

FORMAS MUSICALES

ANTÍFONA: Es una forma vocal propia de la liturgia católica. Consiste en una melodía generalmente corta y sencilla de estilo silábico, que se canta como estribillo antes y después de los versículos de un cántico, himno o salmo. Solían interpretarla los fieles. También podían interpretarla dos coros alternándose en el recitado de los versículos (canto antifonal). El libro donde se recogen las antífonas de todo el año se llama Antifonario.

ARIA: Forma vocal para solista y orquesta en la que la melodía predomina sobre el texto. El aria suele expresar sentimientos y en ellas la acción teatral se detiene; son piezas destinadas al lucimiento de las cualidades vocales del cantante.

Según su estructura se distinguen cuatro tipos de arias:

- **estrófica:** consta de una única parte que se repite. Atiende al esquema A,A,A...
P.e "Vi ricorda" del "Orfeo" de Monteverdi.
- **en dos secciones:** consta de dos partes A y B.
Por ejemplo.: Aria de la reina de la noche de la Flauta Mágica de Mozart.
- **da capo:** consta de dos partes y repetición desde el principio con ornamentos. Es típica del barroco y responde al esquema A, B, A ´, siendo esta repetición el momento en que el cantante improvisa ornamentaciones virtuosísticas para deleite del público.
- **dal segno:** es una variante de la anterior, que en lugar de repetir toda la sección A, se repite sólo a partir del signo, que acostumbra a omitir la introducción instrumental.

Según su dificultad se distinguen dos tipos:

- **cantábile:** prima la melodía
- **di bravura:** prima la dificultad técnica. P.e la aria de la reina de la noche de "La flauta mágica" de Mozart.

CANTIGA: Es una forma vocal profana medieval compuestas por trovadores. Las cantigas trovadorescas tienen además las siguientes características:

- Son canciones monódicas, aunque se sabe que normalmente se acompañaban con algún instrumento, con melodías sencillas y ritmo normalmente libre
- El texto está escrito en lengua vernácula: alemán, gallego - portugués o dialectos franceses
- Su temática se centra en los intereses humanos, sobre todo en el amor, la guerra y la naturaleza.

Algunos géneros de cantigas son: la Cansó (canción de amor), el Alba (canta a la separación de los enamorados al amanecer), el Serventés (de carácter satírico), el Planto (lamento), la Pastorella (canta al amor entre un caballero y una pastora)..

Entre las cantigas pertenecientes a la lírica galaico - portuguesas se conserva la música de 7 cantigas de amigo de Martín Códax y de las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio.

CANTATA: Es una forma vocal del Barroco; es una forma dramática y no representada que contiene los mismos elementos del oratorio pero es más breve. El término cantata significa etimológicamente "música para cantar", en contraposición a la sonata (música para sonar). Inicialmente surge como forma musical profana para ser interpretada en los salones de la aristocracia, pero posteriormente los compositores de la iglesia protestante la convirtieron en un género religioso utilizando textos de los Evangelios, salmos y otros temas religiosos. Son famosas las cantatas de Bach.

CANZONA: Forma instrumental propia del Renacimiento; de textura polifónica de estilo contrapuntístico, el tema va pasando imitativamente por todas las voces, contrastando las diferentes secciones (basadas en diferentes temas) en movimiento y medida. Proviene de la canzona cantada. La canzona y el ricercare serán los antecedentes de la fuga del siglo XVII.

CHANSON: Forma vocal profana polifónica del Renacimiento francés. Normalmente para tres o cuatro voces, a veces acompañadas por instrumentos. La voz principal suele ser la superior. Predomina la temática amorosa.

COMEDIA-BALLET: Forma musical dramática, que mezcla diálogos hablados y cantados, así como música y danza en una acción única. Se basa en sucesos contemporáneos mostrando personajes de la vida cotidiana, con carácter a menudo satírico y cómico; el matrimonio era, a menudo, el tema central. El género fue creado por Moliere, junto con Lully y el bailarín y coreógrafo Beauchamp, quienes solían participar activamente en las representaciones. Con la muerte de Lully en 1687, fue perdiendo fuerza hasta desaparecer.

