PROGRAMACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LOMCE

IES RODEIRA

2021-2022

INDICE

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN 11
PROFESORADO 13
OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 14
PROGRAMACION 1º ESO 16
1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º ESO 16
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 1º ESO 18
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula) 23
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 53
4.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 1º ESO 55
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DELA EVALUACIÓN INICIAL 57
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 57
7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES 59
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC 59
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA 59
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR 59
11. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO 59
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 60
12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN 61

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA 66
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO 67
13. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR 67
14. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO 67
PROGRAMACIÓN 2º ESO 69
1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º ESO 69
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 2º ESO 70
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula) 77
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 132
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL 135
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 136
7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES 138
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC 138
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA 138
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR 138
11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO. 138
12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO 138
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 138
7. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN 139
12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA 145
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO 146
8. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR 146

9. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES 146
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO....147
PROGRAMACIÓN 3º ESO....149
1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º ESO 149
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 3º ESO 150
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)....162
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 202
4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 3º ESO 203
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL 205
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 205
7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES....207
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC 208
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA 208
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR....208
11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO. 208
12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO....208
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 208
12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN 209
12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA....221
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO....221
13. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR....222
14. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES 222

15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO....223
PROGRAMACIÓN 4º ESO....224
1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º ESO....224
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 4º ESO....225
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)....236
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....273
4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 4º ESO....274
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL....276
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD....279
7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES....280
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC....281
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA....282
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR....282
11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO....282
12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO....282
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES....283
7. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN....284
12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA....290
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO....291
8. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR....291
9. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES....291
10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO....292

BACHILLERATO LOMCE 294
OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO 294
PROGRAMACIÓN 1º BACHILLERATO 296
1. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 296
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 299
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula) 307
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 353
4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 1º BACHILLERATO 354
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL 355
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 357
. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES 359
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC 359
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA 359
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR 359
11 ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO. 359
12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO 359
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 360
12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN 361
12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA 370
12.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO 371
13. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO 371
PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO 372

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º BACH 372
2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 373
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)....379
4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 417
4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º BACHILLERATO 420
5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL....425
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 425
GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA....426
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO....427
7. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR....427
8. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES 428
. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES....428
8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC 428
9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA 428
10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR....428
11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO. 428
12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO 429
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 429
9. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN 430
12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA....436
12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO....436
10. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR....437

11. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES 437
12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO....438
PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL....439
INTRODUCCIÓN....439
OBJETIVOS:....440
METODOLOXÍA....441
CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES....441
PROGRAMACIÓN DE AULA....445
COMPETENCIAS A DESARROLLAR....478
CRITERIOS DE EVALUACIÓN....478
PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR LA PROPIA PROGRAMACIÓN....480
PROGRAMACIÓN CINE E LITERATURA....481
INTRODUCIÓN....481
OBXECTIVOS DA MATERIA....481
COMPETENCIAS A DESENVOLVER....483
CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES....483
CRITERIOS DE EVALUACIÓN....497
APÉNDICE 1: PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES....498
APÉNDICE 2: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC....498
APÉNDICE 3: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA....499
APÉNDICE 4: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR....500
APÉNDICE 5: APÉNDICE PARA LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA PENDENTIENTE DEL CURSO ANTERIOR.....501
APÉNDICE 6: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO....502

APÉNDICE 7: APÉNDICE DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. 502
APÉNDICE 8: APÉNDICE DE ACTIVIDADES DA SEMANA ENTRE EXAMES 504

CITAS

¿Dónde está la Vida que hemos perdido viviendo?
¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
*¿Dónde está el conocimiento que hemos perdido en información?. (*T.S. Eliot)

La primera misión de la educación es que los alumnos tomen conciencia de su condición de oprimidos, solamente esa conciencia los puede llevar a la liberación. (Paolo Freire)

El hombre es un ser que va dormido hacia el patíbulo, la misión de la novela es despertarlo. (Ernesto Sábato)

Que el pensamiento no puede tomar asiento/
Que el pensamiento es estar/
siempre de paso/
de paso...de paso. (Luís Eduardo Aute)

La enseñanza es el lugar genuino de los porqués. Es clave la erotización de la enseñanza, el aula como un espacio de encuentro entre generaciones, donde vivir cada hora de aprendizaje como una experiencia de descubrimiento y sorpresa, como un lugar que nos proteja de la rutina y nos sitúe en la lógica del asombro. (Manuel Rivas)

Me escucharon atentamente, pero, cuando terminé, el presidente de los examinadores me dijo con benevolencia, pero de modo lacónico: "Las capacidades se suponen; deben convertirse en disponibilidades". Este es el objetivo de la educación; esta es la intención, evidente y manifiesta en los padres y tutores, y silenciosa y solo consciente a medias en los propios jóvenes. (Johann Wolfgang von Goethe)

Cuando leas, le intensamente. […] No leas jamás con desprecio, como quien no quiere la cosa, como aquel a quien invitan a un banquete de dioses y con la punta del tenedor pica en la comida sin entusiasmo. Lee con elegancia y sobriedad. Lee como si estuvieses en el patíbulo y el libro que tienes en tus manos fuese lo último que te llevo a tu celda el carcelero. Lee como si fuese una cuestión de vida o muerte, porque la lectura es el mejor regalo del ser humano. (Sándor Márai)

Mientras pueda leer, no estaré completamente desolado. (Gore Vidal)

Con traidores ardides habéis corrompido a la juventud del reino erigiendo una escuela de gramática...Mal que os pese, demostraremos que os habéis rodeado de hombres que hablan de nombres y de verbos y de otras palabras abominables que nunca oído cristiano ha sido capaz de soportar. (William Shakespeare)

La facultad del lenguaje parece ser una propiedad de la especie, común a toda ella y exclusiva de la misma en lo esencial, capaz de producir una lengua compleja, rica y bien articulada a partir de datos bastante rudimentarios. La lengua que se desarrolla de esta manera, en gran medida siguiendo líneas determinadas por la naturaleza común, penetra profundamente en el pensamiento y en la comprensión, y forma parte esencial de nuestra naturaleza. (Noam Chomsky)

Cada lengua es un modo particular de interpretar el universo. (Wilheim Von Humbolt)

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El principal objetivo de esta materia es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, es decir, la adquisición de cuantos conocimientos y procedimientos (habilidades lingüísticas básicas) le sean necesarios para comunicarse satisfactoriamente en diferentes ámbitos y contextos sociales, sin olvidar, lógicamente, una educación literaria que le permita leer y disfrutar con los textos literarios más significativos de nuestro ámbito cultural. Además, y en función de los aprendizajes adquiridos en la Educación Primaria, el alumno debe progresar convenientemente en la comprensión y en la creación de textos orales y escritos con adecuación a la situación comunicativa y al género discursivo, así como en el empleo variado y riguroso del sistema lingüístico, lo que enriquecerá su lenguaje oral y escrito. A estos fines cabe añadir que el discente conozca las relaciones existentes entre la lengua y la sociedad, de manera que pueda apreciar la existencia de diferentes variedades lingüísticas y valorar la realidad plurilingüe de España como fuente de riqueza cultural, tal y como se ha indicado anteriormente, sin olvidar, obviamente, la importancia de la lectura comprensiva, fundamental no solo en esta materia sino en todas las del currículo.

La enseñanza de esta materia en esta nueva etapa educativa que inicia el alumno requiere un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa. De este modo, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos, para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Todo ello sin olvidar que los contenidos no son exclusivamente conceptuales, sino que se refieren también a procedimientos y actitudes con ellos relacionados.

Un criterio que presidirá nuestro trabajo es el de la *flexibilidad*, que queremos enlazar con la evaluación del proceso de enseñanza. Si en cualquier momento, durante el desarrollo de la programación, la observación del proceso nos aconseja la revisión de objetivos, de la secuenciación de contenidos, de la metodología propuesta o de los criterios de evaluación, creemos necesario llevarlo a cabo.

Para elaborar esta programación se tuvieron en cuenta las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad de la educación.
- Texto consolidado de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 86/2015, del 25 de junio, por el que se regulan las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG del 29 de junio de 2015).
- Resolución del 27 de junio de 2015, de la Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, por la que se dictan instrucciones en el curso académico 2015-2016 para la implantación del currículo de la educación secundaria obligatoria e del bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Orden del 15 de julio de 2015 por la que se establece la relación de materias de libre configuración autonómica de elección para los centros docentes en las etapas de educación secundaria obligatoria y bachillerato, y se regula su currículo y su oferta (DOG del 21 de julio de 2015).
- Orden del 23 de junio de 2008 por la que se modifica la del 21 de diciembre de 2007 por la que se regula la evaluación en la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG del 24 de junio de 2008).

También se tienen en cuenta los criterios emanados del Proyecto Curricular y del Proyecto Educativo do Centro, de las decisiones de carácter general adoptadas por el Departamento y, fruto de la experiencia acumulada por los profesores en la didáctica del área. Por supuesto la actual pandemia de COVID19 nos obliga también a adaptarnos a las distintas normativas que, sobre este asunto, devengan de las autoridades educativas y sanitarias.

PROFESORADO

El departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES de Rodeira imparte *Lengua Castellana y Literatura* en los niveles de Educación Secundaria (1º, 2º, 3º y 4º de ESO) y en Bachillerato (1º y 2º). Sumamos *Literatura Universal, Cine y Literatura* y 3º de PMAR. Además colaboramos en la coordinación de la biblioteca, la coordinación del aula de convivencia y en numerosos proyectos del centro.

La distribución horaria de los profesores en el curso 2021 /2022 queda de la siguiente manera:

PROFESOR	CURSOS
Antepazo Brun, Olaya	Biblioteca y 4º de ESO
Castro Otero, Salvador	Literatura. Universal, Cine y Literatura, 3º de ESO, FPBásica 1 y jefe de Departamento
Collazo Durán, Laura	2º BACH y 2º de ESO
Navaza Blanco, María José	2º Bacharelato, 1º de ESO y tutoría de la ESO.
Nieto Domínguez, Elena	2º BACH, 1º BACH y 1º de ESO.
Rúa Gayo, Carlos	1º BACH, 3º de ESO, tutoría de Bachillerato.

OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar

decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y en la lengua gallega, cooficial en nuestra comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PROGRAMACION 1º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º ESO

1. Comprender e interpretar el sentido global de los mensajes orales en distintos ámbitos y con diferentes intenciones comunicativas.
2. Retener información relevante y extraer informaciones concretas como secuencias de una tarea sobre un texto oral.
3. Escuchar y comprender el sentido global de informaciones procedentes de la comunicación audiovisual.
4. Conocer y aplicar estrategias de organización de contenido y técnicas diversas que faciliten una expresión oral coherente, cohesionada y de claridad expositiva.
5. Valorar la lectura como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal.
6. Elaborar producciones orales propias con corrección gramatical que expresen mensajes con sentido completo.
7. Leer, comprender e interpretar textos escritos de diferente intención comunicativa utilizando técnicas y estrategias diversas que faciliten dicha comprensión.
8. Elaborar producciones escritas seleccionando las técnicas apropiadas que permitan generar textos adecuados, coherentes y cohesionados.
9. Reconocer y utilizar algunos mecanismos de cohesión de los textos: algunos conectores y expresiones referenciales.
10. Valorar la escritura como medio para mejorar los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.
11. Conocer y utilizar las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción) y sus características para mejorar y enriquecer las producciones lingüísticas.
12. Identificar y describir la estructura de las palabras y reconocer sus mecanismos de formación, utilizando estos conocimientos para ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión y la creación de textos.
13. Conocer, identificar y utilizar conceptos relacionados con el significado de las palabras: denotación y connotación, sinonimia y antonimia, y taba y eufemismo.
14. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y su valor social en aras de una comunicación eficaz.
15. Manejar el diccionario y otras fuentes impresos y digitales para resolver dudas sobre el

lenguaje y enriquecer el vocabulario.

16. Conocer y analizar los elementos constitutivos de una oración simple y utilizarlos en la creación de oraciones nuevas.
17. Conocer y aplicar el uso de los grupos nominales, adjetivales, preposicionales, verbales y adverbiales en una oración simple.
18. Conocer la realidad plurilingüe de España.
19. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos como fuente de placer, enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y la historia.
20. Leer, comprender, analizar algunos aspectos, valorar y emitir juicios sobre diversos textos literarios.
21. Conocer las características del lenguaje literario y algunos recursos lingüísticos y su uso en contextos literarios.
22. Identificar y describir las características de obras de distintos géneros literarios.
23. Redactar textos con intención literaria.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral

<table>
<tr><th colspan="3">Contenidos</th></tr>
<tr><td colspan="2">Escuchar

1. Escucha activa y observación de las normas básicas que favorecen la comunicación.

2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

3. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales o no verbales.</td><td>Hablar
1. Conocimiento, uso y aplicación de estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.

2. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th colspan="2">Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Escuchar de forma activa y comprender el sentido global de textos orales.</td><td colspan="2">1.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</td></tr>
<tr><td>2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social prácticamente actos de habla (contando, describiendo, opinando, dialogando, etc.) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</td><td colspan="2">2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación.</td></tr>
<tr><td>3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación la coherencia y la cohesión de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</td><td colspan="2">3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.

3.2. Reconoce la importancia de aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</td></tr>
<tr><td>4. Aprender a hablar en público, en</td><td colspan="2">4.1. Realiza presentaciones orales.</td></tr>
</table>

situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.	
5. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no realidades, sentimientos y emociones.	**5.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita

Contenidos	
Leer **1.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. **2.** Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. **3.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	**Escribir** **1.** Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, con el educativo o escolar y con el social. **2.** Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	**1.1.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas. **1.2.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. **1.3.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.
2. Buscar y manejar información en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje	**2.1.** Utiliza, de manera autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **2.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos en una

continuo.	versión digital. **2.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.
3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**3.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.
4. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**4.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **4.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo. **4.3.** Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos
1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. **2.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. **3.** Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. **4.** Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. **5.** Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y de la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. **6.** Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. **7.** Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático. **8.** Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, apl**i**cando los conocimientos adquir**i**dos para mejorar la producción de textos en sus produ**c**ciones orales**,** escritas y a**u**diovisuales. **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	**2.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	**3.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
4. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**4.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionarlos con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**5.1.** Participa en proyectos(elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad del centro docente y del entorno	**6.1.** Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su entorno social próximo.

social del alumnado.	
7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**7.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
1. Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. **3.** Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal y juvenil de todos los tiempos, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.
2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**2.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y las compañeras. **2.2.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.
3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**3.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. **3.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: UD1 Soy quien soy

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL**	Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión y la manipulación en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión. Adquirir conciencia de la manipulación de los textos publicitarios e informativos
		CS	**Act. 1:** Reconocer mensajes publicitarios analizando su función.
			Act. 5: Valorar la postura de los participantes en una conversación.
	Hablar	**CL**	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación.
		CS	**Act. 1:** Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
		CI	**Act. 2:** Presentar brevemente un proyecto propio a partir de una idea dada.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL**	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos dialogados identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CS	Reflexionar sobre los conflictos interpersonales y desarrollar actitudes de tolerancia y respeto
		CC	**Act. 9:** Analizar obras artísticas utilizando la terminología apropiada.
		CS	**Act. 10:** Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
	Escribir	**CL**	Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL**	Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales
		CA	**Act. 2:** Extraer conclusiones a partir del análisis de gráficos y esquemas.
			Act. 3: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 8: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 14: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CD	**Act. 4:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 5:** Valorar la pluralidad cultural y lingüística de nuestra sociedad.
			Act. 11: Conocer y apreciar manifestaciones culturales de otros pueblos.
		CM	**Act. 6:** Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.
			Act. 7: Elaborar predicciones utilizando instrumentos matemáticos básicos.
		CS	**Act. 13:** Conocer la realidad lingüística, social y cultural de Latinoamérica.
De re varia	**Juegos de Lengua**	**CL**	Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
		CC	**Act. 2:** Fomentar la creatividad escribiendo textos con intención literaria.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CA	**Act. 3:** Evaluar e interpretar datos.
			Act. 4: Recoger y organizar datos.
		CM	**Act. 5:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 6:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CD	**Act. 6:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 7:** Elaborar trabajos de investigación sobre algún aspecto determinado.

		CC	**Act. 8:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
	Texto literario	**CL**	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.

Unidad 1: Soy quien soy[1]

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral persuasivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto oral persuasivo: promoción de un trabajo musical La presentación: *role playing.*	1-5, pág. 4 1-2, pág. 5	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS, CI
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Ganas de reñir,* de los hermanos Álvarez Quintero	1-10, pág. 8	2	1 2 3	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1-3.3	Lectura: CL, CS **Actividades:** CC, CS
				3	1	1.1-1.3	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Identificar qué es la comunicación y cuáles son los elementos que intervienen. 8. Distinguir entre comunicación verbal y comunicación no verbal.	La comunicación y sus elementos Comunicación verbal y comunicación no verbal	1-15, págs. 9-12	3	4	4.1	CL
				1	3	3.1-3.3	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 9. Reconocer qué es un texto y las características que presenta.	El texto: extensión, intención y situación	1, pág. 13	2	1	1-1-1-3	CL
					3	3.1	
					4	7.1-7.3	
				3	1	4.1-4.3	
S7 **S8** **S9**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 10. Distinguir entre lenguaje, lengua y dialecto. 11. Distinguir entre bilingüismo y diglosia. 12. Conocer las lenguas de España. 13. Identificar los dialectos del castellano. 14. Reconocer qué es un dialecto histórico. 15. Conocer las variedades sociales e individuales de la lengua. **Juegos de lengua**	El lenguaje y la lengua Lenguas en contacto Las lenguas de España Dialectos del castellano y dialectos histórico Las variedades sociales e individuales de la lengua	1-16,págs. 16-20 1-6, pág. 21	3	6 7	6.1 7.1	CL **Actividades:** CA, CD, CC, CM, CS **Juegos de lengua:** CL

[1]La programación de las sesiones de este y los cursos siguientes se adecuará al libro de texto elegido por el departamento para cada nivel. Tanto cuando este es obligatorio como cuando es una referencia. En este último caso (y eventualmente en el otro) las sesiones podrán variar en función de las necesidades del aprendizaje de los alumnos y de las actividades diseñadas específicamente por el docente, de las cuales es imposible dar cuenta en un momento inicial como este en el que el profesor carece del conocimiento de los alumnos y sus circunstancias. Por eso la programación se presenta como un proyecto, como una ruta, no como un corsé que elimine la creatividad e impida la flexibilidad tan necesaria en cualquier proceso educativo.

S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 16. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Tabla de datos	1-8, pág. 22	2	14	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CM, CS, CD, Ci, CC
		Texto literario. *Cuentos por teléfono*, Gianni Rodari	1-18, Pág. 23	4	1	1.1	CL
				4	2	2.1-2.2	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD2 Señales

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL**	Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
	Hablar	**CL**	Organizar el contenido y elaborar guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
		CS	**Act. 1:** Desarrollar actitudes de respeto hacia el medio ambiente.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL**.	Aplicar estrategias de lectura comprensiva, relacionando la información explícita e implícita, haciendo inferencias e hipótesis sobre el sentido global del texto cuando contenga diferentes matices semánticos o código no lingüístico
		CS	Valorar la responsabilidad, el esfuerzo y la voluntad de excelencia.
		CC	**Act. 9:** Analizar imágenes utilizando la terminología apropiada.
		CS	**Act. 10:** Valorar el esfuerzo personal y el compromiso con un objetivo.
	Escribir	**CL:** Interpretar la información que proporcionan los signos lingüísticos o no.	
		CD	**Act. 4:** Conocer y comprender el lenguaje propio de las TIC.
	Elaboración de textos	Escribir textos usando el registro adecuado en función del receptor y la situación.	
		CD	**Act. 7:** Elaborar mensajes utilizando el lenguaje propio de las TIC.
		CI	**Act. 8:** Valorar la importancia de la comunicación en el ámbito empresarial.
		CC	**Act. 9:** Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.
		CS	**Act. 10:** Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.
		CM	**Act. 12:** Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL**	Explicar los elementos constitutivos de la palabra, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos y al enriquecimiento del vocabulario a partir de distintos procedimientos de formación de palabras.
		CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 5: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 27: Buscar información para resolver problemas sencillos.
			Act. 28: Construir nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.
			Act. 31: Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
			Act. 32: Sintetizar datos para resolver problemas sencillos.
		CM	**Act. 9:** Conocer y emplear términos matemáticos básicos.
			Act. 23: Conocer y emplear términos científicos básicos.
			Act. 30: Conocer y emplear términos científicos básicos.
		CS	**Act. 29:** Reflexionar sobre los fundamentos de nuestra organización social.
Guirigay de Lengua	**Juegos de Lengua**	**CL**	**:** Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:**	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Evaluar e interpretar datos.
		CD	**Act. 2:** Elaborar documentos e informes haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 3:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CI	**Act. 5:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 6:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
	Texto literario	**CL**	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.
		CI	**Act. 12:** Evaluar una propuesta y tomar una postura frente a ella.

Unidad 2: Señales

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral expositivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto expositivo Presentación de informes	1-4, pág. 24 1, pág. 25	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*¡Una visita inesperada!*, de Luis Bustos	1-10, pág. 28	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
S4	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Diferenciar entre indicio, señal, icono, símbolo.	El signo. Signos naturales y signos artificiales Los emoticonos	1-6, págs. 29-30	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CD
S5 **S6**	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 8. Identificar los elementos que dan cohesión al texto. 9. Escribir textos con adecuación textual.	La adecuación textual	1-13,págs. 31-32	2 3	3 3	3.1 3.1	CL **Actividades:** CD, CI, CC, CS, CM
S7 **S8** **S9**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 10. Reconocer qué es una palabra. 11. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 12. Clasificar los morfemas en flexivos, derivativos y apreciativos. 13. Clasificar las palabras según su forma. **Juegos de lengua**	La palabra y su estructura: lexema y morfemas Clases de morfemas: flexivos, derivativos y apreciativos Clases de palabras según su forma: simples, derivadas y compuestas Palabras parasintéticas, siglas, acrónimos, acortamientos y abreviaturas	1-32,págs. 34-38 1-4, pág. 39	3	1	1.1-1-3	CL **Actividades:** CA, CM, CS **Juegos de lengua:** CL, CD
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Gráficas	1-6, pág. 40	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC
		Texto literario. *El caballero de la armadura oxidada*, Robert Fisher	1-13, pág. 41	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CI

LENGUA: UD3 Viajeros

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL**	Organizar el contenido de una intervención oral formal seleccionando la idea central así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
	Hablar	**CL**	Organizar el contenido de una intervención oral formal seleccionando la idea central así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
		CC	**Act. 2:** Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL**	Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		CS (lectura)	Valorar y desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
		CC	**Act. 9:** Reflexionar sobre los fundamentos y valores de otras culturas.
		CS	**Act. 10:** Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
	Escribir	**CL:** Producir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.	
		CS	**Act. 4:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 6: Resolver conflictos personales de forma constructiva.
		CI	**Act. 5:** Manejar y transmitir información relevante en una organización.
		CA	**Act. 10:** Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
		CD	**Act. 11:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales) y estructurarlos de manera coherente.	
		CC	**Act. 5:** Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.
		CM	**Act. 7:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar el uso de los artículos y los adjetivos determinativos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CM	**Act. 11:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 21: Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
		CA	**Act. 12:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 13: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 16: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 19: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
Guirigay de Lengua	**Juegos de Lengua**	**CL:** Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	
		CI	**Act. 6:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CS	**Act. 7:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Evaluar e interpretar datos.
		CD	**Act. 2:** Elaborar documentos e informes haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 3:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
		CI	**Act. 5:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva.	
		CM	**Act. 6:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.

Unidad 3: Viajeros

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de un viaje Narración de vivencias personales	1-5, pág. 42 1-2, pág. 43	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CC
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Kaopi*, de Jordi Sierra i Fabra	1-10, pág. 46	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Conocer el uso y la estructura de textos de ámbito personal y de la vida cotidiana. 8. Escribir textos de la vida cotidiana y de ámbito personal.	La nota y el aviso El diario personal La carta El diario de viaje	1-11, págs. 47-50	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CS, CI, CA, CD
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 9. Reconocer cuándo un texto tiene coherencia. 10. Identificar la estructura interna de un texto. 11. Escribir textos con coherencia textual.	La coherencia textual La estructura interna del texto	1-7,págs. 51-52	2 3	3 3	3.1 3.1	CL **Actividades:** CC, CM
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 12. Interpretar el significado que tiene la presencia o ausencia de determinantes en un grupo nominal. 13. Reconocer el significado que aporta el determinante en el grupo nominal. 14. Realizar la concordancia de género y número entre el determinante y el nombre del grupo nominal (y el adjetivo). 15. Conocer la posición que ocupa el determinante en el grupo nominal. 16. Identificar las clases de determinantes. **Juegos de lengua**	Los determinantes y sus clases El artículo Los adjetivos demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos	1-24,págs. 53-58 1-7,pág. 59	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CM, CA **Juegos de lengua:** CL, CI, CS
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Itinerario turístico	1-5, pág. 60	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CA, CD, CM, CS, CI
		Texto literario. *Vivir para contarla*, Gabriel García Márquez	1-15, pág. 61	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CM

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD4 ¿En qué lugar del mundo?

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad.	
		CC	**Act. 4:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		CD	**Act. 6:** Elaborar y presentar trabajos de investigación utilizando las TIC.
	Hablar	**CL:** Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
		CS	**Act. 1:** Manejar la lengua como instrumento de relación interpersonal.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **CS (lectura):** Reflexionar sobre la integración social de los individuos desarrollando actitudes de respeto a la pluralidad cultural, política, religiosa o de cualquier otra naturaleza.	
		CA	**Act. 9:** Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CS	**Act. 10:** Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
	Escribir	**CL:** Escribe textos descriptivos adecuados, coherentes y cohesionados, adaptándolos a su ámbito de uso.	
		CA	**Act. 3:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 8: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 10: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar el uso de los sustantivos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales dentro del marco de la oración simple.	
		CA	**Act. 5:** Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 9: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 17: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
			Act. 19: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 20: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 26: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
			Act. 27: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CS	**Act. 7:** Fomentar las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.
			Act. 14: Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.
		CI	**Act. 21:** Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
Guirigay de Lengua	**Juegos de Lengua**	**CL:** Valorar la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CA	**Act. 3:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 5:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
			Act. 6: Conocer y aplicar protocolos en el ámbito de la seguridad ciudadana.
			Act. 7: Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad vial.
		CI	**Act. 8:** Encontrar soluciones a problemas de organización.
			Act. 9: Realizar propuestas constructivas para mejorar una organización.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	

Unidad 4: ¿En qué lugar del mundo?

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral persuasivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto persuasivo La descripción de un lugar	1-6, pág. 62 1-2, pág. 63	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL, CC, CD **Hablar:** CL, CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Kaopi*, de Jordi Sierra i Fabra	1-10, pág. 66	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CA, CS
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Identificar textos descriptivos. 8. Diferenciar entre descripciones objetivas y subjetivas. 9. Diferenciar entre prosopografía, etopeya y retrato. 10. Conocer los recursos lingüísticos de la descripción. 11. Identificar la estructura de una descripción objetiva.	La descripción La descripción de personas: clases y recursos lingüísticos La descripción objetiva: características y estructura	1-15, págs. 67-70	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CA
S6 **S7**	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 12. Conocer los mecanismos de cohesión léxica de los textos. 1344. Escribir textos con cohesión léxica.	La cohesión léxica: palabra clave, repetición de palabras, palabras con significados equivalentes y palabras con significados relacionados	1-11,págs. 71-73	2 3	3 3	3.1 3.1	CL **Actividades:** CC, CM
S8 **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 14. Identificar la categoría gramatical del sustantivo. 15. Reconocer el género y número de los sustantivos. 16. Realizar la concordancia de género y número entre el determinante y el nombre del grupo nominal (y el adjetivo). 17. Clasificar el sustantivo según su significado. 18. Reconocer el núcleo del grupo nominal y la relación con el resto de palabras del grupo nominal. **Juegos de lengua**	El sustantivo: género y número Casos especiales de género: sustantivo epiceno, ambiguo y falso género Casos especiales de número: el falso número Clasificación de los sustantivos según su significado El sustantivo en el grupo nominal	1-31,págs. 74-78 1-4, pág. 79	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CA, CS, CI **Juegos de lengua:** CL
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Plano	1-9, pág. 80	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CS, CI
		Texto literario. *Rinconete y Cortadillo*, Miguel de Cervantes	1-10,pág. 81	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD5 Experiencias

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	
		CA	**Act. 5:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
	Hablar	**CL:** Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
		CA	**Act. 1:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **CS (lectura):** Describir la importancia de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo de un proyecto, como la adaptación, la innovación, el trabajo colaborativo, la gestión de conocimientos, la creatividad y la autoestima, identificando factores fundamentales, como la proposición de retos, la motivación, el fomento de la participación, la autonomía y la generación de ambientes creativos, mediante ejemplos de casos concretos y reflexionando críticamente sobre su aplicación en diversos ámbitos.	
		CS	**Act. 3:** Conocer usos sociales y formas culturales distintas a las propias.
		CM	**Act. 7:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CC	**Act. 9:** Valorar las funciones de determinadas formas de expresión cultural.
	Escribir	**CL: a** Escribir textos narrativos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **b** Resumir textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	
		CA	**Act. 3:** Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CC	**Act. 6:** Escribir textos sencillos con intención estética o literaria.
			Act. 10: Interpretar y transformar textos literarios siguiendo pautas sencillas.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL: a** Reconocer y explicar el uso de los pronombres como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos. Reconocer, usar y explicar los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales), valorando su función en la organización del contenido del texto.	
		CM	**Act. 7:** Utilizar el lenguaje matemático como forma de expresión científica.
		CA	**Act. 13:** Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
Guirigay de Lengua	**Juegos de Lengua**	**CL:** Conocer y utilizar expresiones frecuentes en el habla popular.	
		CI	**Act. 5:** Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial, basado en combinaciones de listas con apoyo gráfico.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 3:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
			Act. 5: Describir los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
		CI	**Act. 6:** Encontrar soluciones a problemas de organización.
		CC	**Act. 7:** Situar en su contexto distintos elementos culturales.
			Act. 8: Valorar proyectos culturales que se desarrollan en la actualidad.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CA	**Act. 8:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS	**Act. 11:** Fomentar las relaciones humanas y la educación para la paz.

Unidad 5: Experiencias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de vivencias Narración de hechos fantásticos	1-6, pág. 82 1-2, pág. 83	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL, CA **Hablar:** CL, CA
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne	1-10, pág. 86	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CA, CC
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Diferenciar entre una narración literaria y una narración no literaria. 8. Identificar los elementos que conforman una narración. 9. Reconocer fragmentos descriptivos y diálogos en estilo directo en una narración. 10. Escribir textos narrativos de ámbito personal y académico.	La narración literaria y la narración no literaria Los elementos de la narración: narrador, acción, personajes, tiempo y espacio La descripción y el diálogo en la narración	1-11, págs. 87-90	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CA, CC
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 11. Resumir un texto.	El resumen: reglas fundamentales	1-6,págs. 92-93	2	1 3	1.1-1-3 3.1	CL
S8 **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 12. Identificar la categoría gramatical del pronombre. 13. Reconocer los distintos tipos de pronombres. 14. Utilizar la deixis pronominal para dar cohesión textual. **Juegos de lengua**	El pronombre Clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos La deixis pronominal	1-21,págs. 94-98 1-5, pág. 99	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CM, CA **Juegos de lengua:** CL, CI
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 15. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Cronología biográfica	1-8, pág. 100	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CI, CC
		Texto literario. *Larra, biografía de un hombre desesperado*, Jesús Miranda de Larra	1-20,pág. 101	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CA, CS

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD6 ¿Cómo es posible…?

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales propios del ámbito social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	
		CM	**Act. 5:** Razonar un problema partiendo de bases científicas sencillas.
	Hablar	**CL:** Dramatizar e improvisar situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
		CA	**Act. 1:** Realizar tareas de forma autónoma y exponer los resultados.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **CC (lectura):**Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la lectura de una obra determinada, considerando aspectos técnicos y expresivos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	
		CI	**Act. 7:** Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.
		CA	**Act. 9:** Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
		CD	**Act. 10:** Conocer el funcionamiento y los usos específicos de las TIC.
	Escribir	**CL: a** Escribir textos explicativos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados con conectores lógicos, respetando las normas gramaticales y ortográficas.	
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 4:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 9: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
		CM	**Act. 7:** Leer y comprender textos sencillos de tipo científico-técnico.
			Act. 1: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL: a** Reconocer y explicar el uso de los adjetivos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CA	**Act. 8:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 19: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS	**Act. 11:** Fomentar las relaciones humanas y la educación para la paz.
			Act. 12: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CC	**Act. 18:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
Guirigay de Lengua	**Juegos de Lengua**	**CL:** Conocer y utilizar expresiones frecuentes en el habla popular.	
		CM	**Act. 1:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CI	**Act. 4:** Conocer conceptos propios del ámbito económico y empresarial.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial, basado en combinaciones de listas.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 6:** Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
			Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CI	**Act. 8:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CC	**Act. 9:** Utilizar información de forma responsable citando la fuente.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CM	**Act. 2:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

Unidad 6: ¿Cómo es posible…?

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral expositivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El texto expositivo La exposición de un tema	1-5, pág. 102 1, pág. 103	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL, CM **Hablar:** CL, CA
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Yo y el ladrón*, de Wenceslao Fernández Flórez	1-10, pág. 106	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CC **Actividades:** CI, CA, CD
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Identificar textos explicativos. 8. Reconocer la pregunta implícita de un texto explicativo. 9. Identificar la estructura del texto explicativo. 10. Escribir textos explicativos de ámbito personal y académico.	El texto explicativo La pregunta implícita La estructura del texto explicativo	1-10, págs. 107-109	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CD, CA
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 11. Conocer los mecanismos de cohesión textual. 12. Identificar los conectores lógicos más importantes. 13. Escribir textos con coherencia.	Los conectores textuales, organizadores del discurso Los conectores lógicos: *pero*, *por lo tanto*, *porque*, *aunque*, *si*, *para*	1-5,págs. 110-111	2 3	3 3	3.1 3.1	CL **Actividades:** CM
S7 **S8** **S9**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 14. Identificar la categoría gramatical del adjetivo. 15. Realizar la concordancia de género y número entre el adjetivo y los demás elementos del grupo nominal. 16. Conocer los grados del adjetivo. 17. Diferenciar entre adjetivos especificativos y explicativos. **Juegos de lengua**	El adjetivo y su concordancia Los grados del adjetivo Adjetivos especificativos y adjetivos explicativos	1-21,págs. 112-114 1-4, pág. 115	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CA, CS, CC **Juegos de lengua:** CL, CM, CI
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y expositivos.	**Texto informativo.** Esquema numérico	1-9, pág. 116	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC
		Texto expositivo. *El científico curioso*, Francisco de Mora	1-17,pág. 117	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL, CM

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD7 El precio de la fama

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos informativos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	
		CI	**Act. 4:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Hablar	**CL:** Organizar el diálogo respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y atendiendo a las instrucciones del moderador, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **CI (lectura):**Conocer la importancia de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo profesional, como la adaptación, la innovación, el trabajo colaborativo, la voluntad de excelencia, la creatividad y la autoestima, identificando factores fundamentales, como la proposición de retos, la motivación, el fomento de la participación, la autonomía y la generación de ambientes creativos, mediante ejemplos de casos concretos y reflexionando críticamente sobre su aplicación en diversos ámbitos.	
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	**Act. 9:** Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
		CS	**Act. 10:** Desarrollar actitudes positivas hacia el trabajo y el esfuerzo.
	Escribir	**CL:** Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	
		CM	**Act. 3:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CI	**Act. 7:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CM	**Act. 5:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar el uso de los verbos como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CS	**Act. 8:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CA	**Act. 11:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 18: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 26: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI	**Act. 20:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 29:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, discontinuos, que presentan la información en un formato matricial.	
		CL	**Act. 1:** Comprender textos identificando la información relevante.
		CA	**Act. 2:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CD	**Act. 3:** Elaborar y presentar trabajos de investigación utilizando las TIC.
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 5: Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.
		CS	**Act. 6:** Conocer los principales medios de comunicación social.
		CI	**Act. 7:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 8:** Acceder a los contenidos de los medios de comunicación social.
	Texto informativo	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS	**Act. 7:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.

Unidad 7: El precio de la fama

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral periodístico (narrativo). 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La noticia La entrevista personal	1-4, pág. 118 1, pág. 119	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL, CI **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	Rafa Nadal: «Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás», *El País*	1-10, pág. 121	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CI **Actividades:** CM, CA, CS
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Identificar una noticia. 8. Reconocer la estructura de una noticia. 9. Diferenciar entre periodismo de información y de opinión. 10. Escribir noticias breves.	La noticia y su estructura Periodismo de información y periodismo de opinión	1-7, págs. 122-124	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CM, CI
S6 **S7**	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 11. Reconocer la idea principal y las ideas secundarias de un texto. 12. Distinguir entre idea principal implícita y explícita. 13. Escribir textos organizando la información en idea principal e ideas secundarias.	La coherencia textual: idea principal e idea secundaria Idea principal explícita o implícita	1-5,pág. 126	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL
S8 **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 14. Identificar la categoría gramatical del verbo. 15. Reconocer el tiempo, modo, número, persona, aspecto y voz del verbo. 16. Conjugar verbos regulares e irregulares.	El verbo: tiempo, modo, número, persona, aspecto y voz La conjugación verbal: verbos regulares y verbos irregulares	1-29,págs. 127-131	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CS, CA, CI, CC
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	**Texto informativo.** Mapa conceptual	1-8, pág. 132	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CS, CI, CC
		Texto informativo. «Histórico aterrizaje en un cometa», ABC	1-14,pág. 133	4	1	1.1	CL, CS
				4	2	2.1-2.2	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD8 Paso a paso

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales de intención instructiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, pronunciando con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	
		CA	**Act. 1:** Seleccionar y transmitir información de forma sencilla y eficaz.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **CC (lectura):**Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la lectura de una obra determinada, considerando aspectos técnicos y expresivos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	
		CM	**Act. 7:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CC	**Act. 9:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CA	**Act. 10:** Interpretar y valorar tomando como base conocimientos previos.
	Escribir	**CL:** Escribir textos instructivos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados con conectores lógicos, respetando las normas gramaticales y ortográficas.	
		CS	**Act. 1:**Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CI	**Act. 3:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
			Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 7: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CA	**Act. 4:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar el uso de los adverbios, preposiciones y conjunciones como categoría gramatical, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CS	**Act. 11:** Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
			Act. 18: Reflexionar sobre la propia actuación y ejercer la autocrítica.
		CA	**Act. 15:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 17: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 20: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 22: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
			Act. 23: Deducir reglas generales a partir de la propia experiencia.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender textos identificando la información relevante.
		CA	**Act. 2:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CM	**Act. 3:** Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.
		CD	**Act. 4:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 4:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 5:** Reconocer y juzgar la intención estética en un texto no literario.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CM	**Act. 2:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
Reto	**Sintaxis**	**CL:** Reconocer y explicar en los textos los constituyentes inmediatos de la oración simple diferenciando sujeto (agente o paciente) y predicado (nominal y verbal), interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	
		CM	**Act. 13:** Utilizar el lenguaje científico para consignar y compartir datos.
		CA	**Act. 16:** Definir y aplicar protocolos sencillos para desarrollar procesos.

Unidad 8: Paso a paso

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral instructivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	Las instrucciones Las reglas de un juego	1-6, pág. 138 1, pág. 139	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CA
S3	**Comunicación escrita. Leer** 4. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 5. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 6. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*El almohadón de plumas*, Horacio Quiroga	1-10,pág. 142	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	**Lectura:** CL, CC **Actividades:** CM, CC, CA
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 7. Diferenciar entre texto normativo y texto instructivo. 8. Conocer la estructura del texto instructivo. 9. Conocer las características lingüísticas de los textos instructivos. 10. Escribir textos normativos e instructivos.	Los textos normativos e instructivos Estructura del texto instructivo El lenguaje del texto instructivo	1-11, págs. 143-146	2	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CS, CI, CA
S6 **S7** **S8**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 11. Identificar la categoría gramatical de las diferentes palabras invariables. 12. Escribir textos con cohesión mediante el uso de preposiciones para enlazar palabras y conjunciones para unir palabras u oraciones.	El adverbio La preposición La conjunción La interjección	1-29,págs. 147-151	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CS, CA
S9 **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 13. Identificar oraciones. 14. Reconocer el sujeto y el predicado. 15. Diferenciar entre sujeto léxico, gramatical y omitido. 16. Identificar oraciones impersonales. 17. Diferenciar entre sujeto agente y sujeto paciente. 18. Clasificar el predicado en nominal o verbal.	La oración y sus constituyentes inmediatos: sujeto y predicado Sujeto léxico, gramatical y omitido Oraciones impersonales El sujeto agente y el sujeto paciente Predicado nominal y predicado verbal	1-18,págs. 154-157	3	1	1.1-1.3	CL **Actividades:** CM, CA
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	**Texto informativo.** El cartel	1-5, pág. 152	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CM, CD, CI, CC
		Texto informativo. «Histórico aterrizaje en un cometa», ABC	1-11,pág. 153	4 4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL, CM

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO
Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Ortografía	**Grafías**	**CL:** Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.	
		CA	**Act. 5:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 6: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CS	**Act. 9:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	**Act. 10:** Familiarizarse con la terminología y los usos de las TIC
	b / v	**CM**	**Act. 5:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	**Act. 8:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 10: Evaluar e interpretar datos.
			Act. 11: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
			Act. 12: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		CS	**Act. 16:** Valorar y desarrollar actitudes de respeto hacia las tradiciones.
	g / j	**CM**	**Act. 6:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	**Act. 9:** Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
	ll / y	**CS**	**Act. 3:** Conocer las principales instituciones políticas y administrativas.
			Act. 4: Desarrollar actitudes que favorezcan un consumo responsable.
	h	**CM**	**Act. 4:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
	c / z / qu / k	**CM**	**Act. 3:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
	r rr m n x s	**CA**	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
	Acentuación	**CA**	**Act. 5:** Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 6: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 19: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		CM	**Act. 18:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
	Diptongos y triptongos	**CC**	**Act. 5:** Redactar textos sencillos con intención estética o literaria
		CM	**Act. 7:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		CA	**Act. 8:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 9: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 10: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 11: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 14: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
			Act. 15: Analizar y evaluar fenómenos o procesos para actuar sobre ellos.
	Hiatos	**CA**	**Act. 4:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 6: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 7: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 12: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	Puntuación	**CC**	**Act. 1:** Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
		CI	**Act. 3:** Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
			Act. 4: Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
	Coma	**CS**	**Act. 2:** Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
		CI	**Act. 12:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Otros signos	**CS**	**Act. 2:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CC	**Act. 4:** Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
			Act. 7: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.

Léxico	**Diccionario**	**CA**	**Act. 2:** Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
			Act. 3: Definir y realizar búsquedas sencillas de información.
	Sinónimos y antónimos	**CS**	**Act. 2:** Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
			Act. 3: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
			Act. 3: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.
	Polisemia	**CD**	**Act. 7:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Homógrafos	**CA**	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	Familia léxica y campo semántico	**CD**	**Act. 8:** Utilizar las TIC para comunicarse con otras personas.
		CC	**Act. 9:** Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
		CM	**Act. 10:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CI	**Act. 11:** Conocer conceptos del trabajo y la organización empresarial.
	Tabú y eufemismo	**CS**	**Act. 3:** Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
			Act. 4: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 6: Aplicar normas de estilo para matizar la información de un escrito.

Manual de ortografía y léxico

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2** **S3** **S4** **S5** **S6**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías** 1. Identificar las letras que conforman el alfabeto español. 2. Conocer la correspondencia entre letras y sonidos. 3. Escribir correctamente las grafías **b**/**v**, **g**/**j**, **ll**/**y**, **h**, **c**/**z**/**qu**/**k**, **r**/**rr**, **m**/**n**, **x**/**s**. 4. Utilizar correctamente homófonos con **b**/**v**, **ll**/**y**, **h**. 5. Emplear correctamente las grafías en los textos propios.	Las letras del alfabeto español Correspondencia entre letras y sonidos Uso de **b** y **v** Uso de **g** y **j** Uso de **ll** e **y** Uso de **h** Uso de **c**, **z, qu** y **k** Uso de **r** y **rr** Uso de **m** y **n** Uso de **x** y **s**	págs. 159- 166	2 3	4 1 7	4.1 1.1-1.3 7.1	CL **Actividades:** CA, CS, CD, CM
S7 **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación** 6. Identificar las sílabas que componen las palabras. 7. Partir palabras al final del renglón. 8. Distinguir entre sílabas átonas y sílaba tónica de una palabra. 9. Acentuar correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 10. Conocer los principales usos de la tilde diacrítica. 11. Acentuar correctamente palabras compuestas. 12. Conocer el uso de la tilde en compuestos con verbo + pronombre. 13. Conocer el uso de la tilde en adverbios acabados en –**mente**. 14. Acentuar correctamente palabras con diptongos y triptongos. 15. Saber que los monosílabos con diptongo y triptongo no llevan tilde. 16. Acentuar correctamente palabras con hiato. 17. Acentuar correctamente los textos propios.	La sílaba Reglas generales de acentuación La tilde en los monosílabos: **tú/tu, él/el, mí/mi, sí/si, té/te, dé/de, sé/se, más/mas.** La tilde en las palabras compuestas La tilde en los diptongos y triptongos La tilde en los hiatos	págs. 167-172				CL **Actividades:** CA, CM, CC,
S11 **S12** **S13** **S14** **S15**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación** 18. Utilizar correctamente los signos de puntación. 19. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 20. Puntuar correctamente los textos propios para proporcionarles cohesión.	El punto La coma El punto y coma Los dos puntos Los puntos suspensivos Signos de interrogación y de exclamación El paréntesis La raya o guion largo Las comillas	págs. 173-178				CL **Actividades:** CC, CI, CS

Manual de ortografía y léxico

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S16 **S17** **S18** **S19** **S20** **S21**	**Conocimiento de la lengua. Léxico** 21. Buscar palabras correctamente en el diccionario y saber interpretar las entradas de las palabras. 22. Diferenciar entre diccionarios generales y diccionarios específicos. 23. Conocer la información que aportan los diccionarios de sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, enciclopédicos y temáticos. 24. Emplear diccionarios en soporte papel, CD-ROM o en línea en los escritos propios. 25. Identificar sinónimos y antónimos. 26. Emplear sinónimos en los textos propios para evitar repeticiones de palabras. 27. Diferenciar entre palabras polisémicas y parónimos. 28. Distinguir entre homógrafos y homófonos. 29. Formar familias de palabras. 30. Elaborar campos semánticos. 31. Distinguir entre tabúes y eufemismos. 32. Saber por qué se utilizan los eufemismos en lugar de los tabúes.	El diccionario. Clases de diccionarios Sinónimos y antónimos Polisemia y parónimos Homógrafos y homófonos Familia léxica y campo semántico Tabúes y eufemismo	págs. 179-185	2	4	4.1	CL **Actividades:** CA, CS, CD, CC, CI
				3	1 7	1.1-1.3 7.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD1 La literatura. El arte de las palabras

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	Hablar	**CL:** Hablar en clase de los libros y compartir impresiones con los compañeros, promoviendo el debate en torno a la literatura como transmisora del sentimiento humano.	
		CI	**Act. 2:** Analizar el uso de elementos retóricos en el lenguaje publicitario.
Educación literaria		**CL:** Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias. Familiarizarse con los géneros y subgéneros literarios, conocer las convenciones métricas e interpretar correctamente las principales figuras retóricas.	
		CC	**Act. 3:** Redactar textos con intención estética o literaria.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Comparar textos literarios con otros textos y manifestaciones sociales o culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se lee o ve.	
		CM	**Act. 1:** Crear simulaciones y modelos para explicar hechos científicos.
			Act. 2: Facilitar la comprensión simbólica de fenómenos científicos.
			Act. 3: Comunicar y compartir percepciones sobre fenómenos naturales.
		CC	**Act. 4:** Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos.
			Act. 5: Relacionar la comunicación audiovisual con los textos literarios.
	Texto literario	**CL:** Expresar la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	

Unidad 1: La literatura. El arte de las palabras

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración de hechos históricos La opinión personal	1-6, pág. 186 1-2, pág. 187	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CI
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8** **S9**	**Educación literaria** 4. Reconocer un texto literario. 5. Diferenciar entre literatura oral y literatura escrita. 6. Diferenciar entre mito y leyenda. 7. Clasificar textos literarios en líricos, narrativos y teatrales. 8. Identificar los principales subgéneros literarios de la lírica, la épica y el teatro. 9. Medir versos y reconocer su rima. 10. Identificar los principales tipos de estrofas. 11. Reconocer figuras literarias. 12. Relacionar la literatura con otras artes.	La literatura: definición Literatura oral y literatura escrita El mito y la leyenda Los géneros literarios Los subgéneros literarios El verso: métrica y rima Tipos de estrofas Figuras literarias **Literatura y cine**	1-26, págs. 189-201	4	1 2 3	1.1 2.1-2.2 3.1-3.2	CL **Actividades:** CC
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Imágenes visuales	1-5, pág. 202	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL **Actividades:** CM, CC
		Texto informativo. Imágenes verbales	1-10,pág. 203	2	1 4	1.1-1.3 4.1-4.3	CL

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD2 La narrativa: érase una vez…

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	Hablar	**CL:** Trabajar en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	
		CS	**Act. 1:** Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
Educación literaria		**CL:** Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.	
		CD	**Act. 3:** Conocer y manejar la terminología propia de las TIC.
			Act. 18: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 10:** Redactar textos con intención estética o literaria.
			Act. 12: Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 17: Relacionar la comunicación audiovisual con los textos literarios.
		CA	**Act. 18:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
El oficio de leer		**CL:** Leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 2:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
		CS	**Act. 20:** Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.
		CA	**Act. 21:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 42: Evaluar e interpretar datos.
		CD	**Act. 21:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 42: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 39:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
El oficio de escribir		**CL:** Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
		CC	**Act. 1:** Redactar textos con intención estética o literaria.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CM	**Act. 3:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 3: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 4:** Desarrollar habilidades para desenvolverse en la vida cotidiana.
		CI	**Act. 5:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CC	**Act. 5:** Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	
Trabajo de lectura		**CC:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
		CM	**Act. 7:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 8:** Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.
			Act. 11: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Y ahora, cine		**CL:** Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas…), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	
		CC	**Act. 2:** Conocer y reflexionar sobre distintas manifestaciones culturales.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.

