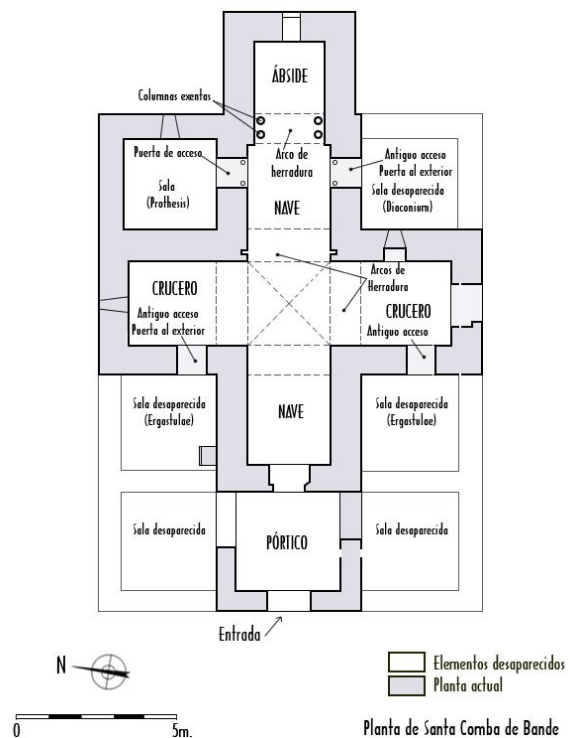




SANTA COMBA DE BANDE.

Prerrománico visigodo, siglo VII. Incorpora algunos elementos asturianos del siglo IX.

SANTA COMBA DE BANDE, motivo decorativo sogueado, estilo astur s. IX.



Planta cruciforme inscrita en un rectángulo (esquema visigodo), ábside recto interior y exteriormente, pórtico con tres vanos, espacio interior compartimentado. La iglesia formaba parte de un conjunto monástico; originariamente incluía dependencias anexas cuadradas; las conectadas al pórtico se utilizarían como albergue de peregrinos, las restantes estarían destinadas a los monjes. Actualmente solo se conserva una de estas

dependencias (adosada a la cabecera).



SANTA COMBA DE BANDE, cruceiro.

Bóvedas de cañón en herradura (descargan directamente sobre los muros) en los cuatro brazos de la cruz y bóveda de aristas en el crucero montada sobre arcos de herradura. Bóvedas en ladrillo de tipo espina de pez (técnica romana). Como los templos visigodos no suelen estar abovedados lo anterior singulariza a este edificio.



SANTA COMBA DE BANDE, Ábside

Arco toral¹ en el ábside, de herradura, sin dovela clave, con dovelas muy irregulares, peralte de un tercio del radio y trasdós recto. Característico del arte visigodo.

Cuatro columnas exentas soportan el arranque del arco, monolíticas de mármol negro, posiblemente recuperadas de obras romanas anteriores; capiteles corintios muy simplificados, basas diferentes.

Influencia del arte asturiano: la pequeña cámara situada sobre el arco toral a la que sólo se podía acceder por una ventana interior. Hoy da al exterior porque el actual tejado del ábside está rebajado respecto del original.

¹ Arco toral: arco transversal a la nave que sustenta la bóveda.



Orla con roleos de racimos y espigas de trigo que alude a la Eucaristía. Motivo decorativo que combina formas enrolladas de tradición germana con los temas cristianos que impregnan el arte prerrománico.

SANTA COMBA DE BANDE, orla en el ábside

CONTEXTO HISTÓRICO



STA. COMBA DE BANDE, arcos de medio punto e iluminación interior

En el año 550 el rey suevo Teodomiro y su sucesor, Mirón, llevan a cabo una serie de campañas militares con el fin de liberarse de los visigodos y recuperar la independencia; pero este intento significó el final del reino suevo de Galicia.

El rey visigodo Leovigildo, en el año 585, con el pretexto de unos conflictos internos de la monarquía sueva, invade con su ejército el territorio suevo, toma Porto y Braga e incorpora definitivamente el reino suevo de la antigua *Gallaecia* a la monarquía

hispanica visigoda.

En el siglo VII el obispo de Braga, Fructuoso, impulsó el monacato en Galicia fundando varios monasterios en los que los monjes se regían por una regla de vida en común; de este impulso surgió Santa Comba de Bande, en la actual provincia de Ourense.