el robo del Bronce de Zaragoza, una importante pieza arqueológica, para demostrar que la seguridad del Museo Regional es una birria desde que despidieron a su padre. Pero el plan de Julia y Ramiro va a interferir peligrosamente con los planes de otras personas, que también han pensado robar el preciado documento.
	Toti MARTÍNEZ DE LEZEA. *Muerte en El Priorato*. Iker ha suspendido la asignatura de Cultura Clásica y tiene que estudiar durante el verano en una casa rural llamada El Priorato, a la que va con sus padres. Allí, para colmo de males, descubre entre los huéspedes al señor Apraiz, el profesor que le suspendió. Menos mal que pronto se hace muy amigo de Aleix y Sara, hijos de Maika y Pablo, los dueños de la casa rural, y todo empieza a ser más divertido, pues sospechan que puede haber un fantasma en el desván. La extraña muerte en la casa rural de uno de sus huéspedes, doña Rosalía, convierte a los chicos en investigadores de tan desagradable suceso. Las fotos antiguas de Lidia, la abuela de Aleix y Sara y amiga de toda la vida de Rosalía, les proporcionarán pistas respecto a la personalidad de la fallecida y sus relaciones con el profesor Apraiz y con los otros huéspedes a los que Iker considera sospechosos: todos son amigos de juventud que vuelven cada verano a El Priorato.
	Pedro RIERA. *La leyenda del bosque sin nombre.* Dice la leyenda que una vez existió un bosque en el que vivían en armonía animales de diferentes especies que habían llegado a ese lugar rodeado de desolación, huyendo del hambre y de la guerra, de la incomprensión, de la traición o de una muerte segura. En el bosque, sus habitantes encontraron el respeto y la igualdad. Aún hoy, los animales cuentan a sus hijos esta leyenda y les dicen que los protagonistas de aquella historia sobrevivieron, incluso, al ataque de sus enemigos. ¿Pero será cierto todo lo que explica la leyenda del bosque sin nombre? Para averiguarlo tendrás que acompañar al ciervo Homero, a la garrapata Abel, al cuervo Basilio, a los ratones Merak y al resto de sus amigos al bosque sin nombre y vivir con ellos sus aventuras.

3º de ESO



Agustín Sánchez Aguilar. *La leyenda del Cid*.

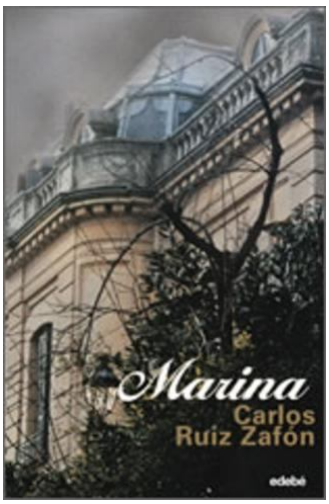
Por la España tumultuosa del s. XI cabalga un caballero de gesto serio que despierta admiración en todas partes. Le llaman el Cid Campeador, un título sonoro que resume su ejemplar maestría en la batalla. El Cid es un héroe cargado de virtudes: astuto y mesurado, generoso en la victoria, siempre leal a los suyos y fiel a sus ideales. Desde la adolescencia, acomete un sinfín de hazañas: se enfrenta sin temor a los enemigos más poderosos, vence a fieros ejércitos de miles de soldados, conquista villas y ciudades por decenas y planta cara al mismísimo rey con el objeto de defender lo que es justo. De esa manera, deja de ser un simple caballero y se convierte en algo más: el Cid es un héroe destinado a perdurar en la memoria de todos, un mito vivo, una auténtica leyenda.



Anónimo. *Lazarillo de Tormes*.

Esta obra, considerada uno de los máximos exponentes de la novela picaresca y una de las joyas de la Literatura Universal, relata las aventuras y desventuras de un pobre muchacho huérfano al que la vida le va a poner a prueba en multitud de ocasiones, por lo que deberá agudizar el ingenio para poder sobrevivir.

Y es que el pobre Lázaro, que así se llama nuestro protagonista, no lo va a tener fácil en su corta pero infortunada existencia; aún así, que el lector no vaya a esperar un texto con tintes dramáticos, para nada, todo lo contrario: van a ser el hambre y la lucha por la supervivencia lo que hará que el muchacho pase por unas situaciones que provocan la hilaridad por lo ingenioso de las mismas... realizará una serie de artimañas con el único propósito de "llevarse algo a la boca", pero sin maldad, únicamente por necesidad.