CONCIERTO: Forma instrumental que surge en el barroco para orquesta que consta de tres movimientos de tiempos contrastantes, generalmente allegro-lento-allegro, que enfrenta un solista o grupo de solistas en diálogo con el resto de la orquesta. Los movimientos rápidos suelen tener la estructura de "forma con ritornello" en la que el ritornello (estribillo) interpretado por la orquesta reaparece total o parcialmente entre las intervenciones solísticas. El movimiento lento central tiene como protagonista al solista o solistas, mientras la orquesta pasa a un segundo plano. Aparece y consigue su esplendor en el barroco.

Dos tipos:

- **Concierto grosso:** alterna fragmentos en los que interviene toda la orquesta (tutti o ripieno) con fragmentos ejecutados por un pequeño grupo de solistas (concertino). P.e. "Los conciertos de Brandenburgo" de Bach.
- **Concierto "a solo" o solista:** alterna fragmentos en los que interviene toda la orquesta (tutti) con fragmentos ejecutados por un solista. P.e. "Las cuatro estaciones" de Vivaldi.

Durante el Barroco, tanto el concertino como el solista están acompañados por el bajo continuo.

En el Clasicismo, el concierto es una forma instrumental para orquesta y solista que a diferencia de la sonata suele constar de tres movimientos de tempo contrastante.

1º rápido y de "forma sonata", el

2º de tempo lento y estructura ternaria (ABA) o tema con variaciones

3º rápido de forma rondó (ABACADA).

Suelen tener además una "*cadenza o fermata*", episodio solista sin orquesta para lucimiento del intérprete y que normalmente se presenta al final del 1º movimiento. Destacan los conciertos para violín y piano como solistas, que se convierten en la forma favorita para destacar las cualidades de los artistas del teclado. Mozart compuso veinticinco conciertos para piano lo que le convierte en el maestro indiscutible del género, aunque también compuso conciertos para clarinete, trompa, arpa, oboe, flauta...

El concierto romántico normalmente solía tener tres movimientos (rápido-lento-rápido), aunque en el XIX es frecuente que se altere el orden y la cantidad de los movimientos. El instrumento solista, normalmente el violín o el piano, con gran capacidad expresiva y virtuosismo, centra la atención del concierto, teniendo la orquesta una finalidad acompañante. En los conciertos es característica la presencia de la *cadenza o fermata*, fragmento en el que el solista toca sin acompañamiento, exponiendo su técnica. Generalmente se encuentra al final del primer o tercer movimiento, aunque en algunos casos también se puede encontrar en el segundo. En los periodos clásico y romántico, esta parte frecuentemente no se escribía en la partitura, siendo improvisada o escrita por el instrumentista de acuerdo a sus gustos y capacidades. Muchas de estas cadenzas fueron publicadas y aún hoy, diferentes interpretaciones del mismo concierto pueden incluir cadenzas escritas por diferentes compositores.

CONDUCTUS: Forma vocal religiosa de la polifonía del Ars Antiqua; es un canto procesional a dos, tres o cuatro voces que cantan el mismo texto de forma homofónica, en el que la melodía principal no es gregoriana, sino inventada por el compositor. Forma que surge en la Escuela de Notre Dame.

CANON: Forma vocal polifónica del Ars Antiqua; es un canto a dos o tres voces de textura contrapuntística, en el que hay una sola melodía que se va repitiendo mediante las entradas sucesivas de las diferentes voces. La diferencia con las demás formas polifónicas es que aquí hay una sola melodía pero cantada o tocada en tiempos diferentes.

CORAL: Forma musical vocal propia de la Iglesia protestante alemana.

En un primer momento el coral fue un himno estrófico en alemán que se cantaba al unísono, al estilo del canto gregoriano. Surgió debido a la necesidad de nuevos cantos cuyos textos estuvieran acordes con el pensamiento de la nueva iglesia. Incluso Lutero escribió textos para los corales. Posteriormente evolucionó al coral que hoy conocemos, forma polifónica de estilo homofónico para cuatro voces siendo la principal la voz superior. La ejecución exclusivamente vocal a cuatro voces la realizaban los coros especializados, mientras que lo habitual era que los fieles cantasen al unísono la voz principal y el órgano realizase las otras.