Unidad 2: La narrativa: érase una vez

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral narrativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La narración Las invención de un cuento	1-4 pág. 204 1-2, pág. 205	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CS
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8** **S9**	**Educación literaria** 4. Reconocer el narrador interno y externo de un texto narrativo. 5. Identificar los motivos dinámicos y estáticos en la acción. 6. Reconocer la estructura de un cuento. 7. Clasificar los personajes de un texto narrativo. 8. Identificar el estilo directo e indirecto. 9. Reconocer el espacio donde se desarrolla la acción. 10. Identificar el tiempo en que se produce la acción. 11. Relacionar la literatura con otras artes.	La narración literaria Los elementos de la narración: el narrador, la acción, los personajes, el espacio y el tiempo **Literatura y arte** **Literatura y cine** **Ruta literaria**	1-31, págs. 207-219	4	1 2 3	1.1 2.1-2.2 3.1-3.2	CL **Actividades:** CD, CC, CA,
S10	**El oficio de leer** 12. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 13. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de «Guillermo Tell», *Flor de leyendas*, Alejandro Casona	1-42, pág. 222	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CD, CC, Cs, CA, CD, CM
S11	**El oficio de escribir** 14 Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 15. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 16. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Invención de un relato con narrador omnisciente en 3.ª persona siguiendo un planteamiento, un nudo y un desenlace Imitación de modelos literarios e invención de un relato con narrador en 3.ª siguiendo una estructura	1-2,pág. 223	1 3 4	3 3 3	3.1-3.3 3.1 3.1-3.2	CL **Actividades:** CC
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** La convocatoria de un taller literario	1-9, pág. 224	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CM, CA, CD, CS, CI, CC
		Texto literario. *Las mejores leyendas mitológicas*, José Repollés.	1-17,pág. 225	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL
S14	**Trabajo de lectura** 18. Leer, comprender y valorar obras de la literatura juvenil como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*La canción de Shao Li*, Marisol Ortiz de Zárate	págs. 226-227	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CC **Actividades:** CM, CS

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA UD3 El teatro: reparto de papeles

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Fomentar el gusto y la afición al teatro en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
		CC	**Act. 5:** Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza.
	Hablar	**CL:** Dramatizar escenas breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	
		CS	**Act. 1:** Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
			Act. 2: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
Educación literaria		**CL:** Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.	
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 8: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
			Act. 9: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CC	**Act. 8:** Conocer y valorar expresiones artísticas de distintas naturaleza.
			Act. 14: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
			Act. 16: Conocer y valorar el mundo de la cultura y los espectáculos.
		CM	**Act. 18:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
El oficio de leer		**CL:** Leer y comprender una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
		CS	**Act. 13:**Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 19: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CM	**Act. 13:** Conocer y valorar los avances científicos y sus protagonistas.
			Act. 14: Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.
		CA	**Act. 14:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	**Act. 14:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
El oficio de escribir		**CL:** Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 4:** Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.
		CI	**Act. 5:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	
Trabajo de lectura		**CC:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	
Y ahora, cine		**CL:** Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas…), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	
		CA	**Act. 3:** Conocer y reflexionar sobre distintas manifestaciones culturales.

Unidad 3: El teatro: reparto de papeles

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral dialogado. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	El diálogo La representación de situaciones El debate	1-6 pág. 230 1-2, pág. 230	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CC, CS
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8**	**Educación literaria** 4. Conocer la polisemia de la palabra *teatro*. 5. Diferenciar entre el diálogo, los monólogos y el aparte de los personajes, y las acotaciones del autor. 6. Reconocer los elementos de una acción dramática. 7. Diferenciar entre estructura interna y externa en teatro. 8. Interpretar el espacio a partir de las acotaciones teatrales. 9. Conocer los elementos que conforman un cuadro escénico. 10. Identificar las partes del edificio del teatro. 11. Diferenciar entre tiempo escénico y tiempo dramático.	El teatro El texto teatral: el diálogo y el monólogo El texto teatral: el aparte y las acotaciones Elementos del teatro. Acción dramática y estructura **Literatura y música** **Literatura y cine**	1-30, págs. 232-243	4	1 2 3	1.1 2.1-2.2 3.1-3.2	CL **Actividades:** CD, CA, CC, CM
S9	**El oficio de leer** 12. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 13. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Alejandro Casona	1-37, pág. 246	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CS, CM, CA, CD
S10	**El oficio de escribir** 14 Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 15. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 16. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Invención de diálogos literarios y no literarios. Imitación de modelos literarios e invención de diálogos.	1-7,pág. 247	2 4	3 4 3	3.1 4.1-4.3 3.1-3.2	CL
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 17. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Sociograma de una obra teatral.	1-5, pág. 248	2 4	1 2 3 4 1 2	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3 1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CI
		Texto literario. *El doncel del caballero*, Luis Matilla	1-18,pág. 249				CL
S13	**Trabajo de lectura** 189. Leer, comprender y valorar obras de la literatura universal como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*El avaro*, Molière	págs. 250-251	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CC

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA UD4 La poesía: letra y música

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Fomentar el gusto y la afición a la poesía en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	Hablar	**CL:** Participar activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	
		CS	**Act. 1:** Desarrollar habilidades sociales para comunicarse en público.
Educación literaria		**CL:** Leer, comprender y analizar textos literarios interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias.	
		CM	**Act. 4:** Comunicar y compartir percepciones sobre fenómenos naturales.
		CC	**Act. 17:** Integrar la literatura dentro del conjunto de procesos comunicativos
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 3:** Recoger e interpretar datos extraídos de textos científicos sencillos.
		CC	**Act. 4:** Redactar textos con intención estética o literaria.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y comentar la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	
		CC	**Act. 19:** Redactar textos con intención estética o literaria.
El oficio de escribir		Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	
		CC	**Act. 4:** Redactar textos con intención estética o literaria.
		CC	**Act. 5:** Redactar textos con intención estética o literaria.
Seguimiento de la lectura en el aula		**CL:** Leer y comprender una selección de textos poéticos, en versión original o adaptados, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
Trabajo de lectura		**CC:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.	

Unidad 4: La poesía: letra y música

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar una canción. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La canción La exposición de letras de canciones	1-4 pág. 254 1, pág. 255	1	1 2 3 4 5	1.1 2.1 3.1-3.3 4.1 5.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL, CS
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8**	**Educación literaria** 4. Reconocer las características de la lírica. 5. Conocer la evolución literaria del tema del amor en la lírica. 6. Conocer la evolución literaria del retrato de la mujer en la lírica. 7. Conocer la evolución literaria del tema de la naturaleza en la lírica. 8. Conocer la evolución literaria del tema de la muerte en la lírica. 9. Conocer la evolución literaria del tema de la exaltación de la vida en la lírica. 10. Relacionar la literatura con otras artes.	La lírica Los temas de la lírica y su evolución literaria en el tiempo: el amor, el retrato de la mujer, la naturaleza, la muerte y la exaltación de la vida. **Literatura y arte** **Literatura y música**	1-24, págs. 256-267	4	1 2 3	1.1 2.1-2.2 3.1-3.2	CL **Actividades:** CM, CC
S9	**El oficio de escribir** 11 Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 12. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 13. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de poesías. Imitación de modelos literarios e invención de poesías.	1-6,pág. 270	2	3 4	3.1 4.1-4.3	CL **Actividades:** CC
				4	3	3.1-3.2	
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** La noticia.	1-4, pág. 268	2	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1-2.3 3.1 4.1-4.3	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CC
		Texto literario. «Es la luna», Dulce María Loynaz	1-19,pág. 269	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CC
S12 **S13** **S14**	**Trabajo de lectura** 15. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	Breve antología poética para el análisis de la evolución literaria del amor y la amistad, los enamorados, la naturaleza y la vida, el paso del tiempo y la muerte	págs. 271-275	4	1 2	1.1 2.1-2.2	CL **Actividades:** CC

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

* Revisión periódica de los cuadernos.

* Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.

* Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicará la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen…denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN 1º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	**PORCENTAXE**
Comunicación y expresión oral	**15**
Comunicación y expresión escrita	**30**
Gramática y otros contenidos lingüísticos	**30**
Lecturas obligatorias	**15**
Literatura	**10**

Recordamos que es requisito fundamental para aprobar la asignatura obtener una puntuación mínima en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
85% de la nota	**Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadano Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

15% de la nota	**Trabajo en el aula y deberes**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá propones a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades el centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo… y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4 en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DELA EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Como medidas específicas adoptadas de forma conjunta por el Departamento para 1º de ESO se recogen los desdobles del grupo durante tres horas lectivas semanales, de forma que cada sesión contará solo con la mitad del grupo para que se puedan trabajar más intensamente las competencias y los contenidos.

Además, los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo

externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.

- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.

- Ejercicios de Adaptación curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la	

		motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 5.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral

Contenidos mínimos exigibles	
Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Escuchar de forma activa y comprender el sentido global de textos orales.	**1.1.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social prácticamente actos de habla (contando, describiendo, opinando, dialogando, etc.) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	**2.1.** Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación.
3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad	**3.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales

expositiva, la adecuación la coherencia y la cohesión de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)	valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. **3.2.** Reconoce la importancia de aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **3.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación, y propone soluciones para mejorarlas.
4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.	**4.1.** Realiza presentaciones orales.
5. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no realidades, sentimientos y emociones.	**5.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita

Contenidos mínimos exigibles	
Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	**1.1.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas. **1.2.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. **1.3.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.
2. Buscar y manejar información en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.	**2.1.** Utiliza, de manera autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **2.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos en una versión digital. **2.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y

	de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.
3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**3.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.
4. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**4.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **4.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo. **4.3.** Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles	
- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales. - Manejo de diccionarios. - Expresión de la objetividad y de la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, apl**i**cando los conocimientos adquir**i**dos para mejorar la producción de textos en sus produ**c**ciones orales**,** escritas y a**u**diovisuales. **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y	**2.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

para enriquecer el propio vocabulario.	
3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	**3.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
4. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**4.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionarlos con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**5.1.** Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad del centro docente y del entorno social del alumnado.	**6.1.** Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su entorno social próximo.
7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**7.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles
- Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente

de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo. - Redacción de textos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.
2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**2.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y las compañeras. **2.2.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.
3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**3.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. **3.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

1º ESO

1. GRAMÁTICA
    - **a)** Las clases de palabras
    - **b)** El sustantivo, el adjetivo, los determinantes y los pronombres
    - **c)** El verbo
2. SEMÁNTICA (teoría y práctica)
    - **a)** Sinonimia y antonimia
    - **b)** Polisemia y homonimia
    - **c)** Campos semánticos y familia léxica
    - **d)** La técnica de la definición
3. TIPOS DE TEXTO Y COMUNICACIÓN
    - **a)** La narración
    - **b)** La descripción
    - **c)** Textos orales y escritos (comprensión, expresión y redacción)
    - **d)** Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje
4. LITERATURA
    - **a)** Introducción al lenguaje literario y la canción moderna
    - **b)** Métrica y rima
    - **c)** Las figuras más significativas
5. ORTOGRAFÍA
    - **a)** La acentuación
    - **b)** Ejercicios con grafías (todas: b/v, h, g/j, c/z, r/rr…)

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto realizar el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Por otro lado, los alumnos con necesidades educativas específicas tendrán como medida extraordinaria el apoyo en el aula de una Profesora de Pedagogía Terapéutica perteneciente al Departamento de Orientación.

13. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 1º y de 2º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Los programas específicos personalizados deberán contemplar, además, la posible incorporación del alumnado a un programa de refuerzo. Cuando un alumno o alumna asista a un programa de refuerzo podrá quedar eximido de la realización del programa específico personalizado de dicha área.

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área acompañar a cada educando en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

14. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2015, el libro de texto obligatorio para 1º ESO sería *Lengua Castellana y Literatura*, editorial Casals (ISBN 978-84-218-5487-7).

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

  - www.rae.es
  - http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
  - http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
  - www.leer.es
  - www.wikipedia.es
  - www.bambulector.es

PROGRAMACIÓN 2º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º ESO

1. Comprender los textos orales, interpretarlos y valorar su expresión en ámbitos diversos.
2. Comunicarse de forma oral en entornos variados y valorar la importancia de la conversación.
3. Emitir mensajes orales claros, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, y utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer de forma comprensiva y con capacidad crítica textos diversos.
5. Extraer información de diversas fuentes de comunicación escrita, impresa o digital, utilizándola para aprender de forma activa.
6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados, valorando la importancia de la escritura.
7. Profundizar en los aspectos gramaticales y estructurales de las palabras, comprendiendo su significado, diferenciando sus usos subjetivos y objetivos, y reconociendo la importancia de sus relaciones de igualdad y contrariedad.
8. Manejar el diccionario para la resolución de dudas y para enriquecer el propio vocabulario.
9. Utilizar los grupos o sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
10. Analizar los elementos constitutivos de la oración simple.
11. Identificar la intención comunicativa del discurso, con la interpretación y el análisis de los elementos lingüísticos que lo componen.
12. Reconocer la riqueza cultural que supone la variedad lingüística de España.
13. Leer obras de la literatura española y universal como fuente de placer y enriquecimiento personal y adquirir un hábito lector.
14. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
15. Comprender textos literarios de distintos géneros y épocas.
16. Escribir textos propios con intención literaria.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 2º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td>Escuchar

· Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

· Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.</td><td>Hablar
· Escucha activa y cumplimiento de las normas básicas que favorecen la comunicación.

· Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales.

· Aspectos verbales y no verbales.

· Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.

·Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

· Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</td><td>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.

1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</td></tr>
<tr><td>2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</td><td>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</td></tr>
</table>

	2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **2.3.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.). **2.4.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
4. Comprender el sentido global de textos orales.	**4.1.** Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. **4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **4.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	**5.1.** Realiza presentaciones orales. **5.2.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **5.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **5.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	**6.1.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. **6.2.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones	**7.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

reales o imaginarias.	

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. · Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. · Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. · Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.	**Escribir** ·Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. ·Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo escolar, y social. ·Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, y escritura de textos dialogados.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	**2.1.** Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas. **2.2.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre

cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	aspectos parciales, o globales, de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de los demás.
3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.	**3.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **3.2.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), y de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.
4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**4.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. **4.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
5. Escribir textos en diferentes formatos, en relación con el ámbito de uso.	**5.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **5.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. **5.3.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td colspan="2">·Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

·Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

·Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.

· Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

· Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

·Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

·Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático.

Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</td><td>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</td></tr>
<tr><td>2. Comprender el significado de las palabras</td><td>2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</td></tr>
</table>

en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	
3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	**3.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	**4.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
	4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	**5.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.
6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**6.1.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal.
7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**7.1.** Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la	**8.1.** Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.

realidad gallega.	
9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**9.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
· Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura,	**2.1.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).

cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.	
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. **3.2.** Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**4.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. **4.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)[2]

LENGUA: UD1 Notas de diario

<table>
<tr><th></th><th></th><th colspan="2">Competencias clave</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Comunicación oral</td><td rowspan="4">Escuchar</td><td colspan="2">CL: Comprender el sentido global de un diario, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">CM</td><td>Act. 2: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.</td></tr>
<tr><td>Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.</td></tr>
<tr><td>Act. 5: Conocer y emplear términos científicos básicos.</td></tr>
<tr><td>Hablar</td><td colspan="2">CL: Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el</td></tr>
</table>

[2]Esta programación está adaptada al libro de texto propuesto y puede variar en función de las necesidades educativas de los alumnos

		desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Valorar el esfuerzo y desarrollar actitudes de respeto a otras culturas.	
		CM	**Act. 1:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 2: Conocer la interpretación de algunas constelaciones y astros.
			Act. 3: Aplicar procedimientos matemáticos al tratamiento de datos.
			Act. 4: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 5: Conocer y aplicar nociones científicas a la toma de decisiones.
		CC	**Act. 2:** Reflexionar sobre los fundamentos y valores de otras culturas.
			Act. 6: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CS	**Act. 1:** Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos.
			Act. 4: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
	Escribir	**CL:** Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CA	**Act. 1:** Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
			Act. 3: Buscar información para resolver problemas sencillos.
			Act. 6: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CS	**Act. 1:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 3: Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
		CI	**Act. 1:** Reflexionar acerca de las premisas que articular un procedimiento.
			Act. 3: Evaluar una propuesta y tomar una postura frente a ella.
	Elaboración de textos	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos sencillos, identificando su tipología, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos.	
		CS	**Act. 4:** Conocer la realidad lingüística, social y cultural de España.
			Act. 5: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.

			Act. 8: Desarrollar actitudes de respeto hacia otras culturas.
		CD	**Act. 7:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	**Act. 4:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 6: Manejar nociones geográficas en textos propios o ajenos.
		CD	**Act. 6:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 6:** Evaluar e interpretar datos.
		CI	**Act. 7:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 7:** Redactar textos sencillos con intención estética o literaria.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 1: Notas de diario

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un diario personal oral. 2. Narrar acontecimientos de un diario personal con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo: el diario personal La grabación de un diario personal	1-5, pág. 4 1, pág. 5	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CM
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo (diario personal). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Al límite de nuestras vidas,* Philippe Nessmann	1-10, pág. 8	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CM, CS, CC
S4	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Escribir textos narrativos de ámbito social imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La solicitud La cita previa	1-6, pág. 9	2 3	4 5 1 2	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3 2.1	CL, CS **Actividades:** CA, CS, CI

					3 4 5 7 9	3.1 4.1 5.1 7.1 9.1	
S5	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 11. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.	El texto y sus propiedades	1,pág. 13	2	4	4.2	CL
S6 **S7** **S8**	**Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua** 12. Distinguir entre lenguaje, lengua, habla y dialecto. 13. Diferenciar entre bilingüismo y diglosia 14. Identificar las lenguas que se hablan en España 15. Conocer el origen de las lenguas que se hablan en España 16. Conocer la evolución del latín a las lenguas románicas en España. 17. Identificar las características de los dialectos meridionales del castellano.	Lenguaje, lengua, habla y dialecto España plurilingüe. Bilingüismo y diglosia Origen de las lenguas en España Evolución del latín a las lenguas románicas en España Origen del castellano y dialectos meridionales	1-14,págs. 11-15	3	8	8.1	CL, CS, CC **Actividades:** CL, CS, CD
S9 **S10**	**Analiza tus competencias** 18. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Línea del tiempo	1-7, pág. 16	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CM **Actividades:** CL, CM, CD, CA, CI, CC
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. *El mago de Oz,* L. Frank Baum	1-10,pág. 17	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL
				4	2	2.2	

LENGUA: UD 2 ¿Cómo es?

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva o expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Valorar los juegos tradicionales y desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.	
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
		CA	**Act. 1:** Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CS	**Act. 6:** Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
			Act. 8: Conocer la realidad lingüística, social y cultural de otros pueblos.
			Act. 10: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
		CM	**Act. 6:** Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
		CC	**Act. 9:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	Escribir	**CL:** Producir textos descriptivos imitando textos modelo.	
		CS	**Act. 2:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	**Act. 3:** Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Manejar conceptos geográficos en textos propios o ajenos.
		CA	**Act. 4:** Evaluar e interpretar datos.
	Elaboración de textos	**CL:** Comprender e interpretar los componentes del significado de las palabras (denotación y connotación) y reflexionar acerca de las relaciones semánticas que establecen entre sí (campo semántico, campo asociativo y familia léxica).	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Identificar los diferentes grupos de palabras (grupo nominal) en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, explicando las relaciones que se establecen entre sus elementos y las funciones que desempeñan dentro de la oración simple.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.

			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	**Act. 3:** Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
			Act. 4: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
			Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CA	**Act. 3:** Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 5: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 7: Realizar investigaciones sencillas con apoyo de las TIC.
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 5: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CI	**Act. 6:** Determinar los costes que supone llevar a cabo un proyecto.
		CC	**Act. 7:** Utilizar información de forma responsable, citando la fuente.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CC	**Act. 2:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.

Unidad 2: ¿Cómo es?

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto descriptivo oral. 2. Describir un monstruo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La creación de un monstruo de película	1-5, pág. 18 1-2, pág. 19	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CM **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto descriptivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Los ríos profundos,* José María Arguedas	1-10, pág. 22	2	1 2 3	1.1-15 2.1 3.1-3.2	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CM, CS, CC
				3	2 3 9	2.1 3.1 9.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 9. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 10. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción: tipos de descripción según el tema Tipos de descripción según el punto de vista del autor: descripción objetiva y descripción subjetiva	1-9, págs. 23-26 **Taller de escritura:** descripción de un personaje	2	4 5	4.1-4.2 5.1-5.3	CL **Actividades:** CS, CM, CA, CC
				3	1 2 3 4	1.1-1.3 2.1 3.1 4.1	

					5 7 9	5.1 7.1 9.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 11. Conocer cómo se organizan los contenidos de un discurso mediante mecanismo de referencia interna.	La cohesión textual: denotación y connotación. Campo semántico, campo asociativo y familia de palabras	1-18,págs. 27-29	3	2 9	2.1 9.1	CL
S7 **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales** 12. Identificar el sintagma nominal. 13. Conocer la estructura del sintagma nominal. 14. Identificar la función sintáctica del sintagma nominal. 15. Identificar las palabras que pueden realizar la función de núcleo del sintagma nominal: el nombre, el pronombre y el adjetivo sustantivado. 16. Reconocer los morfemas flexivos, derivativos y apreciativos de los sustantivos. 17. Formar correctamente el femenino de los sustantivos. 18. Formar con adecuación el plural de los sustantivos. 19. Formar el plural de sustantivos compuestos (ortográficos y sintagmáticos). 20. Clasificar los sustantivos atendiendo a su significado.	El sintagma nominal: estructura y función sintáctica El núcleo del sintagma nominal. Sustantivación del adjetivo El sustantivo: forma, género, número y clasificación según su significado	1-48,págs. 30-37	3	1 5 9	1.1-1.2 5.1 9.1	CL
S11 **S12**	**Analiza tus competencias** 21. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Panel informativo y billete de tren	1-7, pág. 38	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CS **Actividades:** CL, CS, CA, CD, CM, CI, CC
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. *La última escala del Tramp Steamer,* Álvaro Mutis	1-9,pág. 39	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL **Actividades:** CC

LENGUA: UD3 Pásatelo de miedo

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Fomentar actitudes de solidaridad y respeto hacia los refugiados.	
		CL	**Act. 4:** Comprender el sentido implícito de un mensaje.
		CC	**Act. 5:** Conocer e identificar obras relevantes de la literatura universal.
		CS	**Act. 6:** Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
			Act. 8: Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CA	**Act. 8:** Evaluar e interpretar datos.
	Escribir	**CL:** Producir textos narrativos imitando textos modelo.	
		CA	**Act. 1:** Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CM	**Act. 5:** Formular y resolver problemas lógicos sencillos.
		CS	**Act. 6:** Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
		CC	**Act. 8:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	Elaboración de textos	**CL:** Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra, explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Observar, reconocer y explicar los usos de determinantes y pronombres en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
		CM	**Act. 35:** Utilizar el lenguaje matemático en situaciones cotidianas.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.

			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CD	**Act. 4:** Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
			Act. 5: Conocer e interpretar adecuadamente los códigos de las TIC.
		CS	**Act. 4:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 7: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	**Act. 5:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	**Act. 5:** Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
		CI	**Act. 6:** Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
		CC	**Act. 6**: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.
			Act. 7: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 3: Pásatelo de miedo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El relato de una narración	1-4, pág. 40 1-2, pág. 41	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*El chico de las manos azules,* Eliecer Cansino	1-10, pág. 44	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL **Actividades:** CL, CC, CS, CA
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Diferenciar entre el narrador interno y el narrador externo en un relato. 9. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace de una narración. 10. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. 11. Identificar el personaje protagonista y el personaje antagonista de una historia. 12. Diferenciar entre personajes realistas y fantásticos. 13. Diferenciar entre personajes planos y redondos. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como	La narración: el narrador interno y externo La narración: el planteamiento, el nudo y el desenlace La narración: clasificación de los personajes según su importancia, verosimilitud y profundidad psicológica	1-9, págs. 45-48 **Taller de escritura:** narración de un cuento breve	2 3	4 5 1 2 3 4	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3 2.1 3.1 4.1	CL **Actividades:** A, CM, CS, CC

	herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.				5 7 9	5.1 7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 16. Conocer cómo progresa el tema en un texto a partir del uso de sinónimos y antónimos.	La cohesión léxica del texto: sinónimos y antónimos	1-8,págs. 49-50	3	3 9	3.1 9.1	CL
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales** 17. Reconocer la estructura del sintagma nominal. 18. Identificar la posición del determinante en el sintagma nominal. 19. Reconocer el determinante con función de sustantivador. 20. Identificar las formas comunes entre los determinantes y los pronombres y la distinta función sintáctica que realizan. 21. Reconocer la forma, la función y el significado del artículo determinado, así como la forma de los artículos contractos. 22. Identificar la forma, la función y el significado del artículo indeterminado. 23. Reconocer la forma, el significado y las funciones sintácticas de los adjetivos y pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales. 24. Identificar la forma, el significado gramatical, el significado léxico ocasional y las funciones sintácticas de los pronombres personales. 25. Conocer qué es un pronombre enclítico. 26. Diferenciar entre adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos.	El sintagma nominal: determinantes y pronombres La estructura del sintagma nominal La posición de los determinantes en el sintagma nominal Determinantes y pronombres: formas comunes y funciones diferentes Clases de determinantes y de pronombres: artículo determinado y artículo indeterminado, adjetivos y pronombres demostrativos, adjetivos y pronombres posesivos, adjetivos y pronombres indefinidos, adjetivos y pronombres numerales, pronombres personales y adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos El pronombre enclítico	1-42,págs. 51-59	3	1 5 9	1.1-1.2 5.1 9.1	CL
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El blog	1-7, pág. 60	2 3	1 2 1 2 3 5	1.2-1.5 2.1.2.2 1.1 2.1 3.1 5.1	CL, CS **Actividades:** CL, CD, CS, CM, CA, CI, CC

		Texto literario. *El increíble caso de Barnaby Brocket,* John Boyne	1-8,pág. 61	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL

LENGUA: UD 4 Breves historias

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos narrativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Valorar las tradiciones orales (leyendas, memorias, cuentos) como expresión de la literatura popular y reconocer sus relaciones con la literatura culta.	
		CC	**Act. 6:** Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.
			Act. 9: Leer, comprender y valorar textos literarios, interpretando su mensaje.
		CM	**Act. 8:** Aplicar nociones geográficas básicas a la resolución de problemas.
		CD	**Act. 8:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 10:** Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.
	Escribir	**CL:** Producir textos narrativos imitando textos modelo.	
		CM	**Act. 5:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 9:** Relacionar nociones históricas con un texto literario.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.	
		CS	**Act. 11:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Observar, reconocer y explicar los usos del adjetivo en el marco del grupo nominal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
		CA	**Act. 3:** Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
			Act. 18: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 19: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CC	**Act. 4:** Reflexionar acerca de los fundamentos y mecanismos de la literatura.
		CM	**Act. 16:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

			Act. 21: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Determinar la estructura de un texto y su intención comunicativa.
			Act. 3: Analizar con instrumentos gramaticales diversos usos de la lengua.
		CM	**Act. 4:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		CI	**Act. 5:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 5**: Desarrollar propuestas artísticas con un mensaje social.
			Act. 6: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CS	**Act. 6:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 4: Breves historias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto narrativo oral. 2. Narrar una historia con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo El concurso de monólogos	1-5, pág. 62 1, pág. 63	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto narrativo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz,* José Saramago	1-10, pág. 66	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL **Actividades:** CL, CC, CS, CA
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Identificar el espacio en que se desarrolla la acción. 9. Relacionar los estados de ánimos de los personajes con el espacio en una narración. 10. Relacionar la causa de la acción narrativa con el espacio en que se desarrolla. 11. Identificar las características lingüísticas del espacio narrativo. 12. Reconocer el tiempo interno y el tiempo externo de una narración. 13. Identificar la ordenación de los hechos en una narración según se sucedan de forma lineal o no lineal. 14. Diferenciar entre *flashback*, *flash forward*e *in medias res* según se ordenen los hechos en una narración no lineal.	El espacio de la narración: único/múltiple, interior/exterior, urbano/rural, realista/fantástico, ameno/siniestro Relación del espacio con los sentimientos de los personajes y la acción Características lingüísticas del espacio narrativo El tiempo interno y externo de la	1-9, págs. 67-69 **Taller de escritura:** narración	2 3	4 5 1 2 3 4 5	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3 2.1 3.1 4.1 5.1	CL, CM **Actividades:** CM, CS

	15. Reconocer las marcas temporales que marcan elipsis temporales en una narración. 16. Identificar conectores en una narración que expresan anterioridad, simultaneidad o posterioridad temporal en los enunciados. 17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	narración La ordenación lineal y no lineal (*flashback, flas forward*e *in medias res*) de los hechos en la narración Elipsis temporales Conectores temporales			7 9	7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 19. Conocer la utilidad de la anáfora. 20. Identificar los elementos lingüísticos que funcionan como elementos deícticos. 21. Conocer la utilidad de las elipsis anafóricas. 22. Emplear hiperónimos en un texto para contribuir a su cohesión léxica.	La cohesión léxica del texto: la anáfora y los hiperónimos Elementos lingüísticos anafóricos Elementos deícticos Elipsis anafórica	1-12, págs. 71-72	3	9	9.1	CL **Actividades:** CS
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales** 23. Reconocer la forma del núcleo del complemento del nombre. 24. Conocer el significado del adjetivo. 25. Identificar la posición del adjetivo en el sintagma nominal. 26. Determinar la función del adjetivo en el sintagma nominal. 27. Reconocer la estructura del sintagma preposicional. 28. Distinguir los adjetivos de una terminación de los adjetivos de dos terminaciones. 29. Establecer la concordancia del adjetivo con el sustantivo. 30. Identificar los diferentes grados del adjetivo. 31. Distinguir entre adjetivo especificativo y adjetivo explicativo. 32. Reconocer el epíteto. 33. Identificar la estructura del sintagma adjetival 34. Determinar los elementos que pueden funcionar como complementos del nombre. 35. Diferenciar la aposición especificativa de la aposición explicativa.	El complemento del nombre: el núcleo El adjetivo calificativo: significado, posición en el SN y función El sintagma preposicional La forma del adjetivo: género, número y grado. Las formas apocopadas Concordancia del adjetivo con el sustantivo Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto El sintagma adjetival: estructura Estructura del complemento del nombre: SPrep y aposición	1-45, págs. 73-79	3	1 5 9	1.1-1.2 5.1 9.1	CL **Actividades:** CA, CC, CM

		(especificativa y explicativa)					
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** La gráfica de barras	1-6, pág. 80	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CS **Actividades :** CL, CM, CI, CC, CS
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. *Erik Vogler y los crímenes del rey blanco,* Beatriz Osés	1-8, pág. 81	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL
				4	2	2.2	

LENGUA: UD5 Bla, bla, bla

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CI	**Act. 1:** Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos dialógicos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Favorecer la lectura y comprensión de obras dramáticas cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria y fomentando el interés y el respeto por el género teatral.	
		CM	**Act. 5:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 5:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 8: Conocer y valorar el mundo de la cultura y los espectáculos.
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CS	**Act. 5:** Reflexionar sobre los fundamentos de nuestra organización social.
			Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.
		CA	**Act. 8:** Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
		CI	**Act. 10:** Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
	Escribir	**CL:** Producir textos dialógicos imitando textos modelo.	
		CS	**Act. 2:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CC	**Act. 3:** Conocer y valorar expresiones artísticas de distinta naturaleza.
	Elaboración de textos	**CL:** Interpretar correctamente la semántica de las palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas. Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Observar, reconocer y explicar los usos del verbo en el marco del grupo verbal. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
Analiza tus	**Texto**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	

competencias	**informativo**	**CL**	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CC	**Act. 1:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
		CA	**Act. 2:** Evaluar e interpretar datos.
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 5: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CM	**Act. 5:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 5:** Conocer valorar usos, costumbres y tradiciones.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	**Act. 1:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 1:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.

Unidad 5: Bla, bla, bla

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado oral. 2. Simular una entrevista de trabajo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral dialogado La entrevista de trabajo	1-6, pág. 82 1, pág. 83	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL **Actividades:** CI
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto dialogado (teatro). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Se suspende la función,* Fernando Lalala	1-10, pág. 86	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL **Actividades:** CM, CD, CC, CS, CA, CI
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Identificar el diálogo como tipología textual. 9. Reconocer las características del diálogo informal. 10. Identificar las características lingüísticas del diálogo. 11. Reconocer la estructura de una conversación. 12. Identificar las características del diálogo formal. 13. Diferenciar el estilo directo del estilo indirecto. 14. Pasar del estilo directo al estilo indirecto. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	El diálogo: características lingüísticas El diálogo informal El diálogo formal Estructura de la conversación El diálogo en la narración: estilo	1-11, págs. 87-90 **Taller de escritura:** escribir diálogos	2 3	4 5 1 2	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3 2.1	CL, CM **Actividades:** CS, CC

	16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	directo y estilo indirecto			3 4 5 7 9	3.1 4.1 5.1 7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 17. Diferenciar entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 18. Distinguir entre palabras homófonas y palabras homógrafas. 19. Diferenciar entre palabras polisémicas y palabras homónimas. 20. Identificar palabras parónimas.	Fenómenos semánticos: palabras monosémicas, polisémicas, homónimas y parónimas	1-19, págs. 91-92	3	2 9	2.1 9.1	CL
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales** 21. Reconocer la estructura del sintagma verbal. 22. Diferenciar entre complementos verbales obligatorios y adjuntos u opcionales. 23. Identificar la función del sintagma verbal. 24. Determinar la función del verbo en el sintagma verbal. 25. Diferenciar entre verbos de acción, de proceso y de estado. 26. Reconocer la estructura morfológica del verbo. 27. Conocer la conjugación verbal de los verbos irregulares. 28. Identificar los cambios de raíz y de desinencia que se produce en la conjugación verbal de los verbos irregulares. 29. Reconocer las formas simples y las formas compuestas de la conjugación de un verbo. 30. Identificar las formas no personales del verbo, así como lo que expresa y su uso correcto. 31. Reconocer verbos defectivos. 32. Identificar verbos unipersonales. 33. Determinar las formas personales del verbo, así como el uso de los tiempos verbales. 34. Distinguir verbos en voz activa y en voz pasiva. 35. Transformar oraciones de activa en pasiva.	El sintagma verbal: estructura Complementos obligatorios y complementos adjuntos del verbo Función sintáctica del sintagma verbal: predicado nominal y predicado verbal El núcleo del sintagma verbal: función y significado Verbos de acción, de proceso y de estado La forma del verbo: raíz y morfemas flexivos La conjugación verbal Cambios vocálicos y cambios consonánticos en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares Formas simples y formas compuestas Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio	1-34, págs. 93-99	3	1 5 9	1.1-1.3 5.1 9.1	CL **Actividades:** CA, CC, CM

		Verbos defectivos y verbos unipersonales Formas no personales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz activa y pasiva					
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 36. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El mapa temático	1-6, pág. 100	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CC **Actividades:** CL, CC, CA, CM, CD, CS
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. *Historia de Dani,* Ana Alonso y Javier Pelegrín, de la saga *Odio el rosa*	1-7, pág. 101	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL, CD, CC, CA **Actividades:** CM, CS
				4	2	2.2	

LENGUA: UD6 Un mundo curioso

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CM	**Act. 3:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización. **CM (lectura):** Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.	
		CM	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.
			Act. 5: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	**Act. 4:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 5: Investigar acerca de un tema sencillo y exponer los resultados.
			Act. 9: Aplicar conocimientos previos a la resolución de problemas.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 10: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 8:** Conocer e identificar contenidos relevantes de la cultura occidental.
			Act. 9: Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CS	**Act. 9:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 10: Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CI	**Act. 10:** Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
	Escribir	**CL:** Producir textos expositivos imitando textos modelo.	
		CM	**Act. 2:** Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
		CA	**Act. 3:** Definir estructuras equivalentes a partir de una base dada.
		CD	**Act. 4:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 4:** Investigar y desarrollar contenidos científicos básicos.
	Elaboración	**CL:** Comprender y utilizar conectores de adición, contraste y explicativos en el discurso oral y escrito, para asegurar la coherencia lógica del texto.	

	de textos		
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Observar, reconocer y explicar los usos del adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. Aplicar estos conocimientos para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando terminología gramatical para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
		CA	**Act. 20:** Evaluar e interpretar datos.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	**Act. 1:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CM	**Act. 1:** Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
			Act. 3: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 4: Formular y resolver problemas lógicos sencillos.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización.	
		CM	**Act. 1:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 1:** Evaluar e interpretar datos.
		CC	**Act. 8:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.

Unidad 6: Un mundo curioso

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto expositivo oral. 2. Realizar una exposición oral sobre la tecnología del futuro y su influencia en nuestra vida con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La exposición divulgativa La exposición de hechos curiosos	1-4, pág. 106 1, pág. 107	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CM **Hablar:** CL, CM **Actividades:** CM
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto expositivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*El fantástico viaje al Big Bang,* J. Teichmann y K. Wehner	1-10, pág. 110	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CM, CA, CD, CC, CS, CI
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Identificar textos expositivos. 9. Reconocer las características del texto expositivo. 10. Clasificar la exposición en divulgativa o especializada. 11. Reconocer la idea general y las ideas particulares del texto expositivo. 12. Clasificar un texto expositivo según su estructura	La exposición Tipos de exposición: divulgativa y especializada Estructura de la exposición: deductiva	1-3, págs. 111-113 **Taller de escritura:** escribir una exposición	2 3	4 5 1	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3	CL, CM **Actividades:** CM, CA, CD

	deductiva o inductiva. 13. Saber citar correctamente una fuente documental en un libro. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	e inductiva La fuente documental de un libro			2 3 4 5 7 9	2.1 3.1 4.1 5.1 7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 16. Reconocer qué son los conectores de adición. 17. Enlazar oraciones con conectores de adición. 18. Reconocer qué son los conectores de contraste. 19. Enlazar oraciones con conectores de contraste. 20. Reconocer qué son los conectores explicativos. 21. Enlazar oraciones con conectores explicativos.	Coherencia lógica del texto Conectores de adición Conectores de contraste Conectores explicativos	1-10, págs. 115-116	3	5 9	5.1 9.1	CL
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Clases de palabras y relaciones gramaticales** 22. Reconocer un sintagma adverbial. 23. Identificar la estructura del sintagma adverbial. 24. Determinar la función del sintagma adverbial. 25. Reconocer el adverbio como palabra invariable. 26. Reconocer adverbios que pueden recibir morfemas diminutivos, aumentativos y de grado superlativo. 27. Clasificar los adverbios según su proceso de formación en simples y compuestos. 28. Distinguir entre adverbios y adjetivos adverbializados. 29. Clasificar los adverbios según su significado. 30. Identificar la función sintáctica del adverbio en función de si modifica al verbo, al adverbio o al adjetivo. 31. Reconocer locuciones adverbiales. 32. Identificar un sintagma preposicional. 33. Reconocer la estructura del sintagma preposicional. 34. Identificar la función sintáctica del sintagma preposicional. 35. Reconocer preposiciones y locuciones prepositivas. 36. Analizar sintácticamente un sintagma preposicional con función de complemento del nombre, complemento adjetival y complemento verbal. 37. Identificar conjunciones y locuciones conjuntivas. 38. Determinar si la conjunción une dos elementos principales o un elemento principal con otro que depende de él. 39. Identificar interjecciones y el significado que tienen.	El sintagma adverbial: estructura y función El núcleo del sintagma adverbial: forma del adjetivo y adjetivos adverbializados Clasificación del adverbio Función sintáctica del adverbio Locuciones adverbiales El sintagma preposicional: estructura y funciones Modelos sintácticos del sintagma preposicional Preposiciones y locuciones prepositivas La conjunción: forma, función y significado La interjección: forma, función y	1-37, págs. 117-123	3	1 5 9	1.1-1.2 5.1 9.1	CL **Actividades:** CA, CC, CM

		significado					
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El mapa conceptual	1-5, pág. 124	2 3	1 2 1 2 3 5	1.2-1.5 2.1.2.2 1.1 2.1 3.1 5.1	CL, CM, CS **Actividades:** CL, CS, CM
		Texto literario. *Mande a su hijo a Marte,* Fernando Lalana	1-8, pág. 125	2 4	1 2 2	1.2-1.5 2.1 2.2	CL **Actividades:** CM, CD, CA, CC

LENGUA: UD 7 Siguiendo instrucciones

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos instructivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos instructivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	**Act. 4:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 4:** Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CC	**Act. 4:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 8: Situar en su contexto distintos elementos culturales.
		CS	**Act. 8:** Conocer usos sociales y formas culturales distintas a las propias.
			Act. 10: Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
	Escribir	**CL:** Producir textos instructivos imitando textos modelo.	
		CA	**Act. 2:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
			Act. 6: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 7: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 8: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CM	**Act. 2:** Revisar los contenidos de textos sencillos de tipo científico-técnico.
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 7: Leer y comprender textos sencillos de tipo científico-técnico.
		CS	**Act. 7:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CD	**Act. 7:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Elaboración de textos	**CL:** Hacer inferencias sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos: metáforas, metonimias, eufemismos que sustituyen a palabras tabú, contribuyendo a la construcción de su significado global y a su evaluación crítica.	
		CC	**Act. 10:** Valorar las funciones de distintas formas de expresión cultural.
Conocimiento	**Gramátic**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando correctamente la intención que	

de la lengua	**a**	el hablante manifiesta a través de los enunciados.	
		CS	**Act. 12:** Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso
		CA	**Act. 13:** Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CC	**Act. 1:** Acceder a fuentes de información de forma autónoma.
			Act. 3: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
			Act. 5: Reconocer y expresar el género y la intención de una obra literaria.
		CA	**Act. 3:** Evaluar e interpretar datos.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 6: Interpretar y deducir, tomando como base conocimientos previos.
		CI	**Act. 5:** Encontrar soluciones a problemas de organización.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CC	**Act. 1:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
			Act. 5: Reconocer y juzgarla intención estética en un texto no literario.
		CA	**Act. 1:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 3:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.

Unidad 7: Siguiendo instrucciones

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo oral. 2. Representar un truco de magia enunciando las instrucciones para llevarlo a cabo con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	Las instrucciones Revelando trucos de magia	1-4, pág. 126 1, pág. 127	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto instructivo. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Don Quijote de la Mancha,* Miguel de Cervantes	1-10, pág. 130	2 3	1 2 3 2 3 9	1.1-15 2.1 3.1-3.2 2.1 3.1 9.1	**Lectura:** CL, CA **Actividades:** CD, CA, CC, CS
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Reconocer un texto instructivo. 9. Diferenciar entre los textos normativos o prescriptivos y los textos instructivos. 10. Identificar el objetivo, los elementos y las instrucciones de un texto instructivo. 11. Reconocer las características lingüísticas de los textos instructivos.	Textos normativos y textos instructivos Estructura del texto instructivo El lenguaje de los textos instructivos:	1-10, págs. 131-134 **Taller de escritura:** escribir instrucciones	2 3	4 5 1	4.1-4.2 5.1-5.3 1.1-1.3	CL, CS, CM **Actividades:** CA, CM, CS, CD

	12. Determinar la función del lenguaje no verbal en los textos instructivos. 13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	características lingüísticas El lenguaje no verbal de los textos instructivos			2 3 4 5 7 9	2.1 3.1 4.1 5.1 7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 15. Identificar una metáfora. 16. Distinguir una metáfora idealizadora de una metáfora degradante. 17. Identificar el término real y el término imaginario de una metáfora. 18. Reconocer el fenómeno de la metonimia en términos. 19. Diferenciar entre tabú y eufemismo.	La metáfora La metonimia El tabú y el eufemismo	1-10, págs. 135-136	3	4 9	4.1-4.2 9.1	CL **Actividades:** CC
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales y el discurso** 20. Identificar las principales unidades de la lengua con significado. 21. Reconocer las propiedades del enunciado. 22. Diferenciar entre oración y frase. 23. Clasificar los enunciados según su modalidad. 24. Identificar el sujeto y el predicado en una oración. 25. Diferenciar entre oraciones con sujeto omitido y oraciones impersonales. 26. Reconocer la posición del sujeto en la oración: sujeto antepuesto, sujeto inscrito y sujeto pospuesto. 27. Diferenciar entre sujeto agente, paciente y de causa. 28. Reconocer el vocativo en la oración. 29. Diferenciar entre sujeto, vocativo y aposición explicativa.	Las unidades de la lengua: unidades gramaticales y unidades de comunicación con sentido completo El enunciado y sus propiedades Tipos de enunciado según su estructura: oración y frase Clasificación del enunciado según la intención del hablante Estructura de la oración: sujeto y predicado Presencia y ausencia del sujeto Posición del sujeto en la oración Sujeto agente, sujeto paciente y sujeto de causa El vocativo	1-31, págs. 137-143	3	1 5 9	1.1-1.2 5.1 9.1	CL **Actividades:** CS, CA
S12	**Analiza tus competencias** 30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos	**Texto informativo.**	1-6, pág. 144	2	1	1.2-1.5	CL, CC

S13	informativos y literarios.	Tejuelos			2	2.1.2.2	**Actividades:** CL, CC, CA, CI
				3	1	1.1	
					2	2.1	
					3	3.1	
					5	5.1	
		Texto literario. *Los mares del Sur,* Manuel Vázquez Montalbán	1-7, pág. 145	2	1	1.2-1.5	CL **Actividades:** CC, CA, CD, CI
					2	2.1	
				4	2	2.2	

LENGUA: UD 8 Actualidad

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos periodísticos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Reflexionar acerca del valor de la educación en la promoción social del individuo y en el progreso de los pueblos.	
		CA	**Act. 2:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 8: Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CM	**Act. 2:** Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
			Act. 4: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 8: Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 3:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Desarrollar actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
			Act. 6: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 8: Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
			Act. 10: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CD	**Act. 8:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 10:** Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.
	Escribir	**CL:** Producir textos periodísticos imitando textos modelo.	
		CA	**Act. 4:** Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
			Taller: Investigar acerca de un tema sencillo de forma guiada.
		CS	**Act. 4:** Comprender textos periodísticos interpretando su función.
			Act. 5: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Taller: Manejar la lengua como instrumento de relación interpersonal.
		CI	**Act. 4:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Taller: Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.

		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Taller: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
		CM	**Taller:** Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.
	Elaboración de textos	**CL:** Conocer el origen del léxico castellano, valorando las aportaciones de otras lenguas a nuestro vocabulario.	
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 2:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
		CS	**Anexo. Act. 14:** Fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	**Act. 1:** Fomentar las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 1:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CC	**Act. 1:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 5: Interpretar la función de los recursos literarios en textos cotidianos.
		CM	**Act. 4:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS	**Act. 1:** Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		CA	**Act. 1:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.

Unidad 8: Actualidad

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un reportaje oral. 2. Comentar noticias e inventar titulares con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El reportaje El comentario de noticias breves	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar un texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido de un reportaje. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo", *El Mundo*	1-10, pág. 150	2	1 2 3	1.1-15 2.1 3.1-3.2	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CA, CM, CS, CD, CI
				3	2 3 9	2.1 3.1 9.1	
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Identificar una noticia. 10. Reconocer la estructura de una noticia, así como las seis preguntas básicas. 11. Conocer las características de un reportaje. 12. Identificar la estructura de un reportaje. 13. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	Periodismo de información y periodismo de opinión La noticia: estructura El reportaje: estructura y tipo de texto	1-4, págs. 151-154 **Taller de escritura:** escribir un reportaje	2	4 5	4.1-4.2 5.1-5.3	CL, CM, CS **Actividades:** CA, CS, CI, CD, CM
				3	1 2	1.1-1.3 2.1	

	14. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.				3 4 5 7 9	3.1 4.1 5.1 7.1 9.1	
S7	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 15. Conocer palabras del léxico castellano de origen latino. 16. Diferenciar entre palabras patrimoniales, cultismos, dobletes y latinismos. 17. Identificar términos del léxico castellano procedentes de otras lenguas.	El léxico castellano: palabras patrimoniales, cultismos, dobletes y latinismos Préstamos de otras lenguas	1-3, pág. 155	3	9	9.1	CL **Actividades:** CD, CA
S8 **S9** **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales** 18. Identificar el predicado de una oración. 19. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal. 20. Identificar la estructura del predicado nominal. 21. Conocer las formas del atributo. 22. Identificar el atributo. 23. Identificar la estructura del predicado verbal. 24. Distinguir entre verbos transitivos y verbos intransitivos. 25. Identificar el complemento directo. 26. Reconocer casos de leísmo y laísmo. 27. Reconocer el complemento indirecto. 28. Identificar el complemento directo y el complemento indirecto como pronombres enclíticos. 29. Aplicar procedimientos para no confundir el complemento directo de persona con el complemento indirecto. 30. Reconocer el complemento circunstancial y sus diferentes tipos. 31. Reconocer la oración pasiva y el complemento agente. 32. Distinguir entre oraciones atributivas y predicativas. 33. Distinguir entre oraciones activas y pasivas. 34. Distinguir entre oraciones intransitivas y oraciones transitivas. 35. Identificar oraciones impersonales.	El predicado Predicado nominal y predicado verbal Estructura del predicado nominal El atributo y sus formas El predicado verbal y sus complementos: verbos intransitivos y verbos transitivos El complemento directo El complemento indirecto El complemento circunstancial El complemento agente Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado Oraciones atributivas Oraciones transitivas Oraciones intransitivas	1-38, págs. 157-163 1-52, págs. 166-173	3	1 9	1.2 9.1	CL

		Oraciones pasivas Oraciones impersonales					
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	**Texto informativo.** Tabla de datos	1-5, pág. 164	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CS **Actividades:** CL, CS, CD, CA, CC, CM
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto informativo. «Un zapato que crece», *El País*	1-8, pág. 165	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL, CS **Actividades:** CS, CA
				4	2	2.2	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y MORFOLOGÍA

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

<table>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2">Competencias clave</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Ortografía</td><td rowspan="2">Grafías</td><td colspan="2">CL: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 50: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Morfología</td><td rowspan="2">Numerales</td><td colspan="2">CL: Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 7: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.</td></tr>
</table>

Manual de ortografía y morfología

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2** **S3** **S4** **S5** **S6** **S7** **S8**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías** 1. Conocer el uso de la grafía **b** en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 2. Aplicar las reglas de posición de la grafía **b**. 3. Conocer el uso de la grafía **v** en verbos, adjetivos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 4. Aplicar las reglas de posición de la grafía **v**. 5. Utilizar correctamente homófonos con **b/v**. 6. Conocer el uso de la grafía **g** en verbos y palabras derivadas y compuestas. 7. Aplicar las reglas de posición de la grafía **g**. 8. Conocer el uso de la grafía **j** en verbos y palabras derivadas y compuestas. 9. Aplicar las reglas de posición de la grafía **j**. 10. Conocer el uso de la grafía **ll** en verbos y palabras derivadas y compuestas. 11. Aplicar las reglas de posición de la grafía **ll**. 12. Conocer el uso de la grafía **y** en verbos, sustantivos y palabras derivadas y compuestas. 13. Aplicar las reglas de posición de la grafía **y**. 14. Identificar el fenómeno del yeísmo. 15. Conocer el uso de las grafías **c/z/qu/k**, **r/rr**, **m**, **n**, **x**, **s**. 16. conocer los usos de las palabras **por qué/ por que/porqué/porque**, **con qué/con que/conque**, **si**	Uso de **b** Uso de **v** Homófonos con **b/v** Uso de **g** Uso de **j** Uso de **ll** Uso de **y** Yeísmo Uso de **h** Repaso de grafías: **c/z/qu/k**, **r/rr**, **m**, **n**, **x**, **s** Palabras de escritura dudosa: **por qué/ por que/porqué/porque**, **con qué/con que/conque**, **si no/sino**, **adonde/adónde/a donde**, **también/tan bien**, **asimismo/a sí mismo**	1-84, págs. 175-190	2 3	4 1 9	4.2 1.2 9.1	CL **Actividades:** CC

	no/sino, **adonde/adónde/a donde**, **también/tan bien**, **asimismo/a sí mismo**.						
S9 **S10** **S11** **S12**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación** 17. Identificar la sílaba tónica de las palabras. 18. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico. 19. Aplicar correctamente las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. 20. Aplicar correctamente el uso de la tilde diacrítica en los monosílabos. 21. Acentuar correctamente palabras compuestas. 22. Escribir correctamente las formas **qué**/**que**, **quién**/**quien**, **cómo**/**como**, **cuándo**/**cuando**, **cuánto**/**cuanto**, **dónde**/**donde**. 23. Identifica el diptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 24. Identifica el triptongo en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación. 25. Identifica el hiato en las palabras y aplica correctamente las reglas de acentuación.	El acento y la sílaba Reglas generales de acentuación Los monosílabos y la tilde diacrítica: **él/el**, **tú/tu**, **mí/mi**, **sí/si**, **dé/de**, **sé/se**, **té/te**, **más/mas**, **aún/aun** Acentuación de palabras compuestas Pronombres interrogativos y exclamativos: **qué**, **quién**, **cómo**, **cuándo**, **cuánto**, **dónde**. Diptongos Triptongos Hiatos	1-21, págs. 191-194	2 3	4 1 9	4.2 1.2 9.1	CL
S13 **S14** **S15**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación** 26. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 27. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 28. Puntuar correctamente los textos propios.	La coma El punto El punto y coma Los puntos suspensivos Los dos puntos Signos de interrogación y exclamación La raya El paréntesis Las comillas	1-12, págs. 195-197	2 3	4 1 9	4.2 1.2 9.1	CL
S16	**Conocimiento de la lengua. Morfología** 29. Separar en monemas las palabras.	El monema	1-19, págs. 198-	2	4	4.2	CL

S17 **S18** **S19**	30. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 31. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo. 32. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales. 33. Diferenciar entre palabras simples y derivadas. 34. Reconocer palabras compuestas. 35. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas. 36. Utilizar correctamente frases hechas. 37. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes. 38. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos. 39. Diferenciar entre sigla y acrónimo. 40. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento. 41. Acortar palabras con aféresis y apócope. 42. Escribir correctamente numerales cardinales y ordinales.	El lexema y el morfema Morfemas derivativos y flexivos Derivación Composición Parasíntesis Frase hecha Locuciones Sigla Acrónimo Acortamiento Numerales cardinales Numerales ordinales	201	3	1 2 4 9	1.2 2.1 4.1 9.1	**Actividades:** CM

LITERATURA: UD 1 Héroes e historias

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CM	**Act. 4:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CC	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CI	**Act. 1:** Concebir y desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
Educación literaria		**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.	
		CC	**Act. 24:** Situar en su contexto distintas manifestaciones culturales.
			Act. 26: Conocer e identificar motivos literarios con una tradición recurrente.
			Act. 28: Conocer y valorar expresiones artísticas de distinta naturaleza.
		CS	**Act. 25:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CA	**Act. 26:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 28: Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
		CD	**Act. 28:** Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 33:** Aplicar conocimientos científicos a la resolución de problemas.
Evolución de temas y formas		**CL:** Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.	
		CM	**Act. 8:** Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.
		CS	**Act. 10:** Practicar análisis empíricos para extraer conclusiones.
		CD	**Act. 10:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 10:** Evaluar e interpretar datos.
		CS	**Act. 11:** Desarrollar actitudes de aprecio y respeto hacia el medio ambiente.
El oficio de leer		**CL:** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	

		CM	**Act. 11:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	**Act. 11:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 12: Extraer conclusiones tras analizar un conjunto de elementos.
		CD	**Act. 11:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 16:** Conocer y valorar usos, costumbres y tradiciones.
El oficio de escribir		**CL:** Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 2:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CI	**Act. 3:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CM	**Act. 5:** Utilizar contenidos científicos para elaborar textos literarios.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CM	**Act. 1:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 6: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
			Act. 7: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 3:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 7: Desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad cultural y religiosa
		CD	**Act. 7:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 7:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS	**Act. 4:** Razonar y resolver de forma creativa problemas prácticos.
		CI	**Act. 4:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
		CC	**Act. 9:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		CD	**Act. 9:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
Trabajo de lectura		**CL:** Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	

	CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	CS	**Act. 1:** Desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad y compromiso.
		Act. 8: Resolver conflictos personales de forma constructiva.
	CC	**Act. 1:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.
		Act. 8: Expresar juicios acerca de distintas realidades culturales o sociales.
	CI	**Act. 1:** Reflexionar sobre las premisas sobre las que se basa un proyecto
		Act. 8: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
	CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
	CM	**Act. 8:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.