Carlos RUIZ ZAFÓN. *Marina*.

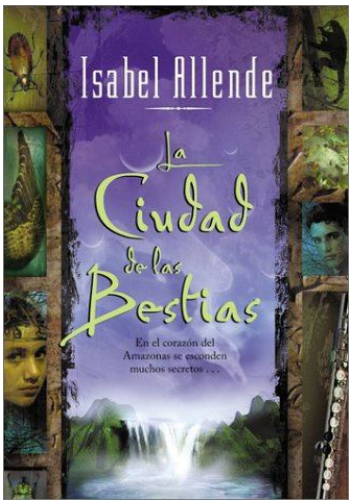
Oscar Drai, tras años de huir de su gran aventura de joven, decide volver a su ciudad natal Barcelona para contarnos una historia de amor que nunca dejará de atormentarle. La historia transcurre en un corto espacio de tiempo, de finales de septiembre de 1979 hasta mayo de 1980, pero el personaje no nos contará su aventura hasta 15 años después, al darse cuenta de que no puede huir de su pasado.

Oscar Drai es un joven de 15 años que vive en un internado, y que por casualidad o por sus ganas de explorar los alrededores, decide adentrarse en un viejo caserón de Sarriá abandonado. Allí conocerá a Marina y a su padre Germán Blau, un pintor viudo, muy apenado por la muerte de su esposa. Poco a poco el personaje se involucra en su vida y se adentra en una historia llena de misterio que puede costarle la vida o algo más. Pero en realidad es una historia de amor, envuelta de misterio y de terror. Luego irán apareciendo otros personajes que nos introducirán en la parte más misteriosa del argumento (Mijail Kolvenik, su esposa Eva Irinova, el doctor Shelley y su hija María y, como no, el inspector Florián).

4º de ESO

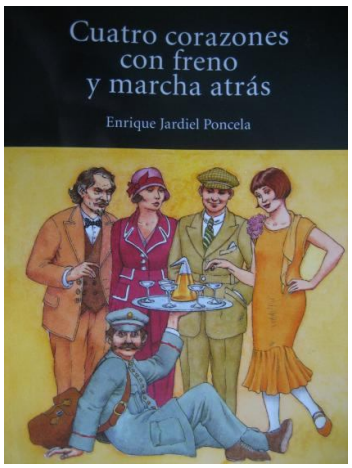
Gustavo Adolfo BÉCQUER. *Leyendas y Rimas*.

En los últimos años del Romanticismo surge la conmovedora figura de Gustavo Adolfo Bécquer. Con sus *Rimas* comienza la poesía contemporánea en la literatura española. Algunos de sus poemas abren el camino más adecuado para la iniciación de los jóvenes en la lectura de poesía. Es un libro de versos cuya recomendación nunca falla: exaltación del amor, el desengaño, el dolor y la angustia... y la poesía. Algo parecido cabe decir de las *Leyendas*, admirable conjunto de narraciones que representan lo mejor de la prosa romántica. Su lectura seducirá a todos los públicos por la fantasía y el misterio, el amor y el lirismo desplegados en el relato de lo sobrenatural y lo maravilloso enraizados en la existencia cotidiana.



Isabel Allende. *La ciudad de las bestias*.

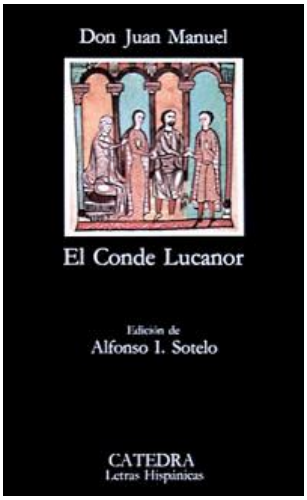
Alexander Cold, es enviado por sus padres a Nueva York a casa de su abuela Kate mientras su madre, enferma de cáncer, se somete a tratamiento. Al principio a Alex le parece horrible la idea, pero cuando llega a Nueva York su abuela, una escritora intrépida, le tiene preparada una sorpresa: viajarán juntos a la selva amazónica, entre Brasil y Venezuela.
Los dos formarán parte de una expedición para buscar a una criatura gigante de la que no se sabe nada, pues desprende un olor que desmaya o paraliza a todo aquel que tiene cerca. La aventura los llevará a un mundo sorprendente en el que convivirán con personajes como Nadia Santos, una chica brasileña de 12 años que puede hablar con los animales y sabe mucho de la naturaleza, un centenario chamán indígena que conoce los secretos de la medicina y de las tradiciones, y una tribu de indios que viven como en la Edad de Piedra y dominan el arte de hacerse casi invisibles.
El universo de Isabel Allende se amplía en esta novela con nuevos elementos de realismo mágico, aventura y naturaleza. Los jóvenes protagonistas, Nadia y Alexander, se internan en la inexplorada selva amazónica llevando de la mano al lector en un viaje sin pausa por un territorio misterioso donde se borran los límites entre la realidad y el sueño, donde hombres y dioses se confunden.