CUARTETO DE CUERDAS: Forma instrumental para dos violines, una viola y un violoncello, con la misma estructura que la sonata, es decir, cuatro movimientos de tempo contrastante, siendo el 1º rápido de "forma sonata", el 2º de tempo lento y estructura ternaria, el 3º allegro y forma minué y el 4º una "forma sonata" o rondó. Se convirtió en la forma más popular de la música de cámara y se considera a Joseph Haydn el padre del cuarteto de cuerda.

DIFERENCIAS: Ver "Tema con variaciones"

FANTASÍA: Forma instrumental polifónica de estructura libre con un estilo contrapuntístico menos riguroso que el *ricercare*; escritas para laúd y diversos instrumentos de tecla.

FORMA "TIPO SONATA" O "FORMA SONATA": Es una estructura que rige el primer movimiento de las sonatas clásicas y de las sinfonías y muchas veces, también el cuarto. Es tripartita y bitemática (consta de dos temas importantes) y atiende al siguiente esquema:

Exposición	Desarrollo	Reexposición
1. Introducción 2. Tema A en la tonalidad principal 3. Puente modulante 4. Tema B en otra tonalidad	Sección central con elementos extraídos de A y B y temas nuevos	1. Tema A 2. Puente modulante 3. Tema B en la tonalidad principal 4. Coda

Forma de gran importancia en el clasicismo y utilizada por músicos posteriores.

FORMA LIED: Es la forma musical más breve, formada por tres frases incluyendo la repetición de la primera. Su estructura es ABA tanto para la música instrumental como para la vocal.

FUGA: Es una forma musical instrumental polifónica para 3 o 4 voces, basada en la técnica de la imitación; es el ejemplo más puro de "contrapunto imitativo", con una estructura compleja que básicamente consiste en la reaparición de un tema o melodía principal, llamado sujeto, en las distintas voces, acompañado de otros temas secundarios. Se desarrolla en un solo movimiento y normalmente era para instrumentos de teclado. Proviene del "ricercare" renacentista (adaptación a instrumentos del motete vocal renacentista). Son famosas las fugas de Johann Sebastian Bach.

HIMNO: Forma vocal estrófica sin estribillo; es un canto de alabanza y glorificación a alguien.

LIED: Es una forma vocal netamente romántica. Es una canción breve para voz y piano en idioma alemán. El piano no es un mero acompañante, sino que se implica en la expresión del carácter y del texto poético. El texto casi siempre se trata de un poema ya escrito, no hay en general colaboración entre el poeta y el músico. El músico le imprime un sentido que subyacía en el poema, y que al ser cantado alcanza más completa perfección.

Existen varios tipos de lied, siendo el más frecuente el estrófico, caracterizado por repetir la misma música en todas las estrofas (A-A-A,...). También es común la forma bipartita de dos secciones que se van repitiendo (A-A-B-B) y la forma tripartita en la que la tercera parte era repetición de la primera (A-B-A)

El lied era un género de amplia tradición en Alemania; pero es ahora cuando se convierte en el principal vehículo de expresión sentimental de muchos compositores alemanes. Su equivalente en otras lenguas es la "chanson" francesa y la canción española.

MADRIGAL: Es una forma vocal profana cultivada en el Renacimiento italiano. Son canciones polifónicas a cuatro o cinco voces, de estilo homofónico y contrapuntístico en idioma italiano y de gran expresividad. Los hay exclusivamente vocales a capela para las cuatro voces principales, y en otros se interpreta vocalmente la primera voz y las otras voces son interpretadas por instrumentos. De temática popular, algunos trataban la temática pastoril, amorosa, etc.

MINUÉ: Forma instrumental para orquesta tomada de una danza francesa antigua de compás ternario y carácter majestuoso. Inicialmente su estructura era binaria con dos partes contrastantes A y B. Posteriormente se añade la repetición de la parte inicial. Ya que la parte B era interpretada por tres instrumentos, se denominó trío. Esquema: A B A

MISA: La misa es la celebración de la eucaristía y la palabra de Dios. Musicalmente, es una forma vocal propia de la Iglesia católica, que consiste en musicar partes de la liturgia de la misa en latín. Los cantos de la misa católica están recogidos en el "Graduale Romanum". Consta del propio e del ordinario.