Unidad 1: Héroes e historias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Argumentar una tesis con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo La argumentación	1-4, pág. 146 1-3, pág. 147	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CM, CC
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8** **S9**	**Educación literaria** 5. Identificar distintos subgéneros de la épica. 6. Determinar a los protagonistas, los hechos que se relatan y la forma de expresión del mito, la etopeya, el cantar de gesta, la leyenda, la novela, el cuento y la fábula. 7. Definir qué es una novela y las características que presenta la novela moderna. 8. Conocer el origen de la novela moderna. 9. Identificar las primeras novelas modernas. 10. Diferenciar entre el cuento y la novela. 11. Identificar los rasgos lingüísticos que contribuyen a que la acción tenga ritmo rápido y ritmo lento. 12. Identificar elipsis narrativas y explicar cómo afectan al ritmo de la acción. 13. Conocer cómo el resumen narrativo contribuye a que la acción tenga un ritmo rápido. 14. Identificar el estilo directo en una narración y los verbos de lengua. 15. Reconocer las marcas formales del estilo directo. 16. Identificar el estilo indirecto en una narración. 17. Pasar correctamente de estilo directo a estilo indirecto. 18. Diferenciar entre estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre. 19. Reconocer la técnica del monólogo interior en una narración. 20. Conocer la evolución de la figura del héroe desde los relatos mitológicos hasta el héroe moderno. 21. Conocer las características de los cuentos fantásticos, maravillosos y de ciencia ficción. 22. Relacionar la literatura con el cine.	Subgéneros de la épica: mito, epopeya, cantar de gesta, leyenda, novela, cuento y fábula Origen y evolución de la novela moderna Elementos de la novela: el rimo de la acción, la elipsis narrativa y el resumen narrativo Elementos de la novela: el estilo directo, el estilo indirecto, el estilo indirecto libre, el monólogo interior Evolución del héroe: héroes mitológicos. Aquiles y Ulises Evolución del héroe: héroes medievales. El Cid y Amadís Evolución del héroe: el héroe cómico. El Quijote Evolución del héroe: el héroe galáctico. Luke Skywalker El cuento fantástico, maravilloso y de ciencia ficción **Literatura y cine** **Ruta literaria**	1-33, págs. 204-215, 218-219	4	2 3	2.1-2.2 3.2	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CC, CS, CA, CD, CM
S10	**Evolución de temas y formas: la fábula** 23. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la	**Literatura comparada** Ayer: «La rana que cantaba más que una gallina», Tomás de Iriarte	1-11, págs. 216-217	4	2	2.2	CL **Actividades:** CM, CS, CD, CA

	actualidad. 24. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	Hoy: «La rana que quería ser una rana auténtica», Augusto Monterroso					
S11	**El oficio de leer** 25. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 26. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de *Cuentos*, Julio Ramón Ribeyro Imitación de un modelo literario	1-29, pág. 222	2 3 4	1 2 3 2 3 4 5 6 3	1.1-1.4 2.2 3.1 2.1 3.1 4.1-4.2 5.1 6.1 3.2	CL **Actividades:** CM, CA, CD, CS
S12	**El oficio de escribir** 27. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 28. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 29. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Transformación de un texto literario en un relato realista con narrador omnisciente Invención de un relato realista dada una historia Invención del desenlace de una historia dada Identificación del tipo de historia que se relaciona con una imagen dada Invención de un relato sobre un viaje en el tiempo	1-5, pág. 223	2 3 4	4 5 1 4 5 9 4	4.1-4.2 5.1-5.2 1.2-1.3 4.1 5.1 9.1 4.1-4.2	CL, CC **Actividades:** CD, CS, CI, CM
S13 **S14**	**Analiza tus competencias** 30. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Plano de un monumento histórico	1-7, pág. 224	2 3 	1 2 1 2 3 5	1.2-1.5 2.1.2.2 1.1 2.1 3.1 5.1	CL, CC **Actividades:** CL, CS, CD, CA, CC, CM
		Texto literario. *El conde Lucanor,* Don Juan Manuel	1-9, pág. 225	2 4	1 2 2	1.2-1.5 2.1 2.2	CL, CC **Actividades:** CS, CI, CC, CD
S15 **S16** **S17**	**Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura** 31. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Rinconete y Cortadillo,* Miguel de Cervantes	págs. 226-227	3 4 	7 1 3 	7.1 1.1 3.1 	CD, CS, CC, CI, CA **Actividades:** CS, CI, CC, CM

LITERATURA: UD 2 Un gran espectáculo
Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos dialógicos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC	**Act. 1:** Leer, comprender y valorar textos literarios interpretando su mensaje.
			Act. 4: Expresar juicios acerca de obras artísticas y su contexto sociocultural.
		CM	**Act. 5:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CS	**Act. 7:** Reflexionar acerca de los valores sociales.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
Educación literaria		**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos teatrales, identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.	
		CS	**Act. 1:** Fomentar actitudes de solidaridad y compromiso con los otros.
			Act. 5: Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
			Act. 7: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 10: Exponer cierto punto de vista en situaciones formales e informales.
		CA	**Act. 10:** Evaluar e interpretar datos.
		CD	**Act. 10:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
Evolución de temas y formas		**CL:** Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.	
		CC	**Act. 5:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
El oficio de leer		**CL:** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
		CM	**Act. 11:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CA	**Act. 11:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 24: Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos.
		CD	**Act. 11:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 15:** Conocer, razonar y participar en debates sociales.
			Act. 16: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales.
		CI	**Act. 16:** Actuar de forma asertiva para resolver conflictos personales.
El oficio de escribir		**CL:** Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	**Act. 2:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CS	**Act. 5:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 6:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	Trabajo de lectura	**CL:** Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	**Presentación:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Presentación:** Exponer el propio punto de vista en situaciones formales.

		CC	**Presentación:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
		CI	**Presentación:** Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
		CA	**Presentación:** Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.

Unidad 2: Un gran espectáculo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto dialogado. 2. Llevar a cabo una crónica periodística con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El diálogo Crónica de un estreno teatral	1-7, pág. 228 1-3, pág. 229	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8**	**Educación literaria** 5. Definir el género literario del teatro. 6. Reconocer la función social del teatro. 7. Identificar los elementos que conforman el texto teatral. 8. Reconocer el diálogo en un texto teatral. 9. Reconocer el monólogo en un texto teatral. 10. Reconocer el aparte en un texto teatral. 11. Reconocer la acotación en un texto teatral. 12. Identificar los actos y las escenas de una obra teatral. 13. Determinar el planteamiento, el nudo y el desenlace de un texto teatral. 14. Identificar el espacio escénico de un texto teatral. 15. Conocer la evolución del espacio teatral en España: sobre carros, en patios de vecinos y en edificios estables. 16. Determinar el tiempo escénico de un texto teatral. 17. Determinar el tiempo dramático de un texto teatral. 18. Diferenciar entre tragedia, comedia y tragicomedia en función de los personajes que aparecen, los temas que desarrollan, el lenguaje que utilizan, el desenlace y la finalidad de la obra. 19. Reconocer a personajes universales de la tragedia. 20. Identificar los temas de la tragedia. 21. Conocer la acepción tradicional y la acepción moderna de la palabra *clásico*. 22. Reconocer al personaje teatral del bobo. 23. Reconocer al personaje teatral del gracioso o donaire. 24. Reconocer al personaje teatral del figurón. 25. Relacionar la literatura con la música.	El teatro, una palabra polisémica Función social del teatro El texto teatral: los personajes y el autor El diálogo El monólogo El aparte La acotación La acción dramática: estructura teatral externa e interna El espacio escénico Evolución del espacio teatral en España El tiempo escénico y el tiempo dramático Subgéneros teatrales: tragedia, comedia y tragicomedia Los personajes de la tragedia: el héroe y la heroína. Antígona y don Álvaro Los temas de la tragedia: del *fatum* a la injustica social El concepto de *clásico* Actualidad de los clásicos Las enseñanzas de los clásicos La comedia: el realismo y el humor llegan al teatro Evolución del personaje cómico: el bobo, el gracioso y el figurón **Literatura y música**	1-11, págs. 231-240	4	2 3	2.1-2.2 3.2	**Lectura:** CL, CC **Actividades:** CS, CA, CD
S9	**Evolución de temas y formas: el figurón** 26. Reconocer y comentar la pervivencia de personajes a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo	**Literatura comparada** Ayer: el personaje del figurón en *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla Hoy: el personaje del figurón en el	1-6, pág. 241	4	2	2.2	CL **Actividades:** CC

	personaje.	capitán Jack Sparrow, protagonista de la serie cinematográfica *Piratas del Caribe*					
S10	**El oficio de leer** 28. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 29. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar la forma y el contenido del texto.	Análisis y valoración del contenido y de la forma de un fragmento de *El chip experimental*, Ignasi García Barba Imitación de un modelo literario	1-27, pág. 244	2	1 2 3	1.1-1.4 2.2 3.1	CL **Actividades:** CM, CA, CD, CS, CI
				3	2 3 4 5 6	2.1 3.1 4.1-4.2 5.1 6.1	
				4	3	3.2	
S11	**El oficio de escribir** 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto teatral con diálogos de los personajes y acotaciones Invención de un diálogo teatral dados unos personajes y una situación determinados Imitación de un modelo literario e invención de un diálogo teatral a partir de la situación mostrada en una imagen Invención de una escena teatral a partir de los datos de un esquema	1-5, pág. 245 **Proyecto:** escena teatral	2	4 5	4.1-4.2 5.1-5.2	CL
				3	1 4 5 9	1.2-1.3 4.1 5.1 9.1	
				4	4	4.1-4.2	
S12 **S13**	**Analiza tus competencias** 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El sociograma	1-6, pág. 246	2	1 2	1.2-1.5 2.1.2.2	CL, CS **Actividades :** CL, CM, CD, CS, CI
				3	1 2 3 5	1.1 2.1 3.1 5.1	
		Texto literario. *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo	1-10, pág. 247	2	1 2	1.2-1.5 2.1	CL, CC
				4	2	2.2	
S14 **S15** **S16**	**Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura** 34. Leer, comprender y valorar obras de literatura como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Pasos*, Lope de Rueda	págs. 248-249	3	7	7.1	CD, CS, CC, CI, CA
				4	1 3	1.1 3.1	

LITERATURA: UD 3 Por un camino de oro voy
Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de canciones, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	**Act. 1:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
Educación literaria		**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos identificando su género, marcas lingüísticas y características generales.	
		CS	**Act. 4:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
		CC	**Act. 6:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
			Act. 8: Valorar de forma razonada distintas manifestaciones artísticas.
		CD	**Act. 8:** Usar herramientas informáticas básicas para resolver tareas sencillas.
		CI	**Act. 8:** Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
Evolución de temas y formas		**CL:** Desarrollar progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones literarias de distintas épocas.	
		CD	**Act. 12:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 13: Realizar investigaciones sencillas haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 12:** Identificar y juzgar problemáticas culturales o sociales.
			Act. 13: Exponer puntos de vista en situaciones formales e informales.
		CM	**Act. 13:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
El oficio de escribir		**CL:** Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos publicitarios.	
		CL	**Act. 1:** Comprender e interpretar adecuadamente la información de un texto.
			Act. 3: Aplicar conocimientos sobre la lengua a la comprensión de textos.
		CM	**Act. 1:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 4: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CA	**Act. 4:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CS	**Act. 4:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 5: Conocer, razonar y participar en debates sociales.
		CI	**Act. 5:** Reflexionar acerca de las premisas sobre las que se basa un proyecto.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos líricos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
	Trabajo de lectura	**CL:** Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
		CD	**Presentación:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Presentación:** Exponer el propio punto de vista en situaciones formales.
		CC	**Presentación:** Expresar juicios tras un análisis estético o un comentario.
		CI	**Presentación:** Desarrollar proyectos sencillos de acuerdo con un plan.
		CA	**Presentación:** Extraer conclusiones después de analizar ciertos elementos.

Unidad 3: Por un camino de oro voy

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto poético. 2. Llevar a cabo una exposición con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	La canción La exposición de letras de canciones	1-6, pág. 250 1, pág. 251	1	1 2 3 4 4 6	1.1-1.3 2.1-2.4 3.1 4.1-4.3 5.1-5.4 6.1-6.2	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CC
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8** **S9** **S10** **S11**	**Educación literaria** 5. Diferenciar entre lírica y prosa poética. 6. Diferenciar entre poesía épica y poesía lírica. 7. Definir cómo eran las obras de los juglares. 8. Identificar la persona gramatical, el punto de vista, la extensión y el estilo de la lírica como género literario. 9. Conocer los principales subgéneros líricos. 10. Diferenciar entre canción, elegía y oda. 11. Conocer las características de la lírica tradicional y de la lírica culta, así como el tema que expresan: la mujer y la ausencia del amado y el hombre y el amor no correspondido, respectivamente. 12. Identificar el tópico de la mujer rubia y de la mujer morena en la lírica culta y la lírica tradicional, respectivamente. 13. Conocer la evolución del retrato femenino desde la poesía tradicional a la poesía moderna. 14. Reconocer en un texto poético el *locus amoenus* y el *locus terribilis*. 15. Identificar en un texto poético el tópico del *carpe diem.* 16. Identificar en un texto poético el tópico del *tempus fugit.* 17. Conocer la evolución del tema de la muerte desde la danza macabra a la muerte con rostro humano. 18. Reconocer un romance. 19. Conocer el origen del romance. 20. Diferenciar entre romances viejos y romances nuevos. 21. Identificar la influencia de la mitología griega en la literatura española. 22. Clasificar los versos según su número de sílabas y su estructura. 23. Medir un verso y aplicar las licencias métricas necesarias. 24. Identificar la rima de un texto poético. 25. Analizar la métrica de un poema. 26. Reconocer diferentes tipos de estrofas. 27. Identificar poemas estróficos y poemas no estróficos.	Lírica y prosa poética Poesía épica y poesía lírica Las obras de los juglares La lírica: características Subgéneros de la lírica Los grandes temas de la lírica Lírica tradicional y lírica culta El retrato femenino en la lírica tradicional y la lírica culta El amor y el retrato femenino en la lírica moderna La naturaleza en la lírica: el paisaje ideal y el lugar tenebroso El tópico del *carpe diem* en la lírica El tópico del *tempus fugit* en la lírica El tema de la muerte en la lírica El romance. Romances viejos y romances nuevos La mitología griega en la literatura española El verso y su clasificación según su número de sílabas y estructura El cómputo silábico de los versos La rima: asonante y consonante El análisis métrico de un poema Tipos de estrofas. Poemas estróficos y poemas no estróficos	1-14, págs. 253-263	4	2 3	2.1-2.2 3.2	**Lectura:** CL, CC **Actividades:** CS, CC, CD, CI
S12	**Evolución de temas y formas: la crítica social**	**Literatura comparada**	1-13, págs. 264-	4	2	2.2	CL

	28. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 29. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	Ayer: «Tres morillas me enamoran», anónimo Hoy: «Aceituneros», Miguel Hernández	265				**Actividades:** CD, CS, CM
S13	**El oficio de escribir** 30. Producir textos personales con intención literaria, con adecuación, coherencia y cohesión. 31. Escribir textos siguiendo modelos y aplicando estrategias para planificar, textualizar, revisar y reescribir. 32. Valorar la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Compleción de un texto poético con las palabras que riman Imitación de un texto poético Invención de un texto poético en verso libre a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Invención de un texto poético en prosa a partir de una imagen y de unas figuras literarias dadas Compleción de un texto poético son seis versos más Compleción de un romance con cuatro versos más imitando un modelo	1-5, pág. 266	2 3 4	4 5 1 4 5 9 4	4.1-4.2 5.1-5.2 1.2-1.3 4.1 5.1 9.1 4.1-4.2	CL
S14 **S15**	**Analiza tus competencias** 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El texto publicitario	1-5, pág. 268	2 3	1 2 1 2 3 5	1.2-1.5 2.1.2.2 1.1 2.1 3.1 5.1	CL, CM, CS **Actividades:** CL, CM, CA, CS, CI
		Texto literario. «Oda a los calcetines», Pablo Neruda	1-9, pág. 269	2 4	1 2 2	1.2-1.5 2.1 2.2	CL, CC
S16	**Lectura: seguimiento de la lectura en el aula y trabajo de lectura** 34. Leer, comprender y valorar poesías de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Nueva liras de hiedra y un secreto*, antología poética a cargo de Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León	Pág. 267	3 4	7 1 3	7.1 1.1 3.1	CD, CS, CC, CI, CA

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

* Revisión periódica de los cuadernos.

* Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.

* Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicarán la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen…denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	**PORCENTAXE**
Comunicación y expresión oral	**15**
Comunicación y expresión escrita	**30**
Gramática y otros contenidos lingüísticos	**30**
Lecturas obligatorias	**15**
Literatura	**10**

Requisito fundamental para aprobar la asignatura: hay que adquirir un mínimo en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
85% de la nota	**Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadano Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

15% de la nota	**Trabajo en el aula y deberes**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá propones a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades el centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo… y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4 en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada

docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Como medidas específicas adoptadas de forma conjunta por el Departamento para 1º de ESO se recogen los desdobles del grupo durante tres horas lectivas semanales, de forma que cada sesión contará solo con la mitad del grupo para que se puedan trabajar más intensamente las competencias y los contenidos.

Además, los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.

- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.

- Ejercicios de Adaptación curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
EN LA COM	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral	

		y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

7. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en cinco grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos exigibles	
Escuchar · Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. · Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. **1.2.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **1.3.** Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.	**2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. **2.2** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.
4. Comprender el sentido global de textos orales.	**4.1.** Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.

5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	**5.1.** Realiza presentaciones orales. **5.2.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	**6.1.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. **6.2.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias.	**7.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles	
Leer · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. · Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. **Escribir** · Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. **1.3.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	**2.1.** Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**4.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. **4.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
5. Escribir textos en diferentes formatos, en relación con el ámbito de uso.	**5.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **5.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles
· Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. · Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. · Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. · Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. · Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar los	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos

conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
3. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	**3.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
4. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	**4.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles	
· Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. · Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
3. Fomentar el gusto y el	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con

hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	los/las compañeros/as. **3.2.** Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**4.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

2º ESO

1. GRAMÁTICA
    a) El verbo (complemento y repaso de lo visto en 1º ESO)
    b) La preposición, el adverbio y la conjunción
    c) Funciones de la cláusula simple
2. SEMÁNTICA (solo práctica)
    a) Sinonimia y antonimia
    b) Polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia.
    c) Campos semánticos y familia léxica
    d) La técnica de la definición
    e) Práctica de clasificación y formación de palabras derivadas y compuestas
3. TIPOS DE TEXTO
    a) La exposición
    b) El diálogo
    c) Textos orales y escritos (comprensión, expresión y redacción)
4. LITERATURA
    a) Los géneros literarios
    b) Principales subgéneros narrativos, líricos y dramáticos
    c) Refuerzo de métrica, rima y las figuras más significativas
5. ORTOGRAFÍA
    a) La puntuación
    b) Palabras de difícil escritura (juntas o separadas)
    c) Interferencias gallego-castellano

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor que imparta el área realizar el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Por otro lado, los alumnos con necesidades educativas específicas tendrán como medida extraordinaria el apoyo en el aula de una Profesora de Pedagogía Terapéutica perteneciente al Departamento de Orientación.

8. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 1º y de 2º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Los programas específicos personalizados deberán contemplar, además, la posible incorporación del alumnado a un programa de refuerzo. Cuando un alumno o alumna asista a un programa de refuerzo podrá quedar eximido de la realización del programa específico personalizado de dicha área.

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

9. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Actividades de evaluación y criterios para superar las materias pendientes por la evaluación continua:

Los alumnos resolverán unos ejercicios que les ayuden al estudio de la materia pendiente. Estos serán elaborados y corregidos por el profesor que les dé clase en el curso 2021-2022. Dichos ejercicios serán puntuados sobre 10. Si el alumno entrega todos los ejercicios obteniendo una nota mínima de 5, aprobará la materia. El docente podrá, además, requerir del alumno cuantos exámenes considere oportunos dentro del horario lectivo. Los ejercicios y los controles serán puntuados sobre 10. Si el educando demuestra superar los contenidos mínimos del año anterior, superará la materia. Debe tenerse en cuenta, además que el alumno deberá leer uno de los libros de lectura obligatoria del curso que debe superar. De igual modo que en los criterios de evaluación ordinarios, este será un instrumento privilegiado para la calificación del alumno.
La no realización o entrega de este material supone la obligatoriedad de un examen en mayo, teniendo en cuenta los mínimos exigibles en la parte de la materia que tenga suspensa. Los alumnos que no obtengan el 5 deberán presentarse al examen de junio del curso al que corresponda la materia pendiente.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2016, el libro de texto obligatorio para 2 º ESO sería *Lengua Castellana y Literatura*, editorial Casals.

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.

- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

  - www.rae.es
  - http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
  - http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
  - www.leer.es
  - www.wikipedia.es
  - www.bambulector.es

PROGRAMACIÓN 3º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º ESO

1. Escuchar y comprender discursos orales en los diversos contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresar oralmente sentimientos e ideas de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
3. Leer y comprender discursos escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
4. Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
5. Escribir textos de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
6. Utilizar con autonomía las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.
7. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
8. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
9. Interpretar y emplear la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores mediante textos adecuados a la edad.
10. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
11. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
12. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 3º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo o escolar, y social.	**1.** Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.	**1.1.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. **1.2.** Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión. **1.3.** Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	**2.** Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	**2.1.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. **2.2.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de

		vista particular.
3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, los coloquios y las conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a, y aplicación de las normas básicas que los regulan.	**3.** Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales.	**4.** Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	**4.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. **4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
5. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.	**5.** Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.	**5.1.** Realiza presentaciones orales. **5.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo. **5.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la

		lengua en sus prácticas orales. **5.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **5.5.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.
6. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	**6.** Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.	**6.1.** Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. **6.2.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**
1. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	**1.** Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2**. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. **1.3.** Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Lectura, comprensión e interpretación de textos	**2.** Leer, comprender, interpretar y valorar textos en	**2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención

narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	diferentes formatos y soportes.	comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
3. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas, respetando las ideas de las demás personas.	**3.** Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de las demás personas.
4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.	**4.** Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
5. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de	**5.** Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma

datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.		(puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. **5.2.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
6. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar, y social.	**6.** Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.2.** Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones. **6.3.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
7. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.	**6.** Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.2.** Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones.

		6.3. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
8. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como manera de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	**7.** Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	**1.** Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.
2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	**1.** Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.
3. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.	**2.** Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las diversas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	**2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. **2.2.** Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los

		acrónimos.
4. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los grupos de palabras (nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial) y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.	**3.** Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	**3.1.** Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. **3.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y pasivas.	**4.** Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	**4.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. **4.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa). **4.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**5.** Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del	**5.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales

	contenido del discurso.	(sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
7. Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	**6.** Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**6.1.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.).
8. Explicación progresiva de la coherencia del discurso, teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.	**7.** Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	**7.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos. **7.2.** Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.
9. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	**8.** Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas y de los dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	**8.1.** Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe algunos de sus rasgos diferenciales. **8.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.
10. Participación en proyectos	**9.** Participar en proyectos	**9.1.** Participa en proyectos

(elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	(elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	(elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
11. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	**10.** Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**10.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	**1.** Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus	**2.** Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones,	**2.1.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	**3.** Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando y relacionando obras literarias, musicales y arquitectónicas, y personajes, temas, etc. de todas las épocas.	**3.1.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	**4.** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**4.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. **4.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
B4.2. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.	**B4.5.** Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del/de la autor/a, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados.	**5.1**. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. **5.2.** Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las	**6.** Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género,	**6.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo

convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	con intención lúdica y creativa.	las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. **6.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	**7.** Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	**7.1.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. **7.2.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información que aporta sobre la comunicación verbal y la comunicación no verbal.	
		CS	**Act. 2:** Valorar la importancia de la lengua de signos como forma de comunicación e integración más importante de la comunidad sorda.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Conocer los conceptos de comunicación, lenguaje, lengua y dialecto. Identificar las funciones del lenguaje y las variedades de una lengua. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. **CS:** Asociar las variedades sociales de la lengua al nivel de educación o el estrato social del hablante y las variedades individuales de la lengua a la situación, propósito de la comunicación y las características peculiares de cada hablante.	
		CS	**Act. 6:** Identificar las marcas lingüísticas que vinculan el sexo con las variedades sociales de la lengua.
		CC	**Act. 9:** Conocer las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país y establecer similitudes entre palabras de estas lenguas y el castellano.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar la forma y el contenido de un mapa temático.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en el mapa.
		CA	**Act. 2:** Evaluar e interpretar datos.
		CD	**Act. 2:** Elaborar una hoja de cálculo.
		CM	**Act. 3:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Identificar un país en un mapa y localizar el hemisferio en que hay más países en que se habla español.
		CC	**Act. 5:** Conocer la extensión del castellano en el mundo y valorar su importancia. Conocer la diferencia que supone que el castellano sea lengua oficial o solo lengua hablada. Conocer y valorar la actividad que lleva a cabo el Instituto Cervantes para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CS	**Act. 3:** Conocer el pueblo indígena prerromano de los bástulos, que habitaba la costa meridional de España, desde el estrecho de Gibraltar hasta la región de la actual Almería.
		CC	**Act. 6:** Reflexionar sobre el uso de la lengua como broma lingüística.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral informativo y de opinión procedente de los medios de comunicación. 2. Emitir juicios razonados relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	El texto oral de información y de opinión	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.5.1-1.5.5	Escuchar: CL, CS Hablar: CL, CS
S2 **S3**	**Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua** 3. Identificar qué es la comunicación y los elementos que intervienen 4. Distinguir entre comunicación verbal y comunicación no verbal. 5. Conocer los requisitos necesarios para que se produzca comunicación en sentido humano y social. 6. Identificar el elemento predominante, la intencionalidad del mensaje, los recursos lingüísticos y los tipos de textos que se vinculan a cada función del lenguaje.	La comunicación y sus elementos Comunicación verbal o lingüística Condiciones de la comunicación humana Funciones del lenguaje		1 3	1.3 1.4 3.6	1.3.1 1.4.2 3.6.1	CL Actividades: CC
S4 **S5**	**Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua** 7. Distinguir entre lenguaje, lengua, dialecto y habla. 8. Conocer los factores que dan lugar las variedades sociales. 9. Distinguir entre nivel culto, estándar o medio de la lengua y lengua vulgar. 10. Diferenciar entre jergas y argots y lenguajes científico-técnicos. 11. Determinar los elementos de la situación comunicativa que influyen en la manera de hablar. 12. Diferenciar entre registro formal y registro informal de la lengua. 13. Aplicar los conocimientos sobre la lengua en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos.	Lenguaje, lengua, dialecto y habla Variedades geográficas, sociales e individuales de la lengua. Lenguajes específicos Registro formal e informal de la lengua		1 2	1.3 2.7	1.3.1 2.7.2	CL Actividades: CS
S6 **S7**	**Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua** 14. Identificar las lenguas que se hablan en España. 15. Conocer las variedades meridionales del castellano. 16. Reconocer qué es un dialecto histórico y vincular el bable y las fablas aragonesas a dialectos históricos. 17. Conocer las particularidades lingüísticas del catalán, el gallego y el euskera. 18. Distinguir entre bilingüismo y diglosia.	La situación plurilingüe de España El castellano y sus dialectos Los dialectos históricos Las lenguas de España Bilingüismo y diglosia		3	3.8	3.8.1-3.8.2	CL Actividades: CC
S8 **S9**	**Analiza tus competencias** 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Mapa temático		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL Actividades: CL, CA, CD, CM, CS, CC

LENGUA: UD1

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales de intención descriptiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CM	**Act. 1:** Ubicar Júpiter en el sistema solar.
			Act. 2: Conocer la dimensión del planeta Júpiter.
			Act. 4: Interpretar teorías científicas.
			Act. 6: Conocer misiones científicas a Júpiter.
			Act. 7: Conocer cómo se aborda actualmente la investigación sobre el planeta Júpiter.
	Hablar	**CL:** Realizar una descripción en grupo, en una situación formal. Organizar el contenido y elaborar guiones con los datos necesarios de la descripción y argumentar el porqué de su selección.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Aplicar estrategias de lectura comprensiva, relacionando la información explícita e implícita, haciendo inferencias e hipótesis sobre el sentido global del texto. **CC (lectura):** Valorar la lectura como enriquecimiento personal.	
		CA	**Act. 1:** Comprender y valorar las relaciones de igualdad que se establecen entre las palabras de un texto y su uso en el discurso escrito.
			Act. 7: Extraer conclusiones según la experiencia propia como lector.
		CC	**Act. 7:** Establecer paralelismos entre el texto leído y otros textos literarios.
			Act. 10: Expresar la opinión personal sobre si un libro solo «cobra vida» si se lee.
		CD	**Act. 7:** Usar las TIC para visualizar una lectura de *La isla del tesoro*, de Louis Stevenson.
	Escribir	**CL:** Producir textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **CS:** Conocer la importancia que tiene en la sociedad escribir instancias correctamente. **CD:** Usar las TIC para acceder a organismos e instituciones en los que se pueden presentar instancias.	
		CA	**Act. 1g. Texto B:** Aplicar estrategias para deducir información de un texto.
	Elaboración de textos	Escribir textos conociendo los factores que le dan sentido y la extensión que debería tener. Valorar la importancia de usar las variaciones léxicas en un texto para garantizar su cohesión.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Conocer las clases de palabras y aplicar los conocimientos sobre su uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
		CS	**Act. 10:** Utilizar la lengua para prevenir el arrojo de basura en la playa.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar un folleto turístico.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Saber agrupar datos de una tabla.
		CM	**Act. 3:** Elaborar un presupuesto de una excursión a Doñana.
		CS	**Act. 4:** Conocer qué implica socialmente contratar un seguro de responsabilidad civil.
		CI	**Act. 5:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios descriptivos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo.	
		CS	**Act. 4:** Asociar la descripción de un comedor con una clase social determinada.
			Act. 6: Reconocer la situación económica descrita en un texto.
		CC	**Act. 9:** Razonar por qué se utilizan expresiones crueles para describir la fealdad humana en un texto.

Unidad 1

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral descriptivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir un texto descriptivo oral de ámbito escolar y social.	El texto descriptivo La descripción del candidato ideal	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL **Actividades:** CM **Hablar:** CL
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*La historia interminable*, de Michael Ende		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Identificar una descripción. 9. Distinguir entre descripción objetiva y descripción subjetiva. 10. Conocer los diferentes tipos de descripción en función del objeto descrito. 11. Identificar las diferencias lingüísticas que presenta una descripción técnica y una descripción literaria. 12. Conocer los marcadores espaciales y de tiempo empleados en la descripción. 13. Producir una instancia con adecuación, coherencia y cohesión.	La descripción y sus clases desde el punto de vista del emisor: objetiva y subjetiva Clasificación de la descripción según el objeto que se describe La descripción técnica y la descripción literaria Los deícticos espaciales y temporales en la descripción La instancia **Taller de escritura:** Escribir una instancia como texto descriptivo social		2	2.4 2.5 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** CA
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 14. Definir qué es un texto. 15. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	El texto: factores que le dan sentido y extensión Variaciones léxicas del texto: cambios de categorías gramatical y sustantivación		2	2.5	2.5.1	CL
				3	3.5	3.5.1	
S7	**Conocimiento de la lengua. Gramática**	La palabra y su clasificación		3	3.3	3.3.1	CL

S8 **S9**	16. Reconocer qué es una palabra. 17. Clasificar las palabras según su forma. 18. Identificar los diferentes tipos de sintagmas en función de su núcleo. 19. Diferenciar entre enunciado, oración y frase. 20. Clasificar los diferentes tipos de enunciados según la intención del hablante. 21. Identificar el sujeto y el predicado en una oración. 22. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	El sintagma y sus clases El enunciado: oración y frase Clasificación del enunciado según la intención del hablante o modalidad La oración: sujeto y predicado Presencia o ausencia del sujeto			3.4 3.10	3.4.1 3.10.1	**Actividades:** CS
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 23. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Folleto turístico		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CA, CM, CS, CI
		Texto literario. *La busca*, Pío Baroja		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CC
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

LENGUA: UD2

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales de intención dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. **CC:** Aplicar conocimientos sobre lengua en fragmentos de películas.	
	Hablar	**CL:** Organizar el contenido de una conversación telefónica informal siguiendo una estructura dada: saludo, identificación, intercambio de preguntas y respuestas, y despedida.	
		CS	**Act. 1:** Llevar a cabo una actividad grupal, asumiendo con responsabilidad el rol de cada uno.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **CS (lectura):** Ser conscientes de la situación de las personas mayores que viven solas en nuestra sociedad, valorarla y emprender acciones de ayuda.	
		CS	**Act. 4:** Deducir la zona geográfica donde se desarrolla la acción narrativa a partir de una publicación de periódico.
			Act. 9: Relacionar las variedades de la lengua con los usos sociales que se hacen de ella.
			Act. 10: Reflexionar acerca de las personas mayores que viven solas y emprender acciones de ayuda hacia ellas.
		CM	**Act. 6:** Aplicar un razonamiento matemático sencillo.
	Escribir	**CL:** Producir textos propios del ámbito personal, escolar/académico y social imitando textos modelo. **CM:** Realizar operaciones matemáticas sencillas para llevar a cabo un diálogo sobre un tema dado. **CS:** Producir textos formales e informales simulando situaciones sociales reales.	
		CD	**Act. 6c:** Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 6c:** Valorar el papel de los abuelos y las abuelas en nuestra estructura familiar y llevar a cabo conjuntos con ellos.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar la adecuación textual a nuestros escritos personales y académicos.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar el uso de los nombres y los pronombres como categorías gramaticales, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
		CM	**Act. 33:** Utilizar el lenguaje matemático para conocer su correspondencia en la lengua escrita.
			Act. 21: Utilizar distintos sistemas de notación matemática.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar gráficas.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en una gráfica circular y de barras.
		CA	**Act. 2:** Reorganizar en una tabla los datos de una gráfica circular.
			Act. 3: Aplicar técnicas de interpretación de gráficas.
		CM	**Act. 4:** Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 5:** Conocer los hábitos lectores de la sociedad en relación con la prensa.
		CD	**Act. 5:** Acceder a información haciendo uso de la TIC.
		CI	**Act. 6:** Llevar a cabo un proyecto de iniciativa de lectura en el aula.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Manifestar una actitud crítica a través de una lectura reflexiva.	
		CC	**Act. 3e:** Deducir el dialecto del castellano utilizado en un texto.
			Act. 6: Reconocer en un texto referencias a Lope de Vega.
		CS	**Act. 9:** Conocer el contexto social y político del siglo XVII en un texto.

Unidad 2

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un diálogo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir una conversación telefónica de ámbito escolar y académico, y social.	El texto dialogado La conversación telefónica	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL **Actividades:** CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Noticias felices en aviones de papel*, de Juan Marsé		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Reconocer una narración. 9. Distinguir entre narrador interno y narrador externo 10. Identificar el planteamiento, el nudo y el desenlace en una narración. 11. Clasificar a los personajes de una narración según su verosimilitud, la importancia en la acción y su profundidad psicológica. 12. Identificar el espacio y el tiempo en una narración. 13. Distinguir entre tiempo externo y tiempo interno en una narración. 14. Conocer las particularidades lingüísticas del diálogo formal y del diálogo informal. 15. Producir una conversación siguiendo su estructura. 16. Reconocer el estilo directo y el estilo indirecto en una narración. 17. Pasar del estilo directo al estilo indirecto, y viceversa. 18. Producir una narración con adecuación, coherencia y cohesión.	La narración: · Narrador interno y narrador externo · Estructura de la acción: planteamiento, nudo y desenlace · Clasificación de los personajes · Clasificación del espacio · Tiempo interno y tiempo externo El diálogo formal y el diálogo informal El estilo directo y el estilo indirecto **Taller de escritura:** Escribir diálogos		2	2.4 2.5 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** CD, CC, CM, CS
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 19. Conocer los factores que garantizan la adecuación del texto a	La adecuación del texto a la situación		2	2.5	2.5.1	CL

	la situación. 20. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	Variaciones léxicas del texto: la nominalización		3	3.5	3.5.1	
S7 **S8** **S9**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 21. Identificar sustantivos y pronombres. 22. Conocer la función, el significado y la forma de los sustantivos. 23. Identificar el género y número de los sustantivos y cambiar de género y número. 24. Sustantivar otras categorías gramaticales. 25. Clasificar sustantivos según su significado. 26. Conocer la función y el significado de los pronombres. 27. Clasificar los pronombres en función de lo que designan. 28. Identificar la función de los sustantivos y los pronombres en el sintagma nominal. 29. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 30. Utilizar las sustituciones pronominales para garantizar la organización del contenido en el discurso.	El nombre o sustantivo: género, número y clasificación La sustantivación El pronombre: forma, función y clasificación La deixis pronominal		3	3.1 3.3 3.6 3.10	3.1.1-3.1.2 3.3.1 3.6.1 3.10.1	CL **Actividades:** CS, CM
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Gráficas circulares y de barras		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CA, CM, CS, CD, CI
		Texto literario. *El capitán Alatriste*, Arturo Pérez Reverte		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CC, CS
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD3

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales expositivos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. **CC:** Conocer la historia del famoso cartel de Hollywood.	
		CS	**Act. 1:** Relacionar hechos con fechas.
		CC	**Act. 3:** Ser conscientes del valor de la imagen en un reportaje de televisión.
			Act. 5: Conocer el significado de iconos culturales.
	Hablar	**CL:** Realizar producciones orales planificadas, organizando el contenido y elaborando guiones previos a la intervención oral seleccionando la idea principal y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Conocer el proceso de producción de una exposición oral valorando la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Reconocer los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de una exposición divulgativa, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **CM (lectura):** Conocer aspectos sencillos sobre robótica como ejemplos de los primeros artefactos mecánicos, teorías sobre la inteligencia artificial y situación sobre la capacidad de los robots en la actualidad.	
		CA	**Act. 2:** Ordenar los datos de un texto en una tabla.
		CM	**Act. 2:** Relacionar inventores e inventos, así como el año o la época de invención.
			Act. 8: Conocer la aplicación actual de la inteligencia artificial al desarrollo de robots sofisticados.
			Act. 10a: Reflexionar acerca de los avances de la ciencia y de la tecnología.
		CC	**Act. 2:** Relacionar autores y obras, y directores y películas, así como la época.
			Act. 8: Desvincular aquello que es específicamente humano de los robots.
			Act. 10b: Posicionarse en una teoría sobre la posibilidad de que los robots puedan pensar como humanos y defenderla.
		CI	**Act. 10c:** Pensar en iniciativas posibles sobre robots domésticos.
	Escribir	**CL:** Producir textos expositivos con diferente estructura, imitando textos modelo, utilizando diferentes y variados organizadores textuales. **CA:** Conocer cómo se organiza la información en una exposición y llevar a cabo una siguiendo un texto modelo. **CS:** Conocer el origen de los JJOO en la Edad Antigua y su evolución en los Edad Moderna. **CC:** Vincular el origen de los JJOO con el mundo clásico.	
		CM	**Act. 7:** Conocer cómo se organiza la información en un texto expositivo sobre el mundo animal.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y estructurarlos de manera coherente para que el tema avance y la información se relacione de forma lógica con la idea principal.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar la estructura y el uso del SN, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	**Act. 1:** Localizar información implícita y explícita en un esquema numérico.
		CC	**Act. 2:** Conocer el daño que ocasionan las falsificaciones en el mundo de la cultura.
		CD	**Act. 2:** Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 2:** Valorar la fiabilidad de fuentes documentales.
	Texto informativo	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto expositivo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS	**Act. 3a:** Conocer la importancia de la piedra de Roseta para descifrar los jeroglíficos egipcios.
			Act. 3b: Relacionar la ubicación de la isla de Pascua con su sistema de escritura hecha con dientes de tiburón (el rongo rongo).

Unidad 3: De película

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar una exposición oral. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir una exposición de ámbito académico y social.	El texto expositivo La presentación de una película	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL **Actividades:** CS, CC
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los robots no entienden de cuentos», *Física de lo imposible*, Michio Kaku		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CA, CM, CC, CI
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Reconocer una exposición. 9. Diferenciar entre exposición divulgativa y exposición científica. 10. Identificar las partes en que se organiza la información en una exposición. 11. Diferenciar entre exposición de estructura deductiva y exposición de estructura inductiva. 12. Conocer los recursos lingüísticos para escribir una exposición con significado objetivo, claro y preciso. 13. Usar los conectores de adición, explicativos y opositivos en la producción de textos. 14. Producir una exposición con adecuación, coherencia y cohesión.	La exposición de hechos e ideas La exposición divulgativa y científica La estructura de la exposición Características lingüísticas de la exposición Los conectores: adición, explicación y oposición **Taller de escritura:** Realizar una exposición escrita sobre los JJOO		2	2.4 2.5 2.6 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.6.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** CM, CA, CS, CC
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 15. Identificar cuándo un texto presenta coherencia entre sus oraciones y párrafos. 16. Usar variaciones léxicas en un texto para garantizar su coherencia.	La coherencia textual Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos		2	2.5	2.5.1	CL
				3	3.5 3.7	3.5.1 3.7.1	
S7 **S8**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 17. Identificar determinantes.	Los determinantes y sus clases: artículos, adjetivos demostrativos,		3	3.1 3.3	3.1.1-3.1.2 3.3.1	CL **Actividades:**

S9	18. Conocer las distintas clases de determinantes. 19. Establecer la concordancia existente entre los determinantes y el núcleo del sintagma nominal. 20. Reconocer un sintagma preposicional como complemento del sintagma nominal. 21. Reconocer una aposición como complemento del sintagma nominal. 22. Reconocer un sintagma adjetival como complemento del sintagma nominal. 23. Identificar adjetivos. 24. Conocer el significado, la función y la forma de los adjetivos. 25. Identificar el grado positivo, comparativo y superlativo de los adjetivos. 26. Identificar los comparativos y superlativos cultos. 27. Distinguir entre adjetivo especificativo y explicativo. 28. Saber qué es un epíteto poético. 29. Conocer las diferentes posiciones del adjetivo como complemento del nombre. 30. Identificar la función de los determinantes y los complementos en el sintagma nominal. 31. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	adjetivos posesivos, adjetivos numerales, adjetivos indefinidos y adjetivos interrogativos y exclamativos Los complementos del sintagma nominal: el sintagma preposicional, la aposición y el sintagma adjetival El adjetivo: significado, función y forma Los grados del adjetivo Comparativos y superlativos cultos Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo El epíteto poético La posición del adjetivo como complemento del nombre			3.10	3.10.1	CS
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El esquema numérico		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CC, CD, CS
		Texto literario. *100 enigmas que la ciencia (todavía) no ha resuelto,* Daniel Closa i Autet		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL, CC **Actividades:** CS
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD4

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos orales instructivos, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. **CM:** Conocer diferentes espacios naturales y los peligros que encierran.	
		CM	**Act. 1:** Aproximarse al medio natural de la República Dominicana.
		CA	**Act. 3:** Ordenar en una tabla la información proporcionada en un vídeo.
	Hablar	**CL:** Realizar producciones orales planificadas, organizando el contenido y elaborando guiones previos a la intervención oral seleccionando la idea principal y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Conocer el proceso de producción de un texto instructivo oral valorando la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	
		CS	**Act. 1:** Llevar a cabo una actividad grupal.
		CM	**Act. 1:** Elaborar instrucciones para salir airoso de situaciones extremas en distintos contextos naturales.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa una argumentación subjetiva, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **CM (lectura):** Conocer los beneficios de uso del tren para el medioambiente.	
		CA	**Act. 1:** Organizar información en una tabla.
			Act. 3b: Aplicar estrategias para interpretar un gráfico.
		CS	**Act. 2:** Conocer la implicación social que conlleva la sobreventa de un producto.
			Act. 10: Valorar diferentes tipos de argumentos sobre el hecho de viajar en tren en lugar de en otros medios de transporte.
		CM	**Act. 8:** Elaborar cálculos matemáticos sencillos.
	Escribir	**CL:** Producir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. **CD:** Acceder a diferentes tipos de argumentos haciendo uso de las TIC. **CA:** Aplicar los pasos necesarios para llevar a cabo una argumentación. **CS:** Argumentar sobre los beneficios que conlleva convivir con una mascota.	
		CM	**Act. 3d:** Elaborar cálculos matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 5:** Conocer los beneficios que conlleva seguir una dieta saludable.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y utilizar marcas lingüísticas que expresen objetivamente que la información está bien organizada y elaborada lógicamente.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar la forma y el uso de los verbos, utilizando este conocimiento para corregir errores propios y ajenos, y mejorar la producción de textos tanto orales como escritos.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un argumentario empresarial, así como la manera en que se organizan las ideas.	
		CL	**Act. 1:** Localizar información implícita y explícita de un texto.
		CA	**Act. 2:** Aplicar técnicas para representar en un gráfico la información de un texto.
		CD	**Act. 2:** Representar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 3:** Realizar cálculos matemáticos sencillos y emparejar datos.
		CS	**Act. 4:** Reflexionar sobre la labor de los medios de comunicación en la sociedad y el hecho de que alguna cadena de televisión, en particular, se dedique prácticamente al entretenimiento.
		CC	**Act. 5:** Reflexionar sobre lo que implica que una cadena de televisión sea pública y asociar sus contenidos con este hecho.
	Texto valorativo	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto argumentativo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS	**Act. 1b:** Aplicar los conceptos de *economía real* y *economía especulativa* al contexto social actual.
		CI	**Act. 3d:** Conocer iniciativas que lleva a cabo la banca ética para ayudar a sectores más pobres de la sociedad a crear una pequeña empresa.
			Act. 5a: Reflexionar sobre la iniciativa de acudir a la banca ética para crear personalmente una pequeña empresa.

