

**IES Blanco Amor Ourense**

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
DEBUXO**

**2022-2023**



**DEBUXO ARTÍSTICO II**  
**2ºBACHARELATO**

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe.	Competencias clave	Temporalización
Bloque 1. A forma. Estudo e transformación						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Modelo analítico e modelo sintético.</li> <li>▪ B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av.</li> </ul>
Bloque 2: A expresión da subxectividade						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Representa formas aprendidas mediante a percepción visual l atendendo ás súas características formais esenciais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av.</li> </ul>

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe.	Competencias clave	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ p</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Valor expresivo da luz e da cor.</li> <li>▪ B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3ª av.</li> </ul>
Bloque 3. Debuxo e perspectiva						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> <li>▪ p</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo.</li> <li>▪ B3.2. Representación da forma con fins expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.</li> <li>▪ DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista.</li> <li>▪ DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3ª av.</li> <li>▪ 3ª av.</li> <li>▪ 3ª av.</li> </ul>
Bloque 4. O corpo humano como modelo						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Análise da figura humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.1. Analizar as relacións de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende a figura humana como un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe.	Competencias clave	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	Relacións de proporcionalidade.	proporcionalidade da figura humana.	<p>elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.</li> </ul>	<p>elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Nocións básicas de anatomía artística.</li> <li>▪ B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representa a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</li> <li>▪ DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</li> <li>▪ Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe.	Competencias clave	Temporalización
Bloque 5. O debuxo no proceso creativo						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coñece e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todo o curso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos.</li> <li>▪ DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima.</li> <li>▪ DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as.</li> <li>▪ DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos.</li> <li>▪ . Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas.</li> <li>▪ Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas</li> <li>▪ Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todo o curso</li> <li>▪ Todo o curso</li> <li>▪</li> <li>▪ Todo o curso</li> </ul>

Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe.	Competencias clave	Temporalización
			<p>fomentando a participación activa e a crítica construtiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.</li> </ul>	<p>individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todo o curso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ i</li> <li>▪ m</li> <li>▪ n</li> <li>▪ d</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Actitude creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todo o curso</li> </ul>



**METODOLOGÍA,  
RECURSOS DIDÁCTICOS E MATERIAIS,  
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN  
E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

# METODOLOXÍA

O método de ensinanza-aprendizaxe na materia de debuxo artístico debe partir dunhas premisas xerais para acabar adaptándose a cada alumno de xeito individual. Está baseado no traballo diario na aula, e na estimulación do espírito autocrítico do alumno ante os propios resultados obtidos, para así fomentar a creatividade e a capacidade de aprender dos propios erros e, tamén moi importante, dos traballos dos demais compañeiros.

## AVALIACIÓN INICIAL

Na primeira sesión de clase os alumnos realizarán unha proba inicial que servirá ao profesor como indicador para medir tanto o nivel de cada alumno na materia como o nivel medio da clase. En base aos resultados desta proba, o profesor deberá elaborar as estratexias que se van a traballar ao longo do trimestre.

## AVALIACIÓN PARCIAL

O traballo do alumno está estruturado en dúas modalidades:

- Exercicios “estandarizados” cuxo obxectivo é que o alumno adquira aquelas destrezas e habilidades do debuxo a man alzada que deben ser interiorizadas para incorporalas ás súas producións persoais
- Exercicios nos que o alumno aplica o aprendido en traballos máis creativos e persoais.

# RECURSOS DIDÁCTICOS e MATERIAIS OBLIGATORIOS

Na Aula Virtual do centro está o curso de “Debuxo Artístico II” estruturado nos bloques de:

- **ACTIVIDADES**- Todas as actividades que se realizan durante o curso, ordeadas por trimestres.
- **UNIDADES DIDÁCTICAS**- Contidos teóricos da materia en forma de presentación para a explicación en clase e en formato pdf.
- **RECURSOS E MATERIAIS**- Materiais visuais que o alumno necesita para realizar as actividades, en formato pdf para descargar e imprimir e vídeos didácticos donde se explican algunhas das actividades de clase.
- **TRABALLOS DE ALUMNOS**- Presentacións e portfolios cos traballos dos propios alumnos, que se irán colocando ao longo do curso.
- **FOROS** – para facer consultas, comentar dúbidas e comunicacións entre o profesor e a clase.

Na aula física, os alumnos contan con taboeiros, soportes para traballar dentro e fora da clase ( debuxos no xardín ou noutros espazos do centro..), visores de metacrilato transparente, plumillas, material funxible, modelos tridimensionais para debuxo do natural.