- El ordinario lo forman las partes más importante de la misa; son fijas en todas las misas del año y suelen ser interpretadas por el sacerdote. Son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus- Benedictus, Agnus Dei
- El Propio: son cantos que cambian en cada misa, según el año eclesiástico, sea misa de Réquiem, etc. Son: Introitus, Graduale, Aleluya, Tractus (cuaresma y réquiem), Secuencia (fiestas, réquiem), Ofertorio y Comunión.

El repertorio del oficio divino y la misa incluyen entre otros, simples recitativos de lecturas y oraciones, himnos, responsorios y antífonas, canto de los salmos, tropos, etc.

En el Renacimiento, la misa era una forma musical vocal polifónica normalmente en estilo contrapuntístico a cuatro voces, normalmente con acompañamiento instrumental. Con la Contrarreforma la textura se simplificó con el objetivo de la hacer inteligible el texto. Consta del Propio (partes variables de la misa, que cambian con las festividades, año litúrgico, etc.) y del Ordinario (partes comunes a todas las misas)

En el Renacimiento se utilizaban dos procedimientos para componer misas:

- Misa de cantus firmus: (Propia del siglo XV) Compuestas a partir de una melodía preexistente, de canto llano o profana.
- Misa parodia o de imitación: Propia del siglo XVI. Compuestas a partir de un motete o una canción polifónica.

MOTETE: Forma vocal religiosa de la polifonía del Ars Antigua. Se trata de un canto a dos o tres voces de textura contrapuntística en el que la voz principal es tomada del gregoriano y las otras son de nueva composición. Tiene la peculiaridad de que cada voz independiente tiene un texto diferente y un patrón rítmico también diferente, por lo que resulta una música muy vivaz y contrastada. Constituye la gran invención de la escuela de Notre Dame.

Ya en el XV con el Ars Nova, se crea el motete isorrítmico, en el que la melodía de cada voz mantiene el mismo esquema rítmico a lo largo de toda la pieza.

El motete renacentista es una forma vocal polifónica de texto sacro y en latín. Suele ser contrapuntística con frecuencia imitativa de voces de igual importancia; en el siglo XV solían ser

cuatro y cinco o seis en el s: XVI. En el motete el autor generalmente creaba material puramente original, sin tomar préstamos ajenos como en la misa. En la segunda mitad del siglo XVI aparece el motete policoral de la *escuela Veneciana*, que utiliza más de un coro para crear "efectos sonoros espaciales", tales como ecos o pregunta-respuesta.

OBERTURA: Forma musical instrumental para orquesta que antecede una obra más grande como puede ser una ópera o un oratorio. En el Barroco y Clasicismo se componían según el modelo italiano o el francés:

- obertura italiana (con tres secciones, la primera rápida, la segunda lenta y la tercera rápida de nuevo)
- obertura francesa (también tres secciones, lenta - rápida - lenta)

En el Romanticismo las oberturas alcanzan mayor importancia y pueden presentar temas musicales de las principales arias que se van a escuchar durante el resto de la obra. Si es de corta duración se llama preludio, y si aparece entre dos actos, intermezzo o intermedio.

ÓPERA: Es una forma musical dramática y representada que consta de varios números musicales unidos por recitativos; así incluye arias, coros, piezas instrumentales y en muchas ocasiones ballets. Surge en Italia a finales del siglo XVI.

En el Barroco la ópera es un espectáculo teatral de argumento mitológico o histórico. Se suceden recitativos, arias, coros, danzas y otros fragmentos instrumentales. Las orquestas suelen ser pequeñas y las partes orquestales tener poca importancia. La puesta en escena es espectacular y gusta lo antinatural, como la voz de los "castrati". En el siglo XVIII se produce la separación entre la ópera seria (de argumento basado en la mitología o la historia) y la bufa (más corta, de argumento cotidiano y personajes corrientes).

En el Clasicismo se produce una profunda reforma de la ópera para convertirla en un género más próximo a los gustos de la burguesía ilustrada. Destacan las óperas de Mozart.

En el Romanticismo el género se desarrolla extraordinariamente surgiendo varios estilos: el italiano de Verdi, el alemán de Wagner, el verismo de Puccini...