Unidad 4: Razones

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto instructivo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Producir un texto instructivo sobre cómo sobrevivir en una situación extrema.	Las instrucciones	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL, CM **Actividades:** CM, CA **Hablar:** CL **Actividades:** CS, CM
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Vivir mejor en un planeta mejor,* de José Luis Gallego		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CC, CS
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Reconocer una argumentación. 9. Distinguir entre argumentación objetiva y argumentación subjetiva. 10. Identificar las distintas partes que componen una argumentación. 11. Utilizar en una argumentación distintos tipos de argumentos para formar el cuerpo argumentativo. 12. Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión.	La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva La estructura de la argumentación: introducción, tesis, cuerpo argumentativo y conclusión Tipos de argumentos: subjetivos con fuerza probatoria y objetivos **Taller de escritura:** Escribir una argumentación sobre la relación que se derivan de la relación de los niños con sus mascotas		2	2.4 2.5 2.6 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.6.1-2.6.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** CM, CS, CA, CD
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 13. Conocer la importancia que tiene la cohesión en los textos. 14. Utilizar anáforas y conectores lógicos como marcas lingüísticas de cohesión.	La cohesión lingüística: anáfora y conectores lógicos Tipos de conectores lógicos: *sin embargo, por lo tanto, porque, aunque, si, para*		2	2.5	2.5.1	CL
				3	3.5	3.5.1	
S7 **S8** **S9**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 15. Identificar el verbo como núcleo del sintagma verbal. 16. Conocer la forma y el significado de los verbos.	El verbo: núcleo del sintagma verbal El verbo: forma, función y significado Verbos transitivos y verbos		3	3.1 3.3 3.6	3.1.1-3.1.2 3.3.1-3.3.2 3.6.1	CL

	17. Diferenciar entre verbos transitivos e intransitivos. 18. Conocer la conjugación de los verbos regulares. 19. Conocer las principales alteraciones en la raíz o en las desinencias de los verbos irregulares. 20. Identificar las formas no personales de los verbos y reconocer la función que estas pueden desempeñar como sustantivos, adverbios y adjetivos. 21. Identificar la persona del verbo, el tiempo, el modo y el aspecto. 22. Reconocer el tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, del subjuntivo y del imperativo. 23. Diferenciar entre tiempos absolutos y tiempos relativos. 24. Conocer la estructura de una perífrasis verbal. 25. Clasificar una perífrasis según sea modal o aspectual. 26. Identificar una construcción pasiva. 27. Identificar adverbios y saber cuándo un adverbio presenta morfemas de grado o diminutivos. 28. Reconocer las funciones del adverbio. 29. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. 30. Reconocer y explicar en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. 31. Explicar la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	intransitivos La conjugación verbal Los verbos irregulares Las formas no verbales: infinitivo, gerundio y participio Las formas verbales: persona, número, tiempo, modo y aspecto. El significado de las formas verbales de indicativo El tiempo y el aspecto de las formas del indicativo, subjuntivo e imperativo. Los valores del presente Tiempos absolutos y tiempos relativos Las perífrasis verbales: estructura y clasificación La voz pasiva El adverbio: forma El adverbio: núcleo del sintagma adverbial Las funciones del adverbio: complemento circunstancial del verbo, modificador del adjetivo, modificador del adverbio y complemento oracional			3.10	3.10.1	
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Argumentario empresarial		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CA, CD, CM, CS, CC
		Texto literario. «Banca ética: ¿es posible?», *Economistas sin fronteras,* Marcos de Castro Sanz		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CI
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LENGUA: UD5 Argumentos

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de un debate procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales de contenidos que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. **CC:** Reflexionar sobre si las nuevas tecnologías empobrecen el español.	
	Hablar	**CL:** Organizar un debate respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y escuchando y analizando las intervenciones particulares de cada participante, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.	
		CC	**Act. 1:** Reflexionar sobre la importancia de la propiedad intelectual y el daño que causa la piratería musical.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa una argumentación subjetiva, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **CC (lectura):** Conocer el porqué de las conexiones entre *Frankenstein* y *El Quijote.*	
		CA	**Act. 1:** Organizar información en una tabla.
			Act. 6: Relacionar tesis con argumentos.
			Act. 7: Relacionar una fecha con una tesis.
			Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.
		CM	**Act. 2:** Conocer por medio del texto las características del clima alpino y cómo un cambio meteorológico propició la lectura de clásicos de la literatura universal alrededor de una hoguera.
			Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CC	**Act. 10:** Conocer la influencia de *El Quijote* en Mary Shelley para escribir *Frankenstein*.
		CD	**Act. 7:** Localizar la fecha de publicación de una obra haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Consultar una obra interactiva.
	Escribir	**CL:** Producir textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. **CL:** Utilizar diferentes y variados organizadores textuales en las argumentaciones. **CA:** Conocer la estructura que presenta una reclamación. **CS:** Utilizar la reclamación como escrito para comunicar un conflicto o desacuerdo entre un particular y una empresa.	
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y estructurarlos de manera coherente para que el tema avance.	
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple en los textos.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	**Act. 1:** Localizar información implícita y explícita de un texto.
		CS	**Act. 2:** Conocer la relación de los Presupuestos Generales del Estado y el bienestar social.
			Act. 5: Establecer relaciones de causa-efecto entre el presupuesto de la Biblioteca Nacional y la crisis económica actual.
		CM	**Act. 2:** Comprender una gráfica.
			Act. 3: Interpretar una gráfica.
		CA	**Act. 2:** Conocer distintas fuentes de documentación.
		CM	**Act. 4:** Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CC	**Act. 5:** Valorar la labor de la Biblioteca Nacional como institución que recoge y conserva el Patrimonio Bibliográfico de España.
	Texto valorativo	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto argumentativo, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
		CS	**Act. 1b:** Conocer información de los Presupuestos Generales del Estado para i+D+i.

Unidad 5: Argumentos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto argumentativo. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Expresar argumentos en un debate en defensa de un tema y respetar la opinión de los compañeros.	La argumentación El debate	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL **Actividades:** CC
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*La noche en que Frankenstein leyó* El Quijote, de Santiago Posteguillo		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, CC **Actividades:** CA, CM, CD, CC
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Reconocer una argumentación. 9. Conocer los distintos tipos de argumentación en función del punto de vista adoptado (objetivo o subjetivo). 10. Conocer la estructura que siguen las argumentaciones deductivas, inductivas y encuadradas. 11. Utilizar conectores lógicos y organizadores de la información en las argumentaciones. 12. Escribir argumentaciones con las características lingüísticas propias de este tipo de texto. 13. Producir una argumentación con adecuación, coherencia y cohesión.	La argumentación objetiva y la argumentación subjetiva Tipos de argumentos objetivos y tipos de argumentos subjetivos Estructura deductiva, inductiva y encuadrada de la argumentación Los conectores lógicos y los organizadores del texto Características lingüísticas de la argumentación subjetiva **Taller de escritura:** Escribir una reclamación		2	2.4 2.5 2.6 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.6.1-2.6.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** CA, CS
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 14. Presentar el tema en un escrito y hacer avanzar la información con coherencia. 15. Utilizar anáforas en un texto a fin de hacer progresar el tema que presenta.	La progresión del tema Anáfora: recordar lo dicho		2	2.5	2.5.1	CL
				3	3.5	3.5.1	
S7	**Conocimiento de la lengua. Gramática**	El predicado: forma y significado		3	3.3	3.3.1-3.3.2	CL

S8 **S9**	16. Identificar la forma y el significado del predicado. 17. Diferenciar entre predicado nominal y predicado verbal. 18. Reconocer los sintagmas que pueden realizar la función de atributo en el sintagma nominal. 19. Conocer qué argumentos vienen exigidos por el verbo y cuáles no. 20. Identificar los complementos del predicado. 21. Evitar leísmos, laísmos y loísmos. 22. Distinguir entre construcciones activas y pasivas. 23. Clasificar las oraciones según su predicado. 24. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	Predicado nominal y predicado verbal. estructura El predicado nominal: el atributo El predicado verbal: los complementos · El complemento directo · El complemento indirecto · El complemento de régimen verbal · El complemento circunstancial · El complemento agente · El complemento predicativo Clasificación de la oración simple			3.4 3.6 3.10	3.4.1-3.4.3 3.6.1 3.10.1	
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 25. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y valorativos.	**Texto informativo.** Gráfica lineal		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CS, CD, CA, CM CC
		Texto valorativo. «La ciencia», *El País,* Rosa Montero		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CA, CD, CI, CC
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

LENGUA: UD6

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y de expansión. **CC:** Valorar la importancia del cine como instrumento de acceso a la cultura y a la ciencia.	
		CM	**Act. 4:** Conocer la vida e investigación de Stephen Hawking.
	Hablar	**CL:** Organizar una entrevista respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que lo regulan, para ceñirse al tema, sin divagar, y escuchando activamente al interlocutor y usando fórmulas de saludo y despedida.	
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **CS (lectura):** Conocer la actual realidad social actual de Siria, país que afronta una guerra civil. Valorar el papel de la comunidad internacional en el conflicto.	
		CS	**Act. 2:** Conocer y reflexionar sobre las causas y consecuencia de la guerra civil en Siria.
			Act. 3: Conocer acciones que se llevan a cabo con los niños sirios para conectarlos con el humanismo que ha desaparecido del país a causa de la guerra.
		CD	**Act. 3:** Acceder a la filmografía y la biografía de Charlie Chaplin haciendo uso de las TIC.
			Act. 9: Acceder al contenido de una obra de la literatura universal haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 7:** Valorar la labor creativa de un director de cine.
			Act. 8: Valorar el enfoque interdisciplinar del cine mudo: educación artística, musical, comunicativa y social.
			Act. 9: Conocer obras y personajes de la literatura universal.
			Act. 10: Reflexionar sobre el uso de los medios de comunicación para retransmitir los horrores de la guerra.
		CA	**Act. 9:** Aprender a establecer conexiones entre referencias del texto y el conocimiento que se tiene del mundo.
	Escribir	**CL:** Producir textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **CD:** Escribir una crónica deportiva haciendo uso de las TIC. **CA:** Conocer los pasos necesarios para escribir una crónica deportiva. **CC:** Conocer la importancia de la crónica como medio de comunicación.	
		CC	**Act. 4e:** Valorar el papel que tienen los medios de comunicación como medio de opinión y denuncia de los ciudadanos.
			Act. 5g: Valorar el papel que tienen los medios de comunicación como medio de información y opinión.
		CS	**Act. 4e:** Denunciar situaciones sociales haciendo uso de las cartas al director de la prensa.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar técnicas diversas para planificar los escritos y estructurarlos de manera coherente. **CL:** Reconocer, usar y explicar los conectores textuales, valorando su función en la organización del contenido del texto.	
		CM	**Act. 1d:** Aplicar los conocimientos sobre ciencia y tecnología que se tienen en la comprensión de un texto.
			Act. 2: Exponer en un texto escrito el tema de la desertización.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple en los textos.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	**Act. 1:** Comprender textos identificando la información relevante.
		CC	**Act. 2:** Conocer qué es el periodismo literario y a autores y obras relacionados con él.
			Act. 3: Producir un texto perteneciente al periodismo literario.
		CD	**Act. 2:** Acceder a información sobre una novela haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 2:** Aplicar técnicas para resumir una noticia.
	Texto informativo-valorativo	**CL:** Reconocer el tema, la intención y las característica lingüísticas y genéricas de una crónica.	
		CC	**Act. 3a:** Valorar la importancia de adaptar obras clásicas.
			Act. 3c: Establecer paralelismos entre la figura de Charlie Chaplin y El Brujo.

Unidad 6

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencia clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un texto que ofrece información y opinión. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal en la producción de textos. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Expresar argumentos en un debate en defensa de un tema y respetar la opinión de los compañeros.	El reportaje cinematográfico El debate	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5 1.6.1	**Escuchar:** CL, CC **Actividades:** C **Hablar:** CL, C **Actividades:** C
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto. 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Las mil y una voces del horror sirio», El Cultural, *El Mundo*, de Carlos Reviriego		2	2.1 2.2 2.3	2.1.-2.1.3 2.2.1-2.2.2 2.3.1-2.3.3	**Lectura:** CL, C **Actividades:** C CD, CC, CA
				3	3.10	3.10.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Diferenciar entre periodismo de información y periodismo de opinión. 9. Conocer los subgéneros que integran el periodismo de información y el periodismo de opinión. 10. Saber qué es una noticia y la estructura que presenta. 10. Identificar las características que presenta un reportaje, así como los tipos de reportajes y la estructura que presenta. 11. Conocer las características lingüísticas del periodismo de información. 12. Identificar las características del periodismo de opinión. 13. Conocer la utilidad de la carta al director y producir una. 14. Identificar las características que presenta el periodismo de opinión, así como sus rasgos lingüísticos. 15. Producir una crónica deportiva con adecuación, coherencia y cohesión.	Periodismo de información: · La noticia: estructura · El reportaje: características, tipos de reportajes y estructura · Características lingüísticas del periodismo de información Periodismo de opinión: la carta al director Periodismo de información y periodismo de opinión: la crónica **Taller de escritura:** Escribir una crónica de un partido de balonmano		2	2.4 2.5 2.6 2.7	2.4.1 2.5.1-2.5.2 2.6.1-2.6.2 2.7.1-2.7.4	CL **Actividades:** C CS, CA, CD
				3	3.1 3.4 3.7 3.9 3.10	3.1.1-3.1.2 3.4.3 3.7.1-3.7.2 3.9.1 3.10.1	
S6	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 16. Analizar la adecuación, la coherencia y la cohesión de textos. 17. Conocer y emplear los conectores que organizan la información del texto.	Propiedades del texto: las claves del género Los conectores: organizadores del texto		2	2.5	2.5.1	CL **Actividades:** C
				3	3.5	3.5.1	
S7	**Conocimiento de la lengua. Gramática**	Clasificación de las oraciones		3	3.3	3.3.1-3.3.2	CL

S8 **S9**	18. Identificar las distintas clases de oraciones según su predicado y los complementos que las integran. 19. Distinguir entre oraciones atributivas y oraciones predicativas. 20. Diferenciar entre oraciones transitivas y oraciones intransitivas. 21. Distinguir entre oraciones reflexivas y recíprocas. 22. Diferenciar entre pasivas perifrásticas y pasivas reflejas. 23. Identificar oraciones impersonales y establecer su tipo de impersonalidad. 24. Identificar los diferentes papeles semánticos del sujeto. agente, paciente, causa. 25. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso en la comprensión de textos orales y escritos, y en la composición y revisión de textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	según su predicado: · Oraciones atributivas · Oraciones transitivas · Oraciones intransitivas · Oraciones reflexivas: directas e indirectas · Oraciones recíprocas: directas e indirectas · Oraciones pasivas: perifrástica y refleja · Oraciones impersonales			3.4 3.6 3.10	3.4.1-3.4.3 3.6.1 3.10.1	
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 26. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y valorativos.	**Texto informativo.** Mapa conceptual		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** C CC, CD, CA
		Texto informativo-valorativo. «Una luz al final de la noche», *El País*, Javier Vallejo		2 3	2.1 2.2 2.3 2.7 3.10	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4 3.10.1	CL **Actividades:** C

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

		Competencias clave
Ortografía **Morfología**	**Grafías** **Acentuación** **Puntuación**	**CL:** Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales en frases y textos propios. **CL:** Revisar los textos propios en varias fases para aclarar problemas de puntuación, ortografía y gramática. **CA:** Deducir reglas generales a partir de la comparación de elementos. **CL:** Aplicar el conocimiento sobre los elementos constitutivos de las palabras a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de vocabulario.
Léxico		**CL:** Hacer inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. **CL:** Comprender y valorar las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. **CA:** Conocer y manejar habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.

Manual de ortografía, léxico y morfología

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2** **S3** **S4**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías** 1. Escribir correctamente las grafías **g/j**, **b/v**, **h**, **x/s**, **ll/y**, **z/c/qu/k**, **cc**. 2. Utilizar correctamente palabras de escritura dudosa. 3. Emplear correctamente las grafías en los textos propios. 4. Emplear correctamente en los textos palabras de escritura dudosa.	Uso de **g** y **j** Uso de **b** y **v** Uso de **h** Uso de **x** y **s** Uso de **ll** e **y** Uso de **z**, **c, qu** y **k** Uso de **cc** Palabras de escritura dudosa: · *porque, por qué, porqué, por que* · *con qué, con que, conque* · *sino, si no* · *ha, a, ah* · *demás, de más* · *a donde, adonde, adónde*	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	2	2.5	2.5.1-2.5.2	CL
				3	3.1 3.10	3.1.2 3.10.1	
S5 **S6** **S7**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación** 5. Distinguir entre sílabas átonas y sílaba tónica de una palabra. 6. Acentuar correctamente palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 7. Acentuar correctamente palabras con diptongos y triptongos. 8. Acentuar correctamente palabras con hiato 9. Conocer los principales usos de la tilde diacrítica. 10. Acentuar correctamente los interrogativos y los exclamativos. 11. Acentuar correctamente palabras compuestas. 12. Acentuar correctamente las mayúsculas. 13. Escribir textos propios sin faltas de ortografía.	Reglas generales de acentuación La tilde en los diptongos y triptongos La tilde en los hiatos La tilde en los monosílabos: *él/el, tú/tu, mí/mi, té/te, más/mas, sí/si, dé/de, sé/se, aun/aún* Acentuación de interrogativos y exclamativos Acentuación de palabras compuestas Acentuación de mayúsculas					CL
S8 **S9**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación** 14. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 15. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 16. Puntuar correctamente los textos propios para proporcionarles cohesión.	El punto La coma Los dos puntos Los puntos suspensivos El punto y coma Signos de interrogación y de exclamación La raya El guion Las comillas El paréntesis					CL

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S10 **S11** **S12** **S13** **S14**	**Conocimiento de la lengua. Léxico** 17. Diferenciar el significado denotativo del significado connotativo de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 18. Distinguir entre palabras monosémicas y palabras polisémicas. 19. Reconocer y usar sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una rase o en un texto oral o escrito. 20. Reconocer y explicar el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 21. Reconocer y explicar fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 22. Diferenciar entre polisemia y homonimia. 23. Producir textos con vocabulario variado y elaborado.	El significado de las palabras Fenómenos semánticos: · Monosemia · Polisemia · Sinonimia · Antonimia · Homonimia · Paronimia · Hiperonimia e hiponimia · Tabú y eufemismo	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	2	2.5 2.7	2.5.1-2.5.2 2.7.2	CL
				3	3.5 3.10	3.5.1 3.10.1	
	Conocimiento de la lengua. Morfología 24. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. 25. Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y el enriquecimiento de su vocabulario activo. 26 Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	La derivación: prefijos, sufijos, infijos. Familia léxica Prefijos y sufijos frecuentes en español La composición Otros procedimientos de formación de palabras: acortamiento, sigla, acrónimo		2	2.5 2.7	2.5.1-2.5.2 2.7.2	CL
				3 3	3.2 3.10	3.2.1-3.2.2 3.101	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD1 Formas de la lengua literaria

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender, interpretar y valorar un fragmento de una película emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar el punto de vista particular. **CC:** Reflexionar acerca de la conexión entre la literatura y el cine, como expresión del sentimiento humano.	
		CC	**Act. 1:** Reconocer tópicos y temas universales de la poesía.
	Hablar	**CL:** Interpretar el lenguaje literario.	
		CC	**Act. 5:** Reflexionar acerca del uso de las figuras literarias en la lengua.
Educación literaria		**CL**: Conocer la forma que adopta la lengua en la literatura y las convenciones de los diferentes géneros literarios.	
		CD	**Act. 12:** Analizar la lengua literaria en canciones haciendo uso de las TIC.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un texto discontinuo, así como la manera en que se organizan las ideas en secuencias lineales cohesionados.	
		CL	**Act. 1:** Comprender un texto y una gráfica identificando la información relevante.
		CM	**Act. 2:** Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CA	**Act. 2a:** Aplicar técnicas de estudio para realizar un resumen.
		CS	**Act. 2b:** Razonar sobre la lectura de libros científicos y técnicos en la sociedad.
			Act. 3: Saber qué significa para un país el desarrollo de I+D+i.
			Act. 4: Llevar a cabo una encuesta sobre hábitos de lectura.
		CI	**Act. 5:** Elaborar un cartel para la promoción de la lectura en el centro escolar.
	Texto literario	**CL:** Comprender, interpretar y valorar aspectos concretos de textos literarios, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	
		CD	**Act. 1:** Utilizar diccionarios on line.
		CA	**Act. 15:** Aplicar técnicas para comparar textos literarios.

Unidad 1: Formas de la lengua literaria

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar un fragmento de una película. 2. Tener claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos, mirada, posicionamiento, lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción.	La literatura como expresión personal La opinión personal	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	1.1.1-1.1.3 1.2.1-1.2.2 1.3.1 1.4.-1.4.2 1.5.1-1.5.5	**Escuchar:** CL, CC **Actividades:** CC **Hablar:** CL **Actividades:** CC
S2 **S3** **S4**	**Educación literaria** 4. Definir qué es literatura. 5. Clasificar los versos según el número de sílabas. 6. Medir versos. 7. Determinar la rima de los versos. 8. Clasificar las estrofas y los poemas en función de su número de versos. 9. Reconocer poemas estróficos y poemas no estróficos. 10. Conocer las características de los géneros literarios. 11. Identificar subgéneros literarios de la lírica, la épica, la dramática y la didáctica. 12. Reconocer figuras literarias.	La literatura: definición El verso. Métrica y rima La combinación de versos: tipos de estrofas y de poemas Los géneros literarios: lírica, épica, dramática y didáctica Los subgéneros de la lírica: canción, elegía, égloga y oda Los subgéneros de la épica: epopeya, cantar de gesta, novela y cuento Los subgéneros de la dramática: tragedia, comedia, drama, auto sacramental Los subgéneros de la didáctica: diálogo, ensayo, fábula y proverbio Las figuras literarias o retóricas **Letra y música**		4	4.5	4.5.1	CL **Actividades:** CD
S5 **S6**	**Analiza tus competencias** 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Gráfica		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CM, CA, CS, CI
		Texto literario. *Los intelectuales,* «Azorín»		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CD, CA
				3	3.10	3.10.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

LITERATURA: UD2 Tradición oral y narrativa culta

		Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de la Edad Media		**CS:** Ubicar la literatura medieval en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. **CC:** Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura medieval. **CD:** Acceder a información sociocultural de la Edad Media haciendo uso de las TIC.	
Educación literaria		**CL:** Comprender textos de la poesía narrativa popular, la poesía narrativa culta y la prosa castellana de la Edad Media, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios de la Edad Media con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine, y la literatura y el arte. **CD:** Acceder a información sobre la época medieval haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas que recrean obras literarias.	
		CD	**Act. 1b:** Leer un texto literario en versión original haciendo uso de las TIC.
			Act. 4a: Escuchar un poema cantado en castellano antiguo haciendo uso de las TIC.
			Act. 4b: Recrear un *locus amoenus* por medio de una aplicación digital.
			Act. 4e: Recrear una descripción literaria por medio de una aplicación digital.
		CA	**Act. 1f:** Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo un resumen.
		CS	**Act. 2g:** Hacer uso de los conocimientos sobre historia sobre monarquía parlamentaria o absolutista para interpretar un texto literario.
			Act. 3e: Reflexionar acerca del comportamiento ético que se desprende de un texto literario.
			Act. 4d: Ser respetuosos con el medio ambiente y reflexionar acerca del uso personal que hacemos de la naturaleza.
			Act. 5b: Reflexionar acerca de la repercusión social que tiene el canon de belleza femenina difundido por la publicidad actual.
			Act. 5c: Reflexionar acerca de la repercusión social que tiene el canon de belleza masculina difundido por la publicidad actual.
			Act. 7d: Relacionar el carnaval con la batalla alegórica de don Carnal y doña Cuaresma del *Libro de Buen Amor.*
			Act. 9c: Reflexionar acerca de los perjuicios que conlleva fumar.
		CC	**Act. 4a:** Valorar la importancia de las adaptaciones musicales de textos literarios al panorama cultural de un país y conocer las relaciones e implicaciones de la literatura y la música.
			Act. 4b: Reconocer tópicos universales.
			Act. 5b: Conocer el canon de belleza femenina difundido en la literatura medieval.
			Act. 9c: Producir un texto imitando modelos literarios.
		CM	**Act. 8b:** Realizar cálculos matemáticos sencillos.
Evolución de temas y formas: cuento medieval y microrrelato		**CL:** Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.	
		CS	**Act. 11:** Reflexionar acerca de la evolución que se ha producido en la sociedad occidental al tratar literariamente el tema del perro.
		CC	**Act. 12:** Conocer referencias culturales para interpretar textos literarios.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar un pliego medieval sobre un mercado medieval.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Organizar en una tabla la información de un texto.
		CM	**Act. 3:** Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Conocer las implicaciones sociales que conlleva realizar una licitación y los organismos administrativos relacionados con ella.
			Act. 5: Conocer las implicaciones sociales que conlleva realizar una contrata y los organismos administrativos relacionados con ella.
			Act. 6: Llevar a cabo un estudio de mercado para conocer los gustos y preferencias sobre productos medievales del sector social que nos rodea (familiares, compañeros y profesores).
			Act. 7: Organizar con el grupo clase un recital poético.

		CI	**Act. 5:** Llevar a cabo una investigación sobre alguna contrata adjudicada en el municipio.
			Act. 7: Llevar a cabo la organización de un recital poético.
	Texto literario	**CL:** Leer y comprender un texto medieval, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, y relacionándolo con su contexto histórico.	
		CS	**Act. 8:** Tener conocimiento de estrategias y tácticas militares de la historia.
			Act. 20: Relacionar el contenido de un texto literario con el contexto sociocultural de la época.
		CC	**Act. 10:** Comparar textos literarios estableciendo paralelismos entre sus personajes principales.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		**CL:** Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. **CA:** Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC. **CS:** Analizar el autor y la época en que se desarrolla una obra literaria. **CC:** Valorar nuestro patrimonio literario.	
		CA	**Act. 1b:** Resumir un documento audiovisual.
		CS	**Act. 9:** Valorar si a un rey o gobernante de la sociedad actual se le puede aplicar un consejo de uno de los cuentos de *El conde Lucanor.*

Unidad 2: Tradición oral y narrativa culta

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Contexto político, social y cultural de la Edad Media** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura medieval. 2. Identificar las características generales de la literatura medieval. 3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico de la Edad Media.	La Edad Media: contexto político, social y cultural La literatura medieval: características	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	4.5	4.5.1	CS, CC, CD
S2 **S3** **S4** **S5** **S6**	**Educación literaria** 4. Conocer la finalidad del oficio de juglar y las técnicas literarias que utilizaban. 5. Conocer el autor y la obra del *Cantar de Mío Cid*: estructura interna, tema y estructura externa. 6. Identificar los temas, el estilo y el propósito del mester de clerecía. 7. Determinar la evolución del mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita. 8. Identificar autores y obras de la poesía narrativa culta de la Edad Media. 9. Explicar el origen y expansión del castellano en la Edad Media. 10. Conocer la evolución de la prosa culta y de ficción de los siglos XIII-XIV.	La sociedad medieval en la literatura Poesía épica: el mester de juglaría (siglo XII). *Cantar de Mío Cid* Poesía narrativa: el mester de clerecía (siglos XIII-XIV): Gonzalo de Berceo y *Los milagros de Nuestra Señora,* y el arcipreste de Hita y el *Libro de Buen Amor* La prosa medieval. Orígenes y expansión del castellano en la Edad Media La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio La prosa de ficción del siglo XIV: don Juan Manuel y *El conde Lucanor* **Ruta literaria** **Literatura y cine**		4	4.3 4.5 4.6 4.7	4.3.1 4.5.1-4.5.2 4.6.1-4.6.2 4.7.1-4.7.2	CL, CS, CC, CD **Actividades:** CD, CA, CS, CC, CM
S7	**Evolución de temas y formas: cuento medieval y microrrelato** 11. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 12. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	**Literatura comparada** Ayer: los cuentos medievales Hoy: el microrrelato		4	4.3	4.3.1	CL **Actividades:** CS, CC
S8 **S9**	**Analiza tus competencias** 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El pliego técnico		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CA, CM, CS, CI
		Texto literario. *Poema de Mío Cid*		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CC
S10	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 14. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*El conde Lucanor,* don Juan Manuel		4	4.1 4.2 4.4 4.7	4.1.1 4.2.1 4.4.1-4.4.2 4.7.1-4.7.2	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CA, CS

LITERATURA: UD3 Los géneros literarios

		Competencias clave	
Contexto político, social y cultural de la Edad Media		**CS:** Ubicar la literatura del siglo XV en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. **CC:** Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura del siglo XV. **CD:** Acceder a información sociocultural del siglo XV haciendo uso de las TIC.	
Educación literaria		**CL:** Comprender textos de la lírica tradicional, la poesía lírico-narrativa, la lírica culta y el teatro del siglo XV, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios del siglo XV con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música, y la literatura y el arte. **CD:** Acceder a información sobre la época medieval haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.	
		CM	**Act. 1e:** Conocer las propiedades medievales del toronjil para interpretar una poesía.
			Act. 4e: Hacer uso de conocimientos científicos para interpretar un texto.
		CD	**Act. 1e, 4g:** Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 2c:** Comparar un texto literario medieval y uno actual con el fin de observar y analizar la evolución de los temas.
			Act. 3a: Dramatizar un fragmento literario.
			Act. 3h: Conocer la simbología que tienen determinados elementos de la naturaleza en literatura.
			Act. 3j: Conocer la diferente simbología del color verde en textos literarios.
			Act. 4c: Relacionar el concepto de *sangre real* y el de *matrimonio concertado*.
			Act. 4d-e: Relacionar al personaje del marinero con el barquero Caronte.
			Act. 4g: Conocer qué es una galera y relacionar la información con el romance.
			Act. 18: Conocer las convenciones del amor cortés.
			Act. 21h: Conocer la figura de la alcahueta en la historia de la literatura.
			Act. 24e: Relacionar la elegía con el subgénero literario de la lírica que expresa el lamento por la muerte de un ser querido.
			Act. 24j: Reflexionar acerca del amor humano basado en el placer y la pasión.
			Act. 24k: Valorar los recursos del lenguaje literario para expresar un sentimiento doloroso.
		CS	**Act. 2e:** Reflexionar acerca de las relaciones sociales en el círculo de amigos.
			Act. 20e: Reflexionar acerca de si los hechizos pueden influir en las personas.
		CA	**Act. 6c:** Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		**CL:** Leer romances de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. **CA:** Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC. **CS:** Analizar las alusiones históricas presentes en los romances. **CC:** Valorar nuestro patrimonio literario.	
		CD	**Act. 3b:** Acceder a información haciendo uso de las TIC.
			Act. 4: Acceder a información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 4:** Analizar las diferencias entre dos versiones de un mismo romance.
Evolución de temas y formas: *¿ubi sunt?*		**CL:** Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.	
		CC	**Act. 2f:** Ver cómo trata la literatura y la música la idea del tiempo.
		CD	**Act. 2g:** Buscar imágenes sobre el paso del tiempo en Internet.
		CI	**Act. 2g:** Llevar a cabo una exposición fotográfica sobre el paso del tiempo.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa temático.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 1c:** Asociar información de un mapa con coordenadas geográficas.
			Act. 5: Aplicar técnicas de estudio para identificar el tema de una canción.
		CS	**Act. 1d, 1e, 1f:** Identificar países para interpretar un mapa.
			Act. 3: Conocer la labor que desempeña el congreso en la cámara baja de las Cortes Generales y qué es un Proyecto de Ley.
			Act. 6: Conocer qué productos constituyen una importante industria para las empresas españolas.

		CM	**Act. 2:** Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CD	**Act. 5:** Escuchar canciones relacionadas con el tema del exilio de los sefardíes de España haciendo uso de las TIC.
	Texto literario	**CL:** Leer y comprender un romance, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico y produciendo un final alternativo.	
		CS	**Act. 12:** Relacionar productos para los islamistas o para los judíos con el personaje de un romance.
		CC	**Act. 21:** Conocer el tratamiento del amor cortés en la literatura.
Y ahora, cine		**CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas de la Edad Media. **CC:** Comparar piezas de los medios audiovisuales con textos literarios que responden al mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se ve.	

Unidad 3: Los géneros literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1	**Contexto político, social y cultural del siglo XV** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura del siglo XV. 2. Identificar las características generales de la literatura prerrenacentista. 3. Reconocer en textos literarios el contexto histórico del siglo XV.	El siglo XV: contexto político, social y cultural La literatura prerrenacentista: características literarias	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	4.5	4.5.1	CS, CC, CD
S2 **S3** **S4** **S5** **S6** **S7**	**Educación literaria** 4. Identificar las características comunes y las diferencias entre las jarchas, cantigas de amigos y villancicos. 5. Conocer el origen del romance y las características de su estilo. 6. Clasificar un romance en histórico o de invención. 7. Determinar las características que presentan las composiciones de los *Cancioneros.* 8. Conocer la trayectoria literaria del marqués de Santillana y Jorge Manrique. 9. Conocer el argumento, la estructura y los personajes de *La Celestina.* 10. Establecer relaciones entre la literatura medieval y el cine.	La lírica tradicional en la Edad Media (siglos XII-XIV): jarchas, cantigas de amigo, villancicos La poesía oral en el siglo XV: el *Romancero* La poesía culta del siglo XV: los *Cancioneros* El teatro: *La Celestina* **Literatura y música** **Literatura y cine**		4	4.3 4.5 4.6 4.7	4.3.1 4.5.1-4.5.2 4.6.1-4.6.2 4.7.1-4.7.2	CL, CS, CC, CD **Actividades:** CM, CD, CC, CS, CA
S8	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 11. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	El *Romancero*		4	4.1 4.2 4.4 4.7	4.1.1 4.2.1 4.4.1-4.4.2 4.7.1-4.7.2	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CD, CA
S9	**Evolución de temas y formas: *¿ubi sunt?*** 12. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 13. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	**Literatura comparada** Ayer: «Tiempo bueno, tiempo bueno», Anónimo Hoy: «Ubi sunt», Carlos Marzal		4	4.3	4.3.1	CL **Actividades:** CC, CD, CI
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 14. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El mapa temático		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CA, CM, CS, CI
		Texto literario. *Romance de Valdovinos*		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CC

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD4 Idealismo y realismo literarios

		Competencias clave	
Contexto político, social y cultural del Renacimiento		**CS:** Ubicar la literatura del Renacimiento en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. **CC:** Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura del Renacimiento. **CD:** Acceder a información sociocultural del Renacimiento haciendo uso de las TIC.	
Educación literaria		**CL:** Comprender textos de la lírica, la literatura religiosa y la novela del Renacimiento, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios del Renacimiento con su contexto político y social. **CC:** Reconocer la influencia del Humanismo y el Neoplatonismo en la cultura del Renacimiento. **CC:** Identificar los tópicos renacentistas en la literatura y el arte. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine. **CD:** Acceder a información sobre el Renacimiento haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.	
		CC	**Act. 1 Texto Ac:** Comparar un soneto de Garcilaso y dos obras de arte con el mito de la transformación de Dafne.
			Act. 1 Texto Ae: Relacionar un texto con el Renacimiento clasicista.
			Act. 1 Texto Af: Reconocer la influencia del petrarquismo en un texto a partir del tratamiento del amor que presenta.
			Act. 1 Texto Be: Identificar en un texto características del Renacimiento de la segunda parte del siglo XVI.
			Act. 1 Texto Bf: Reconocer la influencia del petrarquismo en un texto a partir del tratamiento del amor que presenta.
			Act. 7q: Comparar el tópico de la vida retirada con el ajetreo de la vida en una ciudad moderna.
			Act. 10c: Comparar un texto literario con una serie de la televisión, estableciendo paralelismos entre ambos.
		CM	**Act. 2c:** Conocer cómo afecta a las plantas y a las aves el ruido producido por el hombre.
			Act. 5k: Prosificar un texto lírico aportando ideas personales y haciendo uso del conocimiento que se tiene sobre el medio natural de un valle.
			Act. 6b: Aplicar el conocimiento que se tiene sobre las capas de la atmósfera en la interpretación de una poesía.
			Act. 6c: Conocer la teoría del universo de Einstein y aplicar el conocimiento sobre ello a la interpretación de un texto poético.
		CA	**Act. 2e:** Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.
		CS	**Act. 7d:** Reflexionar acerca de la gran responsabilidad que tienen los dirigentes políticos de un país y la repercusión de sus decisiones.
			Act. 11: Identificar un ideal ético y social en un texto literario.
		CI	**Act. 7p:** Reflexionar acerca del futuro profesional y el tiempo libre.
		CD	**Act. 7q:** Buscar una imagen que refleje el ajetreo de la vida en una ciudad moderna haciendo uso de las TIC.
Evolución de temas y formas: *carpe diem*		**CL:** Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.	
		CD	**Act. 9:** Editar una canción que exprese el tema del *carpe diem* en una APP.
		CC	**Act. 10:** Comparar dos obras de arte que trata el tema del gozo de vivir explicando la evolución de las figuras humanas y los colores desde el Renacimiento al siglo XX.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar un pictograma y una viñeta cómica.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	**Act. 1d, 1f:** Aplicar el conocimiento de términos económicos para interpretar un pictograma sobre la pobreza en España.
			Act. 1h: Conocer la situación sobre la pobreza infantil en España en 2014-2015 para interpretar un pictograma de Unicef .
		CM	**Act. 1d:** Localizar datos numéricos en un pictograma.
			Act. 1g: Aplicar conocimientos matemáticos para realizar un cálculo.

	Texto literario	**CL:** Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico e inventando un diálogo alternativo entre sus personajes.	
		CS	**Act. 2:** Conocer qué es un alzamiento de bienes y por qué constituye un delito penal.
			Act. 6: Aplicar los conocimientos que se tienen sobre los desahucios que se están llevando a cabo en nuestro país para elaborar una argumentación.
			Act. 16: Comparar la situación de crisis económica retratada en un texto literario con la actualidad de España.
		CC	**Act. 16:** Situar un texto literario en una época y un movimiento literario.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		**CL:** Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. **CA:** Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC. **CS:** Analizar las alusiones históricas y sociales presentes en una obra literaria. **CC:** Valorar nuestro patrimonio literario.	
		CC	**Act. 1a:** Identificar en la obra referencia a autores cultos de la literatura grecolatina.
			Act. 1b: Reconocer el concepto de *bula*.
			Act. 1d: Concluir con la lectura de una obra la relación del autor con el erasmismo o los judíos conversos.
		CS	**Act. 1b-c:** Reconocer en una obra la crítica estamental y clerical que se lleva a cabo.
			Act. 2b: Reconocer acontecimientos históricos en una obra literaria y su relación con el argumento.
			Act. 3: Analizar la situación social que se retrata en una obra literaria y relacionarla con el contexto social y político en que se desarrolla.
		CD	**Act. 6c:** Representar por medio de una aplicación informática el recorrido que realiza el personaje principal de una obra literaria.
		CA	**Act. 6e:** Elaborar un diagrama que refleje las relaciones de los personajes de una obra literaria, el defecto moral de cada uno y su profesión.
		CI	**Act. 7:** Desarrollar en un texto la idea de que no todo vale para prosperar económicamente en la vida.

Unidad 4: Idealismo y realismo literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Contexto político, social y cultural del Renacimiento** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura renacentista. 2. Identificar las características del Renacimiento y del Renacimiento español.	El Renacimiento: contexto político, social y cultural, y características generales Influencias del Renacimiento: humanismo y neoplatonismo El Renacimiento español	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	4.5	4.5.1	CS, CC, CD
S3 **S4** **S5** **S6** **S7**	**Educación literaria** 3. Identificar la renovación de la lírica castellana en el Renacimiento en cuanto a temas, formas métricas y géneros literarios. 4. Determinar la vida y obra de Garcilaso de la Vega. 5. Conocer la vida y obra de fray Luis de León. 6. Diferenciar entre mística y ascética. 7. Conocer la vida y obra de santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. 8. Determinar la evolución de la novela en el Renacimiento. 9. Diferenciar entre novela de caballerías, novela pastoril, novela morisca y novela bizantina. 10. Conocer las características de la novela picaresca.	La lírica renacentista: temas, tópicos, formas métricas y géneros literarios Primer Renacimiento: Garcilaso de la Vega Segundo Renacimiento: fray Luis de León La literatura religiosa renacentista: ascética y mística La prosa religiosa: santa Teresa de Jesús La poesía religiosa: san Juan de la Cruz Las novelas idealistas del Renacimiento: novela de caballerías, pastoril, morisca y bizantina La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes* **Literatura y cine**		4	4.3 4.5 4.6 4.7	4.3.1 4.5.1-4.5.2 4.6.1-4.6.2 4.7.1-4.7.2	CL, CS, CC, CD **Actividades:** CC, CM, CA, CS, CI, CD
S8	**Evolución de temas y formas: *carpe diem*** 11. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 12. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	**Literatura comparada** Ayer: «Soneto a Helena», Pierre de Ronsard Hoy: «Collige, virgo, rosas», Francisco Brines		4	4.3	4.3.1	CL **Actividades:** CD, CC
S9 **S10**	**Analiza tus competencias** 13. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El pictograma		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CM
		Texto literario. *Lazarillo de Tormes*		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CC
S11	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 14. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Lazarillo de Tormes*		4	4.1 4.2 4.4 4.7	4.1.1 4.2.1 4.4.1-4.4.2 4.7.1-4.7.2	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CC, CS, CD, CI

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD5 La novela moderna y la evolución del héroe

		Competencias clave	
Educación literaria		**CL:** Conocer la vida y la obra de Miguel de Cervantes, identificando el tema de sus obras, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. **CS:** Identificar el contexto histórico y social en que se enmarca la figura de Miguel de Cervantes y la repercusión que tiene en su vida y su obra. **CC:** Conocer la evolución que ha tenido el héroe a lo largo de la literatura. **CC:** Comparar la literatura y el cine teniendo como eje la figura de don Quijote. **CD:** Acceder a información sobre Miguel de Cervantes y su obra haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en *El Quijote.*	
		CD	**Act. 1h:** Prosificar un texto haciendo uso de un programa informático.
		CS	**Act. 3d:** Identificar las «enfermedades» sociales descritas en un texto.
			Act. 3g: Argumentar sobre las «enfermedades» que padece la sociedad actual.
			Act. 6d Texto A: Establecer el perfil de un gobernante.
			Act. 6a Texto B: Reflexionar acerca de la repercusión negativa que pueden tener las bromas pesadas.
		CC	**Act. 3fg:** Producir un texto imitando modelos literarios.
			Act. 5d: Conocer datos bibliográficos sobre dos grandes obras de la literatura universal: *El Quijote* y *Cien años de soledad.*
			Act. 7b: Reconocer la figura de Aquiles como héroe épico.
		CM	**Act. 4g:** Describir los síntomas de la enfermedad que sufre el licenciado Vidriera.
			Act. 5e: Explicar cómo funciona un molino de viento a partir de la visualización de un vídeo.
		CA	**Act. 5d:** Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una ficha bibliográfica.
Evolución de temas y formas: el héroe y el antihéroe		**CL:** Comparar textos literarios que respondan sobre el héroe y el antihéroe, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.	
		CC	**Act. 13:** Conocer el tratamiento que se hace del héroe, antihéroe y villano en el cómic y el cine.
		CA	**Act. 13 y 15:** Aplicar técnicas de estudio para analizar un documento audiovisual.
		CD	**Act. 13:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 14: Acceder a obras de la literatura universal haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 15:** Analizar una posible hipótesis científica sobre la posible existencia de dragones y el mecanismo de ignición que empleaban para producir fuego.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar un cartel publicitario.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CA	**Act. 2:** Aplicar técnicas de estudio para interpretar la información de una página web.
		CM	**Act. 2:** Acceder a información sobre informática.
			Act. 3: Realizar cálculos matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 4:** Conocer el sistema de pago PayPal, una forma fácil y segura de pagar y recibir pagos sin necesidad de compartir información financiera.
		CI	**Act. 5:** Llevar a cabo un proyecto de grupo sobre la realización de un videojuego no violento para Nintendo.
		CC	**Act. 6:** Asociar el pictograma a un recurso de comunicación de carácter visual que sirve, entre otras cuestiones, para facilitar la comunicación de necesidades.
	Texto literario	**CL:** Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, relacionándolo con su contexto histórico.	
		CS	**Act. 2:** Reflexionar acerca de la repercusión que tendría la sentencia: el fin justifica la violencia.
		CC	**Act. 4:** Reflexionar acerca de la finalidad de la *El Quijote* y el porqué de su éxito.
			Act. 5: Conocer el tipo de novelas que triunfaba entre los lectores cuando se publicó *El Quijote.*
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos		**CL:** Leer obras de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. **CA:** Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC. **CS:** Analizar las alusiones históricas y sociales presentes en una obra literaria. **CC:** Valorar nuestro patrimonio literario.	

	CS	**Act. 2:** Visualizar un vídeo acerca de la situación de bancarrota del siglo XVII español.
		Act. 9a: Reflexionar sobre las relaciones de pareja basadas en los celos y el control de uno sobre otro.
	CD	**Act. 4d:** Hacer uso de las TIC para preparar un trabajo sobre los temas que presentan los entremeses cervantinos.
	CC	**Act. 5b:** Visualizar un fragmento de una representación teatral y reflexionar acerca del concepto de *metateatro*.
		Act. 9a: Comparar el tema de los celos y el afán de control de una canción con el de un entremés cervantino.
		Act. 9c: Establecer paralelismos entre los entremeses de Cervantes con los modernos monólogos humorísticos.

Unidad 5: La novela moderna y la evolución del héroe

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2** **S3** **S4** **S5** **S6**	1. Ubicar la figura de Miguel de Cervantes en el panorama literario de la época. 2. Conocer la poesía de Miguel de Cervantes. 3. Identificar los géneros narrativos que cultivó Miguel de Cervantes. 4. Reconocer novelas de Miguel de Cervantes. 5. Determinar la evolución del teatro de Miguel de Cervantes. 6. Analizar una obra literaria: *El Quijote.* 7. Determinar la evolución del héroe épico al personaje de novela.	Miguel de Cervantes: vida y contextualización en el panorama literario La poesía de Miguel de Cervantes La novela de Miguel de Cervantes: pastoril, morisca, corta, picaresca y bizantina El teatro de Miguel de Cervantes: el entremés *El Quijote* y la novela moderna Evolución del héroe épico al personaje de novela **Ruta literaria** **Literatura y música**	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	4.3 4.5 4.6 4.7	4.3.1 4.5.1-4.5.2 4.6.1-4.6.2 4.7.1-4.7.2	CL, CS, CC, CD **Actividades:** CD, CS, CC, CM, CA
S7	**Evolución de temas y formas: el héroe y el antihéroe** 8. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 9. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	**Literatura comparada** Ayer: *Amadís de Gaula* Hoy: *Juegos de la edad tardía,* Luis Landero		4	4.3	4.3.1	CL **Actividades:** CC, CA, CD, CM
S8 **S9**	**Analiza tus competencias** 10. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El cartel publicitario		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CA, CM, CS, CI, CC
		Texto literario. *Don Quijote de la Mancha,* Miguel de Cervantes		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CC
S11	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 11. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Entremeses,* Miguel de Cervantes		4	4.1 4.2 4.4 4.7	4.1.1 4.2.1 4.4.1-4.4.2 4.7.1-4.7.2	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CS, CD, CC

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD6 Madurez de los géneros literarios

			Competencias clave
Contexto político, social y cultural del Barroco			**CS:** Ubicar la literatura del siglo XVII en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos. **CC:** Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura barroca. **CD:** Acceder a información sociocultural del siglo XVII haciendo uso de las TIC.
Educación literaria			**CL:** Comprender textos de la lírica y el teatro barrocos, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios del siglo XVII con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y el cine. **CD:** Acceder a información sobre la el siglo XVII haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.
		CC	**Act. 1g:** Identificar en un texto la mentalidad característica del Barroco.
			Act. 10d: Conocer la finalidad que tenían los pasos en las representaciones teatrales de la época.
			Act. 12: Llevar a cabo una actividad de música, danza y recitación.
			Act. 14j: Comparar el monólogo de Segismundo con el de Hamlet.
		CS	**Act. 3k:** Reflexionar acerca de un modelo de vida basado en la austeridad y no en el culto al dinero.
			Act. 10: Realizar una lectura dramatizada de un texto en común toda la clase.
			Act. 12: Llevar a cabo una actividad grupal sobre la recitación y la recreación de un poema.
		CM	**Act. 7:** Buscar información sobre la constelación de Tauro haciendo uso de las TIC y relacionar los datos con un texto literario.
		CI	**Act. 10e:** Reflexionar acerca de la utilidad de emprender un proyecto sobre un huerto urbano en la terraza de un piso.
Evolución de temas y formas: la honra			**CL:** Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**		**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar una taquilla teatral
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
		CS	**Act. 1a:** Reflexionar acerca del teatro en nuestra sociedad.
			Act. 1e: Conocer el significado de siglas que conforman nuestra realidad social.
			Act. 3: Saber cómo acceder a la programación teatral de una temporada.
			Act. 4: Conocer la labor que tienen a cabo en nuestra sociedad los teatros nacionales y los comerciales.
			Act. 5: Saber qué función cumple el IVA en nuestra sociedad.
			Act. 6: Argumentar sobre las repercusiones que tienen aplicar un IVA de un 21% a la cultura.
			Act. 7: Analizar la evolución del precio de la taquilla teatral desde el siglo XVII hasta la actualidad.
		CM	**Act. 2:** Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
			Act. 7: Obtener porcentajes para justificar si actualmente la entrada al teatro es más cara en relación con el salario mínimo interprofesional que en el siglo XVII.
		CC	**Act. 3:** Conocer la actividad teatral que se está llevando en la actual.
		CD	**Act. 4:** Localizar información acerca de los teatros comerciales y nacionales haciendo uso de las TIC.
	Texto literario		**CL:** Leer y comprender un texto teatral en verso, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, y relacionándolo con su contexto histórico.
		CS	**Act. 5:** Reflexionar acerca de lo que conlleva ser aforado y sobre lo que significa para la justicia aplicar la ley en un aforado.
		CA	**Act. 12:** Aplicar conocimientos para justificar que un texto teatral es característico del barroco.
Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos			**CL:** Leer composiciones poéticas de la literatura española, desarrollando progresivamente el criterio estético y persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. **CA:** Llevar a cabo los pasos necesarios para realizar un trabajo académico sobre literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las TIC.

	CC: Caracterizar y conocer la evolución de temas universales en la historia de la literatura. **CC:** Valorar nuestro patrimonio literario.	
	CA	**Act. 1.1b:** Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre la evolución del retrato literario de la mujer desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.
		Act. 1.1c: Sintetizar la información de un vídeo y una web sobre la moda femenina en la mujer noble del Renacimiento.
		Act. 1.2b: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre las características sentimentales que manifiesta la mujer en la poesía castellana desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.
		Act. 1.2d: Aplicar técnicas de estudio para comparar textos literarios.
		Act. 2c: Aplicar técnicas de estudio para llevar a cabo una síntesis sobre los tipos de amor que se manifiestan en la poesía castellana desde la Edad Media al Barroco, a partir de los datos de una tabla.
		Act. 2d, 4.1b: Relacionar argumentos de composiciones poéticas y comparar textos.
	CS	**Act. 1.1c:** Conocer la vestimenta femenina en la Edad Media y reconocerla en textos literarios.
	CC	**Act. 1.1c:** Conocer las prendas usadas por las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento a través de textos literarios.
		Act. 1.1d, 1.2c: Producir textos imitando modelos literarios.
		Act. 1.2d: Comparar textos literarios.
		Act. 2e: Reconocer alusiones mitológicas en poemas renacentistas y barrocos.
		Act. 3b: Analizar dos obras de arte que reflejen, respectivamente, un paisaje ameno y otro terrible.
		Act. 4.1: Comparar textos escritos y audiovisuales de diversos poetas sobre la visión que presentan de la muerte.
		Act. 4.1: Identificar el tratamiento del paso del tiempo en la belleza, la nobleza y la riqueza en coplas de Jorge Manrique.
		Act. 4.3: Conocer el tratamiento del tópico del *carpe diem* en el arte.
		Act. 4.4: Comparar un texto literario y un reportaje acerca del tópico de la alabanza de la vida rústica.
	CD	**Act. 1.1d, 1.2c:** Editar un romance de forma cantada en una APP.
Y ahora, cine	**CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y el género de la comedia. **CC:** Comparar piezas de los medios audiovisuales con textos literarios que responden al mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se ve.	