Enrique JARDIEL PONCELA. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás.*

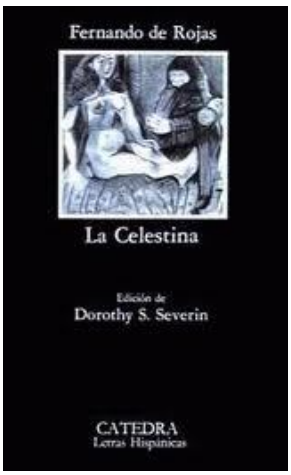
El doctor Bremón inventa una poción para vivir eternamente y poder así resolver los problemas que tienen Ricardo, Valentina, su novia Hortensia y él mismo, pero no resulta tan magnífico como todos esperaban. La vida eterna en muy aburrida. Para poner remedio a esta situación Bremón crea otro bebedizo con el cual irán “descumpliendo” años, pero nada es perfecto...
Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) fue periodista, narrador, guionista cinematográfico y autor y director teatral. Polémico, escéptico, vanidoso e imprudente, se burló de público, actores, empresarios y directores, y fue maltratado por la crítica teatral. Su humor, inverosímil, disparatado e imaginativo, nace de una íntima insatisfacción y una actitud crítica ante la sociedad: las situaciones insólitas y sorprendentes, el misterio y la intriga, el diálogo cínico y los chistes lingüísticos le sirven para distorsionar la lógica de lo cotidiano y dejar patente lo vulgar de la existencia.

1º de bacharelato



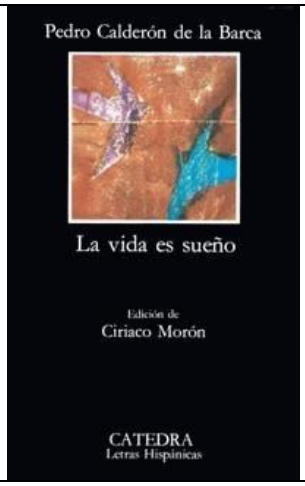
Don JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor*.

El libro de Patronio (título original de la obra) está formado por dos prólogos y cinco partes bien diferenciadas, de las cuales la más interesante es la primera, que consta de 51 "*enxiemplos*" o apólogos. Cada cuento se estructura idéntica y rígidamente de la siguiente manera: Un joven señor feudal, el conde Lucanor, consulta a su ayo ante los muy diversos problemas que se le plantean en el gobierno de sus estados. Patronio le responde con un cuento o ejemplo alusivo al problema planteado y deduce una enseñanza moral. Se dice que el conde la aplica y que le va bien. Don Juan Manuel resume la moraleja en un pareado que remata el *enxiemplo*. Los temas de los diferentes temas que aparecen a lo largo de toda la obra son muy variados y todos los estados y estratos sociales - ricos y pobres, nobles y plebeyos, mercaderes, frailes, burgueses y prelados - están presentes en ella. Con ello don Juan Manuel nos muestra la realidad española de la época en toda su riqueza y complejidad.



Fernando de ROJAS. *La Celestina*.

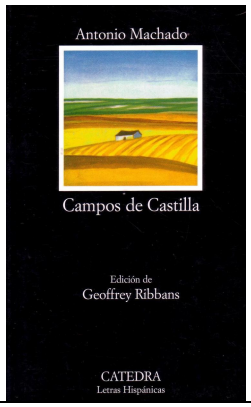
Cuando Calisto ve a Melibea se enamora perdidamente de ella. Por consejo de su criado Sempronio, recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada Celestina quien también regenta un prostíbulo con dos pupilas, Areusa y Elicia. El otro criado de Calisto, Pármeno, intenta disuadirlo, pero despreciado por su señor, se une a Sempronio y Celestina. Mediante un pacto con el diablo, Celestina, consigue que Melibea se enamore de Calisto. Como premio recibe una cadena de oro, que como no quiere compartir con los dos criados, éstos terminan asesinándola. Mientras, Calisto y Melibea gozan de su amor, pero al oír la agitación en la calle y creyendo que sus criados están en peligro, Calisto salta el muro de la casa de su amada, cae y se mata. Desesperada, Melibea se suicida y la obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.