ÓPERA - BALLET: Es una forma musical escénica relacionada con la ópera barroca francesa. Consiste en un prólogo (opcional) seguido de varios actos (o entrées) en los que cada una representaba un argumento con personajes propios, aunque relacionados por un tema común. Se diferencia de la "tragedia lírica" en que la danza tiene un mayor peso en el desarrollo de la acción.

ORATORIO: Es una forma vocal religiosa y dramática, pero sin representación escénica. Surge en el Barroco y consta de arias, coros, interludios y recitativos y los textos son extraídos de la Biblia. Existe la figura del narrador que explica la acción mediante el recitativo y suelen representarse en lugares de culto, aunque también en auditorios públicos. El oratorio se originó en 1600 en Roma, en el marco del "oratorio" (lugar de oración) de la orden de San Felipe Neri. Los grandes compositores de este género son G. F. Haendel cuyo oratorio más conocido es "El Mesías" y J. S. Bach con su "Oratorio de Navidad".

ORGANUM: Forma vocal religiosa de la polifonía primitiva. Los organa primitivos se contruían partiendo de una melodía gregoriana, que pasó a denominarse *vox principalis* o *cantus firmus*, a la que se le añadía otra voz llamada *vox organalis*. Los organa evolucionaron en el tiempo apareciendo varios tipos:

- Organum purum: la voz añadida es una melodía idéntica a la existente a distancia de 4ª, 5ª o 8ª.



- Organum libre o de estilo discantus: El cantus firmus se sitúa en la voz inferior. Las notas de la voz añadida se mueven con intervalos diferentes unas de otras llegando incluso a cruzarse. El sistema de relación entre las voces es de *punctum contra punctum* (nota contra nota) y va a empezar a denominarse a partir del siglo XII como técnica de *Discantus*.
- Organum melismático: Cultivado en la catedral de Santiago de Compostela en el siglo XII. La voz principal, situada en el registro grave, lleva el canto gregoriano en notas tenidas, origen de la denominación de tenor gregoriano (*tenere*, mantener). La voz organal se desarrolla por encima de forma melismática abandonando la técnica de nota contra nota.

PASIÓN: Es una forma vocal religiosa y dramática, sin representación escénica; surge en el Barroco y consta de arias, coros, interludios y recitativos. Realmente es un oratorio que trata exclusivamente de la pasión y muerte de Jesucristo, con textos extraídos de los Evangelios. El narrador es el evangelista que relata los acontecimientos mediante recitativos. El compositor más importante es Bach, con la "Pasión según San Mateo" y la "Pasión según San Juan".

POEMA SINFÓNICO: Forma instrumental para orquesta en un único movimiento de estructura libre y siempre programática, es decir, desarrolla una idea partiendo de motivos literarios, un poema, un cuadro. Ejemplo.: "En las estepas de Asia Central" de Borodin.

PRELUDIO: Ver "Obertura"

RECITATIVO: Forma vocal de estilo declamatorio, es decir, que el texto con sus acentos y prosodia predominan sobre la melodía; suele preceder al aria y se utiliza para que avance la acción.

Conforme al tipo de acompañamiento se distinguen dos tipos de recitativos, uno anterior en el tiempo al otro:

- recitativo *secco*: con acompañamiento del bajo continuo, típico en el barroco.
- recitativo *accompagnato*: con acompañamiento de toda la orquesta, más frecuente en el clasicismo.

RESPONSORIO: Forma vocal de la liturgia católica, generalmente de un salmo, cuya parte principal es cantada por un solista que es coreado por los fieles o el coro, con un estribillo como "respuesta" tras cada versículo o grupo de versículos.

RICERCARE: Forma instrumental polifónica de estilo contrapuntístico del Renacimiento; de tempo pausado, consta de varios temas que van pasando de una voz a otra de modo imitativo; proviene del motete vocal.

ROMANCE: Forma vocal profana del Renacimiento español, de carácter narrativo y estructura estrófica sobre el texto de un poema denominado a su vez "romance"; las estrofas constan de cuatro versos octosílabos, rima asonante en los pares y consonante en los impares. Su origen se remonta al siglo XIII y se transmitieron oralmente hasta la actualidad. Los temas de los romances son muy diversos; los hay que cuentan historias de amor, otros narran sucesos históricos, otros son de temática religiosa...