Os alumnos matriculados na materia, deberán adquirir os seguintes materiais de xeito obrigatorio:

- Cuaderno de esbozo A4
- Lápiz de grafito 2HB e 2B ou 3B
- Goma de borrar moldeable
- Bolígrafos de cores
- Acuarelas
- Pasteles secos
- Papel para acuarela
- Rotuladores
- Regra graduada 30 cm
- Difuminos ou bastonciños de algodón
- Carboncillo e lápiz de sanguina
- Papel para pastel
- Pinceis
- Tinta chinesa

# INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

- Observación directa do traballo diario na clase
- Recollida de exercicios e actividades de aula e traballos de casa.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

### Avaliación parcial

-As actividades de aula recolleránse periódicamente e cada unha delas cualificarase por puntos, tendo en conta os estándares de aprendizaxe que se traballen na actividade e a complexidade e dificultade do exercicio. Todos os traballos deberán entregarse na data establecida polo profesor. Aqueles traballos que se entreguen fora de prazo (sen motivo xustificado), terán unha penalización do 50% dos puntos con que se valore esa actividade concreta.

**A nota da avaliación parcial será a media de todas as notas dos traballos feitos no trimestre.**

### Recuperación da avaliación parcial

Os alumnos que non acadaran unha cualificación positiva na avaliación poderán recuperar a materia ao longo dun periodo establecido pola profesora.

Deberá entregar aqueles traballos que non fixo no seu momento, cunha data tope marcada pola profesora. Se fixo todas as actividades, pero hai actividades non aprobadas, a profesora indicará ao alumno que actividades deberá repetir.

### Avaliación final

A nota final de Xuño será a nota media das cualificacións obtidas nos tres trimestres.

A nota da 3ª avaliación coincidirá coa nota final.

### Proba extraordinaria de Xuño

Entrega de todas as actividades feitas no curso( o alumno terá que repetir aquelas actividades entregadas no seu momento pero cualificadas negativamente, a indicación da profesora) .

## **ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS**

O alumno que se matricule da materia de Debuxo Artístico II sen ter cursado Debuxo Artístico I, deberá acreditar os coñecementos previos da seguinte forma:

- Realizar unha proba ao principio de curso.

**DEBUXO TÉCNICO II**  
2º BACHARELATO

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolución de problemas xeométricos.</li> <li>▪ B1.2. Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.3. Construción de figuras planas equivalentes.</li> <li>▪ B1.4. Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz.</li> <li>▪ B1.5. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.6. Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias.</li> <li>▪ B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3ª av.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIE E</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.5. Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>	



Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
			graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.9. Trazado de curvas cónicas e técnicas.</li> <li>▪ B1.10. Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola.</li> <li>▪ B1.11. Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes.</li> <li>▪ B1.12. Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B.1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</li> <li>▪ DT2.B.1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.</li> <li>▪ DT2.B.1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades.</li> <li>▪ Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades.</li> <li>▪ Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3ª av.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B.1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> </ul>	

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato						
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>figuras homólogas. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.8. Transformacións xeométricas. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.13. Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións.</li> <li>▪ B1.14. Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afin a unha circunferencia.</li> <li>▪ B1.15. Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas.</li> </ul>	súa utilización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>xeométricos .</li> <li>▪ . Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIE E</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>	
Bloque 2. Sistemas de representación						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Punto, recta e plano no sistema diédrico.</li> <li>▪ B2.2. Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade.</li> <li>▪ B2.3. Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas.</li> <li>▪ B2.4. Construción de figuras planas no sistema diédrico.</li> <li>▪ B2.5. Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións.</li> <li>▪ B2.6. Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ epresenta figuras planas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIE</li> </ul>	

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicacións.</li> <li>▪ B2.8. Afinidade entre proxeccións.</li> <li>▪ B2.9. Problema inverso ao abatemento.</li> <li>▪ B2.10. Corpos xeométricos no sistema diédrico.</li> <li>▪ B2.11. Representación de poliedros regulares. Posicións singulares.</li> <li>▪ B2.12. Determinación das súas seccións principais.</li> <li>▪ B2.13. Representación de prismas e pirámides.</li> </ul>		<p>contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</li> <li>▪ DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</li> </ul>	<p>contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</li> <li>▪ Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</li> </ul>	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIE</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.14. Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas.</li> <li>▪ B2.15. Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC</li> <li>▪ CT</li> <li>▪ CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av.</li> </ul>

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato

Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.16. Interseccións.</li> <li>▪ B2.17. Xiros, abatements ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de pezas tridimensionais.</li> </ul>	<p>métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.</li> </ul>	<p>resolver problemas de medida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> <li>▪ CMC CT</li> <li>▪ CAA</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ . Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</li> </ul>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.2.4. Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolve superficies poliédricas, cilíndricas e cónicas, coa axuda das súas proxeccións diédricas, utilizando xiros, abatements ou cambios de plano para obter a verdadeira magnitude das arestas e caras que as conforman.</li> </ul>		