Pedro CALDERÓN DE LA BARCA. *La vida es sueño*.

Si Calderón es el autor teatral barroco por excelencia, cabe también decir que *La vida es sueño* es una obra que sustancia los grandes temas de este movimiento. La historia del príncipe Segismundo, que sale de la torre en la que había sido encerrado por su padre (ante el temor de que lo derroque y se convierta en tirano), para convertirse en rey por breve tiempo -un tiempo que fue un sueño- antes de ser devuelto de nuevo a ella, da pie a un complejo drama sobre el libre albedrío, la fugacidad de la vida y la falsedad de las apariencias (todo ello aderezado con el inevitable enredo amoroso).

2º de bacharelato

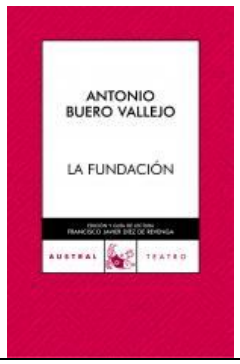


Antonio MACHADO. *Campos de Castilla*.

Con su segundo libro (*Campos de Castilla*, 1912), Antonio Machado parece salirse de su mundo interior para enfrentarse con el mundo que le rodea. Desde Soria, donde residió varios años, nos deja inolvidables visiones de un paisaje pobre y hermoso, de unos hombres sufridos y rudos, de un pueblo miserable; o meditaciones sobre el pasado que ha engendrado tal presente, con sus anhelos de un futuro mejor. Así se incorpora Machado a la línea de la "generación del 98". Debe añadirse, sin embargo, que Castilla es una tierra con la que se identifica el alma del poeta; por eso, Machado sigue siendo él mismo, con sus sentimientos inconfundibles, proyectando ahora su melancolía y su soledad sobre el paisaje castellano,

Antonio MUÑOZ MOLINA. *Plenilunio*

Un comisario de policía es destinado a una ciudad de provincias donde están violando y asesinando a niñas. Los delitos tienen un mismo patrón que llevan a pensar que es siempre el mismo autor. La novela está dividida en tres cuestiones: la investigación policial de las violaciones, la historia de amor entre el comisario y una maestra y el seguimiento que un etarra le hace al comisario. Alguien que cometa delitos así tiene que tener una mirada especial, se le tiene que notar en sus ojos, esa es la obsesión del policía. ¿Será cierto? La visión del psicópata contrasta con la del policía, ofreciendo un retrato crudo y, a pesar de ello, teñido de sentimiento.



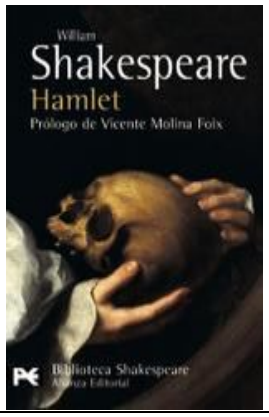
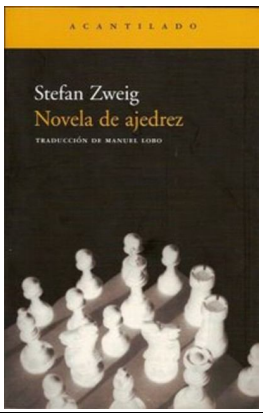
Antonio BUERO VALLEJO. *La Fundación*.