Unidad 6: Madurez de los géneros literarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Contexto político, social y cultural del siglo XVII** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura barroca. 2. Identificar las características generales de la literatura barroca. 3. Determinar la evolución de la literatura del Renacimiento al Barroco.	El Barroco: contexto histórico y características generales La literatura barroca: características	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	4.5	4.5.1	CS, CC, CD
S3 **S4** **S5** **S6** **S7** **S8**	**Educación literaria** 4. Diferenciar entre conceptismo y culteranismo. 5. Caracterizar la poesía de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. 6. Conocer los antecedentes del teatro de Lope de Vega. 7. Caracterizar el teatro de Lope de Vega y de la *comedia nueva.* 8. Caracterizar el teatro de Calderón de la Barca. 9. Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y el género de la comedia.	La lírica barroca: conceptismo y culteranismo La poesía de Francisco de Quevedo La poesía de Luis de Góngora El teatro popular en los Siglos de Oro: antecedentes de Lope de Vega El teatro barroco: la *comedia nueva* de Lope de Vega La obra de Lope de Vega. El teatro de Calderón de la Barca **Literatura y arte** **Ruta literaria** **Literatura y cine**		4	4.3 4.5 4.6 4.7	4.3.1 4.5.1-4.5.2 4.6.1-4.6.2 4.7.1-4.7.2	CL, CS, CC, CD **Actividades :** CC, CS, CM, CI
S9	**Evolución de temas y formas: la honra** 10. Reconocer y comentar la pervivencia de géneros a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 11. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tópico.	**Literatura comparada** Ayer: *El vergonzoso en palacio,* Tirso de Molina Hoy: *La señorita Julia,* August Strindberg		4	4.3	4.3.1	CL
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 12. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** La taquilla teatral		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CL, CS, CM, CC, CD
		Texto literario. *El alcalde de Zalamea,* Pedro Calderón de la Barca		2	2.1 2.2 2.3 2.7	2.1.1-2.1.2 2.2.1-2.2.2 2.3.2 2.7.4	CL **Actividades:** CS, CA
S12	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 13. Leer, comprender y valorar textos poéticos de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Nueve liras de hiedra y un secreto.* Antología poética a cargo de Emilio Navarro Ramírez y Alfredo Reina León		4	4.1 4.2 4.4 4.7	4.1.1 4.2.1 4.4.1-4.4.2 4.7.1-4.7.2	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CA, CS, CC, CD

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

* Revisión periódica de los cuadernos.

* Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.

* Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicarán la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen…denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 3º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	**PORCENTAXE**
Comunicación y expresión oral	**10**
Comunicación y expresión escrita	**20**
Gramática y otros contenidos lingüísticos	**30**
Lecturas obligatorias	**15**

Literatura	**25**

Requisito fundamental para aprobar la asignatura: hay que adquirir un mínimo en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
85% de la nota	**Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadano Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
15% de la nota	**Trabajo en el aula y deberes**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**

- **Trabajos optativos: El profesor podrá propones a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades el centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo… y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Como medidas específicas adoptadas de forma conjunta por el Departamento para 3º de ESO se recogen los desdobles del grupo durante una hora lectiva semanal, de forma que una de las tres sesiones será sólo con la mitad del grupo para que se puedan trabajar más específicamente los contenidos que así lo requieran.

Además, los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.
- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.
- Ejercicios de Adaptación curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	

DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con el espíritu de la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo o escolar, y social.	**1.** Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.	**1.1.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. **1.2.** Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión. **1.3.** Resume textos, de forma

		oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	**2.** Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	**2.1.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. **2.2.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.
3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, los coloquios y las conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a, y aplicación de las normas básicas que los regulan.	**3.** Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales.	**4.** Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	**4.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. **4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del

		empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
5. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.	**5.** Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.	**5.1.** Realiza presentaciones orales. **5.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo. **5.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **5.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **5.5.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.
6. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	**6.** Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.	**6.1.** Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. **6.2.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	**1.** Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2**. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. **1.3.** Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	**2.** Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
3. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas, respetando las	**3.** Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos a través de una lectura reflexiva que permita identificar	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.

ideas de las demás personas.	posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.	**3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de las demás personas.
4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.	**4.** Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
5. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	**5.** Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. **5.2.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
6. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar, y social.	**6.** Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.2.** Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones. **6.3.** Resume textos

		generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
7. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.	**6.** Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.2.** Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones. **6.3.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
8. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como manera de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	**7.** Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de las

		tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**
1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	**1.** Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.
2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.	**1.** Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.
3. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar	**2.** Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las diversas categorías gramaticales,	**2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora

palabras.	distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. **2.2.** Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
4. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los grupos de palabras (nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial) y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.	**3.** Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	**3.1.** Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple. **3.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	**4.** Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	**4.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. **4.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa). **4.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores.	**5.** Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.	**5.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
7. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	**6.** Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**6.1.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.).
8. Explicación progresiva de la coherencia del discurso, teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.	**7.** Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	**7.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos. **7.2.** Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.
9. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España.	**8.** Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas y de los dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	**8.1.** Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe algunos de sus rasgos diferenciales.

		8.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.
10. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**9.** Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**9.1.** Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
11. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	**10.** Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**10.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil.	**1.** Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil.	**2.** Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura	**2.1.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

	juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil.	**3.** Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando y relacionando obras literarias, musicales y arquitectónicas, y personajes, temas, etc. de todas las épocas.	**3.1.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura.	**4.** Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**4.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. **4.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
B4.2. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro.	**B4.5.** Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del/de la autor/a, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados.	**5.1**. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. **5.2.** Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la	**6.** Redactar textos personales de intención literaria siguiendo	**6.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir

lectura de textos.	las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. **6.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	**7.** Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	**7.1.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. **7.2.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

3º ESO

1. GRAMÁTICA
    a) Sintaxis: la frase, la cláusula simple y la construcción coordinada
    b) Las perífrasis, los tipos de se y la clasificación de la cláusula
    c) Morfología: segmentación en monemas y su clasificación. clases de palabras según su estructura interna
2. SEMÁNTICA: REFUERZO PRÁCTICO DE LOS PRINCIPALES FENÓMENOS
    a) Sinonimia y antonimia
    b) Polisemia y homonimia
    c) Campos semánticos y familia léxica
    d) La técnica de la definición
3. TIPOS DE TEXTO
    a) La narración (en profundidad)
    b) Los géneros periodísticos: la noticia, el reportaje, la entrevista y la crónica
    c) El cómic
4. LITERATURA
    a) El cronograma
    b) La Edad Media
    c) El Renacimiento
    d) El Barroco

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los

estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

13. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 3º y de 4º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final, y considerando la información obtenida en el proceso de la evaluación inicial. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Al profesorado le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

14. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Actividades de evaluación y criterios para superar las materias pendientes por la evaluación continua:

Los alumnos resolverán unos ejercicios que les ayuden al estudio de la materia pendiente. Estos serán elaborados y corregidos por el profesor que les dé clase en el curso 2021-2022. Dichos ejercicios serán puntuados sobre 10. Si el alumno entrega todos los ejercicios obteniendo una nota mínima de 5, aprobará la materia. El docente podrá, además, requerir del alumno cuantos

exámenes considere oportunos dentro del horario lectivo. Los ejercicios y los controles serán puntuados sobre 10. Si el educando demuestra superar los contenidos mínimos del año anterior, superará la materia. Debe tenerse en cuenta, además que el alumno deberá leer uno de los libros de lectura obligatoria del curso que debe superar. De igual modo que en los criterios de evaluación ordinarios, este será un instrumento privilegiado para la calificación del alumno.

La no realización o entrega de este material supone la obligatoriedad de un examen en mayo, teniendo en cuenta los mínimos exigibles en la parte de la materia que tenga suspensa. Los alumnos que no obtengan el 5 deberán presentarse al examen de junio del curso al que corresponda la materia pendiente.

15. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2015, en este curso escolar no es obligatorio comprar ningún libro de texto, aunque la referencia será el de Casals. Así pues, los profesores serán los encargados de entregar el material a los alumnos que será colgado en el Aula Virtual del centro o en su defecto, se dejará en la fotocopiadora del instituto.

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiados de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

  - www.rae.es
  - http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
  - http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
  - www.leer.es
  - www.wikipedia.es

PROGRAMACIÓN 4º ESO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º ESO

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar la lengua con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.
18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 4º ESO

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="3">Contenidos</th></tr>
<tr><td colspan="2">Escuchar

1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.

2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.

3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</td><td>Hablar
1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.

2. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.

3. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

5. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th colspan="2">Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</td><td colspan="2">1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.

1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.

1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.

1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de</td></tr>
</table>

	enfatización y expansión. **1.6.** Sigue e interpreta instrucciones orales.
2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.	**2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece, etc.). **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. **3.2.** Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. **3.3.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. **3.4.** Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. **3.5.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Reconocer, interpretar y	**4.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la

evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. **4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **4.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	**5.1.** Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. **6.2.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **6.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **6.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **6.5.** Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. **6.6.** Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de	**7.1.** Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. **7.2**. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. **7.3**. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando

comunicación.	un lenguaje no discriminatorio.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	**8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer **1.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **2.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral. **3.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **4.** Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. **5.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. **6.** Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. **7.** Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información.	**Escribir** **1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. **2.** Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. **3.** Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. **4.** Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. **1.2.** Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. **1.3.** Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal

	y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. **1.4.** Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. **1.5.** Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. **1.6.** Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. **2.2.** Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica). **2.3.** Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. **2.4.** Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. **2.5.** Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de las demás personas.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles,

producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	mapas conceptuales, etc.). **5.2.** Redacta borradores de escritura. **5.3.** Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **5.4.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). **5.5.** Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros. **5.6.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. **6.2.** Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. **6.3.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. **6.4.** Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. **6.5.** Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados. **6.6.** Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td>La palabra

1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.

2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

4. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.

5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</td><td>Las relaciones gramaticales

1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</td></tr>
<tr><td>El discurso

1. Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.

2. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</td><td>Las variedades de la lengua

1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

2. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas</td><td>1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto</td></tr>
</table>

categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	donde aparecen.
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	**2.1.** Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	**3.1.** Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. **3.2.** Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. **3.3.** Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	**4.1.** Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. **4.2.** Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	**5.1.** Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. **6.3.** Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. **6.4.** Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver	**7.1.** Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una

problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	comunicación eficiente.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	**8.1.** Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. **8.2.** Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). **8.3.** Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. **8.4.** Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. **9.2.** Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	**10.1.** Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. **10.2.** Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.
11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**11.1** Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe
12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos,	**12.1** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector **1.** Lectura obligatoria o voluntaria de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	**Introducción a la literatura a través de los textos** **1.** Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.
Creación **1.** Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. **2.** Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de estas.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	**2.1.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). **2.2.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. **2.3.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **3.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o

de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **3.4.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. **4.2.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**5.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. **5.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**6.1.** Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. **6.2.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. **6.3.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: UD 1 Soy Aries

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos descriptivos orales, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	**Act. 1:** Valorar el patrimonio arquitectónico de nuestro país.
		CS	**Act. 1:** Conocer y actuar de acuerdo con las normas de organización social.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de un diario identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Valorar el esfuerzo y la iniciativa personal de Marie Curie en el contexto histórico que vivió.	
		CA	**Act. 5:** Hacer conexiones entre un texto y su contexto.
		CD	**Act. 5:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CM	**Act. 5:** Conocer y valorar el legado científico de Marie Curie.
			Act. 6: Valorar las investigaciones sobre la radiactividad llevadas a cabo por Marie Curie.
		CS	**Act. 7:** Conocer el mapa político europeo de 1867 para interpretar el contexto histórico de Marie Curie.
Conocimiento de la lengua	**Las variedades de la lengua**	**CL:** Conocer la situación del español en el mundo, la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, y las variedades diastráticas y diafásicas de la lengua. **CC:** Valorar la importancia del español en el mundo.	
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CC	**Act. 1:** Reflexionar acerca de la caracterización de los superhéroes llevada a cabo en el cine.
			Act. 1: Valorar la caricatura como técnica de expresión plástica basada en recoger los rasgos más marcados de una persona y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral.
			Act. 5: Identificar la caricatura con el humor gráfico.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos del sintagma y de la oración simple, diferenciando el sujeto y el predicado. Diferenciar entre enunciado, oración y frase, y clasificar los enunciados según su modalidad.	
Comunicación escrita	**Elaboración de textos**	**CL:** Identificar las condiciones necesarias para planificar un texto adecuado a la situación.	
	Taller de escritura	**CL:** Producir un texto descriptivo reconociendo en la escritura un instrumento para organizar el pensamiento. **CC:** Identificar retratos deformantes e idealizadores en el arte.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CL	**Act. 1:** Localizar informaciones explícitas e implícitas en un texto.
			Act. 2: Localizar informaciones explícitas e implícitas en un gráfico.
		CS	**Act. 1:** Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 3: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 5: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 6: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación

			emocional.
			Act. 7: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
			Act. 8: Conocer la función del lenguaje no verbal en la comunicación emocional.
		CI	**Act. 3:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 8: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CM	**Act. 5:** Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
			Act. 6: Utilizar el lenguaje matemático para consignar y compartir datos.
		CD	**Act. 7:** Interpretar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8: Interpretar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 8:** Conocer una adaptación cinematográfica de *Hamlet*, de William Shakespeare.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 1: Soy Aries

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos descriptivos orales. 2. Describir un edificio con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral descriptivo La descripción de un edificio: el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia	1-4, pág. 4 1, pág. 5	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	**Escuchar:** CL, CC **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CC, CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (descripción de un personaje). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*La ridícula idea de no volver a verte*, Rosa Montero	1-9, pág. 8	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CA, CD, CM, CC
				3	1 4 5 6 8 10 12	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4 10.1-10.2 12.1	
S4 **S5**	**Conocimiento de la lengua. Las variedades de la lengua** 8. Conocer la importancia del español en el mundo. 9. Identificar el número de hablantes del castellano en el mundo. 10. Determinar la situación del castellano en la UE y EE. UU. 11. Conocer la realidad lingüística de España. 12. Identificar los dialectos meridionales del castellano. 13. Respetar la variedad lingüística española como patrimonio cultural. 14. Conocer las particularidades del nivel culto, estándar y vulgar de la lengua. 15. Saber adecuar la lengua a la situación comunicativa.	Situación del español en el mundo El español en Europa y EE. UU. Las lenguas de España Los dialectos meridionales del castellano Variedades sociales de la lengua Variedades diafásicas de la lengua	1-3, pág. 9-13	3	10 11 12	10.1-10.2 11.1 12.1	CL, CS
S6	**Comunicación escrita. Escribir** 16. Escribir textos descriptivos imitando modelos. 17. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 18. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La descripción Efecto estético de la descripción Clases de descripciones según el punto de vista del emisor: científica y literaria (realista, impresionista, idealizante, deformante) Clases de descripción según el contenido: retrato (prosopografía,	1-5, págs. 14-15	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL **Actividades:** CC
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.2, 8.4 12.1	

		etopeya), caricatura, de animales, de objetos, de lugares y procesos temporales Clases de descripciones según su dinamismo: estáticas y dinámicas					
S7 **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 19. Identificar y analizar la estructura de sintagmas: nominales, adjetivales, adverbiales, verbales y preposicionales. 20. Conocer los valores expresivos del adjetivo explicativo y del adjetivo especificativo en el SN. 21. Distinguir entre enunciado, frase y oración. 22. Clasificar enunciados por su modalidad. 23. Reconocer la intención o modalidad en las fórmulas de cortesía. 24. Reconocer el sujeto y el predicado en una oración. 25. Establecer correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.	El sintagma y sus clases El enunciado: la oración y la frase Clasificación de los enunciados por su modalidad La modalidad en las fórmulas de cortesía La estructura de la oración La concordancia entre el sujeto y el predicado Concordancias especiales El sujeto de la oración **ANEXO:** Valores expresivos de los elementos del SN. El adjetivo calificativo	1-20, págs. 16-24 1-4, pág. 18	3	1 6 8 12	1.1 6.2 8.4 12.1	CL
S11	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 26. Reconocer qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales. 27. Identificar las condiciones que ha de cumplir un texto para ser adecuado a la situación comunicativa.	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión La adecuación del texto a la situación	1-4, pág. 27 **Taller de escritura:** la descripción	2	2 5 6 7	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL
				3	7 8 10 12	7.1 8.2 10.1-10.2 12.1	
S12	**Analiza tus competencias** 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Gráfico circular	1-8, pág. 28	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CS **Actividades :** CL, CS, CI, CM, CD, CC
				3	1 4 8 12	1.1 4.1 8.4 12.1	
		Texto literario. *El rayo de luna,* Gustavo Adolfo Bécquer	1-10, pág. 29	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
				3	1 4 8 12	1.1 4.1 8.4 12.1	

LENGUA: UD 2 Cuéntame

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CS	**Act. 5:** Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
			Act. 6: Relacionar nociones históricas con la serie de televisión.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	**Act. 1:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CM	**Act. 1:** Adquirir y comunicar nociones científicas a cerca de la figura de Isaac Newton.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.	
		CS	**Act. 1:** Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2b: Relacionar la lectura con la situación de crisis económica que ha afectado a España desde 2007.
			Act. 2c: Contextualizar históricamente un texto literario.
			Act. 3: Relacionar la lectura con acontecimientos económicos recientes de nuestro país.
		CA	**Act. 3:** Deducir conclusiones al relacionar la lectura con las novelas del Realismo.
		CC	**Act. 3:** Relacionar un texto actual con las novelas del Realismo.
		CI	**Act. 4:** Reflexionar acerca de las premisas que articulan un procedimiento.
		CM	**Act. 4:** Llevar a cabo cálculos sencillos.
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos propios del ámbito social imitando textos modelo.	
		CS	**Act. 1:** Reflexionar acerca del terrorismo que azota nuestro país para educar en la tolerancia y la convivencia.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	**Elaboración de textos**	**CL:** Producir textos con coherencia lógica.	
		CM	**Act. 1:** Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 3: Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 4: Manejar datos sencillos de tipo científico.
		CC	**Act. 2:** Manejar datos mitológicos.
		CS	**Act. 5:** Manejar datos sencillos sobre población.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CM	**Act. 1:** Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CS	**Act. 1:** Contextualizar socialmente un texto.
		CI	**Act. 1:** Reflexionar acerca de las premisas en las que se basa un proyecto.
		CA	**Act. 1:** Sintetizar información sobre un tema.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	**Act. 1:** Manejar datos sencillos de tipo científico.
			Act. 2: Reflexionar acerca de la funcionabilidad de un plano cartesiano.
		CC	**Act. 7:** Emitir juicios personales acerca de la relación entre la literatura y las matemáticas.

Unidad 2: Cuéntame

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos narrativos orales. 2. Narrar una noticia con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales.	El texto oral narrativo La narración de una noticia	1-6, pág. 30 1, pág. 31	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1, 3.3, 3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1 8.1	**Escuchar:** CL, CS **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CS, CM
S3	**Comunicación escrita. Leer** 5. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 6. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (narración). 7. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	*Los besos en el pan*, Almudena Grandes	1-5, pág. 34	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CS, CA, CC, CI, CM
				3	1 4 5 6 8 12	1.1 4.1-4.2 5.1 6.4 8.1-8.4 12.1	
S4	**Comunicación escrita. Escribir** 8. Diferenciar entre una narración literaria y una narración informativa. 9. Identificar los elementos que conforman una narración. 10. Identificar distintos tipos de narrador. 11. Relacionar los tiempos verbales con el desarrollo de la acción narrativa. 12. Reconocer el orden temporal en que se desarrollan los acontecimientos en una narración. 13. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos en una narración con ritmo rápido y ritmo lento.	La narración: la narración literaria y la narración informativa La narración y sus elementos Tipos de narrador según la persona gramatical y el grado de participación en la historia La acción narrativa y los tiempos verbales en la narración: lineal, en el *flash forward* y en el *flashback* El ritmo de la acción narrativa y sus rasgos lingüísticos y retóricos	1, pág. 36	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4	CL **Actividades:** CS
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.2, 8.4 12.1	
S6 **S7** **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 14. Distinguir entre el sujeto léxico y el sujeto gramatical. 15. Identificar casos de ausencia de sujeto en la oración. 16. Reconocer el valor expresivo que aporta al texto el artículo determinado y el artículo indeterminado. 17. Identificar oraciones impersonales con verbos	El sujeto léxico y el sujeto gramatical El sujeto omitido Oraciones impersonales El predicado: función sintáctica, significado y estructura Predicado nominal y predicado verbal	1-39, págs. 37-50 Práctica de repaso: 40-44, pág. 51	3	6 12	6.2 12.1	CL

	defectivos unipersonales, verbos gramaticalizados en 3ª persona del singular y oraciones impersonales con SE. 18. Transformar oraciones personales en impersonales. 19. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones. 20. Identificar el núcleo del sintagma verbal. 21. Reconocer el predicado nominal y el atributo, y la forma que presenta el atributo. 22. Pronominalizar el atributo. 23. Identificar verbos transitivos e intransitivos. 24. Identificar el complemento directo y pronominalizarlo. 25. Identificar el complemento indirecto y pronominalizarlo. 26. Pronominalizar el CD y el CI a la vez. 27. Corregir casos de leísmo y laísmo. 28. Reconocer el complemento de régimen verbal. 29. Reconocer el complemento circunstancial. 30. Distinguir entre el complemento circunstancial y el complemento oracional. 31. Reconocer el complemento predicativo. 32. Identificar el complemento agente. 33. Transformar oraciones activas en pasivas, y viceversa. 34. Analizar oraciones sintácticamente.	Estructura del predicado verbal: verbos sin complementos obligatorios, con complementos adjuntos y con complementos obligatorios El complemento directo: significado e identificación. Leísmo El complemento indirecto: significado e identificación. Laísmo El complemento de régimen verbal: significado e identificación El complemento circunstancial: significado e identificación Los complementos oracionales El complemento predicativo: significado e identificación El complemento agente: significado e identificación **ANEXO:** Valores expresivos de los elementos del SN. El artículo determinado y el artículo indeterminado	1-6, pág. 38 1-4, pág. 38				
S11	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 35. Identificar el tema general de un texto. 36. Identificar el tema de los enunciados de un texto. 37. Reconocer la unidad interna de un texto a través de la progresión del tema. 38. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 39. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes.	Propiedades del texto: la coherencia lógica El tema. Información conocida e información nueva La progresión del tema: tema constante, temas enlazados y temas derivados	1-5, págs. 52-53	2 3	2 5 6 7 7 8 12	2.1, 2.3 5.1-5.6 6.1-6.4 7.1-7.4 7.1 8.2 12.1	CL **Actividades:** CM, CC, CS
S12	**Analiza tus competencias** 40. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Gráfico de barras	1-5, pág. 54	2 3	1 2 3 4 7 1 4 8 9 12	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4 1.1 4.1-4.2 8.1-8.3 9.1 12.1	CL, CS **Actividades:** CM, CS, CI, CA
		Texto literario. *En busca de Klingsor,*Jorge Volpi	1-7, pág. 55	2 3	1 2 3 4 2 8 12	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2 2.1 8.1-8.4 12.1	CL

LENGUA: UD 3 Informar

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos expositivos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión.	
		CM	**Act. 1:** Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 2: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación.	
		CM	**Act. 1:** Conocer las consecuencias del cambio climático.
			Act. 2: Conocer medidas que pueden frenar las emisiones de CO_2.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos expositivos, identificando su tipología textual, marcas lingüísticas y organización. **CM (lectura):** Desarrollar el interés por las investigaciones científicas.	
		CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 2: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 4: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 6: Extraer conclusiones tras el contraste de fuentes de información.
		CM	**Act. 1:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 2: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
			Act. 3: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 4: Aplicar nociones científicas a la interpretación de fenómenos físicos.
			Act. 6: Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.
		CD	**Act. 4:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 6: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 6:** Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos expositivos imitando textos modelo.	
		CI	**Act. 1:** Reflexionar acerca de las fuentes en las que se ha de basar un proyecto.
			Act. 3: Llevar a cabo un pequeño trabajo de investigación.
		CS	**Act. 2:** Reflexionar acerca de los refugiados y los inmigrantes.
			Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
		CD	**Act. 3:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CC	**Act. 4:** Reflexionar acerca de si los problemas de ortografía en el wasap empobrecen nuestra lengua.
	Elaboración de textos	**CL:** Aplicar progresivamente estrategias necesarias para producir textos cohesionados, organizando las ideas con claridad y enlazando correctamente los enunciados	
		CM	**Act. 1:** Adquirir y comunicar nociones científicas básicas.

Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando los tipos de predicado, su estructura y complementos más importantes.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CC	**Act. 1:** Valorar obras de la historia de la pintura.
			Act. 3: Conocer el significado simbólico del concepto de *caída*.
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 3: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	**Act. 1:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CS	**Act. 3:** Relacionar una viñeta de humor gráfico con el trasfondo de clase social.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CA	**Act. 1:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 3: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 5: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
		CS	**Act. 1:** Relacionar el contexto social del franquismo con la figura de María Moliner.
			Act. 3: Reflexionar acerca de la mujer en la institución de la RAE.
		CC	**Act. 1:** Valorar la figura de Gabriel García Márquez y relacionarla con el texto de lectura.
		CD	**Act. 2:** Buscar información haciendo uso de las TIC.

Unidad 3: Informar

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos expositivos orales. 2. Exponer ideas con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral expositivo divulgativo La exposición de ideas El debate	1-4, pág. 56 1-2, pág. 57	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.4, 1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL **Actividades:** CM
S3	**Comunicación escrita. Leer** 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto informativo (exposición). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«El salto de Baumgartner», *Preguntas al aire*, José Miguel Viñas	1-6, pág. 60	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CA, CM, CD, CI
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 9. Identificar un texto expositivo. 10. Diferenciar entre exposición divulgativa y científica. 11. Conocer la estructura de la exposición inductiva, deductiva y encuadrada. 12. Identificar las características lingüísticas de la exposición. 13. Citar adecuadamente las fuentes en un texto expositivo. 14. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 15. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La exposición Clases de exposición: divulgativa y científica Estructura de la exposición: inductiva, deductiva y encuadrada Características lingüísticas de la exposición La inclusión de citas de fuentes	1-8, págs. 61-66 **Taller de escritura:** la exposición	2 3	5 6 7 5 7 8 12	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4 5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	CL **Actividades:** CS
S7 **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 16. Reconocer el valor expresivo que aportan los pronombres al texto. 17. Identificar el esquema semántico de una oración. 18. Conocer y evitar errores sintácticos frecuentes. 19. Reconocer el orden de las palabras en una oración y su función sintáctica. 20. Reconocer un elemento anafórico en la oración. 21. Distinguir entre complementos oracionales y conectores textuales. 22. Reconocer la función del vocativo en la oración y no confundirlo con la aposición explicativa ni con la enumeración de elementos.	La oración simple. Esquema semántico y sintáctico Errores sintácticos frecuentes El orden de los elementos en la oración simple El complemento oracional Conectores textuales El vocativo Alternancia entre construcciones oracionales y nominales: nominalización de la oración simple Clasificación de la oración simple El análisis sintáctico de la oración	1-19, págs. 68-76 Práctica de repaso: 20-31, pág. 77	3	2 6 12	1.1 6.2-6.4 12.1	CL

	23. Nominalizar una oración simple. 24. Clasificar la oración simple según la naturaleza del predicado. 25. Analizar oraciones sintácticamente.	simple **ANEXO:** Valores expresivos de los elementos del SN. Deixis personal: pronombres y desinencias	1-3, pág. 67				
S11	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 26. Conocer los elementos que garantizan la cohesión textual. 27. Identificar los elementos que dan cohesión léxica al texto. 28. Utilizar sinónimos en la cohesión de un texto. 29. Utilizar antónimos en la cohesión de un texto. 30. Utilizar hiperónimos e hipónimos en la cohesión textual. 31. Utilizar campos semánticos y léxicos, y familias de palabras en la cohesión textual. 32. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto.	Propiedades del texto: la cohesión lingüística La cohesión léxica Repeticiones. La palabra clave Significados equivalentes: sinónimos e hipónimos Significados opuestos: antónimos Significados relacionados: campo semántico, campo léxico y familia de palabras La anáfora y la catáfora: anticipar y recordar información	1, pág. 79	3	4 9 12	4.1-4.2 9.1 12.1	CL **Actividades:** CM
S12	**Analiza tus competencias** 33. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Iconos del descenso	1-3, pág. 80	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL, CC **Actividades:** CC, CD, CI, CA, CS
				3	6 12	6.2 12.1	
		Texto literario. *María Moliner. Retrato íntimo de una heroína*, Inmaculada de la Fuente	1-5, pág. 81	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL **Actividades:** CA, CS, CC, CD
				3	2 8 9 12	1.1 8.1-8.4 9.1 12.1	

LENGUA: UD 4 Opinión de expertos

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS	**Act. 1:** Comprender el significado y valor histórico de la meseta de Guiza.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CM	**Act. 1:** Conocer los beneficios de seguir una dieta sana y saludable.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CM	**Act. 1:** Explicar la metáfora de las matemáticas utilizada en la lectura.
			Act. 2: Comunicar nociones matemáticas sencillas.
			Act. 7: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
		CI	**Act. 2:** Reflexionar sobre argumentos de mayor calado en la propia persona.
			Act. 4: Desechar cualquier tipo de broma relacionada con el grave problema social de la violencia de género.
			Act. 7: Argumentar sobre la discriminación escolar de la mujer en España entre 1860 y 1930.
		CS	**Act. 2:** Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.
			Act. 4: Conocer la problemática social de la violencia de género.
			Act. 6: Conocer los registros sociales de la lengua.
			Act. 7: Manejar datos sobre la tasa de alfabetización del hombre y de la mujer en España.
		CA	**Act. 2:** Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
			Act. 7: Extraer conclusiones después de analizar un conjunto de elementos.
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CI	**Act. 10:** Conocer el valor de los argumentos en un juicio.
		CS	**Act. 10:** Reflexionar acerca de los valores y normas sociales.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Diferenciar entre oración compuesta coordinada, subordinada y yuxtapuesta. Conocer los distintos tipos de oraciones coordinadas y cómo se analiza una oración compuesta subordinada sustantiva.	
Comunicación escrita	**Elaboración de textos**	**CL:** Conocer la utilidad del *curriculum vitae* y su intencionalidad informativa y persuasiva.	
	Taller de escritura	**CL:** Producir un texto argumentativo siguiendo textos modelo. **CS:** Relacionar el nivel de riqueza de un país con la felicidad.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	**Act. 2:** Conocer la importancia de la comunicación no verbal en la sociedad.
			Act. 3: Conocer la importancia de llevar a cabo exposiciones gratuitas sobre ciencia para conseguir una sociedad más igualitaria.
		CA	**Act. 2:** Interpretar y deducir tomando como base conocimientos previos.
			Act. 3: Realizar tareas de forma autónoma partiendo de un modelo.
		CI	**Act. 3:** Reflexionar sobre las premisas en las que se basa un proyecto.

		CM	**Act. 3:** Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 4: Opinión de expertos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo objetivo La construcción de una argumentación	1-4, pág. 82 1, pág. 83	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL **Actividades:** CC, CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Sofismas», *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja	1-8, pág. 86	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL **Actividades:** CM, CI, CS, CA
				3	1 2 3 9 10 12	1.1 2.1 3.1 9.1 10.1-10.2 12.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Emplear argumentos objetivos, subjetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor dadas unas situaciones. 13. Diferenciar entre argumento y falacia. 14. Identificar falacias dadas unas situaciones.	La argumentación Clasificación de la argumentación desde el punto de vista del autor: objetiva y subjetiva Clasificación de la argumentación según el tema o área del saber Clasificación de la argumentación según el género Argumentos subjetivos, objetivos y cuya credibilidad depende de la tesis que se defiende, la situación y la credibilidad del emisor Las falacias	1-11, págs. 89-90	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL **Actividades:** CS
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	
S6 **S7** **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 15. Reconocer los valores expresivos de los tiempos del modo indicativo en el texto. 16. Distinguir entre oración simple y oración compuesta. 17. Identificar las proposiciones que forman una oración compuesta. 18. Clasificar la oración compuesta en función de la relación semántica que se establece entre sus	La oración compuesta: definición y clasificación. La proposición Oraciones yuxtapuestas Oraciones coordinadas: definición y clasificación Oración subordinada: definición y clasificación Los nexos oracionales	1-34, págs. 93-102	3	6 12	6.1-6.4 12.1	CL

	proposiciones y la independencia sintáctica que presentan. 19. Identificar oraciones yuxtapuestas. 20. Identificar oraciones coordinadas. 21. Clasificar las oraciones coordinadas en función del nexo coordinante que presente. 22. Reconocer oraciones subordinadas. 23. Clasificar oraciones subordinadas según sean adjetivas, adverbiales o sustantivas. 24. Distinguir entre estilo directo y estilo indirecto. 25. Identificar el verbo principal en una oración compuesta. 26. Corregir casos de dequeísmo. 27. Analizar oraciones subordinadas sustantivas.	La subordinación sustantiva El estilo directo y el estilo indirecto. Verbos de habla El análisis de la oración compuesta subordinada sustantiva El dequeísmo **ANEXO:** Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo	1-2, pág. 91				
S11	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 28. Emplear anáforas y catáforas para recordar y anticipar información, respectivamente, en un texto. 29. Reconocer palabras que pueden funcionar como anáforas en un texto. 30. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 31. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La anáfora, la catáfora: la cohesión del significado del texto Textos de la vida cotidiana: el *curriculum vitae*	1-4, pág. 103 1-2, pág. 105 Práctica de repaso: 1-8, pág. 104 **Taller de escritura:** la argumentación	2 3	5 6 7 5 7 8 12	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4 5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	CL
S12	**Analiza tus competencias** 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Cartel anunciador de un evento científico	1-5, pág. 106	2 3	1 2 3 4 7 1 3 6 12	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4 1.1 3.1 6.2 12.1	CL, CM **Actividades:** CS, CA, CI, CM
		Texto literario. *Cartas marruecas*, José Cadalso	1-6, pág. 107	2 3	1 2 3 4 1 2 3 4 12	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2 1.1 2.1 3.1 4.1-4.2 12.1	CL

LENGUA: UD 5 A mi parecer

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CC	**Act. 1:** Reconocer en personajes la alegoría que representan.
			Act. 2: Conocer cómo se llevan a cabo críticas cinematográficas y la utilidad de realizarlas.
			Act. 5: Establecer conexiones entre la literatura y el cine.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CC	**Act. 1:** Realizar una actividad de crítica cinematográfica.
		CS	**Act. 1:** Reflexionar acerca de si es posible mejorar el mundo mediante la acción individual.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CM (lectura):** Sensibilizar con la conservación de medio ambiente.	
		CD	**Act. 1a:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CS	**Act. 1a:** Relacionar nociones históricas con un texto literario.
		CA	**Act. 1a:** Extraer conclusiones después de analizar unos datos concretos.
			Act. 1h: Organizar datos de la lectura en un gráfico.
		CM	**Act. 1h:** Conocer los elementos que componen un ecosistema dada la información de un texto.
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos argumentativos imitando textos modelo.	
		CS	**Act. 1:** Manejar datos sobre la crisis económica que ha sufrido recientemente nuestro país para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CM	**Act. 2:** Manejar datos sobre las consecuencias de no seguir una dieta saludable para llevar a cabo un cuerpo argumentativo.
		CC	**Act. 3:** Interpretar alusiones a la obra del *Quijote*.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las subordinadas adjetivas y adverbiales de lugar, tiempo y modo.	
Comunicación escrita	**Elaboración de textos**	**CL:** Conocer los significados explícitos e implícitos que contiene un enunciado para comprender plenamente una argumentación, así como los significados literales y figurados de las palabras.	
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos discontinuos.	
		CS	**Act. 1:** Reflexionar acerca de los límites de la libertad de expresión.
		CA	**Act. 1:** Investigar acerca de un tema sencillo de forma autónoma.
		CI	**Act. 1:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 1:** Conocer géneros orales y escritos de opinión y crítica, y reflexionar acerca de su utilidad.
		CD	**Act. 1:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos de opinión, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	
		CS	**Act. 1:** Establecer relaciones entre las connotaciones de las palabras y el uso que se lleva a cabo de ellas en el periodismo.

Unidad 5: A mi parecer

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos argumentativos orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El texto oral argumentativo subjetivo El cine fórum	1-5, pág. 108 1, pág. 109	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	**Escuchar:** CL **Hablar:** CL **Actividades:** CC, CS
S3	**Comunicación escrita. Leer** 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto literario (argumentación). 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Los descendientes del arca», *Antología de relatos ecológicos*, Seve Calleja	1-9, pág. 112	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.4, 2.5-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL, CM **Actividades:** CD, CS, CA, CM
				3	1 3 6 8 9 12	1.1 3.1 6.2 8.1-8.3 9.1 12.1	
S4 **S5**	**Comunicación escrita. Escribir** 9. Identificar un texto argumentativo. 10. Diferenciar entre argumentación objetiva y subjetiva. 11. Identificar diferentes tipos de argumentos. 12. Reconocer la estructura de una argumentación y clasificarla según sea deductiva, inductiva o encuadrada. 13. Reconocer los elementos que delatan la presencia del emisor en una argumentación subjetiva. 14. Identificar las marcas lingüísticas que delatan la presencia del receptor en la argumentación subjetiva. 15. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 16. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	La argumentación objetiva y subjetiva Tipos de argumentos La argumentación deductiva La argumentación inductiva La argumentación encuadrada Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas La presencia del receptor en la argumentación	1-3, págs. 114-116 **Taller de escritura:** la argumentación	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL **Actividades:** CS, CM, CC
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	
S6 **S7** **S8** **S9** **S10**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 17. Identificar una oración subordinada adjetiva. 18. Reconocer el pronombre, adjetivo o adverbio relativos que introducen las subordinadas adjetivas. 19. Reconocer el antecedente de los relativos de las subordinadas adjetivas. 20. Distinguir entre subordinada adjetiva especificativa y	La subordinación adjetiva: el relativo y el antecedente Clases de subordinadas adjetivas: especificativas y explicativas La sustantivación y la subordinación adjetiva sustantivada La función sintáctica del relativo	1-23, págs. 117-126	3	2 6 12	2.1 6.1-6.4 12.1	CL

	subordinada adjetiva explicativa. 21. Transformar enunciados en oraciones compuestas de subordinadas adjetivas. 22. Reconocer oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas. 23. Reconocer la doble función del relativo dentro de la subordinada adjetiva. 24. Analizar sintácticamente oraciones compuestas de subordinada adjetiva. 25. Identificar oraciones subordinadas adverbiales. 26. Clasificar los distintos tipos de subordinadas adverbiales. 27. Reconocer la función de las subordinadas adverbiales propias. 28. Identificar las distintas formas de presentarse las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.	El análisis de una oración compuesta de subordinada adjetiva La subordinación adverbial Las subordinadas adverbiales propias e impropias Las subordinas adverbiales circunstanciales y cuantitativas Las subordinadas adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo **ANEXO:** Valores expresivos del SV: modo indicativo y modo subjuntivo	1-4, pág. 117				
S11	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 29. Diferenciar entre significado explícito y significado implícito de un texto. 30. Diferenciar entre significado literal y significado figurado de un enunciado.	La interpretación de la información de un texto: significados explícito e implícito, literal y figurado	1, pág. 127	3	4	4.1-4.2	CL
S12	**Analiza tus competencias** 31. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos.	**Texto informativo.** El mapa de ideas	1-3, pág. 128	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL **Actividades:** CS, CA, CI, CC, CD
				3	1 2 3 4 6 12	1.1 2.1 3.1 4.1-4.2 6.2 12.1	
		Texto informativo. «Verbos calificativos», Álex Grijelmo, *El País*	1-7, pág. 129	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
				3	4 6 9 12	4.1-4.2 6.2 9.1-9.2 12.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular

LENGUA: UD 6 Son noticia

		Competencias clave	
Comunicación oral	**Escuchar**	**CL:** Comprender el sentido global de textos argumentativos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
		CS	**Act. 1:** Reflexionar sobre la labor de tener vigías de la convivencia en la comunidad escolar.
			Act. 2: Valorar el hecho de que alumnos de tercero de la ESO velen por prevenir situaciones de violencia y acoso escolar en alumnos de primero.
			Act. 3: Concienciarse de que hay que denunciar cualquier situación de violencia y acoso escolar.
			Act. 4: Respetar por igual a todos los alumnos que forman la comunidad educativa de un centro.
			Act. 5: Implicar a alumnos, profesores, personal administrativo y padres en la prevención de situaciones de violencia y acoso escolar.
			Act. 7: Valorar el vínculo emocional que se produce entre un alumno tutorizado y su tutor en el programa *Tutoría entre iguales.*
			Act. 8: Valorar positivamente la experiencia de llevar a cabo acciones de prevención del acoso escolar en la comunidad educativa.
		CI	**Act. 6:** Utilizar la propia experiencia como víctima de acoso escolar para ayudar a que otros no la sufran.
	Hablar	**CL:** Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal.	
		CS	**Act. 1:** Conocer, razonar y participar en debates sociales, desarrollando actitudes de tolerancia, compromiso y respeto.
Comunicación escrita	**Leer**	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos periodísticos identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización. **CS (lectura):** Reflexionar acerca del uso abusivo del móvil.	
		CM	**Act. 1:** Conocer y aplicar nociones científicas básicas.
			Act. 2: Formular y resolver problemas matemáticos sencillos.
		CA	**Act. 1:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
			Act. 6: Comparar fuentes de documentación.
		CS	**Act. 2:** Reflexionar sobre la adicción al móvil que sufre una parte de los jóvenes.
			Act. 6: Relacionar datos sobre ciberagresores y cibervíctimas con la lectura de la unidad.
		CI	**Act. 2:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
Comunicación escrita	**Escribir**	**CL:** Producir textos periodísticos imitando textos modelo.	
		CM	**Act. 1:** Manejar datos sencillos de tipo científico-técnico.
			Act. 5: Conocer la repercusión del calentamiento del planeta con el deshielo de los polos.
			Act. 8: Conocer lugares productores de coltán.
		CS	**Act. 6b:** Reflexionar acerca de la situación de los refugiados provenientes de las guerras de Oriente Medio.
			Act. 6c: Conocer la utilidad del coltán y reflexionar sobre ello.
			Act. 8g: Ubicar el concepto de fiebre de oro en el oeste americano en la historia y relacionar este acontecimiento con la crónica periodística.
			Act. 8h: Establecer una relación entre la situación de miseria y explotación que hay alrededor de las minas de coltán y la riqueza que este mineral produce.
		CD	**Act. 8c:** Buscar información haciendo uso de las TIC.
			Act. 8g: Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CA	**Act. 8g:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.

		CI	**Act. 8h:** Buscar posibles soluciones al uso del coltán en la fabricación de teléfonos móvil.
		CC	**Act. 8q:** Comparar el lenguaje literario de una crónica con el de una novela.
Conocimiento de la lengua	**Gramática**	**CL:** Reconocer y explicar los elementos constitutivos de las oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales y cuantitativas, diferenciando los nexos, su estructura y complementos más importantes.	
Comunicación escrita	**Elaboración de textos**	**CL:** Producir un reportaje y una reclamación imitando textos modelo.	
		CS	Reflexionar sobre la influencia que tienen en España las oscilaciones del precio del petróleo sobre los precios de los alimentos.
			Conocer el uso de realizar una reclamación a una entidad pública.
		CD	Buscar información haciendo uso de las TIC.
		CI	Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CA	Interpretar los datos de un mapa conceptual.
		CM	**Act. 6:** Conocer los beneficios de seguir una dieta saludable.
			Act. 7: Reflexionar acerca del fenómeno del crecimiento de la basura espacial.
Analiza tus competencias	**Texto informativo**	**CL:** Leer, comprender, interpretar y valorar una fotografía periodística y un cartel anunciador de un documental.	
		CS	**Act. 1:** Conocer episodios históricos de nuestro país en que se han sufrido actos terroristas.
			Act. 2: Solidarizarse con las víctimas de atentados terroristas.
		CA	**Act. 1:** Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.
		CI	**Act. 1:** Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
			Act. 2: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.
		CC	**Act. 1:** Reconocer símbolos de la paz.
	Texto literario	**CL:** Reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa de textos literarios, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización.	

Unidad 6: Son noticia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1 **S2**	**Comunicación oral. Escuchar y hablar** 1. Comprender, interpretar y valorar textos periodísticos de información y opinión orales. 2. Exponer la opinión con adecuación, coherencia y cohesión, y teniendo en cuenta aspectos prosódicos, la mirada, el posicionamiento y el lenguaje corporal. 3. Participar en actividades de grupo, observando y respetando las normas básicas de interacción. 4. Hablar en público en situaciones formales e informales. 5. Respetar las opiniones de los demás en un debate.	El reportaje El debate	1-8, pág. 130 1, pág. 131	1	1 2 3 4 5 6 7 8	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.5 4.1-4.3 5.1 6.1-6.6 7.1-7.3 8.1	**Escuchar:** CL, CS **Hablar:** CL, CS **Actividades:** CS, CI
S3	**Comunicación escrita. Leer** 6. Conocer y usar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. 7. Recuperar información, interpretar el texto e inferir información, y reflexionar y valorar sobre la forma y el contenido del texto periodístico de información. 8. Autoevaluar el proceso de comprensión lectora.	«Enganchados al móvil», *Diario de Sevilla*	1-10, pág. 134	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.2, 2.4-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.3-7.4	**Lectura:** CL, CS **Actividades:** CM, CA, CS, CI
				3	1 2 3 4 6 9 12	1.1 2.1 3.1 4.2 6.1 9.1-9.2 12.1	
S4 **S5** **S6**	**Comunicación escrita. Escribir** 9. Reconocer un texto periodístico. 10. Diferenciar entre información y opinión. 11. Identificar una noticia. 12. Conocer la estructura de una noticia. 13. Identificar un reportaje. 14. Conocer las figuras retóricas que expresan subjetividad en la información. 15. Identificar diferentes textos periodísticos de opinión. 16. Diferenciar el artículo de fondo, el editorial, la columna y la carta al director. 17. Distinguir entre el reportaje y la crónica. 18. Producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 19. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.	Los géneros periodísticos de información: la noticia y el reportaje Información y opinión. Manipulación informativa La subjetividad de los géneros de información Los géneros periodísticos de opinión: el artículo de fondo, el editorial, la columna, la carta al director El reportaje y la crónica	1-8, págs. 135-141 **Taller de escritura:** el reportaje	2	5 6 7	5.1-5.6 6.1-6.5 7.1-7.4	CL **Actividades:** CM, CS, CD, CA, CI, CC
				3	5 7 8 12	5.1 7.1 8.1-8.4 12.1	
S7 **S8**	**Conocimiento de la lengua. Gramática** 20. Formar oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales a partir de otras oraciones. 21. Construir oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales causales, finales, condicionales y	La subordinación adverbial circunstancial Clasificación de las subordinadas circunstanciales: causal, final, condicional y concesiva	1-18, págs. 142-145	3	6 12	6.1-6.4 12.1	CL

	concesivas. 22. Clasificar oraciones subordinadas circunstanciales según sean causales, finales, condicionales y concesivas. 23. Conocer los nexos de las oraciones subordinadas circunstanciales. 24. Identificar las formas de infinitivo y gerundio que enuncian oraciones subordinadas adverbiales circunstanciales. 25. Transformar oraciones simples en oraciones subordinadas adverbiales cuantitativas. 26. Identificar el nexo y clasificar las oraciones subordinadas cuantitativas en consecutivas y comparativas.	Las subordinadas adverbiales cuantitativas: adverbiales impropias consecutivas y adverbiales impropias comparativas					
S9 **S10**	**Comunicación escrita. Elaboración de textos** 27. Identificar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 28. Explicar el uso de los conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 29. Usar distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición y finalidad. 30. Identificar, explicar y usar conectores que organizan y ordenan la información del texto. 31. Reconocer en los conectores mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto.	Los conectores lógicos: causa y efecto Los conectores de causa Los conectores consecutivos Los conectores condicionales Los conectores finales Los organizadores del texto	1-8, págs. 147-149 **Taller de escritura:** la reclamación	3	9 12	9.2 12.1	CL **Actividades:** CM, CS, CI, CA
S11	**Analiza tus competencias** 32. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Periodismo gráfico y cartel anunciador	1-4, pág. 150	2	1 2 3 4 7	1.1-1.6 2.1-2.5 3.1-3.3 4.1-4.2 7.4	CL **Actividades:** CS, CA, CC, CI
		Texto literario. *Los peces de la amargura*, Fernando Aramburu	1-8, pág. 151	2	1 2 3 4	1.1-1.6 2.1 3.1-3.3 4.1-4.2	CL
				3	2 6 8 12	2.1 6.2 8.2, 8.4 12.1	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.