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato									
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.18. Sistemas axonométricos ortogonais.</li> <li>▪ B2.19. Posición do triedro fundamental.</li> <li>▪ B2.20. Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema.</li> <li>▪ B2.21. Determinación de coeficientes de redución.</li> <li>▪ B2.22. Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes.</li> <li>▪ B2.23. Representación de figuras planas.</li> <li>▪ B2.24. Representación simplificada da circunferencia.</li> <li>▪ B2.25. Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.1. Comprende os fundamentos da axonometría ortogonal, clasificando a súa tipoloxía en función da orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoño a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCE C</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1ª av</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2ª av</li> </ul>
Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos									
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> <li>▪ e</li> <li>▪ g</li> <li>▪ i</li> <li>▪ l</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Elaboración de bosquejos, esbozos e planos.</li> <li>▪ B3.2. Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual.</li> <li>▪ B3.3. Proxecto: tipos e elementos.</li> <li>▪ B3.4. Planificación de proxectos.</li> <li>▪ B3.5. Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B3.1.1. Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe do debuxo técnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3ª av.</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMC CT</li> </ul>	

Debuxo Técnico II. 2º de bacharelato

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución de cada estándar de aprendizaxe	Competencias clave	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.6. Elaboración das primeiras ideas.</li> <li>▪ B3.7. Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción.</li> <li>▪ B3.8. Presentación de proxectos.</li> <li>▪ B3.9. Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo.</li> <li>▪ B3.10. Debuxo de bosquexos a man alzada e esquemas.</li> <li>▪ B3.11. Elaboración de debuxos cotados.</li> <li>▪ B3.12. Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos.</li> </ul>	<p>encomendadas con responsabilidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</li> <li>▪ DT2.B3.1.4. Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</li> <li>▪ . Elabora esbozos de conxuntos e/ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispendo as vistas, os cortes e/ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquexos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle ou fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCE C</li> <li>▪ CCE C</li> </ul>	

**METODOLOGÍA E RECURSOS DIDÁCTICOS,  
MATERIAIS OBRIGATORIOS  
INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN  
E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

# METODOLOXÍA

A materia de Debuxo Técnico de Bacharelato desenvólvese a partir de actividades de ensino-aprendizaxe que ocupan varias sesións de clase, cuxo papel fundamental é a adquisición dos estándares avaliábeis.

Os procedementos constitúen unha parte moi importante no Debuxo Técnico, xa que son o medio de concreción e consolidación dos conceptos, e están estruturados da seguinte forma:

- Información e conceptualización dos contidos de cada unidade didáctica.
- Interpretación gráfica mediante a análise dos procedementos, acompañada de exemplos espaciais que ayuden á comprensión.
- Construción e solución de problemas relacionados cos conceptos.
- Proposta de actividades con exercicios que ten que realizar o alumno sen axuda do profesor, na casa. Estas actividades serán cualificadas.

# RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libro de texto ***Dibujo Técnico II***. Ed. Donostiarra ISBN: 978-84-7063-539-7
- Cuaderno de actividades: ***Dibujo Técnico II- Guía práctica para el alumno***. Ed. Donostiarra- ISBN 978-84-7063-540-3
- Enlaces a páxinas Web de Debuxo Técnico e Xeometría Interactiva.
- Vídeos con exercicios resoltos que o alumno pode visualizar na casa.
- Figuras xeométricas en volume, cartóns a modo de planos e varillas a modo de rectas, que poden axudar a visualizar os problemas a aqueles alumnos con menor capacidade de percepción espacial.

# MATERIAIS OBRIGATORIOS

- *Xogo de Escuadra e cartabón*
- *Regra graduada de 30cm*
- *Compás con adaptador*
- *Lápis de grafito ou portaminas 2H e 2HB*
- *Láminas de debuxo A4 sen marxe*



# INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

## Avaliación parcial

Farase unha nota media de todas as láminas e traballos recollidos. Nestes valorarase a aplicación correcta dos contidos e a consecución dos obxectivos de aprendizaxe.

O alumno realizará dous exames por avaliación e farase unha nota media de ambos.

**A nota media das láminas será o 30% e a nota media dos exames será o 70%. A suma de ambas notas será a nota da avaliación.**

## Recuperación da avaliación parcial

Si a cualificación da avaliación é negativa, o alumno poderá recuperar entregando aquelas láminas cualificadas negativamente ou que non foron entregadas no seu momento. A entrega de láminas de recuperación deberá facerse nas datas que fixe a profesora. Ademais deberá aprobar un exame de recuperación.

**A nota final de Xuño coincidirá coa nota da 3ª avaliación, que será a nota media das tres avaliacións parciais.**

## Proba extraordinaria de Xuño

O alumno fará un exame con exercicios prácticos relativos aos contidos das tres avaliacións.

## **ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS**

Aqueles alumnos que se matriculen en Debuxo Técnico II sen ter cursada esta materia en 1º de bacharelato deberán acreditar os coñecementos previos sobre os contidos de Debuxo Técnico I da seguinte forma:

- Proba escrita sobre os estándares de aprendizaxe básicos ao principio de curso.