Los cinco personajes principales (Tomás, Lino, Tulio, Asel y Max) comparten habitación en una Fundación con vistas a un hermoso paisaje que se transforma a medida que transcurre la obra en la celda de una prisión que ya no es tan agradable como el anterior lugar. Tomás, el protagonista, es el que nos lleva a conocer la realidad; la Fundación había sido tan sólo fruto de su imaginación.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. *Crónica de una muerte anunciada.*

Novela corta publicada en 1981, es una de las obras más conocidas y apreciadas de García Márquez. Relata en forma de reconstrucción casi periodística el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario. Desde el comienzo de la narración se anuncia que Santiago va a morir: el joven hijo de un árabe emigrado parece ser el causante de la deshonra de Ángela, hermana de los gemelos, que ha contraído matrimonio el día anterior y ha sido rechazada por su marido. «Nunca hubo una muerte tan anunciada», declara quien rememora los hechos 27 años después: los vengadores, en efecto, proclaman sus propósitos por todo el pueblo, como si quisieran evitar el destino, pero un cúmulo de casualidades hace que quienes pueden evitar el crimen no logren intervenir o se decidan demasiado tarde.
La fatalidad domina todo el relato: el crimen es tan público que se hace inevitable. García Márquez demuestra que la vida, en ocasiones, se sirve de tantas casualidades que hacen imposible convertirla en literatura. Su prosa escueta, precisa y pegada al terreno logra envolver de credibilidad lo exageradamente increíble, inventando una tensión narrativa donde no hay argumento, volviendo del revés el tiempo para que revele sus verdades, dejando una duda en el aire que acabará por destruir a los protagonistas de este drama.

Literatura Universal (2º BAC)

	William SHAKESPEARE. *Hamlet*. *La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca* (título original en inglés: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*), o simplemente *Hamlet* (tragedia escrita por el dramaturgo inglés William Shakespeare, probablemente entre 1599 y 1601), es quizás la pieza teatral más famosa de la cultura occiidental. La obra transcurre en Dinamarca y relata cómo el príncipe Hamlet lleva a cabo su venganza sobre su tío Claudio. La venganza se motiva en que Claudio asesinó al padre de Hamlet, el rey, y ostenta la corona usurpada así como el matrimonio con Gertrudis, madre de Hamlet. La obra se desarrolla alrededor de la locura, tanto real como fingida, y el transcurso del profundo dolor a la desmesurada ira. Además, explora los temas de la traición, la venganza, el incesto y la corrupción moral.
	Mary W. SHELLEY. Frankestein o el moderno Prometeo Publicado en 1818 y considerado como el pimer texto de la Ciencia Ficción, se enmarca en la tradición de la novela gótica, y explora temas como la moral científica, la creación y destrucción de vida y la audacia de la humanidad en su relación con Dios (de ahí el subtítulo: el protagonista intenta rivalizar con Dios, como un Prometeo moderno que le arrebata el fuego sagrado de la vida). Lo componen 3 narraciones concéntricas: Robert Walton cuenta a su hermana, en sus cartas, su viaje al Polo Norte; en una de ellas se inserta la narración de Víctor Frankenstein a Walton, que incluye a su vez la narración del monstruo a Víctor Frankenstein. Su estructura de cajas chinas, responde al género epistolar de moda en el s. XVIII
	Stefan ZWEIG. *Novela de ajedrez*. Mirko Czentovič es un hombre rudo e ignorante, además de ser el campeón mundial de ajedrez. Durante un viaje en barco, algunos aficionados se enfrentan a él, y les gana sin esfuerzo. Pero en una partida, el enigmático Dr. B. arranca un empate. Czentovič, asombrado pide la revancha al día siguiente. Esa noche, el Dr. B. cuenta su historia, y por qué es capaz de enfrentarse a un campeón de ajedrez. En realidad, el Dr. B. fue víctima del nazismo, y torturado mediante un aislamiento completo y total. Al borde de la locura, la única cosa que le dio fuerza para resistir fue un manual de ajedrez encontrado por casualidad. El "noble juego", con sus infinitas posibilidades, mantuvo viva su atención, lo que le permitió jugar cientos de partidas en su cabeza a la vez que mantenerse cuerdo.
	Fernando PESSOA. *Poemas de Alberto Caeiro.* Caeiro fue un campesino casi sin estudios, pero es considerado el maestro entre los heterónimos. Es conocido como el poeta-filósofo, pero él rechazaba ese título y pregonaba una "no-filosofía". Creía que los seres simplemente son, y nada más: se irritaba con la metafísica y cualquier tipo de simbolismo de la vida. De los principales heterónimos de Fernando Pessoa, Caeiro fue el único que no escribió en prosa. Alegaba que solamente la poesía sería capaz de dar cuenta de la realidad. Poseía un lenguaje estético directo, concreto y simple, pero complejo desde el punto de vista reflexivo. Su ideario se resume en el verso "Hay suficiente metafísica en no pensar nada".