**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y MORFOLOGÍA
Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

		Competencias clave
Conocimiento de la lengua	**Ortografía-grafías**	**CL:** Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
	Ortografía-acentuación	**CL:** Conocer y aplicar las reglas de acentuación.
	Ortografía-puntuación	**CL:** Conocer y aplicar las reglas de puntuación.
	Léxico	**CL:** Reconocer, usar y explicar los fenómenos semánticos de la monosemia, polisemia, sinonimia, antonimia, palabras homónimas y parónimas, y palabras con significado denotativo y connotativo, así como distinguir entre hiperónimos e hipónimos, campo semántico y léxico, tabú y eufemismo. Conocer, usar y explicar diferentes tipos de diccionarios.
	Morfología	**CL:** Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la palabra: base léxica, raíz y afijos, así como los procedimientos de formación: composición, derivación, siglas y acrónimos, y el uso de las perífrasis verbales.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1 **S2** **S3**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-grafías** 1. Conocer el uso de las grafías **g**/**j**. 2. Conocer el uso de las grafías **b**/**v**. 3. Conocer el uso de la grafía **h**. 4. Conocer el uso de la grafía **x**. 5. Conocer el uso de las grafías **d**/**z**/**cc**. 6. Conocer el uso de las grafías **y**/**ll**. 7. Conocer el uso de la grafía **m**. 8. conocer los usos de las palabras **por qué/por que/porqué/porque**, **con qué/con que/conque**, **si no/sino**, **adonde/adónde/a donde**, **a/ha/ah, también/tan bien**, **asimismo/a sí mismo**.	Uso de **g** Uso de **j** Uso de **b** Uso de **v** Uso de **h** Uso de **x** Uso de **d**, **z, cc** Uso de **y** y **ll** Uso de **m** Palabras de escritura dudosa: **por qué/por que/porqué/porque**, **con qué/con que/conque**, **si no/sino**, **adonde/adónde/a donde**, **a/ha/ah, también/tan bien**, **asimismo/a sí mismo**	1-66, págs. 153-161	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL
S4 **S5** **S6**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-acentuación** 9. Reconocer la sílaba tónica de una palabra. 10. Diferenciar entre acento fonológico y acento ortográfico de una palabra. 11. Clasificar las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas en función del lugar que ocupa el acento fonológico. 12. Aplicar las reglas generales de acentuación en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. 13. Conocer casos especiales de acentuación en palabras. 14. Identificar el diptongo de una palabra. 15. Identificar el triptongo de una palabra. 16. Identificar el hiato de una palabra. 17. Aplicar las reglas generales de acentuación en palabras con diptongo, triptongo e hiato. 18. Colocar correctamente la tilde en palabras compuestas. 19. Conocer el uso de la tilde en los monosílabos: **él/el**, **tú/tu**, **mí/mi**, **sí/si**, **dé/de**, **sé/se**, **té/te**, **más/mas**, **aún/aun**. 20. Conocer la normativa académica sobre el adverbio **solo** y los pronombres **este**, **ese** y **aquel**. 21. Reconocer las formas interrogativas de **qué**, **quién**, **cómo**, **cuándo**, **cuánto** y **dónde**.	Sílaba tónica y sílaba átona El acento fonológico y el acento ortográfico Palabras agudas, llanas y esdrújulas Reglas generales de acentuación Casos especiales de acentuación Diptongos Triptongos Hiatos Acentuación de palabras compuestas Casos especiales de acentuación Los monosílabos y la tilde diacrítica: **él/el**, **tú/tu**, **mí/mi**, **sí/si**, **dé/de**, **sé/se**, **té/te**, **más/mas**, **aún/aun** El adverbio **solo** y los pronombres demostrativos **este**, **ese** y **aquel** Los pronombres interrogativos y exclamativos: **qué**, **quién**, **cómo**, **cuándo**, **cuánto**, **dónde**.	1-30, págs. 162-167	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL
S7 **S8**	**Conocimiento de la lengua. Ortografía-puntuación** 22. Utilizar correctamente los signos de puntuación. 23. Conocer los usos incorrectos de los signos de puntuación. 24. Puntuar correctamente los textos propios.	La coma El punto El punto y coma Los puntos suspensivos Los dos puntos La interrogación y la exclamación	1-22, págs. 168-172	2 3	4 5 7 12	4.1 5.3-5.4 7.1 12.1	CL

		La raya El paréntesis Las comillas El guion					
S9 **S10** **S11**	**Conocimiento de la lengua. Léxico** 25. Diferenciar entre monosemia y polisemia. 26. Distinguir sinónimos totales y parciales. 27. Distinguir antónimos totales y recíprocos. 28. Reconocer palabras homónimas y clasificarlas en homógrafas u homófonas. 29. Identificar la paronimia. 30. Conocer usos connotativos y denotativos de palabras. 31. Organizar palabras en hiperónimos e hipónimos. 32. Distinguir entre campo semántico, campo léxico y familia léxica. 33. Reconocer eufemismos y asociarlos a su término tabú. 34. Conocer el uso de los diferentes tipos de diccionarios.	Monosemia y polisemia Palabras sinónimas: totales y parciales Palabras antónimas: totales y recíprocas Palabras homónimas: homófonas y homógrafas Palabras parónimas Denotación y connotación Hiperónimos e hipónimos El campo semántico El campo léxico La familia léxica El tabú y el eufemismo El diccionario	1-29, págs. 173-177	2 3	1 2 4 5 7 4 5 12	1.6 2.5 4.1-4.2 5.3-5.4 7.2 4.2 5.1 12.1	CL **Actividades:** CC, CS
S12 **S13** **S14** **S15**	**Conocimiento de la lengua. Morfología** 35. Separar en monemas las palabras. 36. Identificar el lexema y los morfemas de las palabras. 37. Diferenciar entre morfema derivativo y morfema flexivo. 38. Conocer el significado de los principales prefijos, sufijos nominales y sufijos adjetivales. 39. Diferenciar entre palabras simples y derivadas. 40. Reconocer palabras compuestas. 41. Diferenciar entre palabras parasintéticas y derivadas. 42. Utilizar correctamente frases hechas. 43. Reconocer locuciones adverbiales y locuciones conjuntivas y sustituirlas respectivamente por un adverbio y una conjunción equivalentes. 44. Escribir las palabras que se han formado por siglas y acrónimos conocidos. 45. Diferenciar entre sigla y acrónimo. 46. Reconocer palabras que se han formado por acortamiento. 47. Acortar palabras con aféresis y apócope. 48. Identificar perífrasis verbales. 49. Clasificar perífrasis verbales según sean aspectuales o modales.	Estructura de la palabra: los monemas El lexema Los morfemas: dependientes e independientes Los morfemas dependientes: desinencias, afijos y apreciativos La derivación La composición La parasíntesis La frase hecha La locución: adverbial, conjuntiva, verbal, nominal, adjetival y prepositiva La sigla El acrónimo El acortamiento La elipsis La perífrasis verbal: modal y aspectual	1-28, págs. 178-183	3	3 12	3.1-3.3 12.1	CL

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 1 De la razón a los sentimientos

<table>
<tr><th colspan="2"></th><th colspan="2">Competencias clave</th></tr>
<tr><td colspan="2">Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX</td><td colspan="2">CS: Ubicar la literatura de los siglos XVIII y XIX en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.
CC: Conocer el contexto cultural en que se desarrolla la literatura neoclásica y romántica.
CD: Acceder a información sociocultural de los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="4">Educación literaria</td><td colspan="2">CL: Comprender textos ensayísticos, de la lírica, de la narrativa y del teatro de los siglos XVIII y XIX, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.
CS: Relacionar el contenido de los textos de los siglos XVIII y XIX con su contexto político y social.
CC: Reconocer la influencia del Neoclasicismo en la cultura del siglo XVIII.
CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.
CD: Acceder a información sobre los siglos XVIII y XIX haciendo uso de las TIC, visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios y escuchar poemas de la época.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 1: Reflexionar sobre el espectáculo de los toros.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 2: Emitir un juicio propio sobre el tema del matrimonio forzado o por conveniencia.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 2: Relacionar un texto literario en el contexto histórico.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="6">Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna</td><td colspan="2">CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CS</td><td>Act. 8: Relacionar los casos de malaria declarados en España durante el periodo 1980-2006 con un texto poético.</td></tr>
<tr><td>Act. 10: Conocer, razonar y participar en debates sociales.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 8: Interpretar los datos de una gráfica.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 8: Utilizar los mecanismos necesarios para establecer una hipótesis.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 10: Reflexionar acerca de la frustración ideológica en el individuo.</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Analiza tus competencias</td><td rowspan="5">Texto informativo</td><td colspan="2">CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un gráfico de barras.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 1: Evaluar e interpretar datos de una gráfica sobre agricultura ecológica.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 1: Comparar los datos de dos fuentes.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 1: Conocer la importancia que la agricultura ecológica está teniendo en nuestro país en los últimos años.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Texto literario</td><td colspan="2">CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 1: Conocer la importancia de la agricultura en la riqueza de un país.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 1: Extraer conclusiones después de leer un texto.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 1: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 1: Relacionar la agricultura con el desarrollo de una nación.</td></tr>
</table>

Unidad 1: De la razón a los sentimientos

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Contexto político, social y cultural de los siglos XVIII y XIX** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de los siglos XVIII y XIX. 2. Identificar las características de la Ilustración. 3. Identificar las características generales del Neoclasicismo.	Siglos XVIII y XIX: contexto político, social y cultural El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 **S3**	**Educación literaria. Siglo XVIII** 4. Conocer las características del ensayo como género literario. 5. Identificar ensayistas y obras del siglo XVIII. 6. Caracterizar la poesía anacreóntica. 7. Caracterizar la poesía didáctica. 8. Identificar las diferencias entre el teatro barroco y el teatro neoclásico. 9. Conocer el teatro de Leandro Fernández de Moratín. 10. Identificar las características del Prerromanticismo. 11. Caracterizar los temas y las formas de la poesía ético-filosófica del Prerromanticismo. 12. Conocer la cronología del movimiento romántico en España.	Los ensayistas del siglo XVIII: Feijoo y la modernización de la ciencia española, Jovellanos y el progreso político y económico, José Cadalso y el tema de España La poesía neoclásica: poesía anacreóntica y poesía didáctica El teatro neoclásico: características El teatro de Moratín Prerromanticismo: poesía ético-filosófica Cronología del movimiento romántico en España	1-5, págs. 188-193	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC **Actividades :** CS, CI
S4 **S5** **S6** **S7** **S8**	**Educación literaria. Romanticismo** 13. Determinar la evolución de la literatura neoclásica a la romántica. 14. Conocer la evolución de los autores, las obras, los temas y el estilo de la lírica romántica y posromántica. 15. Identificar poetas y obras del Romanticismo y el Posromanticismo. 16. Identificar la modernidad de la poesía de Bécquer. 17. Conocer la extensión, el tema fundamental, el estilo y las características e influencias que recibió Bécquer en sus *Rimas*. 18. Conocer las características de la obra de Rosalía de Castro. 19. Identificar qué es una novela histórica, así como sus características. 20. Conocer la evolución de la novela histórica en Europa. 21. Definir un artículo de costumbres. 22. Conocer la vida y la obra de Mariano José de Larra. 23. Conocer las características del teatro romántico. 24. Conocer la vida y obra de José Zorrilla. 25. Conocer el mito de don Juan Tenorio y sus diferentes interpretaciones.	El Romanticismo: características Poesía romántica y posromántica: características y evolución. Zorrilla, Espronceda y Bécquer José de Espronceda: *El diablo mundo,* un poema complejo Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas* Rosalía de Castro, poetisa del *Rexurdimento* La novela histórica: idealización del pasado medieval La novela histórica en Europa La prosa costumbrista: Mariano José de Larra El teatro romántico: José Zorrilla y *Don Juan Tenorio* El mito de don Juan **Literatura y arte** **Literatura y cine**	1-7, págs. 196-207	4	2 3 4	2.1 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC

S9	**Evolución de temas y formas: frustración romántica y frustración moderna** 26. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 27. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	**Literatura comparada** Ayer: Rima LVI, Gustavo Adolfo Bécquer Hoy: «Hacia una edad oscura», Jorge Riechmann	1-9, págs. 200-201	4	2	2.2-2.3	CL **Actividades:** CS, CM, CA, CI
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 28. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** El gráfico de barras	1-4, pág. 208	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CM **Actividades:** CM, CA, CI, CS
				3	1 2 3 6 8 10 12	1.1 2.1 3.1 6.1 8.3 10.1-10.2 12.1	
		Texto literario. *Teatro crítico universal,* Benito Jerónimo Feijoo	1-6, pág. 209	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL **Actividades:** CM, CC, CI, CS
				3	1 4 6 8 9 12	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2 12.1	
				4	4	4.1-4.2	

*La numeración de los criterios de evaluación y la de los estándares de aprendizaje se corresponden con la del apartado 2 de este Proyecto curricular.
**Las competencias clave de cada apartado aparecen desarrolladas en el apartado 1 de este Proyecto curricular.

LITERATURA: UD 2 Ciencia y literatura

<table>
<tr><th colspan="3"></th><th colspan="2">Competencias clave</th></tr>
<tr><td colspan="3">Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo</td><td colspan="2">CS: Ubicar la literatura del Realismo y el Naturalismo en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.
CM: Conocer la repercusión de la Revolución Industrial y el prestigio de la ciencia en la sociedad de finales del siglo XIX.
CC: Conocer la difusión del Realismo y el Naturalismo en Europa.
CD: Acceder a información sociocultural de finales del siglo XIX haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">Educación literaria</td><td colspan="2">CL: Comprender textos narrativos realistas y naturalistas, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.
CS: Relacionar el contenido de los textos realistas y naturalistas con su contexto político y social.
CC: Llevar a cabo una ruta literaria por el Madrid de Galdós.
CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine y la literatura y el arte.
CD: Acceder a información sobre el Realismo y el Naturalismo haciendo uso de las TIC y visualizar fragmentos de películas basadas en textos literarios.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 1k: Relacionar datos de un texto literario con una obra de arte.</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="6">Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria</td><td colspan="2">CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CM</td><td>Act. 1f: Manejar datos matemáticos sencillos y realizar cálculos.</td></tr>
<tr><td>Act. 1g: Relacionar datos entre sí para extraer conclusiones.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CS</td><td>Act. 1f: Conocer la tasa de alfabetización de la mujer en España entre 1887 y 1910.</td></tr>
<tr><td>Act. 1g: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 3d: Comparar datos y extraer conclusiones.</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Analiza tus competencias</td><td rowspan="8">Texto informativo</td><td colspan="2">CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un eje cronológico.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 1e: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">CS</td><td>Act. 1f: Interpretar datos históricos.</td></tr>
<tr><td>Act. 1f: Conocer el orden monárquico anterior y posterior a Isabel II.</td></tr>
<tr><td>Act. 2a: Definir términos históricos.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CA</td><td>Act. 2a: Relacionar datos y extraer conclusiones.</td></tr>
<tr><td>Act. 3a: Consultar fuentes para establecer relaciones entre autores y obras literarias.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 3c: Vincular las figuras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro con el posromanticismo.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Texto literario</td><td colspan="2">CL: Leer y comprender un texto narrativo, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Antes de leer: Extraer conclusiones tras ver un vídeo sobre la batalla de Trafalgar.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Antes de leer: Interpretar hechos históricos y relacionarlos con textos literarios.</td></tr>
<tr><td>CD</td><td>Antes de leer: Acceder a información sobre los siglos haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Antes de leer: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td></tr>
</table>

Unidad 2: Ciencia y literatura

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Contexto político, social y cultural del Realismo y el Naturalismo** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura realista y naturalista. 2. Determinar la evolución de la literatura romántica a la realista y naturalista.	El Realismo y el Naturalismo: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 **S3** **S4**	**Educación literaria. Realismo y Naturalismo** 3. Identificar las características de la novela realista. 4. Ubicar las primeras novelas realistas en España. 5. Determinar la evolución de la novela realista en Europa. 6. Diferenciar entre novela realista y novela naturalista. 7. Conocer los orígenes del Naturalismo en España. 8. Determinar la evolución de la novela naturalista en Europa. 9. Determinar las características ideológicas y literarias de la novela naturalista. 10. Diferenciar entre el retrato realista y el retrato naturalista. 11. Conocer la vida y obra de Benito Pérez Galdós. 12. Reconocer el naturalismo en el estilo de Galdós. 13. Determinar la evolución de la obra literaria de Galdós: Realismo, Naturalismo y Espiritualismo. 14. Conocer la vida y obra de Clarín. 15. Analizar una obra literaria: *La Regenta,* de Clarín. 16. Conocer el estilo literario de *La Regenta,* de Clarín.	La novela realista: características El Realismo en España El Realismo en Europa El Naturalismo: cronología y características de la novela naturalista El Naturalismo en Europa El retrato realista y el retrato naturalista Benito Pérez Galdós: evolución de su obra literaria y estilo Leopoldo Alas «Clarín»: *La Regenta* **Literatura y cine** **Literatura y música**	1-2, págs. 217-219	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC
S5	**Evolución de temas y formas: la mujer sin escolarizar y la mujer universitaria** 17. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 18. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	**Literatura comparada** Ayer: *Tristana*, Benito Pérez Galdós Hoy: *Nubosidad variable,* Carmen Martín Gaite	1-3, págs. 220-221	4	2	2.2-2.3	CL **Actividades:** CM, CS, CA
S6 **S7**	**Analiza tus competencias** 19. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Eje cronológico	1-4, pág. 224	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS **Actividades:** CL, CM, CC, CS, CA
				4	4	4.1-4.2	
		Texto literario. «Trafalgar», *Episodios Nacionales, XI,* Benito Pérez Galdós	1-6, pág. 225	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL **Actividades:** CA, CS, CD, CI
				3	1 2 4	1.1 2.1 4.1	

					12	12.1	
				4	4	4.1-4.2	
S8	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 20. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Marianela,* Benito Pérez Galdós	págs. 226-227	4	1 4 6	1.1-1.3 4.1-4.2 6.1-6.3	CC, CA, CS, CC **Actividades:** CC, CS, CI, CA
				3	10 12	10.1-10.2 12.1	

LITERATURA: UD 3 El arte de 1900

<table>
<tr><th colspan="2"></th><th colspan="2">Competencias clave</th></tr>
<tr><td colspan="2">Contexto político, social y cultural de principios del siglo XX</td><td colspan="2">CS: Ubicar la literatura Modernista y del Grupo del 98 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.
CS: Conocer la repercusión de la crisis de Cuba en los males de España entre 1898 y 1923.
CC: Comprender la renovación estética que supuso el Modernismo en el arte y su difusión internacional.
CD: Acceder a información sociocultural de principios del siglo XX haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Educación literaria</td><td colspan="2">CL: Comprender textos narrativos modernistas y del Grupo del 98, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.
CS: Relacionar el contenido de los textos modernistas y del Grupo del 98 con su contexto político y social.
CC: Conocer la influencia del Parnasianismo y del Simbolismo francés en el movimiento artístico del Modernismo.
CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.
CC: Llevar a cabo una ruta literaria de Machado en Soria.
CD: Acceder a información sobre el Modernismo y el Grupo del 98 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 4: Reconocer referencias mitológicas y culturales en un poema.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="8">Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</td><td colspan="2">CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CC</td><td>Act. 3: Valorar la belleza y la sonoridad de la poesía modernista.</td></tr>
<tr><td>Act. 4: Caracterizar una escultura modernista.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CA</td><td>Act. 3: Manejar y transmitir información relevante en el ámbito público.</td></tr>
<tr><td>Act. 4: Relacionar datos y extraer conclusiones.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 3: Identificarse con el tema de un poema y llevar a cabo una argumentación sobre ello.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 7: Conocer el significado de historia e intrahistoria, y reconocer ambos conceptos en un ensayo de Unamuno.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Analiza tus competencias</td><td rowspan="5">Texto informativo</td><td colspan="2">CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un mapa de ideas.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 1: Adquirir y comunicar nociones científicas.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 1: Reflexionar acerca del concepto de resiliencia para poder superar las adversidades de la vida.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 1: Valorar los rasgos básicos que configuran la identidad personal.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 1: Interpretar la información de un mapa conceptual.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Texto literario</td><td colspan="2">CL: Leer y comprender un texto ensayístico, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 3: Valorar el esfuerzo y la voluntad de excelencia en el trabajo.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 3: Reflexionar acerca de cómo actuar correctamente en situaciones adversas.</td></tr>
</table>

Unidad 3: El arte de 1900

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Contexto político, social y cultural del Modernismo y del Grupo del 98** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura de 1900. 2. Determinar la evolución de la literatura realista-naturalista a la modernista.	Modernismo y Grupo del 98: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 **S3** **S4** **S5**	**Educación literaria. Modernismo** 3. Identificar el origen y la difusión del Modernismo hispanoamericano. 4. Conocer la cronología del movimiento modernista. 5. Identificar las influencias del Modernismo. 6. Reconocer los temas del Modernismo. 7. Conocer las particularidades estilísticas del Modernismo. 8. Identificar autores y obras modernistas. 9. Conocer las particularidades del Modernismo en España. 10. Conocer la vida y obra de Rubén Darío. 11. Identificar las etapas de la obra de Rubén Darío. 12. Conocer los temas de la obra de Rubén Darío. 13. Identificar la métrica, el léxico, las figuras retóricas y los símbolos de la poesía de Rubén Darío. 14. Conocer la repercusión literaria de la obra de Rubén Darío. 15. Conocer la vida y obra de Antonio Machado. 16. Caracterizar la poesía simbolista y la poesía de compromiso cívico de Antonio Machado. 17. Conocer el significado de símbolos en la poesía de Machado. 18. Caracterizar el estilo sencillo y sugerente de Antonio Machado. 19. Conocer la vida y obra de Juan Ramón Jiménez. 20. Identificar la evolución de la poesía de Juan Ramón Jiménez: búsqueda de la belleza, búsqueda del conocimiento y búsqueda de la eternidad.	El Modernismo hispanoamericano: origen, difusión, cronología, influencias, temas, estilo y autores El Modernismo español Rubén Darío: vida, obra, temas, estilo e influencia literaria Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica Los símbolos de Antonio Machado Juan Ramón Jiménez: del Modernismo a la poesía pura **Literatura y música** **Ruta literaria: Machado en Soria**	1-6, págs. 231-241	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC
S6	**Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía** 21. Reconocer y comentar la pervivencia de temas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 22. Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema.	**Literatura comparada** Ayer: «Versos de otoño», *El canto errante,* Rubén Darío Hoy: «Último brindis», *Obra gruesa,* Nicanor Parra	1-4, págs. 236-237	4	2	2.2-2.3	CL **Actividades:** CC, CA, CI

S7 **S8** **S9**	**Educación literaria. Grupo del 98** 23. Conocer el contexto histórico, social y cultural del 98. 24. Determinar la evolución del Modernismo al Grupo del 98. 25. Identificar los temas del 98. 26. Conocer la vida y obra de Miguel de Unamuno. 27. Identificar los temas filosóficos de los ensayos de Unamuno. 28. Definir el concepto de *nivola* de Unamuno. 29. Conocer la vida y obra de Azorín. 30. Identificar las características del estilo de Azorín. 31. Determinar la evolución de la novela realista-naturalista a la del Grupo del 98. 32. Conocer la vida y obra de Baroja. 33. Caracterizar el estilo impresionista y el estilo expresionista de Baroja.	Grupo del 98, escritores comprometidos con España Los temas del 98 Miguel de Unamuno: ensayo y temas filosóficos de su obra La nivola de Miguel de Unamuno Azorín, ensayista La novela del 98. Renovación Baroja, la novela impresionista	7-13, págs. 244-249	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL
S10 **S11**	**Analiza tus competencias** 34. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Mapa de ideas	1-6, pág. 250	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1, 2.3-2.6 3.1-3.3	CL, CS **Actividades:** CL, CM, CC, CS, CA
				3	1 2 6 8 9 12	1.1 2.1 6.1 8.1-8.4 9.1 12.1	
		Texto literario. *Del sentimiento trágico de la vida,* Miguel de Unamuno	1-6, pág. 251	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL **Actividades:** CA, CS, CD, CI
				3	1 4 6 8 9 12	1.1 4.1 6.1 8.3 9.2 12.1	
				4	4	4.1-4.2	

LITERATURA: UD 4 Tradición y vanguardia

<table>
<tr><th colspan="2"></th><th colspan="2">Competencias clave</th></tr>
<tr><td colspan="2">Contexto político, social y cultural de 1900 a 1936</td><td colspan="2">CS: Ubicar la literatura del Novecentismo y de la Generación del 27 en el contexto político, social y económico de la época y llevar a cabo relaciones entre ambos.
CS: Conocer la repercusión de la Guerra Civil española en los poetas del 27.
CC: Comprender la renovación estética que supuso el Novecentismo y su búsqueda de un arte de ideas.
CD: Acceder a información sociocultural de 1900 a 1936 haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="6">Educación literaria</td><td colspan="2">CL: Comprender textos poéticos y teatrales del Novecentismo y de la Generación del 27, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando su lenguaje literario y expresando juicios personales razonados.
CC: Identificar las principales vanguardias europeas, y su repercusión y evolución en España, así como las vanguardias hispánicas (Ultraísmo y Creacionismo).
CC: Comprender la repercusión que tuvieron las vanguardias en la poesía de la Generación del 27, síntesis de vanguardias y tradición.
CC: Valorar la importancia de la Generación del 27 en la historia de la poesía española del siglo XX.
CC: Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y la música.
CC: Relacionar la poesía novecentista con su contexto cultural.
CS: Relacionar la poesía del 27 con su contexto político y social.
CD: Acceder a información sobre las vanguardias y la Generación del 27 haciendo uso de las TIC y a través de la escucha de poemas.</td></tr>
<tr><td>CC</td><td>Act. 1: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 3: Analizar obras de arte y relacionarlas con las vanguardias.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 4: Reconocer en poesías y caligramas el influjo de las vanguardias.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 5: Reflexionar acerca del exilio que tuvieron que sufrir algunos poetas a causa de la Guerra Civil española.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 10: Conocer la poesía social y de combate de Miguel Hernández y establecer vinculaciones con la Guerra Civil.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Evolución de temas y formas: el paso del tiempo en la poesía modernista y en la antipoesía</td><td colspan="2">CL: Comparar textos literarios que respondan a un mismo tema, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y emitiendo juicios críticos sobre la lectura.</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Analiza tus competencias</td><td rowspan="11">Texto informativo</td><td colspan="2">CL: Leer, comprender, interpretar y valorar un anuncio publicitario y una tabla de datos.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 1: Reflexionar acerca de la violencia de género y rechazar el maltrato.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 3: Reflexionar acerca de las víctimas mortales menores de edad a causa de la violencia de género.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 5: Llevar a cabo medidas concretas para erradicar de la sociedad la violencia contra las mujeres.</td></tr>
<tr><td>CD</td><td>Act. 1c: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 3: Acceder a información haciendo uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td>CM</td><td>Act. 1d: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 1e: Interpretar datos numéricos de una tabla.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 1f: Llevar a cabo cálculos matemáticos sencillos.</td></tr>
<tr><td>CA</td><td>Act. 3: Analizar datos y extraer conclusiones.</td></tr>
<tr><td>CI</td><td>Act. 3: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td></tr>
<tr><td></td><td>Act. 5: Concebir y desarrollar proyectos de forma autónoma y creativa.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Texto literario</td><td colspan="2">CL: Leer y comprender un texto poético, identificando el tema, resumiendo su contenido, interpretando el lenguaje literario y su forma, analizando sus características lingüísticas y relacionándolo con su contexto histórico y literario.</td></tr>
<tr><td>CS</td><td>Act. 3: Reflexionar acerca de lo que significa vivir en pareja y que cada miembro se realice como persona.</td></tr>
</table>

Unidad 6: El teatro y la poesía desde 1936 a la democracia

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación*			Competencias clave**
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	**Contexto político, social y cultural desde 1960 a la actualidad** 1. Conocer el contexto histórico en que se desarrolló la literatura desde los años cuarenta hasta la actualidad.	Años sesenta-actualidad: contexto político, social y cultural		4	4	4.2	CS, CC, CD
S2 **S3** **S4** **S5** **S6** **S7**	**Educación literaria. El teatro y la poesía desde 1936 a la actualidad** 2. Conocer las causas de la tardía renovación del teatro de posguerra. 3. Diferenciar entre el teatro de evasión y el teatro de humor de los años cuarenta. 4. Conocer a autores y obras del teatro de los años cuarenta. 5. Conocer la evolución del teatro en Europa. 6. Conocer las tendencias del teatro entre 1949 y 1975. 7. Identificar la repercusión que tuvo *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo en la renovación del teatro de posguerra. 8. Conocer la vida y la obra de Antonio Buero Vallejo. 9. Caracterizar la evolución del teatro desde 1975 a la actualidad. 10. Caracterizar las obras del teatro de grupos independientes. 11. Conocer a autores y obras del teatro desde 1975 a la actualidad. 12. Conocer el ambiente cultural desfavorable en que se desarrolló la poesía de los años cuarenta. 13. Caracterizar la renovación de la poesía en los cuarenta. 14. Distinguir las diferentes tendencias de la poesía de los cuarenta. 15. Conocer los temas, las características lingüísticas y a autores y obras de las diferentes tendencias de la poesía de los años cuarenta. 16. Caracterizar la poesía de los años cincuenta. 17. Identificar a autores y obras de la poesía de los cincuenta. 18. Caracterizar la poesía de los años sesenta. 19. Identificar a autores y obras de la poesía de los sesenta. 20. Caracterizar la poesía de los años setenta. 21. Definir el concepto de *Novísimos*. 22. Identificar a autores y obras de la poesía de los setenta. 23. Conocer las principales tendencias de la poesía desde 1975 a la actualidad. 24. Identificar las características de la poesía desde 1975 a	El teatro de evasión de los años cuarenta El teatro de humor de los años cuarenta El teatro del absurdo europeo El teatro comprometido de los años 1949-1975: teatro existencial y teatro social o de denuncia Antonio Buero Vallejo e *Historia de una escalera* El teatro del absurdo: *Pic-Nic,* de Fernando Arrabal El teatro innovador en Europa El teatro en la democracia: escenografía, temas, técnicas dramáticas, lenguaje e ideología Los grupos de teatro independientes La poesía de los años cuarenta: la poesía del régimen, la poesía arraigada y la poesía desarraigada La poesía social de los cincuenta: características, autores y obras La renovación poética de los sesenta La poesía de los setenta: los Novísimos La poesía de hoy: tendencias y características	1-12, págs. 308-323	4	2 3 4	2.1, 2.3 3.3-3.4 4.1-4.2	CL, CS, CC **Actividades:** CM, CD, CC, CS

	la actualidad.						
S8	**Evolución de temas y formas: poesía culturalista y poesía de la experiencia** 25. Reconocer y comentar la pervivencia de formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. 26. Comparar textos literarios que respondan a una misma forma.	**Literatura comparada** Ayer: «Afrodita sin velos», *Cuaderno de vacaciones,* Luis Alberto de Cuenca Hoy: «Oferta de empleo», *Partes de guerra,* Juan Bonilla	1-5, págs. 324-325	4	2	2.2-2.3	CL **Actividades:** CS, CC
S9 **S10**	**Analiza tus competencias** 27. Leer, comprender, interpretar y valorar textos informativos y literarios.	**Texto informativo.** Tabla temática	1-6, pág. 326	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL, CS **Actividades:** CM, CC, CD, CA, CS
				3	1 4 6 12	1.1 4.1 6.1 12.1	
		Texto literario. *Caídos del cielo,* Paloma Pedrero	1-6, pág. 327	2	1 2 3	1.1-1.6 2.1-2.6 3.1-3.3	CL **Actividades:** CM
				3	1 4 6 10 12	1.1 4.1 6.1 10.1-10.2 12.1	
				4	4	4.1-4.2	
S8	**Lectura: seguimiento en el aula y trabajo en grupos** 28. Leer, comprender y valorar obras de la literatura española como fuente de placer y de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura.	*Historia de una escalera,* Antonio Buero Vallejo	págs. 314-315	4	1 4 5 6	1.1-1.3 4.1-4.2 5.1-5.2 6.1-6.3	CC, CS, CI, CA
				3	10 12	10.1-10.2 12.1	

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un examen general escrito por trimestre. A mayores podrán existir otras pruebas objetivas orales o escritas. En ellas se evaluarán las competencias y los contenidos. El alumno deberá evidenciar su dominio de las distintas competencias relacionadas con la materia y de los contenidos tratados en cada una de las unidades.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

* Revisión periódica de los cuadernos.

* Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.

* Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

5.- La actitud y el comportamiento en el aula será valorado en la calificación final, pues será una prueba de la adquisición y/o mejora de competencias en el ámbito social y ciudadano como por ejemplo el respeto a los derechos ajenos.

6.- Los alumnos deberán demostrar un nivel mínimo en todos y cada uno de los apartados del programa. El abandono o el bajo nivel de uno de los apartados implicarán la no superación del curso.

7.- Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen…denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

8.- Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 4º ESO

De acuerdo con la norma legal la materia será dividida en cinco bloques que serán valorados del modo que se relaciona en la tabla:

BLOQUE	**PORCENTAXE**
Comunicación y expresión oral	**10**
Comunicación y expresión escrita	**25**
Gramática y otros contenidos lingüísticos	**25**
Literatura (incluye lecturas obligatorias)	**25**
Libros obligatorios	**15**

Requisito fundamental para aprobar la asignatura: hay que adquirir un mínimo en cada uno de los bloques y competencias.

		COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN
85% de la nota	**Pruebas objetivas: exámenes o controles, exposiciones, ejercicios de aula, etc.**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Social y ciudadano Cultural y artística Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
15% de la nota	**Trabajo en el aula y deberes**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Aprender a aprender Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital

- **Lecturas optativas: 1 PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá propones a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades el centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo… y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos progresivos. Exámenes de recuperación de los contenidos parciales.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones.

Observaciones: en las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición importante para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 4 tanto para lengua como para la literatura. El profesor podrá además tener en cuenta ejercicios o trabajos de recuperación que el alumno realice durante el periodo vacacional.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

RÚBRICA PARA TRABAJOS ESCRITOS (A MANO O EN EL ORDENADOR)

	4	3	2	1
ESTRUCTURA	El trabajo contiene todas las partes que debe tener su estructura (portada, índice, introducción, cuerpo, conclusión, bibliografía...).	Falta alguna de las partes de la estructura del trabajo.	Faltan varias partes de la estructura del trabajo.	El trabajo solo consta de una o dos partes de la estructura.
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	La presentación de las ideas está organizada y sigue una secuencia lógica que facilita la lectura. La estructura está bien secuenciada.	La presentación de las ideas está organizada y sigue una secuencia lógica que facilita la lectura. La estructura tiene algún error de secuenciación.	La presentación de las ideas no siempre está organizada ni sigue una secuencia lógica, lo que dificulta la lectura. La estructura tiene varios errores de secuenciación.	La presentación de las ideas está desorganizada y no sigue una secuencia lógica, lo que dificulta la lectura. La estructura carece de secuenciación.
CONTENIDO	El texto muestra un excelente conocimiento del tema, un desarrollo completo de sus diversos aspectos y de las ideas, una elaboración propia de la información y menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un buen conocimiento del tema, un desarrollo bueno de sus diversos aspectos y de las ideas, y una razonable elaboración propia de la información, aunque sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un regular conocimiento del tema, un desarrollo limitado de sus diversos aspectos y de las ideas, una presentación de la información literal, sin elaboración propia, y sin menciones a las fuentes de donde se ha obtenido.	El texto muestra un pobre conocimiento del tema y un desarrollo inadecuado de los diversos aspectos e ideas, que no hacen referencia al tema propuesto.
VOCABULARIO	Se utiliza un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y se hace uso de un vocabulario específico del tema tratado.	Se utiliza casi siempre un vocabulario general preciso, adecuado y variado, y un vocabulario específico del tema tratado, pero se comete algún error.	Se utiliza un vocabulario general adecuado, pero muy básico, y se hace un uso muy limitado del vocabulario específico del tema tratado.	El vocabulario general es inadecuado y pobre, y no se hace uso de un vocabulario específico del tema tratado.
GRAMÁTICA	Se observa un uso variado y adecuado de estructuras gramaticales complejas, sin errores.	Se observa un uso variado y adecuado de estructuras gramaticales complejas, pero se aprecian algunos errores.	No se hace uso de estructuras gramaticales complejas, sino simples, y se aprecian algunos errores.	Se hace un uso incorrecto de las estructuras gramaticales y se aprecian muchos errores.
ORTOGRAFÍA	No comete ningún error ortográfico.	Comete uno o dos errores ortográficos.	Comete entre tres y cinco errores ortográficos.	Comete más de cinco errores ortográficos.

PRESENTACIÓN	La presentación del trabajo es esmerada, cuidada y atractiva, e incluye recursos visuales (fotografías, gráficos...).	La mayor parte de la presentación del trabajo es esmerada, cuidada y atractiva, e incluye recursos visuales (fotografías, gráficos...).	La mayor parte de la presentación del trabajo es esmerada y cuidada, pero no es atractiva e incluye algún recurso visual (fotografía, gráfico...).	La presentación del trabajo no es esmerada, es descuidada y no resulta atractiva, y no incluye recursos visuales.
ENTREGA	Cumple el plazo establecido para la entrega del trabajo.	Se retrasa en la entrega del trabajo, pero lo hace en el mismo día del plazo establecido.	Se retrasa en la entrega del trabajo uno o varios días después del plazo establecido.	No entrega el trabajo en el plazo establecido.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el proceso educativo es la atención a la diversidad de intereses, capacidades o métodos de aprendizaje de nuestros alumnos. Por supuesto, cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

Los miembros del Departamento cuentan tradicionalmente con la colaboración de los compañeros del Dpto. de Orientación que, según la disponibilidad de unos y otros, se traduce en que en algunas sesiones participan como apoyo del profesor dentro del aula o bien como refuerzo externo del alumnado que más lo necesite. Así, la evaluación de los casos más complejos se realizará habiendo oído la opinión y criterios de los profesores de apoyo y se reflejará ese refuerzo en el proceso evaluador.

También se contará con su criterio para decidir la posible realización de alguna adaptación curricular significativa una vez haya concluido la evaluación inicial.

- Actividades de refuerzo y ampliación en Tratamiento de la diversidad.
- Fichas de comprensión lectora y comentario en lecturas complementarias.
- Ejercicios de Adaptación Curricular

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
CAPACIT ACIÓN Y	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus	

		capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	
DIVERSIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionado la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

7. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

ESCALA PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LAS TIC

S. Siempre **CS.** Casi siempre **AV.** A veces **N.** Nunca

ASPECTOS	S	CS	AV	N	¿QUÉ PODEMOS HACER PARA MEJORAR? ¿POR QUÉ?
Busco información utilizando diferentes fuentes de información y consulta.					
Encuentro la información que busco.					
Cuando no encuentro la información que busco, modifico los criterios de búsqueda: amplío, especifico o redefino los criterios.					
Accedo a la información a través de las páginas web en diferentes soportes y formatos.					

Guardo la información que voy encontrando en un documento o en una carpeta.					
Evalúo la información encontrada y guardada, comparándola y analizándola de forma crítica.					
Selecciono la información significativa con respecto al tema, es decir, útil, relevante y fiable.					
Cito la fuente de donde proviene la información.					

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

7. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos mínimos exigibles</th></tr>
<tr><td colspan="2">Escuchar
-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
Hablar
- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</td><td>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</td></tr>
<tr><td>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo, diferenciando las ideas principales y secundarias.</td><td>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</td></tr>
<tr><td>3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</td><td>3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</td></tr>
<tr><td>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</td><td>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</td></tr>
<tr><td>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la</td><td>5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</td></tr>
</table>

conducta.	
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. **6.2** Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.).
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.	**7.1.** Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles	
Leer **1.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **2.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral. **3.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **4.** Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. **Escribir** **1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.2.** Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. **1.3.** Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. **1.4.** Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. **2.2.** Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica).
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.3.** Respeta las opiniones de las demás personas.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.). **5.2.** Redacta borradores de escritura. **5** **5.4.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. **6.2.** Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles	
La palabra **1.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. **2.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. **Las relaciones gramaticales** **1.** Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. **2.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.	
El discurso **1.** Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. **2.** Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	**Las variedades de la lengua** **1.** Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	**1.1.** Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	**2.1.** Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	**3.1.** Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. **3.2.** Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. **3.3.** Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	**7.1.** Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	**8.1.** Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	**10.1.** Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. **10.2.** Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles	
Plan lector **1.** Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. **Introducción a la literatura a través de los textos** **1.** Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. **4.2.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**5.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

4º ESO

1.GRAMÁTICA

a) La cláusula compleja

b) La oración

c) Repaso de gramática

2.TIPOS DE TEXTO

a) El texto: coherencia y cohesión. Los conectores

b) La argumentación (introducción al comentario crítico)

c) Los géneros periodísticos: el editorial y el artículo periodístico

d) Textos prescriptivos y administrativos

3.LITERATURA

a) El cronograma

b) El siglo xix: Romanticismo y Realismo

c) El Modernismo y la Generación del 98

d) Novecentismo y vanguardias

e) La Generación del 27

f) La narrativa tras la guerra civil

g) La lírica tras la guerra civil

h) El teatro tras la guerra civil

4.ORTOGRAFÍA

a) La acentuación (repaso de casos complejos)

b) La puntuación

c) Homófonas no homógrafas

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

8. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

El alumnado repetidor de 3º y de 4º de ESO seguirá un programa específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades comunicadas por su profesorado tutor del curso anterior en el Informe de evaluación final, y considerando la información obtenida en el proceso de la evaluación inicial. Este programa será elaborado por el departamento y deberá incluir actividades de aprendizaje para realizar semanalmente.

Profesorado: le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

9. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Actividades de evaluación y criterios para superar las materias pendientes por la evaluación continua:

Los alumnos resolverán unos ejercicios que les ayuden al estudio de la materia pendiente. Estos serán elaborados y corregidos por el profesor que les dé clase en el curso 2021-2022. Dichos ejercicios serán puntuados sobre 10. Si el alumno entrega todos los ejercicios obteniendo una nota mínima de 5, aprobará la materia. El docente podrá, además, requerir del alumno cuantos exámenes considere oportunos dentro del horario lectivo. Los ejercicios y los controles serán puntuados sobre 10. Conviene no olvidar, en este sentido, que los contenidos del área de literatura son exclusivos de curso a superar y que no son impartidos en ningún otro tramo de la enseñanza obligatoria, por lo que, entendemos, es un derecho del alumno tener conocimiento de los mismos y es su obligación, conocernos de acuerdo a los mínimos establecidos por la ley.
Si el educando demuestra superar los contenidos mínimos del año anterior, superará la materia. Debe tenerse en cuenta, además que el alumno deberá leer uno de los libros de lectura obligatoria del curso que debe superar. De igual modo que en los criterios de evaluación ordinarios, este será un instrumento privilegiado para la calificación del alumno.
La no realización o entrega de este material supone la obligatoriedad de un examen en mayo, teniendo en cuenta los mínimos exigibles en la parte de la materia que tenga suspensa. Los alumnos que no obtengan el 5 deberán presentarse al examen de junio del curso al que corresponda la materia pendiente.

10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según lo acordado en reunión de departamento de junio del 2016, en este curso escolar es obligatorio el libro de la editorial Casals, *Lengua Castellana y Literatura*

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: ortografía, redacción y comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

    - www.rae.es
    - http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
    - http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
    - http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
    - www.leer.es
    - www.wikipedia.es

BACHILLERATO LOMCE

OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les facultan para desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permiten:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PROGRAMACIÓN 1º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura:

«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje».

» La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

» Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

» La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Aplicar estrategias de lectura para acercarse a textos con diferentes grados de complejidad.
- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores, revisión y redacción.
- Escribir textos coherentes y adecuados.

Conocimiento de la lengua

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

Educación literaria

- Formarse como lectores cultos y competentes.

- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. **1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. **1.3.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. **1.4.** Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, …, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. **2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa. **2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
3. Extraer información de	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos

textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. **3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td colspan="2">La comunicación escrita en el ámbito educativo.

Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito educativo.

Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.

Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica…), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</td><td>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</td></tr>
<tr><td>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</td><td>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</td></tr>
<tr><td>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa,</td><td>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para</td></tr>
</table>

identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora...	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora **4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **4.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. **4.4.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td colspan="2">El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.
El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales.
Adverbio: tipología y valores gramaticales.
Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales.
Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal.
Pronombre: tipología y valores gramaticales.
Determinantes: tipología y usos.
Adverbio: tipología y valores gramaticales.
Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales.
Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual.
Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales.
Sus procedimientos. Modalidad.
Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.
Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.
Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.
Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.
Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.
Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</td><td>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.
1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</td></tr>
<tr><td>2. Reconocer y analizar la</td><td>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto,</td></tr>
</table>

estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.2.** Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.3.** Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.4.** Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.5.** Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. **3.2.** Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. **3.3.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal. **3.4.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. **3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. **4.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. **5.2.** Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación. **5.3.** Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales

	de inclusión del emisor en el texto.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.
8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. **8.2.** Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	
2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. **2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xix, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xix. 4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: Clases de palabras I

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Hablar y escuchar*, esta competencia se relaciona con las vías, medios y situaciones comunicativas: entrevistas, debates, asambleas, reuniones, diálogos y conversaciones. También se vincula al interés por asegurar la coherencia en la expresión de las ideas y al contraste de opiniones en grupo mediante el debate.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.
Aprender a aprender (CA)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca los recursos de argumentación de hipótesis y de interpretación de la información en un debate.

Unidad 1: Clases de palabras I

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo argumentativo.	Visualización de un debate y análisis de la situación comunicativa.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	2	2.1, 2.2, 2.3	Clasificación de palabras según su categoría gramatical.	
S2	2. Conocer las categorías gramaticales y diferenciar las palabras variables de las invariables. 3. Clasificar las palabras según su vinculación a determinadas funciones sintácticas y sus elementos.	Clases de palabras. Funciones sintácticas de las palabras.	Clasificación de las palabras en artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.		3	1	1.2	Análisis morfológico de sustantivos. Definición de unos sustantivos dados.	2, pág. 23
S3	4. Diferenciar los morfemas del sustantivo y precisar su significado. 5. Reconocer funciones sintácticas y significados de los sustantivos.	El sustantivo: forma, significación y función.	Determinación del género y número de sustantivos. Distinción de sustantivos: tipos, función y significado.		3	2	2.1	Clasificación de los determinantes.	2-6, pág. 23
S4	6. Reconocer determinantes. 7. Clasificar los determinantes.	Los determinantes: forma, significación y función.	Identificación de determinantes, clasificación y justificación de su uso.		3	2	2.2	Clasificación de adjetivos atendiendo al género. Formación del plural de adjetivos. Función sintáctica de adjetivos.	9, pág. 23

S5	8. Conocer el valor formal y estructural del adjetivo y captar su valor funcional y estilístico.	El adjetivo: forma, significación y función.	Distinción de adjetivos: forma, función y significado. Corrección en la utilización del grado del adjetivo. Identificación de gentilicios. Valor estilístico de adjetivos.		3	2	2.5	Forma y función de los pronombres.	7, pág. 23
S6	9. Clasificar pronombres, aplicar procedimientos de conmutación y diferenciar los distintos usos de la forma **se**.	Forma, significación y función. La forma **se**.	Identificación de pronombres y de su función sintáctica. Clasificación de los valores de la forma **se**. Corrección de laísmos, leísmos y loísmos.		3	2	2.4	Reconocimiento de la forma y función de los pronombres.	8, pág. 23
S7	10. Sustantivar adjetivos, infinitivos y adverbios. 11. Determinar la estilística del SN a partir de su estructura.	La sustantivación. Estilística del SN.	Reconocimiento de la función sintáctica de SN. Análisis de oraciones. Identificación de sustantivaciones.		3	3	3.3		
S8	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LENGUA: Clases de palabras II

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Hablar y escuchar*, esta competencia comprende el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral y la variabilidad del registro de la lengua en distintas situaciones.
Comunicación lingüística (CL)	En su dimensión de *Escribir*, esta competencia comprende el empleo de recursos para producir, presentar o comprender textos escritos de cierto grado de complejidad.
Comunicación lingüística (CL)	En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura expresiva de textos diversos, captando y manteniendo la atención mediante la entonación, el ritmo y la velocidad más adecuados.

Unidad 2: Clases de palabras II

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Textos orales formales e informales	Visualización de un episodio de una serie televisiva y análisis del código empleado.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	3	3.1		
S2	2. Identificar los morfemas del verbo y clasificarlos.	Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto.	Localización y análisis de formas verbales: desinencias verbales.		3	1	1.1	Análisis de los constituyentes del verbo.	2-3, pág. 45
S3	3. Emplear las formas y usos de la conjugación verbal en función del tipo de discurso.	La conjugación verbal. Conjugación regular e irregular.	Identificación de tiempos y modos verbales.		3	2	2.3	Explicación de irregularidades en la conjugación de determinados verbos.	4, pág. 45
S4	4. Determinar el uso de las formas verbales y los valores de las formas no personales.	Los usos verbales del discurso. Valor de las formas no personales.	Distinción del sentido recto y el valor desplazado de los tiempos verbales. Conocimiento de la función de las formas no personales.		3	2	2.3	Localización deformas no personales en un texto dado. Análisis de su función sintáctica.	4, pág. 45
S5	5. Analizar funciones expresivas de las perífrasis verbales en función de las situaciones del emisor.	Las perífrasis verbales: estructura, clase y valores.	Análisis sintáctico y formal de las perífrasis y determinación de su alcance expresivo.		3	2	2.3	Utilización correcta de la perífrasis desde el punto de vista de la intención comunicativa.	9, pág. 45

S6	6. Justificar el empleo de las formas verbales en discursos orales y escritos.	Los usos verbales del discurso. Estilística del SV.	Justificación del uso de distintas formas verbales en función del texto y del discurso.		3	2	2.3	Análisis del uso deformas verbales en función del discurso y comprensión de su alcance expresivo.	10, pág. 45
S7	7. Conocer la estructura, forma y valores de los adverbios. 8. Conocer los tipos y las funciones de las preposiciones y las conjunciones.	El adverbio: forma, función y clasificación. Preposiciones y conjunciones.	Identificación y análisis de adverbios. Reconocimiento de preposiciones y conjunciones.		3	1	1.2	Localización, clasificación y análisis de formas adverbiales.	5, pág. 45
S8	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LENGUA: El sintagma. Las funciones sintácticas

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Escribir* esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.
Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de *Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas*, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.

Unidad 3: El sintagma. Las funciones sintácticas

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto dialogado culto.	Visualización de una entrevista y análisis de su estructura organizativa y de la lengua.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	3	3.1, 3.2		
S2 **S3** **S4**	2. Comprender la relación existente entre funciones y categorías. 3. Reconocer los distintos tipos de sintagmas identificando a qué categoría gramatical pertenecen sus constituyentes y qué función desempeñan.	Funciones y categorías sin Los sintagmas. Las funcio Clases de sintagmas: el SN, el SPrep, el SAdj, el SAdv y el SV.	Análisis de sintagmas diferenc núcleo, adyacente, enlace, térm (sustantivo, adjetivo, adverbio…)		3	1, 2	1.1-1.2, 2.1-2.5	Análisis morfosintáctico de sintagmas.	4, pág. 65
S5 **S6**	4. Conocer qué es una función oracional.	Clases de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.	Identificación de funciones oracionales: sujeto, CD, CI, atributo, CC, CAg, CPvo, CR.		3	3	3.1, 3.2	Análisis de funciones sintagmáticas.	5, pág. 65
S7	5. Conocer qué es una función extraoracional.	Clases de funciones oracionales: vocativo y complemento oracional.	Identificación de funciones extraoracionales.		3	3	3.1, 3.2	Detección de las funciones extraoracionales de distintas secuencias.	27-28, pág. 63
S8	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LENGUA: La oración

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de la publicidad. En su dimensión de *Escribir*, esta competencia se relaciona con el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral: fonológicos, morfosintácticos y semánticos.
Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CM)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que permitirán comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar informaciones relacionadas con la predicción, investigación, interpretación, conclusión y comunicación de conocimientos vinculados a la vida, la salud, el consumo, el entorno natural y artificial, la tierra y la tecnología (objetos y procesos). En su dimensión de *El consumo*, esta competencia se relaciona con el desarrollo de una actitud responsable y crítica frente al consumo.