RONDÓ: Es una forma instrumental para orquesta compuesta por un tema principal o tema A, que se repite varias veces, contrastado con temas nuevos B,C,D... de la siguiente manera: A B A C A D

RONDÓ SONATA: Forma instrumental que resulta de la combinación de los elementos repetitivos del rondó y el esquema forma sonata.

Exposición :	Desarrollo	Reexposición
A BA	A, B y otros	A BA

SALMO: Originalmente, los salmos son poesías hebreas de alabanzas que se recogen en cinco libros, muchas de las cuales fueron adoptadas por la iglesia cristiana para el culto. La forma de entonar los salmos se llama "salmodia", y consiste en un recitado entonado siguiendo las inflexiones del texto. Puede interpretarse de forma antifonal (dos coros que se alternan) o responsorial (un solista se alterna con un coro).

SCHERZO: Significa "broma" en italiano. Se desarrolla a partir del minué y acaba sustituyéndolo en el 3º movimiento de la sonata, sinfonía y obras semejantes. Conserva el compás de $\frac{3}{4}$ y la forma ternaria de este, pero es más rápido y alegre. Al igual que el minué, la parte B puede ser interpretada por un trío de instrumentos (Scherzo con trío).

SINFONÍA: Forma instrumental para orquesta surgida en el siglo XVIII, que consta de cuatro movimientos de tiempos contrastantes y estructura interna idéntica a la de la sonata clásica; adoptó hacia 1740 la forma en cuatro tiempos: allegro, lento, minueto y allegro o presto. El primero de esos tiempos se estructuró según el esquema de la forma sonata. En principio, el término "sinfonía" significaba en general la reunión simultánea de sonidos diversos y se venía empleando para referirse a los fragmentos de música puramente instrumental

(oberturas e intermezzos) que formaban parte de óperas, oratorios, cantatas, etc. Estas piezas comenzaron a interpretarse independientemente de las obras originales, y poco después, comenzaron a componerse sinfonías como género musical. Entre los primeros sinfonistas destaca SANMARTINI (1701-1775), cuyas obras anunciaban el juego bitemático de la estructura de sonata.

Posteriormente en 1740, se crea en la ciudad alemana de Mannheim un estilo orquestal lleno de contrastes y fuerza dramática, que se hizo rápidamente famoso. Los compositores de la Escuela de Mannheim fijaron las bases de la música orquestal, adoptando la nueva forma estructural: la sonata.

En el romanticismo se componen sinfonías de cinco movimientos, algunas incluyen coros, el tercer movimiento es un scherzo y frecuentemente cambian el orden de los movimientos. Muchas sinfonías son programáticas y otras son nacionalistas. Ejemplo.: Sinfonía nº 6 "Pastoral" de Beethoven.

- 1º mov. Rápido - forma sonata a veces muy libre
- 2º mov. Lento - tipo lied ABA
- 3º mov. Rápido - scherzo
- 4º mov. Rápido - rondó, forma sonata

SINGSPIEL: Forma vocal profana dramática y representada que consta de partes habladas y partes cantadas. Es un género alemán por lo que está escrito en dicho idioma. Destaca "La flauta mágica", de Mozart.

SONATA: Forma instrumental que surge en el Barroco, en contraposición de la cantata que era también para voz. En la sonata barroca, el número de movimientos variaba entre uno y cuatro y se clasificaba, según el número de instrumentos, en sonata a solo (para solista y bajo continuo), y trío sonata (para tres instrumentos y bajo continuo), y según su destino sacro o profano en sonata "da camera" (de cámara) con acompañamiento de clave, y "da chiesa" (de iglesia) con acompañamiento de órgano.

En el clasicismo la sonata alcanza su forma definitiva; en esta época, la **sonata** es una forma instrumental para un instrumento solo, o dos instrumentos, desarrollada en cuatro tiempos:

1º movimiento o tiempo: compuesta en forma "tipo sonata" y de tempo rápido. Es el más importante y también queda estructurado en esta época.