Unidad 4: La oración

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de una campaña publicitaria y análisis del lenguaje utilizado.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Conocer los conceptos de enunciado y oración.	Enunciado y oración.	Distinción entre enunciados y oraciones.		3	1, 2	1.1-1.2, 2.1-2.5	Detección de enunciados y oraciones.	1-2, pág. 81
S3	3. Clasificación de la oración simple.	La oración simple.	Clasificación de la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.		3	3	3.1, 3.2	Actividades sobre la oración simple atendiendo a la actitud del hablante, a la estructura interna de la oración y a la naturaleza del predicado.	3-17, págs. 81-83
S4	4. Conocer las diferencias entre oración y proposición. 5. Clasificar las oraciones coordinadas.	Oración y proposición. La coordinación.	Identificación de proposiciones coordinadas.		3	3	3.1, 3.2	Análisis sintáctico.	6, pág. 87

S5	6. Conocer las proposiciones subordinadas sustantivas y la función que realizan dentro de la oración.	La subordinación sustantiva.	Identificación de proposiciones subordinadas sustantivas.		3	3	3.1, 3.2	Análisis sintáctico.	6, pág. 87
S6	7. Conocer las proposiciones subordinadas adjetivas y las funciones del relativo *que*.	La subordinación adjetiva.	Identificación de proposiciones subordinadas adjetivas.		3	3	3.1, 3.2	Análisis sintáctico.	6, pág. 87
S7	8. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	La subordinación adverbial.	Identificación de proposiciones subordinadas adverbiales.		3	3	3.1, 3.2	Análisis sintáctico.	
S8	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						1-7, pág. 87

LENGUA: El texto y sus propiedades

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Escribir*, esta competencia se relaciona con la utilización de la escritura para responder a situaciones de la vida cotidiana y de aprendizaje, la formalización de documentos de diversa naturaleza, la creación o paráfrasis de textos a partir de producciones literarias de grandes autores y la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.
Comunicación digital (CD)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de *Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas*, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.

Unidad 5: El texto y sus propiedades

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto persuasivo propagandístico.	Visualización de un fragmento de una película y análisis del lenguaje utilizado.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática.	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Comprender los conceptos de coherencia, cohesión y adecuación [Añadir]	El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.	Análisis de la adecuación, coherencia y cohesión en diferentes textos.		3	5	5.1, 5.2, 5.3	Justificación de la coherencia de un texto y señalización de los procedimientos de cohesión.	1-2, pág. 105
S3	3. Reconocer la coherencia en un texto.	Coherencia global, coherencia lineal y coherencia local.	Análisis de la coherencia global, lineal y local en diferentes textos.		3	5	5.1, 5.2, 5.3	Justificación de la coherencia de un texto y señalización de los procedimientos de cohesión.	1-2, pág. 105

S4 **S5**	4. Analizar los procedimientos de cohesión textual.	Repetición o recurrencia, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática.	Reconocimiento y explicación de los procedimientos de cohesión basados en la repetición y en la identidad referencial. Localización de los casos de elipsis en oraciones sencillas. Identificación de los elementos deícticos en una noticia periodística. Análisis del patrón de progresión lineal en un texto breve.	Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	3	5	5.1, 5.2, 5.3	Localización de los procedimientos de cohesión textual de un texto.	3-6, pág. 105
S6	5. Identificar las diferentes clases de marcadores textuales.	Los marcadores de función textual	Localización de marcadores y explicación de los mismos.		3	5	5.1, 5.2, 5.3	Localización de los procedimientos de cohesión textual de un texto.	3-6, pág. 105
S7	6. Reconocer las marcas de subjetividad y objetividad en los textos	La modalidad	Identificación de las marcas de subjetividad y objetividad en textos literarios y periodísticos de opinión.		3	5	5.1, 5.2, 5.3	Identificación de los marcadores extraoracionales de un texto.	7, pág. 105
S8	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LENGUA: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

Comunicación lingüística (CL)	La comunicación lingüística comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Escribir* esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.
Comunicación digital (CD)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de *Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas*, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.
Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CM)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de *Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas*, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.

Unidad 6: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto informativo	Visualización de un telediario y análisis de una situación comunicativa.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística	1	3	3.1, 3.2		
S2	2. Establecer las distintas tipologías textuales existentes.	Determinar las tipologías textuales según la intencionalidad, el nivel de lengua, la atmósfera comunicativa, el canal, la naturaleza y estructura del código lingüístico y el ámbito de interacción social.	Análisis de la tipología textual de unos textos.		3	4	4.1, 4.2	Determinación de la tipología textual de un texto y sus características lingüísticas.	5, pág. 127
S3	3. Analizar las características de los textos descriptivos.	La descripción.	Análisis de textos descriptivos: tipos de descripción y tema.		3	4	4.1, 4.2	Redacción en estilo directo e indirecto.	2, pág. 120

S4	4. Analizar las características de los textos narrativos. 5. Analizar las características básicas de los textos dialogados. Transformar textos variando el punto de vista. Reproducir el discurso de los personajes de un relato en estilo directo, indirecto e indirecto libre.	La narración. El diálogo en la narración y en el texto dramático.	Análisis de textos narrativos: tema, estructura, personajes, espacio y tiempo, punto de vista y caracterización lingüística. Análisis de textos dialogados: estilo directo, indirecto, indirecto libre. El diálogo teatral.	Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	3	4	4.1, 4.2	Comentario de un texto narrativo y uno dialogado.	7, pág. 122
S5	6. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconocer su estructura y distinguir textos expositivos especializados y de divulgación.	La exposición.	Análisis de textos expositivos: tema, estructura y caracterización lingüística.		3	4	4.1, 4.2	Comentario de un texto expositivo.	8, pág. 122
S6	7. Analizar las características de los textos argumentativos, identificar tesis y cuerpo de argumentación, y reconocer las distintas clases de argumentos.	La argumentación.	Análisis de textos argumentativos: tema, estructura, clases de argumentos, tipología y caracterización lingüística.		3	4	4.1, 4.2	Redacción de un texto argumentativo.	8, pág. 127

S7	8. Analizar las características del periodismo audiovisual y de la publicidad.	Los medios de comunicación de masas.	Análisis del género periodístico.		3	4	4.1, 4.2	Comentario de unos textos periodísticos.	10-11, págs. 124-125
S8	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LENGUA: Las variedades de la lengua

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. Esta competencia se vincula con la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos. En su dimensión de *Hablar y escuchar*, esta competencia se relaciona con la valoración de las variantes dialectales como expresión de la riqueza de la lengua y el respeto e interés por las prácticas lingüísticas y comunicativas de otras culturas.
Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia se relaciona con la configuración de mensajes orales y escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos. En su dimensión de *Hablar y escuchar*, esta competencia se vincula a los contextos en los que se desarrolla la comunicación, las variedades sociales de la lengua, los lenguajes específicos y los registros idiomáticos de la comunicación (formal o informal).
Competencia digital (CD)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada. En su dimensión de *Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas*, esta competencia abarca el reconocimiento y uso de los diferentes registros lingüísticos que suelen emplearse en los lenguajes audiovisuales y los medios de comunicación.

Unidad 7: Las variedades de la lengua

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La exposición y la argumentación oral.	Visualización del fragmento de una película y análisis de la situación comunicativa que se presenta	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	1	2	2.1, 2.2, 2.3		
S2	2. Comprender y valorar la compleja realidad lingüística y la aparición de las diversas variedades geográficas, sociales o situacionales.	Las variedades de la lengua. Lengua, dialecto y habla.	Análisis de la variedad de la lengua que se emplea en unos textos.		3	7, 8	7.1, 8.1, 8.2	Descripción de una situación comunicativa. Identificación del lenguaje empleado.	1, pág. 149
S3	3. Conocer la realidad lingüística actual de España. 4. Valorar la diversidad lingüística como patrimonio cultural. 5. Identificar las lenguas y dialectos de España.	La situación lingüística de España en la actualidad: castellano, catalán, valenciano, gallego y vasco. El bilingüismo.	Evolución del latín en relación con las lenguas constitucionales. Búsqueda de palabras en las distintas lenguas de España. Identificación de los rasgos propios de las distintas lenguas.		3	7	7.1	Identificación de las variedades lingüísticas de España en un texto dado.	3, pág. 149
S4	6. Conocer y analizar las características de las variedades sociales de la lengua. 7. Identificar jergas y conocer sus características.	Las variedades sociales. Niveles de lengua: culto, estándar, popular y vulgar. Lenguajes específicos.	Análisis de textos en los diversos niveles de lengua: culto, popular y vulgar. Reconocimiento de los rasgos léxicos de diferentes jergas,		3	8	8.1, 8.2	Localización de frases hechas y cultismos.	5, pág. 149

S5	8. Reconocer y analizar cada uno de los elementos que configuran la situación comunicativa y distinguir los rasgos lingüísticos de los diferentes registros idiomáticos, especialmente el registro coloquial.	Lengua y situación comunicativa: variedades diafásicas. Los registros idiomáticos: formales e informales. El registro coloquial.	en oraciones y textos, reconociendo su finalidad y sus peculiaridades léxicas.		3	8	8.1, 8.2	Reconocimiento del registro idiomático de un hecho comunicativo dado.	2, 4, pág. 149
S6	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: La literatura medieval

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria, y el reconocimiento del género literario y los recursos lingüísticos y estilísticos más utilizados en ellos.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.

Unidad 8: La literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualizar un vídeo sobre el contexto histórico de la literatura medieval y sus autores más importantes.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos iliterarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1		
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.	Comprensión de textos medievales literarios.		4	1	1.1	Localización del texto en el marco al que pertenece.	1, pág. 175
S3 **S4**	3. Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	Identificación y análisis de aspectos temáticos y formales en jarchas, cantigas de amigo y villancicos. Composición de un villancico.		4	2	2.2	Distinción entre jarchas, cantigas de amigo y villancicos.	1-3, pág. 162
S5	4. Conocer las manifestaciones de la épica medieval, y señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.	La poesía narrativa popular-tradicional: la épica.	Análisis temático, métrico y estilístico de fragmentos del *Poema de Mío Cid.*		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Análisis métrico, estructural y estilístico de un fragmento del *Poema de Mío Cid*.	2-5, pág. 175

S6	5. Identificar las características del mester de clerecía en los siglos XIII y XIV. (26, 27, 28) 6. Conocer el papel de la Iglesia en la transmisión de la cultura grecolatina en la Edad Media.	La poesía narrativa culta: el mester de clerecía.	Análisis temático, métrico y estilístico de textos pertenecientes al mester de clerecía.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Análisis métrico de composiciones en cuaderna vía.	6-8, págs. 165-166
S7	7. Señalar las tendencias de la prosa medieval y reconocer la intención didáctica y la estructura de *El conde Lucanor*. (28)	La prosa medieval.	Análisis temático y estructural de un fragmento de *El Conde Lucanor*. Confección de un cuento con moraleja.		4	2	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Análisis estructural de un cuento de *El Conde Lucanor*.	9, pág. 168
S8	8. Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos. 9. Identificar la evolución de la literatura medieval europea.	El teatro medieval. La literatura medieval europea.	Análisis métrico y temático de un fragmento del *Auto de los Reyes Magos.* Evolución de la literatura medieval europea.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Comprobación de la vinculación religiosa del teatro medieval.	11, pág. 169
S9	10. Comentar una obra literaria. 11. Reconocer aspectos épicos en el cine.	El comentario de una obra literaria. La épica y los héroes en el cine. La forja heroica.	Comentario del *Poema de Mio Cid* siguiendo unas pautas. Análisis de la forja heroica del personaje de una película.		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: El Prerrenacimiento

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo xv.

Unidad 9: El Prerrenacimiento

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo sobre el género didáctico y análisis comparativo dedos obras muy distantes en el tiempo.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1		
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XV.	El contexto histórico, social y cultural en el siglo XV.	Comprensión de textos utilizando el diccionario cuando sea preciso.		4	1	1.1	Comprensión de un texto con ayuda del diccionario.	1, pág. 199
S3	3. Señalar las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas más significativas de los romances, y clasificarlos en función del tema.	La poesía narrativa Popular tradicional: El Romancero viejo o tradicional.	Análisis métrico y estilístico de romances. Composición de un romance en tono humorístico.		4	2	2.2	Estudio del efecto producido por las repeticiones y los paralelismos en un romance.	3, pág. 199
S4 **S5**	4. Conocer las principales tendencias temáticas, métricas y estilísticas de la poesía de Cancionero. 5. Identificar los rasgos de la lírica amorosa de influencia provenzal.	Lírica culta: la poesía de Cancionero.	Lectura y análisis de una serranilla del Marqués de Santillana.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Identificación de rasgos de la poesía amorosa de cancionero en una composición.	4, pág. 199

S6	6. Determinar los temas principales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.	Las *Coplas* de Jorge Manrique y los tópicos de la época.	Identificación de temática y de tópicos en las *Coplas*. Reconocimiento métrico de una copla manriqueña.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Localización del tópico de la fugacidad del tiempo en una copla manriqueña.	5-6, págs. 190-191
S7 **S8**	7. Conocer las principales categorías dramáticas de *La Celestina*: la acción, los personajes, el espacio, el tiempo y las formas de expresión.) 8. Identificar la evolución de la literatura europea del siglo XV.	El teatro. *La Celestina*. La literatura europea del siglo xv: poesía, prosa y teatro.	Análisis del ideal de belleza femenino presente en *La Celestina.* Localización de apartes. Análisis de personajes y situaciones y estudio de recursos literarios. Evolución de la literatura europea del siglo xv.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Comprensión de un fragmento de *La Celestina*. Análisis lingüístico y literario. Estudio métrico de la canción de Sempronio. Alcance dramático de los apartes.	10-11, pág. 194
S9	9. Comentar una elegía.	El comentario de una elegía.	Comentario de *Las coplas a la muerte de su padre*.		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: El Renacimiento: la poesía

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo XVI.

Unidad 10: El Renacimiento: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico del Renacimiento.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1		
S2	2. Profundizar en los conocimientos históricos y culturales del siglo XVI y distinguir caracteres y etapas del Renacimiento en España.	El Renacimiento: características y precursores. El Renacimiento en España: rasgos peculiares y etapas.	Lectura de poesías y determinación de características del Renacimiento.		4	2	2.2	Localización de un texto poético (género y época).	1, pág. 212
S3	3. Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.	La poesía del Renacimiento: aspectos formales, temas y motivos poéticos, y lenguaje poético.	Análisis formal, del tema, los tópicos, referencias mitológicas y el lenguaje poético de poesías renacentistas. Descripción de un lugar siguiendo el tópico del *locus amoenus*. Descripción de un retrato femenino según el canon de belleza renacentista.		4	2	2.2	Análisis del temade un poema, referencias mitológicas, métrica y figuras retóricas. Justificación de los usos verbales en función del tipo de texto.	2 - 6, 9 pág. 212-215, 218
S4	4. Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.	Variedades rítmicas y tendencias poéticas.	Análisis de fragmentos de la obra de Garcilaso en los que se observa la relación con su propia experiencia amorosa.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		

S5 **S6**	5. Conocer la temática de la poesía petrarquista. 6. Identificar las características de la poesía mística y ascético moral.	Temática amorosa, tópico del *carpe diem*, la naturaleza y la mitología: Garcilaso de la Vega. Segundo Renacimiento: poesía mística y ascético-moral: fray Luis de León y San Juan de la Cruz.	Identificación del misticismo espiritual de fray Luis de León. Análisis de la unión mística de san Juan de la Cruz. Análisis de las composiciones poéticas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		
S7 **S8**	7. Identificar la evolución de la poesía europea del siglo XVI. 8. Comentar una composición poética.	La poesía europea del siglo XVI: poesía épica y poesía lírica. El comentario de un soneto.	Lectura y comprensión de un texto poético de Ronsard. Comentario del *Soneto XIII, Garcilaso de la Vega.*		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		
S9	9. Detectar el tópico del *carpe diem* en el cine.	El tópico del *carpe diem* en el cine.	Visualización y análisis de una película.		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: El Renacimiento: la prosa y el teatro

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Aprender a aprender (CA)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.

Unidad 11: El Renacimiento: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo divulgativo sobre los pícaros en la pintura española.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1		
S2	2. Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI. 3. Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.	La prosa en el siglo XVI. Las formas narrativas del siglo XVI.	Análisis de un fragmento de *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, de Fray Antonio de Guevara.		4	2	2.2	Identificación del *locus amoenus* en un fragmento de novela pastoril.	1 pág. 239
S3	4. Comprender la estructura y las características esenciales de la novela picaresca, así como las circunstancias ideológicas, sociales y literarias que dan origen al género.	La novela picaresca: aparición del género, carácter del pícaro y estructura. *El Lazarillo:* temas y eje argumental, estructura y organización narrativa, personajes, estilo, autoría.	Comentario de distintos episodios de *El Lazarillo.* Análisis y evolución del personaje de *El Lazarillo.*		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Localización de fragmentos de *El Lazarillo* dentro de la novela. Identificación del tema y análisis de la estructura. Análisis de los personajes.	2, 5, págs. 240-242
S4 **S5**	5. Leer obras de la literatura española. 6. Establecer similitudes entre el pícaro Lázaro y los antihéroes del cine.	Lectura de una obra: *El Lazarillo.* El antihéroe en el cine.	Lectura guiada de *El Lazarillo.* Análisis del personaje del antihéroe en el cine: similitudes con el pícaro Lazarillo.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		1-7, págs. 246-247

S6 **S7**	7. Determinar el alcance de Cervantes como novelista y comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras. 8. Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.	Miguel de Cervantes. Las novelas de Cervantes: pastoril, bizantina y novela corta. *El Quijote:* génesis de la obra, originalidad, temas, estructura, personajes, intención y sentido, lenguaje y técnicas estilísticas, influencia.	Comentario de textos (narrativo y epistolar) de *El Quijote.* Lectura de episodios de *El Quijote.* Comentario de texto de una novela ejemplar: *El licenciado Vidriera.* Creación de un relato breve en 3ª persona con diálogos.		4	4	4.1, 4.2, 4.3	Comprensión de un fragmento de *El Quijote* y localización del mismo dentro de la obra. Determinación del tipo de texto y narrador. Caracterización de los personajes.	1-4, págs. 239-242
S8 **S9**	9. Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia. El teatro del siglo XVI. 10. Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes. 11. Identificar la evolución de la novela y el teatro europeos del siglo XVI.	El teatro en el siglo XVI: pasos y entremeses. El teatro de tema nacional. Cervantes, dramaturgo. La novela y el teatro europeos del siglo XVI.	Análisis de un fragmento del entremés *La cueva de Salamanca.*					Resumen de un entremés, identificación de la figura del bobo, ubicación del entremés en una representación teatral, finalidad del entremés.	6, pág. 243
S10	12. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: El Barroco: la poesía

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo xvii.

Unidad 12: El Barroco: la poesía

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo divulgativo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre la poesía española en el Barroco.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1		
S2 **S3**	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales del Barroco. 3. Identificar las características de la literatura barroca.	El contexto histórico, social y cultural del Barroco. El Barroco: características, ideología y actitudes, estética literaria.	Identificación de las características del Barroco a partir de un texto.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Identificación del *locus amoenus* en un fragmento de novela pastoril.	1 pág. 239
S4 **S5** **S6** **S7**	4. Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.	El conceptismo y el culteranismo: Góngora y Quevedo. La poesía armonizadora de Lope de Vega. Poesía clasicista y poesía tradicional.	Identificación de las características del culteranismoa partir de un texto. Identificación de las características del conceptismo a partir de un texto. Análisis comparativo de textos.					Localización de fragmentos de *El Lazarillo* dentro de la novela. Identificación del tema y análisis de la estructura. Análisis de los personajes.	2, 5, págs. 240-242
	5. Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.	La poesía barroca: aspectos formales.	Identificación de recursos formales. Análisis métrico de un texto.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		1-7, págs. 246-247
	6. Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.	Los poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.	Identificación de tópicos clásicos. Comprensión de textos (tema, estructura, vocabulario).		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		

	7. Comentar un soneto.	El comentario de un soneto de Quevedo.	Comprensión e interpretación del contenido, y comentario de un soneto, de Quevedo.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: El Barroco: la prosa y el teatro

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Aprender a aprender (CA)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación. En su dimensión de *Habilidades cognitivas*, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.

Unidad 13: El Barroco: la prosa y el teatro

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de un vídeo expositivo sobre el contexto histórico y el urbanismo del Barroco.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística	4	1	1.1		
S2	2. Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.	La prosa del Barroco: tipología y renovación.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Justificación del sentido de un texto en función de las corrientes de la época.	3, pág. 305
S3 **S4** **S5**	3. Conocer las tendencias de la prosa del Barroco, y comprender e interpretar sus bases ideológicas y formales.	Las formas prosísticas y narrativas más importantes del Barroco.	Localización de un texto según las tendencias narrativas de la época.					Identificación del tipo de prosa no narrativa a la que pertenece un texto.	2, pág. 305

	4. Conocer las obras en prosa más importantes de los autores señeros del Barroco.	Las novelas picarescas, satíricas y alegóricas del Barroco. La prosa satírica, moral, didáctica y política.	Descripción del origen del pícaro. Análisis del tipo de narrador en la novela picaresca: *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*. Análisis de recursos estilísticos en textos de Quevedo. Análisis temático y de contenido de un fragmento de *El Criticón.* Comentario de aforismos del *Oráculo manual y arte de prudencia*.	Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		1, 4, 6, pág. 305
S6 **S7**	5. Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva. 6. Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	La renovación teatral de Lope de Vega: la comedia nueva. El teatro del Barroco: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	Localización y análisis de los conceptos de honor y honra: *Peribáñez y el comendador de Ocaña, El burlador de Sevilla, El alcalde de Zalamea.* Análisis estilístico de fragmentos teatrales.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Análisis comparativo del tema de la honra en *Los Sueños* y *El alcalde de Zalamea.*	5, pág. 305
	7. Determinar la evolución de la prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	La prosa y el teatro europeos del siglo XVII.	Análisis y comprensión de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		

S8 **S9**	8. Comentar una obra. 9. Reconocer aspectos típicos del Barroco en el cine.	El comentario de una obra. Shakespeare en el cine: adaptaciones cinematográficas.	Comprensión e interpretación de *La vida es sueño.* Visionado y análisis de la adaptación cinematográfica de un drama histórico de Shakespeare.		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Recapitulación conceptual. Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: Neoclasicismo y Prerromanticismo

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comunicativa comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de *Leer*, esta competencia se relaciona con la comprensión de una nueva concepción de la literatura española en el siglo xviii: más racional, más educativa y con mayor contenido ideológico.
Competencias sociales y cívicas (CS)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios, exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común. En su dimensión de *Pensamiento social*, esta competencia se relaciona con la comprensión de repercusión que tuvo la Ilustración como movimiento que exalta la razón para guiar a los pueblos hacia el progreso. En su dimensión de *Sociedad y ciudadanía*, esta competencia se relaciona con el conocimiento del patrimonio, en concreto, de la fundación de organismos para la difusión de la cultura moderna: la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y Real Academia de la Historia.

Unidad 14: Neoclasicismo y Prerromanticismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	Visualización de escenas la película *Goya en Burdeos* y análisis de la ideología ilustrada.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1	Análisis de las características propias del siglo XVIII.	1-6, pág. 306
S2 **S3**	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura de la época. 3. Conocer las tendencias de la literatura neoclásica e interpretar sus bases ideológicas y formales.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. El siglo XVIII en España. Tendencias de la literatura española en el XVIII.	Relación entre el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Resumen del contenido de textos sobre la época ilustrada.	1, 3, pág. 329
S4 **S5**	4. Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca. 5. Identificar autores y tendencias de la poesía del XVIII.	Los géneros poéticos dieciochescos. La poesía barroca, la poesía neoclásica y la escuela sevillana.	Lectura, análisis y comprensión de textos poéticos.					Identificación de escuelas poéticas y de sus autores más relevantes.	4, pág. 329
S6	6. Identificar los géneros en prosa más característicos de la Ilustración española, así como los autores y obras más reconocidos.	La prosa: el ensayo y la crítica.	Distinción de los distintos géneros en prosa. Lectura, análisis y comprensión de textos en prosa; identificación de las características de la poesía.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		2, pág. 329

S7 **S8**	7. Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.	El teatro neoclásico español: Moratín. El teatro prerromántico.	Lectura de textos sobre la necesidad e influencia del teatro en la sociedad. Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Conocimiento de las características del teatro neoclásico y prerromántico español.	5, pág. 329
S9	8. Comentar una obra.	El comentario de una obra teatral.	Comprensión e interpretación de *El sí de las niñas.*		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.						

LITERATURA: Romanticismo, Realismo y Naturalismo

Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de *Comprensión artística y cultural*, esta competencia se relaciona con la comprensión de la cultura como pautas de pensar, sentir y actuar, en concreto el individualismo, el culto a la libertad y el nacionalismo como formas de entender la literatura en el Romanticismo.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de *Actitud ante el hecho artístico y cultural*, esta competencia se relaciona con el interés por la expresión de conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas mediante la comprensión de la observación, representación y explicación de la realidad social como forma de entender la literatura en el Realismo.
Competencias sociales y cívicas (CS)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios, exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común. En su dimensión de *Sociedad y ciudadanía*, esta competencia se relaciona con el conocimiento de la organización política en distintos ámbitos territoriales, en concreto, de la irrupción en el siglo xix de ideas liberales que abren paso a los gobiernos constitucionales parlamentarios.

Unidad 15: Romanticismo, realismo y Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Activ.	Evaluación			Actividades de evaluación	Eval.
					Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje		
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral, dialogado.	Visualización de la película *Orgullo y prejuicio* y análisis de los contenidos y características propiamente románticos.	Lectura y comprensión de textos. Relación e identificación de conceptos. Redacción de textos. Ortografía y gramática. Comentarios críticos y literarios. Corrección, adecuación y coherencia lingüística Investigación de contenidos en diferentes fuentes de internet	4	1	1.1	Análisis de las Características propias del Romanticismo.	
S2	2. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en España y su influencia en la literatura.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX. El siglo XIX en España.	Comentario de ideas y teorías propias de la época.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Asociación de temas a los diferentes periodos literarios.	1, pág. 359
S3	3. Identificar las características generales del Romanticismo en España y los rasgos principales de la literatura romántica.	El Romanticismo español. La literatura romántica.	Identificación de temas, ambientes y personajes románticos.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Análisis de los rasgos románticos de un texto.	2, pág. 359
S4	4. Comprender y analizar los rasgos característicos de los géneros literarios del Romanticismo: poesía, prosa y teatro. Obras y autores representativos.	Poesía: lírica y narrativa. Prosa: novela histórica, cuadro de costumbres y artículo periodístico. Teatro: drama y comedia.	Análisis y comprensión de textos románticos poéticos. Análisis y comprensión de textos románticos en prosa. Análisis y comprensión de textos teatrales románticos. Elaboración de una breve historia romántica.						2-3, 7, pág. 359

S5	5. Conocer las características principales del Realismo y analizar los rasgos distintivos de la novela: etapa, autores y obras representativas.	El Realismo y la novela realista. El Realismo español: etapas, obras y autores.	Comentario de teorías sobre la novela realista. Identificación del narrador y de técnicas narrativas en textos realistas. Estudio de la descripción y la narración de la novela realista. Ambientes y personajes. Descripción de una calle siguiendo técnicas realistas.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Caracterización de la novela realista. Análisis de la técnica y el punto de vista narrativos.	4, pág. 359
S6 **S7**	6. Determinar los elementos propios del Naturalismo, analizando la novela naturalista. 7. Conocer la evolución del teatro naturalista.	El Naturalismo y la novela naturalista. El teatro y la poesía del Naturalismo.	Identificación de rasgos del Naturalismo en textos. Búsqueda de información sobre autores y obras naturalistas.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	Distinción entre novela realista y novela naturalista. Conocimiento de la poesía y el teatro naturalista. Comparación entre novelas del siglo XIX.	4-6, pág. 359
S8	8. Conocer y valorar la literatura occidental romántica, realista y naturalista; obras y autores destacados.	El Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Occidente.	Lectura de un fragmento de *Madame Bovary*, resumen, descripción de personajes e identificación del tipo de narrador. Identificación del tema en un poema de Baudelaire.		4	2, 3	2.1, 2.2, 3.1, 3.2		
S9	9. Comentar una obra.	El comentario de una obra.	Comprensión e interpretación de *La Regenta.*		4	4	4.1, 4.2, 4.3		
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	Realización de actividades de evaluación.						

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.-La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. Esta otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

Estos controles podrán además ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2.- Habrá, por lo menos, un **examen por trimestre**; uno global en junio y otro en junio para los alumnos que no hayan superado la materia en junio. El profesor, en todo caso, podrá proponer controles parciales sobre temas específicos (orales o escritos) y que, en la evaluación final de trimestre, se incorporarán al porcentaje dedicado a cada contenido.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

3.- El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

- Revisión periódica de los cuadernos.
- Realización de comentarios críticos, resúmenes y definición de palabras.
- Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.
- Entrega de trabajos.

4.- Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 de la nota del examen y las tildes descontarán 0,05.

También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.).

Los trabajos presentados fuera de plazo, sin una debida justificación, figurarán como no presentados. Se considerará pues que el alumno que reiteradamente non entregue los trabajos no habrá acreditado suficientemente la adquisición de las competencias requeridas, tanto en el ámbito de la competencia lingüística como en la ciudadana y en la de aprender a aprender.

5.- La **actitud y el comportamiento** en el aula será valorado en la calificación final, pues demostrará su adquisición de las competencias en el ámbito social y ciudadano, especialmente aquellas relativas al respeto por los derechos de los demás. Una actitud obstruccionista podrá suponer la no superación de la materia.

6**.-** Para aprobar los exámenes hay que alcanzar una nota igual o superior a un **5 sobre 10**, tanto en los trimestrales, el examen global de junio y en el extraordinario de junio.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 1º BACHILLERATO

BLOQUE	PORCENTAJE
Lengua	40
Literatura	40
Lecturas	20

Los bloques de expresión oral y escrita serán evaluados dentro de los señalados en la tabla, pues la calificación de los mismos, como se deduce de los criterios del apartado anterior, será la suma de las competencias y de los contenidos de la materia.

%		**COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE EVALÚAN**
90	**Pruebas objetivas: exámenes, controles, controles de lectura, exposiciones orales, trabajos entregados.**	Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento da información y competencia digital Aprender a aprender

10	**Trabajo de aula**	Social y ciudadano Autonomía e iniciativa personal Comunicación lingüística Conocimiento e interacción con el mundo físico Tratamiento de la información y competencia digital Cultural y artístico Aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal

- **Lecturas optativas: 1PUNTO**
- **Trabajos optativos: El profesor podrá propones a los alumnos la realización de tareas de colaboración con distintas actividades el centro, tales como redactar artículos para la revista del centro, colaboración en el trabajo de biblioteca, crónicas del campeonato deportivo… y podrá valorarlas positivamente hasta 0,5 puntos.**

CONVOCATORIA ORDINARIA (junio)

Recuperaciones: exámenes de recuperación de los contenidos de literatura, gramática y libros obligatorios.

Calificación final: media ponderada de las 3 evaluaciones de literatura, libros obligatorios y gramática.

Observaciones:

- En las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 4 en cada parte (lengua y literatura) para hacer la media entre ellas. Condición imprescindible para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.
- Serán valorados negativamente, hasta un máximo de 2 puntos, tanto la no presentación de trabajos realizados en el aula, como los que se manden de deberes para casa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 5 tanto para lengua como para la literatura. Aprobar los libros no superados en las pruebas ordinarias.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN de la EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del

área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

El diseño del currículum contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

	TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL	MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCIÓN
DIVERSIDAD EN LA COMPRENSIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos con un lenguaje más simple.	
DIVERSIDAD DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas cuya dificultad se adapte a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar tareas adaptadas a las capacidades del alumnado, para alcanzar los contenidos mínimos	
DIVERSIDAD DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Motivar e interesar con actividades y tareas más cercanas a su realidad.	
AD EN LA RESOLUCIÓN	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	

	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades.	
DIVERSIDAD EN LA COMUNICACIÓN	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas para perfeccionarla expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para mejorar.	

. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11 ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

12. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con el espíritu de la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos mínimos</th></tr>
<tr><td colspan="2">La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.

Textos expositivos y argumentativos orales.

Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</td><td>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.

1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</td></tr>
</table>

2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, …, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. **2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa. **2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. **3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos Mínimos	
La comunicación escrita en el ámbito educativo. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito educativo. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor,	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica…), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	**1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. **1.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. **2.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. **2.3.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. **3.2.** Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora **4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **4.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. **4.4.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos Mínimos	
El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales. Adverbio: tipología y valores gramaticales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. Pronombre: tipología y valores gramaticales. Determinantes: tipología y usos. Adverbio: tipología y valores gramaticales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. Modalidad.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. **1.2.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.2.** Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.3.** Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.4.** Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.5.** Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. **3.2.** Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. **3.3.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal. **3.4.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. **3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. **4.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. **5.2.** Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación. **5.3.** Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.

8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. **8.2.** Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos Mínimos	
Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. **2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.

3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo xix. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xix, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo xix. 4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

1º BACHILLERATO

1. LITERATURA
    a) Repaso del comentario literario
    b) La Edad Media
    c) El Renacimiento
    d) El Barroco
    e) Neoclasicismo y Prerromanticismo
    f) Romanticismo, Realismo y Naturalismo
2. LENGUA (GRAMÁTICA)
    a) Las diferentes clases de palabras (también incluye):
        - los tipos de se
        - las perífrasis verbales
        - usos rectos y desplazados de los tiempos verbales
    b) La clasificación de la cláusula simple
    c) Sintaxis de la cláusula simple y la construcción coordinada
    d) Sintaxis de la cláusula compleja (no incluye la oración)
3. LOS TIPOS DE TEXTO
    a) Iniciación al comentario crítico, resumen y esquema de ideas. Definición de palabras
    b) Expositivos
    c) Argumentativos
4. LA COMUNICACIÓN
    a) Definición. elementos y funciones
    b) El signo. el signo lingüístico. propiedades. relación con los lenguajes no verbales

c) Variedades del español

12.2 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

13. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTCOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2015, en este curso escolar no es obligatorio comprar ningún libro de texto, aunque la referencia será el de Casals. Así pues, los profesores serán los encargados de entregar el material a los alumnos que será colgado en el Aula Virtual del centro o en su defecto, se dejará en la fotocopiadora del instituto.

Respecto de los demás materiales, sobre todo las lecturas obligatorias, el departamento tiene como norma no decidirlo hasta después de la evaluación inicial, pues deben ajustarse a los grupos concretos, atendiendo, como marca la ley a sus intereses y niveles.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

- www.rae.es
- http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
- http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
- www.leer.es
- www.wikipedia.es

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO

1. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º BACH

Como quedó reflejado en el inicio de la programación del bachillerato y aquí reiteramos, la LOMCE, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece los siguientes objetivos generales para la Lengua Castellana y Literatura:

«La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

» La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

» Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

» La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas».

La ley establece la adquisición de las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita y su educación literaria a través de cuatro bloques de contenidos cuyos objetivos específicos resumimos aquí:

Comunicación oral: escuchar y hablar

- Adquirir habilidades para comunicar con precisión las ideas propias.
- Realizar discursos elaborados y adecuados a la situación comunicativa.
- Escuchar a los demás e interpretar correctamente sus ideas.

Comunicación escrita: leer y escribir

- Aplicar estrategias de lectura para acercarse a textos con diferentes grados de complejidad.

- Entender textos de diversos géneros.
- Reconocer las ideas explícitas e implícitas de los textos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Seguir un método estructurado en el trabajo escrito: planificación, creación de borradores, revisión y redacción.
- Escribir textos coherentes y adecuados.

Conocimiento de la lengua

- Utilizar los mecanismos lingüísticos como base para un uso correcto de la lengua.
- Interiorizar y usar adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales.
- Reflexionar sobre las palabras, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración.
- Reconocer las relaciones gramaticales entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto.
- Profundizar en las relaciones textuales que fundamentan el discurso.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas de la lengua.

Educación literaria

- Formarse como lectores cultos y competentes.
- Leer, comprender e interpretar los textos literarios más representativos de la literatura española.
- Acercarse a los géneros literarios.
- Establecer las relaciones entre el contexto sociocultural y la obra literaria.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras de la literatura española y universal.
- Desarrollar el gusto por la lectura de obras en general y de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.

Por último, la ley concluye que la materia Lengua Castellana y Literatura, «persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos».

2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos
1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.

2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. Publicidad. **3.** Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	**1.1.** Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. **1.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
3.Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.** Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.
4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. **4.2.** Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. **4.3.** Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación. **4.4.** Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación

Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. **4.5.** Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/-as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
1. Comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales. **2.** Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo. **3.** Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. **1.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. **1.3.** Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. **1.4.** Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales y revisa su producción escrita para mejorarla.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. **2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual…) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. **2.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/-as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la	**3.1.** Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. **3.2.** Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **3.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

comunicación para su realización, evaluación y mejora.	
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. **4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, …) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos escritos. **4.3.** Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. **2.** Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. **3.** Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. **4.** Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. **5.** Pronombre: tipología y valores gramaticales. **6.** Determinantes: tipología y usos. **7.** Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales. **8.** Adverbio: tipología y valores gramaticales. **9.** Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. **10.** Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. **11.** Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. **12.** Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. **13.** Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. **14.** Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. **15.** Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América. **16.** Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. **17.** Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.	**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado. **1.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.
2. Reconocer e identificar	**2.1.** Identifica y explica los usos y los valores de las categorías

los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.	gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). **2.2.** Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.
3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. **3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	**4.1.** Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos. **5.2.** Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. **6.2** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. **6.3.** Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto. **6.4.** Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales. **6.5.** Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita. **6.6.** Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Explicar la forma de	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de

organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	**8.1.** Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valorar sus variantes.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. **9.2.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.
10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	**10.1.** Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.
11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	**11.1.** Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. **2.** Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. **3.** Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. **4.** Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/-as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.

nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autor/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o, en su caso, obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece. **2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.
5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS, OBJETIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Programación de aula)

LENGUA: UD 1 La palabra. Estructura y clases

	Competencias clave
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral narrativo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la

	intención comunicativa del texto.	
	CC: Concienciar sobre la importancia del conocimiento de la etimología de las palabras.	
	CS	**Act. 1:** Deducir los motivos del narrador al aludir a la etimología de determinadas palabras.
	CI	**Act. 3:** Sugerir la intención que pretende esta clase de texto oral.
	CS	**Act. 7:** Realizar una argumentación razonada sobre una afirmación de Miguel de Cervantes.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer los niveles de la lengua (fónico, morfosintáctico, léxico-semántico) y las clases de palabras o categorías gramaticales.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre los niveles de la lengua y las categorías gramaticales para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CI	**Act. 4a:** Realizar un esquema de las categorías gramaticales variables e invariables y ejemplificarlo.
	CA	**Act. 9b:** Buscar y escribir el significado de unas palabras de un texto literario.
	CA	**Act. 14:** Identificar y corregir errores sobre el uso de los pronombres en unas oraciones.
	CI	**Act. 23:** Localizar y explicar el significado de las locuciones adverbiales de unas oraciones.
	CI	**Act. 26:** Identificar y corregir errores sobre el uso de las preposiciones en unas oraciones.
	CC	**Act. 33a:** Explicar el contenido de un poema de Mario Benedetti.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Gabriel García Márquez.	

Unidad 1: La palabra. Estructura y clases

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes tipos de textos orales.	El texto expositivo oral.	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1	CS, CI
S2	2. Distinguir el plano de la lengua y del habla dentro del sistema lingüístico y cada una de las unidades mínimas de los distintos niveles del estudio de la lengua.	Las unidades lingüísticas: lengua y habla. Los niveles de lengua: fónico, morfosintáctico, léxico-semántico	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
S3	3. Conocer las características del signo lingüístico. 4. Distinguir los diferentes componentes formales de las palabras.	La palabra. El signo lingüístico y sus características. Los monemas: morfemas y lexemas.	3	2, 6	2.1, 6.1	CI
S4	5. Identificar las diversas categorías gramaticales. 6. Identificar las palabras variables: sustantivos, adjetivos, pronombres y determinantes.	Palabras variables e invariables. El sustantivo, el adjetivo, determinantes y pronombres: forma y clasificación.	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 3.2, 6.1, 6.2	CA
S5	7. Reconocer y clasificar el verbo y el adverbio. 8. Identificar las diferentes perífrasis verbales.	El verbo. La conjugación española. Formas regulares e irregulares. Las perífrasis verbales: composición y clasificación.	3	2, 3	2.1, 3.1	CS, CI
S6	9. Reconocer y clasificar palabras invariables: conjunción, preposición, interjección.	Las palabras invariables: forma, función y clasificación: conjunciones, preposiciones, interjecciones.	3	2	2.1	CS, CI

S7	10. Apreciar los distintos valores estilísticos de las categorías gramaticales. 11. Identificar y valorar sustantivaciones y los usos de los tiempos y modos verbales.	Valores estilísticos de las categorías gramaticales: el sustantivo. La sustantivación. El valor del adjetivo y el determinante. Los usos de tiempos y modos verbales.	3	2, 3, 6	2.1, 3.1, 6.1, 6.2, 6.6	CC
S8	12. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

UD 2 Formación de palabras. El léxico español

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral dialogado (escena de una serie televisiva), identificando la información relevante y poniendo especial atención en el vocabulario utilizado.	
	CS: Interpretar las relaciones sociales de un bloque de vecinos.	
	CA	**Act. 1:** Aplicar estrategias para deducir qué ha ocurrido en la escena de la serie.
	CS	**Act. 2:** Interpretar el lenguaje corporal de uno de los personajes de la escena de la serie.
	CS	**Act. 3:** Explicar el significado de palabras que no se utilizan actualmente.
	CI	**Act. 5:** Reproducir en otras palabras expresiones utilizadas en la serie de forma autónoma y creativa.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer los componentes de las palabras, cómo estas se clasifican según su estructura morfológica y el léxico español (heredado y adquirido o préstamos lingüísticos).	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre los componentes morfológicos de las palabras y el léxico español para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	**Act. 7:** Explicar el matiz significativo que aportan determinados sufijos a las palabras.
	CA	**Act. 12:** Encontrar la palabra apropiada a unas definiciones mediante la utilización de sufijos.
	CA	**Act. 20:** Construir palabras con raíces cultas.
	CS	**Act. 25:** Indicar cultismos incorporados a la lengua española derivados de palabras latinas.
	CD	**Act. 31:** Indicar préstamos lingüísticos actuales procedentes del ámbito de la informática y las nuevas tecnologías.
	CS	**Act. 33f:** Escribir palabras que definan la sociedad de los inicios del siglo XXI.
	CS	**Act. 35a:** Resumir el mensaje que quiere transmitir Dámaso Alonso sobre las siglas.
	CC	**Act. 35c:** Explicar el significado de cinco siglas que aparecen en los textos de la actividad.
	CI	**Act. 36d Texto A:** Indicar ejemplos de palabras del lenguaje actual formadas inadecuadamente con prefijos y sufijos.
	CA	**Act. 36a Texto B:** Explicar el significado de algunos términos que aparecen en el texto.
	CI	**Act. 36d Texto B:** Indicar tres préstamos del inglés que no aparezcan en el texto.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un artículo periodístico de Manuel Vicent.	

Unidad 2: Formación de palabras. El léxico español

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Comprender y analizar un texto oral dialogado interpretando los elementos propios de la comunicación no verbal.	El texto dialogado.	1	1, 2	1.1, 1.2, 2.1	CA, CS, CI
S2	2. Reconocer y clasificar los componentes morfológicos de la palabra.	Estructura de la palabra: lexemas y morfemas.	3	1	1.1	CA
S3	3. Identificar los diferentes morfemas. 4. Formar distintas palabras utilizando los morfemas derivativos.	Clasificación de los morfemas: flexivos y derivativos.	3	1	1.1	CA
S4	5. Analizar y clasificar las palabras según su composición.	Palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.	3	1	1.1	CA
S5	6. Distinguir las diferentes palabras según su origen.	El léxico heredado: palabras patrimoniales y cultismos.	3	1	1.2	CA, CS
S6	7. Conocer e identificar los distintos préstamos lingüísticos y las palabras de nueva creación.	Los préstamos lingüísticos: históricos y actuales. Los xenismos. Los neologismos.	3	1	1.1, 1.2	CD, CS
S7	8. Comprender y analizar el valor del uso de las palabras en diversos textos.	La palabra en el texto. Valores estilísticos.	3	1, 6	1.1, 1.2 6.1, 6.2	CS, CC, CI, CA
S8	9. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				

UD 3: El significado de las palabras

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral explicativo (monólogo de un humorista en un programa radiofónico), identificando la información relevante y poniendo especial atención en cuestiones de vocabulario.	
	CC: Relacionar el significado de las palabras con la música.	
	CA	**Act. 4:** Reflexionar la aportación de la música a un texto oral radiofónico.
	CI	**Act. 5:** Fomentar la creatividad de palabras inexistentes.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer los componentes léxicos de las palabras y las relaciones semánticas que se establecen entre ellas, así como los cambios de significación principales.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre los componentes léxicos de las palabras, las relaciones semánticas y los cambios de significación para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	**Act. 21:** Escribir sinónimos y antónimos de varias palabras.
	CI	**Act. 24b:** Definir palabras utilizando procedimientos de cambio de significación.
	CS	**Act. 32:** Definir el concepto de *arcaísmo* y buscar el significado de algunos arcaísmos.
	CC	**Act. 33:** Explicar el significado de algunas expresiones latinas.
	CA	**Act. 36d:** Extraer de un texto ejemplos de conceptos lingüísticos explicados en la unidad.
	CA	**Act. 37b:** Explicar el significado de los eufemismos de un texto.
	CS	**Act. 37c:** Localizar eufemismos, y sus correspondientes palabras tabú.
	CS	**Act. 37d:** Explicar la ironía en una frase de un texto.
	CS	**Act. 38c:** Localizar referencias a la actualidad en un texto periodístico.
	CI	**Act. 38g:** Explicar el significado metafórico de una frase.
	CS	**Act. 39d:** Explicar el significado de una expresión coloquial en un contexto determinado.
	CS	**Act. 39e:** Localizar y clasificar rasgos dialectales en un texto literario.
	CI	**Act. 40b:** Buscar en el diccionario el significado de dos palabras y determinar si son cultismos.
	CI	**Act. 41b:** Construir greguerías poéticas utilizando metáforas inventadas.
	CI	**Act. 41c:** Elaborar un breve diccionario por grupos, realizando definiciones disparatadas.
	CC	**Act. 41e:** Imitar el procedimiento de formación de palabras a través de la composición.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un discurso de Miguel Delibes.	
	CI	**Act. 10:** Elaborar un esquema con las causas y procedimientos del cambio lingüístico y buscar palabras que hayan cambiado de significado.

Unidad 3: El significado de las palabras

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Inventar palabras cuyo significado sea sugerido por la forma.	Invención de palabras.	1 3	1, 2 3	1.1, 1.2, 2.1 3.1	CA, CI
S2	2. Distinguir en la palabra el significado, el significante y el referente. 3. Identificar los componentes léxicos de las palabras.	Significado y referencia en las palabras. Los semas: denotativos y connotativos.	3	2, 3	2.1, 3.1	CI
S3	4. Analizar y elaborar agrupaciones de palabras según su significado. 5. Analizar y reflexionar sobre el significado de las palabras.	Campos semánticos y asociativos. Relaciones semánticas: monosemia y polisemia.	3	3	3.1	CS
S4	6. Analizar y diferenciar las relaciones semánticas existentes entre las palabras.	Relaciones semánticas entre palabras: homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, paronimia.	3	3	3.2	CA, CI, CS
S5	7. Averiguar y comprender los cambios semánticos producidos en las palabras y sus consecuencias en la lengua.	El cambio semántico: causas y consecuencias.	3	3	3.1	CS, CC
S6	8. Distinguir los diferentes significados que puede adquirir una palabra y las diversas causas y mecanismos por los que ha variado su significación, como la metáfora y metonimia.	Mecanismos del cambio semántico: metáforas y metonimias, eufemismos, dilogías.	3	3	3.2	CA, CS, CI
S7	9. Analizar distintos tipos de textos, reconociendo el significado de las palabras y la influencia que el contexto ejerce sobre ellas.	Significado y contexto.	3	3, 6	3.2, 6.2	CA
S8	10. Aplicar conocimientos adquiridos en el análisis textual.	Evaluación.				CA

UD 4 La oración compuesta

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
	CC: Profundizar en la faceta de escritora de santa Teresa de Jesús, sin olvidar su faceta de fundadora de la orden de las carmelitas.	
	CI	**Act. 7:** Elaborar un cartel publicitario para visitar un lugar esencial de la vida de Teresa de Ávila.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer cómo se clasifican las oraciones compuestas (yuxtaposición y coordinación, subordinada sustantiva, subordinada adjetiva y subordinada adverbial y circunstancial).	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre las oraciones compuestas para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Pío Baroja.	

Unidad 4: La oración compuesta

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar diferentes textos orales y citar sus características.	Texto oral expositivo.	1	1, 3	1.2, 3.1	CL, CC, CI
S2	2. Conocer y clasificar las proposiciones yuxtapuestas y coordinadas.	Yuxtaposición y coordinación.	3	4	4.1	CL
S3	3. Comprender la relación existente entre la subordinación sustantiva y las categorías nominales. 4. Clasificar las proposiciones sustantivas según la función que desempeñan.	Subordinación sustantiva.	3	4	4.1	CL
S4 **S5**	5. Comprender la semejanza funcional entre las subordinadas adjetivas y el adjetivo. 6. Reconocer las funciones de los relativos.	Subordinación adjetiva.	3	4	4.1	CL
S6 **S7**	7. Conocer y clasificar las proposiciones subordinadas adverbiales.	Subordinación adverbial y circunstancial.	3	4	4.1	CL
S8 **S9**	8. Analizar sintácticamente oraciones compuestas.	La oración compuesta.	3	4	4.1	CL
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA

Unidad 5: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral periodístico expositivo-argumentativo, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como sus modalidades textuales y los recursos no verbales que lo acompañan.	
	CS: Analizar el impacto empresarial que ha supuesto el fenómeno de las viviendas turísticas en el sector hostelero.	
	CS	**Act. 6:** Ponerse en el lugar de otra persona y expresar una idea relacionada con el tema del texto.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer los textos expositivos y argumentativos generados en el ámbito académico y profesional/empresarial, así como las modalidades textuales (exposición, argumentación) utilizadas en ellos.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre los textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CS	**Act. 1 Texto E:** Realizar el comentario de un texto expositivo (*Qué es la inmigración*) según el modelo propuesto.
	CC	**Act. 1 Texto G:** Realizar el comentario de un texto expositivo (de Pablo Neruda) según el modelo propuesto.
	CS	**Act. 2 Texto E:** Realizar el comentario de un texto expositivo-argumentativo (de Gaspar Melchor de Jovellanos) según el modelo propuesto.
	CS	**Act. 2 Texto F:** Realizar el comentario de un texto expositivo-argumentativo (de Antonio Machado) según el modelo propuesto.
Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de un texto expositivo y de un texto expositivo-argumentativo.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto que trata de la jerarquización de las lenguas humanas.	
	CA	**Act. 2:** Redactar un breve resumen del texto.
	CA	**Act. 3:** Señalar el tema tratado en el texto.
	CD	**Act. 8:** Buscar información en Internet sobre el autor del texto.