2º movimiento: de tempo lento y con forma lied ternario ABA o tema con variaciones

3º movimiento: de carácter desenfadado suele ser un minué ABA (que se sustituye por el "scherzo" en el Romanticismo)

4º movimiento: es rápido u suele adoptar forma sonata o rondó-sonata (ABA- desarrollo C -ABA)

La forma alcanzó un auge especial como sonata para piano (solo) y como sonata para violín (acompañado por un instrumento de teclado). Se suelen usar términos distintos al de sonata en obras que presentan la misma disposición pero que están compuestas para otras combinaciones instrumentales; por ejemplo, la sonata para orquesta se llama **sinfonía**, la sonata para un instrumento solista con orquesta se llama **concierto**, y la sonata para cuarteto de cuerdas se llama **cuarteto de cuerdas**.

SUITE DE DANZAS: Forma instrumental con origen en el Renacimiento y apogeo en el Barroco, en la que se alternan entre cuatro y seis movimientos de danza de ritmos binario y ternario y tempos contrastantes. Puede estar compuesta bien para instrumento solista, como el clave, o bien para orquesta de cámara.

SUITE ROMÁNTICA: Forma instrumental que consta de varios movimientos unidos por una idea extramusical como puede ser un argumento literario, una leyenda, un cuadro... Es un ejemplo claro de música programática. Ejemplo.: Música incidental para el "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn.

TEMA CON VARIACIONES: Forma instrumental basada en una melodía popular que, repetida varias veces, es presentada diferentemente en cada una de las repeticiones, modificando su tonalidad, ritmo, armonía, etc. De esta forma derivarán otras que encontrarán su pleno apogeo en la época del barroco: el bajo obstinado, la pasacaglia, la chacona... En el Renacimiento español se denominaba "diferencias".

TIENTO: Ver "tocatta"

TOCATA: Forma instrumental del Renacimiento, de estructura libre y carácter improvisatorio, que anteceden piezas de esquema fijo, como el *ricercare*; en ellas se alternan secciones contrapuntísticas y acórdicas. En ellas el intérprete demuestra tanto sus habilidades como las posibilidades del instrumento. En el Renacimiento español se llama tiento.

TONADILLA ESCÉNICA: Forma vocal profana dramática, de carácter satírico y costumbrista. Es un género español, y se escenificaba en los intermedios de las comedias teatrales. Constaba de un único acto y pocos personajes y, al igual que la zarzuela, utiliza melodías, ritmos e instrumentos españoles.

TROPO: Forma vocal de la liturgia católica que consiste en aplicar un texto nuevo a un melisma gregoriano preexistente. Si el melisma está en el "Aleluya" de *llama Sequentia*.

VILLANCICO: Forma vocal del Renacimiento español, de textura polifónica habitualmente de estilo homofónico y de temática popular, es decir, de interés para los habitantes de la "villa" (de ahí el nombre). Los había de temática navideña, pero no son ni los más numerosos ni los más representativos. Los que más abundaban eran los de temática amorosa pastoril, históricos, filosóficos, de argumento pícaro e incluso obsceno.

Los villancicos y romances se recopilaban en cancioneros como el *Cancionero Musical de Palacio*, en Madrid, una de las recopilaciones de música profana renacentista española más importantes. Destaca como compositor, el salmantino Juan del Encina.

Características:

- sus melodías son sencillas y básicamente silábicas

- normalmente homofónicos para tres o cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo), o instrumentos
- en idioma español o portugués
- formalmente responden al esquema de estrofa con estribillo (refrán - copla - refrán...)
- de temática navideña, pastoril, amorosa, histórica...

En el barroco se desarrolla el villancico para solista, coro y bajo continuo y pervive incluso hasta el clasicismo.

ZARZUELA: Es una forma vocal profana dramática y representada que, a diferencia de la ópera, consta de partes habladas y partes cantadas. Es un género típicamente español, e introduce ritmos, instrumentos, cuadros de costumbres y otros elementos del folclore autóctono.

Consta de uno o más actos divididos en números musicales mezclados con escenas habladas. Además de las introducciones orquestales (obertura, preludio, intermedio) y las formas vocales coincidentes con las de la ópera, (recitativo, aria, coros) hay formas cantada específicas como la romanza o la copla, y números de danza sea folclórica (jota, seguidilla, chotis...) o moderna (charlestón, can - can...)

- Romanza: Forma vocal de carácter lírico y texto amoroso o histórico. Su estructura es generalmente estrófica.
- Copla: Forma vocal de carácter ligero y texto cómico. Su estructura es generalmente estrófica. Es el antecedente del cuplé.