Unidad 5: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico expositivo-argumentativo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Diferenciar los textos académicos y profesionales de otras modalidades de habla.	Textos generados en el ámbito académico y profesional.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S3	3. Clasificar los textos propios del ámbito académico.	Textos académicos orales y escritos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S4	4. Conocer los rasgos característicos del ensayo, así como sus orígenes históricos.	El ensayo.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL, CS, CC
S5	5. Clasificar los textos profesionales y empresariales.	Textos profesionales y empresariales.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S6	6. Identificar las características básicas del informe y reconocer su estructura.	El informe.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S7	7. Reconocer distintos tipos de textos jurídico-administrativos.	Textos jurídico-administrativos.	3	6	6.1, 6.2, 6.3	CL
S8	8. Analizar las características básicas de los textos expositivos, reconociendo su modelo de organización (deductivo o inductivo) e identificando sus rasgos lingüísticos más significativos.	La exposición.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
S9	9. Analizar las características de los textos expositivo-argumentativos, identificando tesis y cuerpo argumentativo y reconociendo sus peculiaridades lingüísticas más relevantes.	La argumentación.	3	6, 7	6.1, 6.2, 6.3, 7.1	CL, CS, CC, CA
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LENGUA: UD 6 Textos periodísticos y publicitarios

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral narrativo (escena de una serie televisiva), identificando la información relevante y poniendo especial atención en el aspecto connotativo del lenguaje.	
	CS: Reflexionar sobre la importancia de la publicidad en la sociedad.	
	CI	**Act. 4:** Inventar un eslogan para una idea expresada en el texto.
	CA	**Act. 5:** Razonar unas palabras del protagonista de la escena de la serie.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer los medios de comunicación de masas, los tipos de periodismo (escrito, audiovisual, digital), los géneros periodísticos y su caracterización y los textos publicitarios.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre los textos periodísticos y publicitarios para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CD	**Act. 1:** Buscar el origen y el significado de algunas palabras del ámbito periodístico.
	CA	**Act. 2:** Analizar aspectos periodísticos (secciones, portada...) de dos diarios de difusión nacional.
	CI	**Act. 3:** Realizar un estudio comparativo de dos periódicos de la misma fecha.
	CA	**Act. 7:** Escribir el eslogan de cinco anuncios publicitarios y analizar su estructura.
	CI	**Act. 10:** Inventar eslóganes siguiendo unas pautas teóricas.
	CS	**Act. 12c:** Analizar la construcción de unos titulares.
	CC	**Act. 13b:** Analizar la estructura del titular de una entrevista.
Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de un texto publicitario y de un texto periodístico.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un artículo periodístico de Manuel Vicent.	
	CA	**Act. 9:** Establecer diferencias entre el periodismo escrito clásico y el digital.

Unidad 6: Textos periodísticos y publicitarios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Comprender un texto oral narrativo. 2. Analizar elementos de persuasión de la publicidad.	Narración televisiva. Lenguaje publicitario.	1	3	3.1	CA, CI
S2	3. Reconocer y analizar las funciones de los medios de comunicación de masas. 4. Distinguir los componentes del periodismo escrito, audiovisual y digital.	Medios de comunicación de masas. Periodismo escrito, audiovisual y digital: códigos utilizados.	1, 2	3	3.1	CD, CA, CI
S3	5. Comprender y analizar los géneros informativos.	Géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista.	2	1	1.1, 1.2, 1.3	CS, CC
S4	6. Comprender y analizar los géneros de opinión.	Géneros periodísticos de opinión: editorial, columna, artículo de colaboración.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
S5	7. Comprender y analizar los géneros mixtos.	Géneros mixtos: la crónica y la crítica.	2	4	4.1, 4.2, 4.3	CS
S6	8. Identificar rasgos lingüísticos de los textos periodísticos diferenciando entre el estilo informativo y el interpretativo.	Caracterización lingüística de los textos periodísticos: estilo informativo y estilo interpretativo.	2, 3	4	4.1, 4.2, 4.3	CC
S7	9. Conocer y analizar el mensaje publicitario. 10. Identificar los rasgos lingüísticos y retóricos del lenguaje publicitario.	El texto publicitario: códigos utilizados, caracterización lingüística y usos expresivos. Valores connotativos de la publicidad.	2, 3	1, 4	1,1, 1,2 4.1, 4,2	CA
S8	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

LENGUA: UD 7 Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral periodístico de opinión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su modalidad textual.	
	CS: Reflexionar sobre la relación que se establece entre lengua y sociedad.	
	CS	**Act. 6:** Argumentar la importancia de hablar más de una lengua.
Conocimiento de la lengua	**CL:** Conocer el bilingüismo, la diglosia y el fenómeno de las lenguas en contacto, así como el español en la actualidad y el español de América.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre bilingüismo, diglosia, fenómeno de las lenguas en contacto, el español en la actualidad y el español de América para resolver actividades y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	
	CA	**Act. 1a:** Confeccionar un esquema que recoja la estructura de un texto.
	CI	**Act. 1f:** Escribir una breve redacción sobre la importancia de amar y conocer bien la propia lengua, y de aprender otros idiomas.
	CS	**Act. 2:** Analizar un texto sobre el fenómeno del *spanglish*.
	CI	**Act. 2d:** Investigar sobre la actualidad del *spanglish* y hacer una breve exposición oral sobre ello.
	CD	**Act. 4:** Buscar en Internet palabras propias del *spanglish*.
	CS	**Act. 5:** Escribir una redacción sobre el tema: *La lengua como seña de identidad*.
	CD	**Act. 8a:** Buscar información en Internet sobre la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).
	CS	**Act. 8b:** Reflexionar sobre la unidad del idioma español en la actualidad.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de conocimiento de la lengua de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto literario de Mario Benedetti.	
	CS	**Act. 4:** Hacer una lista de palabras de las lenguas que aparecen en el texto y explicar el fenómeno de las lenguas en contacto con ejemplos del texto.
	CD	**Act. 7:** Consultar el significado de unas palabras en el diccionario de la RAE y comparar el resultado con el de otros diccionarios de la red.

Unidad 7: Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto oral periodístico de opinión.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Comprender el fenómeno del bilingüismo valorando las situaciones de igualdad y enriquecimiento individual y social.	Bilingüismo y diglosia.	3	9	9.1	CL, CA, CI
S3	3. Comprender el fenómeno del contacto entre lenguas.	Las lenguas en contacto.	3	9	9.1	CL, CS, CI, CD
S4	4. Reconocer la presencia de rasgos lingüísticos de otras lenguas peninsulares en el castellano hablado en zonas bilingües.	El castellano en zonas bilingües.	3	9	9.1	CL
S5	5. Conocer la situación del español en la actualidad, su presencia en Internet y en los medios de comunicación.	El español en la actualidad.	3	9	9.1	CL, CD, CS
S6 **S7** **S8**	6. Conocer las áreas geográficas del español de América, así como sus rasgos fónicos, morfológicos, sintácticos y léxicos.	El español de América.	3	9	9.2	CL
S9	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CS, CD

LENGUA: UD 8 Modernismo y Generación del 98

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral expositivo, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunos versos del poeta Antonio Machado.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CI	**Act. 6:** Elaborar un anuncio publicitario para promocionar una ruta literaria sobre Machado por tierras sorianas.
Educación literaria	**CL:** Conocer el Modernismo y la Generación del 98. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios del Modernismo y la Generación del 98 con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y la música.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre el Modernismo y la Generación del 98 para resolver actividades y comprender textos de ambos movimientos.	
	CD	**Act. 1a:** Buscar en el diccionario o en alguna enciclopedia el significado de unas palabras subrayadas en el texto.
	CC	**Act. 1e:** Especificar cómo crea el poeta modernista una atmósfera de exotismo.
	CDCC	**Act. 2a:** Buscar información sobre el protagonista de un poema de Rubén Darío.
	CC	**Act. 2e:** Comparar al protagonista del poema de Rubén Darío con personajes de la Antigüedad.
	CC	**Act. 4b Texto C:** Asociar lo pasajero y lo perenne con sus realidades correspondientes en un poema de Juan Ramón Jiménez.
	CA	**Act. 6a Texto A:** Resumir un texto de Miguel de Unamuno.
	CC	**Act. 6a Texto B:** Indicar si, según Unamuno, se puede llegar a Dios a través de la razón.
	CA	**Act. 8a Texto C:** Analizar la métrica e indicar el tema de un poema de Antonio Machado.
	CC CS	**Act. 8a Texto D:** Indicar los vicios que Antonio Machado critica en un poema.
	CC CS	**Act. 8b Texto D:** Indicar quiénes promoverán la regeneración de España, según Antonio Machado.
	CC	**Act. 9d:** Localizar dónde expresa Miguel de Unamuno una idea determinada.
	CC	**Act. 12:** Hacer una exposición oral sobre el tema de España en la literatura de principios del siglo XX.
	CC	**Act. 13:** Realizar una exposición escrita sobre la rebeldía bohemia y la rebeldía de hoy.
Valoración de una obra	**CA:** Proporcionar un estudio de una obra literaria (*El árbol de la ciencia*, Pío Baroja), analizando el sentido de la novela, la historia y trama, temas y motivos, personajes, el narrador y el punto de vista, el espacio y el tiempo, y el discurso narrativo.	
Y ahora, cine	**CA:** Proponer películas como muestras del deseo humano de contar historias. **CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando	

	personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CC	**Act. 5:** Mencionar ejemplos de escenas o secuencias de películas de Chaplin en las que predomina el lenguaje visual.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre unos textos de Donald Shaw y Javier Paniagua, respectivamente.	
	CC CS	**Act. 4:** Indicar qué autores se refieren a la situación de España y a la enseñanza y la educación como medios para salir del atraso.
	CC	**Act. 5:** Reflexionar sobre la implantación de las ideas krausistas en el siglo XX y en la actualidad.
	CC	**Act. 6:** Comparar la visión de la situación española de diversos autores de la Generación del 98.
	CA	**Act. 7:** Realizar un esquema de un texto de Javier Paniagua.

Unidad 8: Modernismo y Generación del 98

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XX.	El siglo XX: contexto histórico y cultural.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	
S3	3. Determinar las tendencias de la poesía y la prosa modernistas, reconociendo los temas y las principales peculiaridades estilísticas.	El modernismo: raíces literarias, etapas y evolución, temas, lenguaje poético y formas métricas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CD, CC
S4	4. Conocer los temas principales del ensayo de la Generación del 98, con especial atención al problema de España y a los conflictos existenciales y religiosos.	El ensayo de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC
S5	5. Identificar los rasgos más relevantes de la novela de la Generación del 98 y sus diferencias con respecto a la narrativa realista y naturalista.	La novela de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S6	6. Conocer la obra lírica de Unamuno y Antonio Machado como máximos representantes de la poesía de la Generación del 98.	La poesía de la Generación del 98.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA, CC, CS
S7	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CC
S8	8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2 4	1, 2 4, 5	1.4, 2.1, 2.2 4.1, 5.1	CL, CC
S9	9. Establecer las relaciones entre la literatura y el cine.	Unamuno y la estructura narrativa de la vida. Valle-Inclán, la parodia y el cine.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
S10	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CC, CS

LENGUA: UD 9 Novecentismo y vanguardias

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunas afirmaciones sobre Juan Ramón Jiménez.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CI	**Act. 6:** Elaborar un cartel publicitario para anunciar un viaje organizado a Moguer, lugar de nacimiento de Jiménez.
Educación literaria	**CL:** Conocer el Novecentismo y las vanguardias. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios del Novecentismo y las vanguardias con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y la música.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre el Novecentismo y las vanguardias para resolver actividades y comprender textos de ambos movimientos.	
	CC	**Act. 1a Texto A:** Indicar la diferencia entre lo «no popular» y lo «impopular», según Ortega y Gasset.
	CD	**Act. 1a Texto B:** Buscar el significado de algunas palabras de un texto de Ortega y Gasset.
	CC	**Act. 1b Texto B:** Indicar qué significa una afirmación de Ortega y Gasset sobre el arte nuevo.
	CC CS CA	**Act. 2b Texto B:** Redactar un resumen de un texto de Ortega y Gasset.
	CA	**Act. 2c Texto B:** Señalar el tema y analizar la estructura de un texto de Ortega y Gasset.
	CC CS	**Act. 3b Texto A:** Indicar cuál es el sistema político que mejor representa la acción indirecta, según Ortega y Gasset.
	CC	**Act. 4b:** Indicar las tres clases de amor a las que se refiere Ortega y Gasset en un texto.
	CC	**Act. 5a Texto A:** Escribir una breve biografía sobre dos personajes históricos.
	CA	**Act. 5b Texto A:** Confeccionar un esquema que reproduzca la vertebración ideológica de un texto de Gregorio Marañón.
	CA	**Act. 5a Texto B:** Redactar un resumen sobre un texto de Gregorio Marañón.
	CC	**Act. 6a:** Reflexionar qué piensa Ramón y Cajal del arte nuevo.
	CA	**Act. 9a:** Resumir el contenido de un texto de Gómez de la Serna.
	CC	**Act. 10:** Redactar un breve ensayo exponiendo el punto de vista personal sobre una tesis de Gregorio Marañón.
	CD	**Act. 11:** Realizar una exposición oral sobre el ensayo *España invertebrada* de Ortega y Gasset.
Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema *Monotonía* de Juan Ramón Jiménez.	
Y ahora, cine	**CA:** Proponer películas como muestras de los vanguardismos europeos (expresionismo, surrealismo). **CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando	

	personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto de Ortega y Gasset.	
	CD	**Act. 1:** Buscar el significado de unas palabras del texto.
	CD	**Act. 2:** Buscar un sinónimo de unas palabras del texto.
	CA	**Act. 6:** Redactar un resumen del contenido del texto.

Unidad 9: Novecentismo y vanguardias

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Comprender la importancia del Novecentismo como eslabón entre el modernismo y las vanguardias.	El Novecentismo. Rasgos generacionales.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CS
S3 **S4**	3. Conocer los principales ensayistas del Novecentismo y las obras más representativas.	El ensayo. Ortega y Gasset.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD, CA, CS
S5	4. Reconocer el papel fundamental de Juan Ramón Jiménez en la renovación de la poesía española del siglo XX.	La poesía. Juan Ramón Jiménez.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S6	5. Identificar a los principales autores de la novela novecentista y vanguardista.	La novela novecentista y vanguardista.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CA
S7	6. Identificar las vanguardias europeas y reconocer la contribución de Gómez de la Serna en la difusión del vanguardismo en España.	Los movimientos estéticos de vanguardia.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S8	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CD
S9	8. Establecer relaciones entre la literatura y el cine.	Los vanguardismos europeos en el cine: expresionismo y surrealismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 10 La Generación del 27

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de una entrevista procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención a los recuerdos de la persona entrevistada (el intelectual Pepín Bello).	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	**Act. 6:** Comparar el modelo educativo de la Institución Libre de Enseñanza con el modelo educativo actual.
Educación literaria	**CL:** Conocer la Generación del 27. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios de la Generación del 27 con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el arte, y la literatura y el cine.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre la Generación del 27 para resolver actividades y comprender textos de este grupo de poetas.	
	CC	**Act. 2a Texto B:** Indicar la reacción del poeta Jorge Guillén ante la idea de la muerte en uno de sus poemas.
	CC	**Act. 2b Texto B:** Indicar los poetas clásicos (Edad Media y Barroco) que tratan una determinada visión de la muerte.
	CD	**Act. 2d Texto B:** Localizar el tópico literario que muestra una determinada actitud del poeta ante la muerte.
	CC	**Act. 4:** Describir la situación y el contenido de unos poemas surrealistas.
	CS	**Act. 7a:** Señalar el tema de un poema de Rafael Alberti.
	CS	**Act. 7d:** Indicar las fuerzas instintivas que dominan el ánimo del poeta.
	CA	**Act. 9:** Escribir un poema popular siguiendo el ejemplo de los poetas neopopularistas de la Generación del 27.
	CA	**Act. 10:** Describir una situación irracional o absurda, tomando modelos surrealistas.
	CD	**Act. 11:** Realizar una exposición oral sobre las principales tendencias poéticas de la Generación del 27.
Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema *Insomnio* de Gerardo Diego.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un poema de Federico García Lorca.	
	CD	**Act. 2:** Buscar el significado de unas palabras del poema.
	CD	**Act. 4:** Buscar un sinónimo de unas palabras del poema.

Unidad 10: La Generación del 27

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	La entrevista.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CS
S2	2. Reconocer en la Generación del 27 un movimiento poético en el que se conjugan la tradición y la innovación aportadas por las vanguardias.	La Generación del 27: integrantes del grupo, rasgos generacionales, raíces literarias y temas.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S3 **S4**	3. Determinar los rasgos más relevantes de la poesía vanguardista, la poesía pura y la tendencia neopopularista.	Primera etapa: poesía vanguardista, poesía pura y neopopularismo.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CD
S5 **S6**	4. Asociar las tendencias surrealista, neorromántica y social con el proceso de rehumanización iniciado por la Generación del 27 a partir de los años treinta.	Segunda etapa: poesía surrealista, neorromanticismo y poesía social y política.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
S7	5. Conocer las creaciones más representativas de los poetas de la Generación del 27 tras la Guerra Civil, así como la obra de Miguel Hernández.	Tercera etapa: poesía clasicista y poesía desarraigada. Miguel Hernández.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL
S8	6. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CA
S9	7. Realizar un trabajo de investigación sobre un tema de la poesía de la Generación del 27.	La exposición escrita.	2, 4	2, 3, 4, 5	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 5.1	CL, CA
S10	8. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 11 El teatro anterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al tema, intención comunicativa, narradora y modalidad textual.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CI	**Act. 6:** Cambiar la presentación de la ruta literaria del reportaje para crear expectación en el espectador.
Educación literaria	**CL:** Conocer el teatro anterior a 1939. **CS:** Relacionar el contenido de textos teatrales anteriores a 1939 con su contexto político y social. **CC:** Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el cine.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre el teatro anterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los dramaturgos de esa época.	
	CS	**Act. 1c:** Deducir si el texto encierra una cierta crítica social y política.
	CC	**Act. 2c:** Indicar la opinión que se da en el texto sobre el valor de las apariencias.
	CS	**Act. 2d:** Indicar en qué se basa la crítica social de Jacinto Benavente.
	CC	**Act. 3e:** Indicar qué crítica social y política expone Valle-Inclán.
	CS	**Act. 5c:** Explicar el sentido de unas frases de un texto teatral de García Lorca.
Valoración de una obra	**CA:** Proporcionar un estudio de un esperpento (*Luces de bohemia*, Valle-Inclán), analizando los temas, la estructura, el espacio y tiempo, los personajes, las formas de expresión y el lenguaje.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un fragmento teatral de Valle-Inclán.	
	CD	**Act. 1:** Buscar el significado de unas palabras del texto.
	CA	**Act. 2:** Señalar el tema del texto.

Unidad 11: El teatro anterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.	Texto expositivo.	1	1, 3	1.1, 1.2, 3.1	CL, CI
S2	2. Conocer el contexto social y literario en el que se desarrolla el teatro a principios del siglo XX, así como los rasgos más relevantes del teatro poético y el cómico.	Panorama general del teatro a principios del siglo XX. El teatro comercial: el teatro poético y el cómico.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
S3	3. Determinar las características de la comedia burguesa.	El teatro comercial: la comedia burguesa.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC, CS
S4	4. Conocer las tentativas renovadoras de los escritores de la Generación del 98 y de dramaturgos como Jacinto Grau y Gómez de la Serna. 5. Reconocer las características del esperpento como género literario y valorar su importancia para la renovación del teatro español.	El teatro innovador: el teatro de la Generación del 98, el teatro vanguardista y el esperpento de Valle-Inclán.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CC
S5 **S6** **S7**	6. Identificar los rasgos significativos del teatro de García Lorca y su aportación al teatro contemporáneo.	El teatro innovador: Federico García Lorca.	4	1, 2, 3	1.1, 2.1, 2.2, 3.1	CL, CS
S8	7. Realizar una exposición oral sobre un tema de carácter académico.	La exposición oral.	1	4	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	CL, CS
S9	8. Escribir un texto expositivo sobre un tema de carácter académico.	La exposición escrita.	2 4	1, 2 4, 5	1.4, 2.1, 2.2 4.1, 5.1	CL, CC
S10	9. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CL, CA, CD

LITERATURA: UD 12 La poesía posterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de una entrevista procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención a las reflexiones del poeta Luis García Montero sobre la relación entre la poesía y la vida.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	**Act. 1:** Detectar el doble sentido del título del poemario que se presenta en la entrevista.
	CC	**Act. 2:** Especificar cómo se refleja el compromiso social del poeta en su última obra.
	CS	**Act. 3:** Indicar qué ha significado Ángel González en la vida del poeta entrevistado, Luis García Montero.
	CS	**Act. 4:** Valorar el significado de una frase de Luis García Montero.
	CA	**Act. 5:** Indicar el tema de un poema que recita el autor entrevistado.
	CA	**Act. 6:** Inventar un poema breve que contenga un mensaje indicado.
Educación literaria	**CL:** Conocer la poesía posterior a 1939. **CS:** Relacionar el contenido de textos poéticos posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre la poesía posterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los poetas de esa época.	
	CS	**Act. 1a:** Analizar el tema de la muerte y de Dios en un poema.
	CS	**Act. 1b:** Señalar los términos coloquiales que utiliza el autor.
	CS	**Act. 3a:** Explicar el contenido de dos poemas (Dámaso Alonso y León Felipe, respectivamente).
	CA	**Act. 3d:** Explicar el sentido de unos versos de un poema de León Felipe.
	CS	**Act. 4a:** Explicar el concepto de poesía necesaria, de reivindicación y denuncia de la poesía social.
	CC	**Act. 6b:** Relacionar una expresión de un poema de Eugenio de Nora con otra generación española de poesía.
	CC	**Act. 9b:** Analizar los elementos cinematográficos de un poema de Pere Gimferrer.
	CC	**Act. 9c:** Analizar los motivos musicales de un poema de Guillermo Camero.
	CS	**Act. 10d:** Interpretar el contenido social e irónico de un poema de Jorge Riechmann.
	CI	**Act. 11:** Construir un breve poema sobre un tema social.
	CI CD	**Act. 12:** Elaborar un breve trabajo de investigación sobre la generación *beat*.
	CA CD	**Act. 13a:** Elaborar, en equipo, una nómina de jóvenes poetas del siglo XXI (con biografía y poema representativo).
	CA	**Act. 13b:** Realizar una exposición sobre los ganadores del Premio Adonáis

Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el poema *En nombre de muchos* de Blas de Otero.	
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un poema de José Hierro.	
	CA	**Act. 10:** Construir un mapa conceptual sobre la poesía española después de 1975.

Unidad 12: La poesía posterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Reflexionar sobre la poesía y la vida a través de la voz de un poeta. 2. Determinar la realidad social española en la época y la actitud de los poetas ante esta situación.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	4	1	1.1	CS, CC, CA
S2	3. Conocer los conceptos de poesía arraigada y desarraigada o existencial y reconocer a los autores más representativos.	Poesía en la década de los cuarenta: poesía arraigada y desarraigada; autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA
S3	4. Identificar los elementos significativos de la poesía social y conocer obras y autores representativos.	Década de los cincuenta: la poesía social; Blas de Otero y Gabriel Celaya.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CC
S4	5. Localizar los cambios estéticos que introducen los poetas de la Generación del 50.	La Generación del 50. Poetas y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S5	6. Reconocer los elementos vanguardistas de la poesía de los sesenta. Identificar a los poetas «novísimos».	La década de los sesenta. Poesía vanguardista y experimental. Los Novísimos.	4	1 2	1.1 2.1	CC
S6	7. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en la poesía.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad.	4	4, 5	4.1 5.1	
S7	8. Conocer las principales tendencias poéticas en los años ochenta y noventa, identificando a sus principales autores.	La poesía de los ochenta y noventa: poesía del silencio. Poesía de la experiencia. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S8	9. Identificar las nuevas corrientes poéticas en los inicios del siglo XXI, reflexionando sobre su papel en la sociedad contemporánea.	Últimas tendencias poéticas. La poesía en los inicios del siglo XXI.	4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CS
S9	10. Comprender y analizar textos de diversas tendencias poéticas.	El texto poético: contextualización, y análisis	4	2	2.1, 2.2	CI
S10	11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA

LITERATURA: UD 13 El teatro posterior a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al tema, intención comunicativa, estructura y modalidad textual.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CS	**Act. 1:** Indicar por qué fue histórico el estreno de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo.
	CS CD	**Act. 5:** Buscar cuál era la otra gran pasión, además del teatro, de Buero Vallejo y ejemplificarla.
	CS	**Act. 6:** Comentar el significado de una frase del texto del reportaje.
Educación literaria	**CL:** Conocer el teatro posterior a 1939. **CS:** Relacionar el contenido de textos teatrales posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre el teatro posterior a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los dramaturgos de esa época.	
	CS	**Act. 2b:** Indicar qué tipo de sociedad retratan las palabras de un personaje de un fragmento teatral de Miguel Mihura.
	CS	**Act. 3c:** Analizar el contexto histórico y social que se desprende de un fragmento teatral de Buero Vallejo.
	CS	**Act. 4a:** Explicar la crítica social implícita de un texto de Carlos Muñiz y señalar sus elementos irónicos.
	CA	**Act. 4b:** Señalar los elementos absurdos que ahondan en la crítica social del mismo texto que la actividad anterior.
	CS	**Act. 6a:** Descubrir la crítica social que hay en la actividad de dos personajes de un fragmento teatral de Fernando Arrabal.
	CC	**Act. 6b:** Deducir el simbolismo que encierra el nombre de un personaje del mismo texto que la actividad anterior.
	CS	**Act. 8c:** Indicar cómo un fragmento teatral de Sergi Belbel retrata las relaciones personales del mundo contemporáneo.
	CA	**Act. 9:** Construir un breve monólogo, siguiendo el ejemplo de un fragmento teatral de Fernando Arrabal.
	CD	**Act. 10:** Hacer un breve trabajo de investigación sobre los grupos de teatro independiente (segunda mitad siglo XX).
	CD	**Act. 11:** Realizar un trabajo de documentación sobre Arthur Miller y Tenessee Williams (biografía) y sus obras llevadas al cine.
	CI	**Act. 12:** Realizar una lectura dramatizada de alguna de las escenas de la unidad o la representación de una obra breve.
Valoración de una obra	**CA:** Proporcionar un estudio de una obra teatral (*Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura), analizando el contexto literario, el argumento, los temas, los personajes, el género, la estructura y el estilo.	
Y ahora, cine	**CA:** Analizar la comedia en el cine y el teatro de humor. **CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando	

	personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CS	**Act. 4:** Detectar rasgos de humor y crítica social propios de Mihura en la película *La fiera de mi niña*.
	CI	**Act. 5:** Comparar la estructura de una escena de *La fiera de mi niña* a la de las comedias de Jardiel Poncela o Mihura.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto teatral de Miguel Mihura.	
	CC	**Act. 2:** Caracterizar a los personajes antagonistas del texto.
	CS	**Act. 5:** Interpretar desde el punto de vista social el simbolismo presente en la obra.

Unidad 13: El teatro posterior a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Reflexionar sobre el teatro como acontecimiento social. 2. Determinar la realidad española presente en las obras teatrales.	Relación poesía-vida. Poetas comprometidos. Contexto histórico social de los años cuarenta a los ochenta.	1, 4	1	1.1	CS
S2	3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales del teatro de posguerra sus autores las obras más representativas.	Teatro de posguerra: teatro burgués. Teatro de humor renovado. Miguel Mihura.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S3	4. Leer y analizar la obra *Tres sombreros de copa* como muestra representativa del teatro de humor.	*Tres sombreros de copa:* temas, aspectos formales, interpretación.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Identificar los rasgos significativos del teatro existencial y social. 6. Conocer a los autores del realismo social y sus obras más representativas. En especial a Buero Vallejo	El teatro existencialista y social: temas, aspectos formales. Autores: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El teatro del realismo social: autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS, CA
S5	7. Reconocer los elementos experimentalistas en el teatro de los sesenta.	El teatro experimental y vanguardista. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CS
S6	8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y su influencia en el teatro. 9. Conocer y analizar el nuevo teatro realista de los ochenta y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural de los ochenta a la actualidad. El realismo renovado en el teatro: temas, aspectos formales. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	
S7	10. Conocer las principales escuelas, tendencias y autores teatrales de finales del siglo XX.	Últimas tendencias teatrales. El teatro alternativo.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S8	11. Reflexionar sobre el papel del teatro en la sociedad contemporánea.	El trabajo de investigación. Creatividad y comunicación.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CA, CD
S9	12. Comprender y analizar textos audiovisuales de humor.	El humor en el cine. Comprensión, análisis y creación.	1, 2, 4	2	2.1, 2.2	CS, CI
S10	13. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CC, CS

LITERATURA: UD 14 La novela y el ensayo posteriores a 1939

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral expositivo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y prestando especial atención al significado de las palabras de la escritora protagonista del reportaje (Ana María Matute).	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CC	**Act. 1:** Deducir qué cualidades caracterizaban a los padres de Ana María Matute.
	CC	**Act. 5:** Explicar por qué decidió la escritora escribir cuentos y de dónde le vino esa pasión.
Educación literaria	**CL:** Conocer la novela y el ensayo posteriores a 1939. **CS:** Relacionar el contenido de textos narrativos y de ensayo posteriores a 1939 con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre la novela y el ensayo posteriores a 1939 para resolver actividades y comprender textos de los escritores de esa época.	
	CS	**Act. 4b:** Deducir muestras de crítica social y política en un fragmento narrativo de Ramón J. Sénder.
	CS	**Act. 4c:** Deducir si hay crítica a la actuación de cierto sector de la Iglesia en un personaje de la actividad anterior.
	CS	**Act. 5d Texto B:** Detectar la intención irónica en el discurso coloquial de un personaje de un texto de Miguel Delibes.
	CC	**Act. 7a Texto A:** Resumir una parte de un texto de Eduardo Mendoza e indicar qué elementos de novela de folletín o sentimental contiene.
	CC	**Act. 7a Texto B:** Explicar qué narra y dónde se sitúa un fragmento de una novela de Antonio Muñoz Molina.
	CS	**Act. 7b Texto C:** Indicar qué personajes históricos aportan veracidad a un fragmento de una novela de Javier Cercas.
	CA	**Act. 7d Textos A, B, C, D:** Explicar a qué tendencia narrativa pertenece cada uno de los cuatro fragmentos.
	CI	**Act. 8d Texto D:** Manifestar una hipótesis sobre el significado del cuento de Hipólito G. Navarro.
	CA	**Act. 9d Textos A, B, C:** Buscar el significado de las palabras desconocidas de los tres textos.
	CA	**Act. 9e Texto C:** Hacer un breve texto argumentativo sobre la necesidad o no de potenciar la memoria en la educación.
	CA	**Act. 10a Texto A:** Reescribir un fragmento de novela experimental para facilitar su comprensión.
	CA	**Act. 10b Texto B:** Continuar, de forma subjetiva, la descripción realista de un personaje.
	CS	**Act. 10c:** Escribir un breve texto realista que contenga la denuncia de una injusticia.
Valoración de una obra	**CA:** Proporcionar un estudio de una obra narrativa (*Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé), analizando el contexto histórico y social, el contexto literario, el argumento, los temas, los personajes, la estructura, las técnicas narrativas, el espacio y el tiempo.	

Y ahora, cine	**CA:** Analizar las técnicas narrativas en el cine. **CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CS	**Act. 1:** Detectar la originalidad de *El niño con el pijama de rayas* con respecto a otros relatos sobre el holocausto.
	CI	**Act. 3:** Comparar las técnicas narrativas que utilizan la novela y la película, respectivamente.
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre dos textos narrativos (de Camilo José Cela y Luis Martín-Santos, respectivamente).	
	CS	**Act. 3 Textos A, B:** Comparar el punto de vista narrativo de los dos textos narrativos.
	CA	**Act. 8:** Realizar un esquema sobre la novela española desde 1975 hasta la actualidad.

Unidad 14: La novela y el ensayo posteriores a 1939

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Acercarse a la escritura narrativa a través del pensamiento y la biografía de una autora. 2. Determinar la realidad social en la que se desarrolla la novela tras la Guerra Civil.	Texto expositivo. La escritura narrativa (reportaje sobre Ana María Matute). El contexto histórico social de la posguerra española: la novela.	1, 4	1	1.1	CC
S2	3. Conocer y valorar las principales tendencias teatrales de la novela en la década de los cuarenta.	Novela ideológica. Novela del exilio. Novela existencialista.	4	1 2	1.1 2.1	CS
S3	4. Profundizar en los principales autores de la posguerra y su posterior evolución, identificando su obra y estilo.	Los novelistas de la posguerra: evolución, obras y estilo. Cela, Delibes, Torrente Ballester y Laforet.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Identificar los elementos significativos de la novela del realismo social, sus autores y obras principales.	El realismo social en la novela: temas y técnicas narrativas. Autores y obras representativas.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S5	7. Analizar la renovación narrativa que desemboca en el experimentalismo de los sesenta y setenta.	La novela experimental y la antinovela: temas, técnicas narrativas, autores y obras.	4 2	1 2 3	1.1 2.1, 2.2 3.1, 3.2	CS
S6	8. Caracterizar el nuevo contexto histórico y social en la democracia y la evolución de la novela. 9. Conocer y analizar el panorama general de la novela en los ochenta y noventa y a sus autores más significativos.	Contexto histórico-social y cultural desde los ochenta hasta la actualidad. El neorrealismo narrativo. Autores y obras.	4	4, 5	4.1 5.1	CC
S7	10. Conocer las principales tendencias narrativas y los subgéneros más destacados, identificando autores y obras.	Las tendencias narrativas de finales del siglo XX. Subgéneros destacados. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CS, CA, CD
S8	11. Conocer y analizar las principales tendencias del cuento de posguerra	El cuento español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	1, 2, 4	1 2 4	1.1 2.1 4.1	CI
S9	12. Conocer y analizar la evolución del ensayo en la segunda mitad siglo XX.	El ensayo español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	1, 2, 4	1, 2	1.4 2.1, 2.2.	CA

LITERATURA: UD 15 Literatura hispanoamericana del siglo XX

	Competencias clave	
En contexto y prácticas	**CL:** Comprender el sentido global de un texto oral narrativo procedente de los medios de comunicación, identificando la información relevante, y reconociendo la intención comunicativa de algunas afirmaciones de Gabriel García Márquez, autor sobre el que trata la noticia.	
	CC: Valorar el patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos.	
	CA	**Act. 1:** Interpretar el significado de unas palabras de García Márquez sobre su abuela.
	CS	**Act. 4:** Indicar por qué se ha realizado la noticia sobre este autor colombiano.
	CC	**Act. 5:** Identificar las seis W de la noticia.
Educación literaria	**CL:** Conocer la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual. **CS:** Relacionar el contenido de textos literarios de la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual con su contexto político y social.	
Actividades y análisis de textos	**CA:** Aplicar los conocimientos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX y actual para resolver actividades y comprender textos de los escritores hispanoamericanos.	
	CC	**Act. 2c Texto A:** Explicar cómo se alcanza el ritmo en un poema de tipo creacionista, sin signos de puntuación.
	CS	**Act. 3d Texto B:** Indicar a qué personajes ilustres inmortaliza Neruda en su elegía.
	CC	**Act. 6e Texto C:** Indicar quién es la protagonista de un fragmento narrativo de Vargas Llosa y dónde se desarrolla la acción.
	CC	**Act. 8a Texto A:** Especificar el tema que trata el cuento de Jorge Luis Borges e interpretarlo.
	CA	**Act. 8d Texto B:** Detectar el «realismo mágico» en un cuento de Julio Cortázar.
	CI	**Act. 8g Texto D:** Explicar el sentido y el simbolismo de un cuento de Augusto Monterroso.
	CA	**Act. 8h Texto D:** Interpretar el final irónico y sarcástico del cuento de la actividad anterior.
	CA	**Act. 10b:** Hacer una breve exposición oral sobre las diferencias entre cuento y novela como géneros literarios.
Comentario de texto	**CA:** Proponer modelos para la realización de un comentario de texto sobre el cuento *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar.	
Y ahora, cine	**CA:** Proponer películas pertenecientes al «realismo mágico». **CC:** Relacionar la literatura con el cine, analizando e interpretando personajes y temas relacionados con los contenidos de la unidad.	
	CI	**Act. 3:** Detectar características del realismo renovador hispanoamericano en la película *Mia Sarah*.
	CS CD	**Act. 4:** Buscar en Internet los lugares y fechas que se han cambiado en la adaptación cinematográfica de *El cartero (y Pablo Neruda)*.
	CI	**Act. 5:** Identificar los recursos literarios que Neruda utiliza en una secuencia de la película *El cartero (y Pablo Neruda)*.
	CA	**Act. 6:** Valorar una afirmación de un personaje de la película

		El cartero (y Pablo Neruda).
Recapitulación	**CA:** Organizar el aprendizaje de manera eficaz a través de la revisión de los principales contenidos de educación literaria de la unidad.	
Evaluación	**CA:** Comprobar si el alumno ha alcanzado las metas de aprendizaje mediante unas actividades sobre un texto narrativo de Gabriel García Márquez.	
	CI	**Act. 2:** Explicar la simbología que aparece al final del texto.
	CA	**Act. 9:** Identificar las tipologías textuales del texto y analizar las formas verbales utilizadas.

Unidad 15: Literatura hispanoamericana del siglo XX

Sesión	Objetivos	Contenidos	Evaluación			Competencias clave
			Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Determinar el contexto en el que se desarrolla la literatura hispanoamericana y su evolución a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. 2. Revisar los conocimientos adquiridos sobre poesía modernista.	El contexto histórico y social de la segunda mitad del siglo XX en Latinoamérica. Tendencias poéticas: el modernismo.	4 3	1 2 3	1.1 2.1 3.2	CS
S2	3. Conocer las diferentes tendencias poéticas del siglo XX.	El posmodernismo, el vanguardismo, poesía pura y poesía de la negritud.	4	1 2	1.1 2.1	CC
S3	4. Conocer la obra de los poetas más representativos y reflexionar sobre su obra.	Pablo Neruda, César Vallejo y Octavio Paz.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	CS
S4	5. Reconocer las características de la narrativa hispanoamericana de la década de los cuarenta y cincuenta.	El realismo narrativo. El realismo mágico: Borges, Carpentier, Rulfo.	4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	
S5	6. Conocer la revolución narrativa que supuso el *boom* de la novela hispanoamericana, identificando sus características temáticas y formales.	El *boom* de la novela hispanoamericana. Innovaciones narrativas.	4	1 2	1.1 2.1 2.2	CC
S6	7. Identificar a los principales novelistas del *boom,* conocer su obra e identificar los rasgos formales.	La narrativa de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.	4 1	1 2 1	1.1 2.1 1.1	CC, CA, CS
S7	8. Conocer la narrativa hispanoamericana después del *boom,* los autores y las obras representativas.	La narrativa después del *boom:* autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	
S8	9. Determinar las características del cuento hispanoamericano y su evolución en la segunda mitad del siglo XX.	El cuento hispanoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.	4	1 2	1.1 2.1	CC, CA, CI
S9	10. Comentar un cuento breve latinoamericano identificando su temática y sus aspectos formales.	El comentario de texto de un cuento.	4 2 1	1 2 1, 2 2	1.1 2.1 1.4 2.1	CA CI
S10	11. Aplicación de los conocimientos adquiridos.	Evaluación.				CA, CI

4. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en 2º de bachillerato no solo debe determinar la madurez y competencia del alumno, sino que debe formar parte de su proceso de aprendizaje y también de su preparación para las PAU. Para ello hemos elaborado una serie de criterios que guíen este proceso y que determinen la calificación final de los discentes:

1. La lectura de los textos obligatorios será un instrumento privilegiado de evaluación. La lectura de los textos otorgará a profesor información sobre la Competencia Lingüística, sobre la Competencia en Aprender a Aprender, sobre la Competencia Cívico-Ciudadana (siendo muy relevante la educación para la igualdad social, sexual o racial). Por lo tanto, la superación del control de lectura, mediante examen o trabajo, según indique el docente, de los textos obligatorios será fundamental para superar el curso.

   Además, estos controles podrán ser empleados y valorados como ejercicios de expresión oral o escrita.

   Conviene señalar que en la prueba extraordinaria de junio los alumnos deberán también rendir cuenta de los libros si no los han superado durante el curso.

   Además, se valorará de manera positiva las lecturas voluntarias que, con orientación del profesor, se realicen por parte del alumnado. Fomentando así la lectura y también la independencia del alumno en la adquisición de conocimientos y destrezas.

2. Habrá, al menos, una prueba objetiva cada trimestre, que estará compuesta por cuatro bloques diferentes: comentarios, lengua, literatura y lectura.

   Los bloques de contenido representan un porcentaje de la nota de cada examen según los siguientes valores:

   - Bloque de comentarios: 30%.
   - Bloque de lengua: 30%.
   - Bloque de literatura: 20%.
   - Bloque de lectura: 20%.

   En todos los exámenes, el alumno deberá alcanzar una nota mínima de un 40% en cada uno de los bloques; es decir:

   - Bloque de comentarios: 1,2 / 3 puntos.
   - Bloque de lengua: 1,2 / 3 puntos.

- Bloque de literatura: 0,8 / 2 puntos.
- Bloque de lectura: 0,8 / 2 puntos.

En todo caso, para aprobar cada examen se deberá alcanzar una nota de cinco, después de sumar las notas de los cuatro bloques.

Habrá una recuperación final de cada examen en el mes de mayo para los alumnos que obtengan una calificación inferior a cuatro en alguno de los mismos.

Si esa situación se produjese en más de un parcial, el alumno tendrá que presentarse a un examen sobre la totalidad de esa parte de la materia en una prueba final durante el mes de mayo. Del mismo modo se procederá en el caso de que la nota global de la parte sea inferior a cinco.

No habrá recuperaciones de los exámenes, excepto las ya citadas en el mes de mayo.

En el caso de los libros de lectura es preciso aprobar independientemente cada obra (con un mínimo de un cinco).

Durante el mes de mayo, también habrá una recuperación final de cada una de las obras de lectura obligatoria que los alumnos que hayan suspendido anteriormente deberán aprobar para superar la materia.

El profesor, en todo caso, podrá proponer controles parciales sobre temas específicos (orales o escritos) y que, en la evaluación final de trimestre, se incorporarán al porcentaje dedicado a cada contenido.

Todos los exámenes tendrán una duración máxima de 90 minutos.

EL PROFESOR PODRÁ REQUERIR DEL ALUMNO UNA PRUEBA INDIVIDUALIZADA QUE CONFIRME QUE POSEE LAS DESTREZAS Y CONOCIMIENTOS MOSTRADOS EN EL CASO DE QUE HAYA UNA SOSPECHA RAZONABLE DE HABER COPIADO EN EL EXAMEN. ESTA NUEVA PRUEBA SE CONSIDERARÁ DEFINITIVA Y SERÁ REALIZADA CON TODAS LAS GARANTÍAS PARA EL ALUMNO.

3. El trabajo del aula y de casa será controlado y calificado regularmente mediante:

    - Revisión periódica de los cuadernos.
    - Realización de comentarios críticos, resúmenes y definición de palabras.
    - Participación en el aula, oral o escrita, voluntaria u obligatoria.
    - Entrega de trabajos.

4. Todos los documentos (pruebas objetivas, trabajos de clase, etc.) deberán estar presentados limpiamente y con corrección ortográfica, gramatical, etc. Las incorrecciones en estos apartados podrán suponer una puntuación negativa de hasta 2 puntos. En este sentido, cada falta de ortografía restará 0,2 y cada tilde 0.05. En 1º/ 2º ESO no se descuentan las tres primeras faltas ni las tres primeras tildes. En 3º /4º ESO no se descuenta ni la primera falta ni la primera tilde.

5. También se podrá restar hasta un máximo de 0,5 puntos por defectos en la presentación de los trabajos y exámenes (márgenes inexistentes o insuficientes, letra defectuosa, desorden, tachones, etc.)

   Los trabajos presentados fuera de plazo, sin una debida justificación, figurarán como no presentados. Se considerará pues que el alumno que reiteradamente non entregue los trabajos no habrá acreditado suficientemente la adquisición de las competencias requeridas, tanto en el ámbito de la competencia lingüística como en la ciudadana y en la de aprender a aprender.

6. La **actitud y el comportamiento** en el aula será valorado en la calificación final, pues demostrará su adquisición de las competencias en el ámbito social y ciudadano, especialmente aquellas relativas al respeto por los derechos de los demás. Una actitud obstruccionista podrá suponer la no superación de la materia.

7. Para aprobar los exámenes hay que alcanzar una nota igual o superior a un **5 sobre 10**, tanto en los trimestrales, el examen global de junio y en el extraordinario de julio.

8. Si un alumno es sorprendido copiando en algún examen o control, suspenderá la materia con un 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen, etc., denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero, serán penalizados tanto quien copió, como el alumno que permitió ser copiado.

9. Si un alumno falta a un examen, solo se repetirá cuando el discente aporte un justificante médico.

4.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN EN 2º BACHILLERATO

Tipos de pruebas objetivas y porcentaje	**Bloque de contenido**	**Porcentaje asignado al bloque**	**Estándares de aprendizaje evaluables**
EXAMEN 90%	**Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**	30%	– Comprende el sentido global de textos escritos de **carácter expositivo y argumentativo** propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. – Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. – **Produce textos expositivos y argumentativos** propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. – En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual…) empleando los recursos expresivos propios del

			registro formal y evitando el uso de coloquialismos. – Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. – **Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales** (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal, …) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos escritos.
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	30%	– Explica los procedimientos **de formación de las palabras** diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. – Identifica y explica los usos y valores de las **distintas categorías gramaticales**, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. – Reconoce, analiza e interpreta las **relaciones semánticas** entre las

				palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. – Reconoce las diferentes **estructuras sintácticas** explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. – Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la **compresión, análisis y comentario de textos** de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
	Bloque 4. Literatura	**Bloque 4. 1, Educación literaria.**	20%	– Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. – Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico,

				artístico y cultural.
		4.2.Lecturas	20%	- Comprende y expone por escrito, de modo coherente y cohesionado las características argumentales, temáticas y literarias de los textos y los sitúa en su contexto histórico y artístico. - Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía textos y obras literarias propuestas por el departamento y otras cercanas a sus gustos y aficiones.
EXPOSICIÓN ORAL SOBRE LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA 10%	- En cada evaluación, cada alumno participará en una exposición grupal (6 miembros aprox.) sobre el tema de literatura que le haya tocado. Por lo tanto, a lo largo del curso todos los alumnos expondrán un total de tres veces (un tema por evaluación). Esta tarea recibirá una calificación basada en una rúbrica (facilitada previamente a los alumnos) y supondrá el 10% de la nota; es decir, como máximo 1 punto sobre 10.			

Además de los exámenes y las exposiciones orales, se exigirá la entrega de uno o dos **comentarios críticos** por trimestre. En caso de incumplir dicha entrega, el alumno cargará con un negativo que **restará 0,25 puntos** a la calificación de la evaluación correspondiente.

Los **negativos** se emplean para penalizar la falta de atención a la lectura en clase y la no realización de las tareas por parte del alumno, sea en clase o en casa. Por cada negativo se **descontará 0,25**. **Copiar** una tarea supone un **suspenso**.

El cálculo de la **calificación final** se realizará de la siguiente manera:

- **Evaluación continua** con respecto a los dos primeros bloques: **comentarios** y **lengua**, ya que sus contenidos serán progresivos y exigibles en todo momento.
- **Media aritmética** de las notas alcanzadas en los bloques de **literatura** y **lectura** en cada evaluación, por tratarse de compartimentos estancos.

Para **aprobar** los exámenes hay que alcanzar una nota igual o superior a un **5 sobre 10**, tanto en los trimestrales, el examen global de mayo/junio y en el extraordinario de junio/julio.

- **Lecturas optativas:** Los discentes podrán obtener hasta un máximo de **1 punto** a añadir a la nota de las demás pruebas mediante la lectura voluntaria de obras propuesta por el profesorado. Para ello deberán superar las pruebas (exámenes o trabajos) que para ello habilite el profesor.
- Los alumnos deben realizar actividades diarias o semanales (comentario de textos, análisis sintácticos, trabajos de investigación, exposiciones orales…) de realización OBLIGATORIA. Por cada tarea no presentada se restarán 0,25 puntos.
- Los contenidos de teoría lingüística son acumulativos; se han de integrar en la práctica diaria, y podrán ser evaluados durante todo el curso.
- Si un alumno/a es sorprendido copiando en cualquier examen, control, etc., será apercibido públicamente y suspenderá la materia con 0. Igualmente, si un trabajo personal, control, examen denota signos evidentes de haber sido copiado de otro compañero/a será penalizado, tanto quien lo copió como el/la alumno/a que permitió ser copiado. La puntuación será: 0.
- Los alumnos deben acudir obligatoriamente a todos los exámenes y pruebas que se realicen durante el curso, a menos que se justifique la ausencia por medio de algún documento oficial: certificado médico.
- Se presupone una madurez y actitud adecuada en un alumno de 2º de Bachillerato que realiza unos estudios que ya no son obligatorios y le están preparando para una prueba de acceso a la universidad. Por ello, se espera trabajo, dedicación, respeto y esfuerzo en el día a día de la asignatura.

<u>CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo)</u>

Recuperaciones: evaluación continua de los contenidos gramaticales. Exámenes de recuperación de los contenidos de literatura y lecturas.

Calificación final: media de las 3 evaluaciones.

Observaciones:

- En las pruebas escritas se podrá descontar hasta 2 puntos por errores de expresión. Se exigirá una nota mínima de 5 en cada una de las partes para hacer la media entre ellas.

Condición imprescindible para el aprobado será la superación de pruebas o trabajos sobre las lecturas obligatorias.

- Serán valorados negativamente (- 0,25 por cada) tanto la no presentación de trabajos realizados en el aula, como los que se manden de deberes para casa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (junio)

Superación de una prueba escrita global con una nota mínima de 5, además del aprobado en los libros no superados en las pruebas ordinarias.

Estos criterios sobre la evaluación y calificación del alumnado son susceptibles de cambios en función de lo que dictamine la CIUG, o la Comisión pertinente, para la ABAU.

5. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Durante la primera semana del curso realizaremos actividades que nos sirvan para recoger información de la situación académica del alumnado (evaluación inicial). En este sentido, cada docente determinará el tipo de pruebas que considere más adecuadas, pero todas ellas deben ir encaminadas a recopilar datos sobre las destrezas básicas en relación con la adquisición de las diferentes competencias más específicas del área que nos ocupa, a saber: lectura, comprensión, expresión oral y escrita y aspectos básicos sobre gramática y literatura.

Como la evaluación inicial tiene como objeto determinar el punto de partida según los conocimientos previos del alumno, no condicionará la calificación de las restantes evaluaciones ni la nota final.

Por supuesto, esta información será tenida en cuenta en el continuum del proceso evaluador a lo largo del curso. Además, los datos obtenidos se contrastarán con los de los demás profesores en la evaluación inicial y se adaptará el proceso de aprendizaje o se adoptarán medidas de refuerzo si fuese menester.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los estudiantes manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos

necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

Cada profesor adaptará en mayor o menor medida los contenidos, métodos y herramientas didácticas, criterios de evaluación y de calificación e incluso los objetivos si fuese menester una vez haya conocido en profundidad las características de su alumnado.

El diseño del currículum contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas (textos explicativos, cuadros-resumen, esquemas), utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

2º BACHILLERATO

1. LITERATURA
    a) El siglo XX hasta la actualidad
    b) La literatura hispanoamericana del siglo XX y actual
2. LENGUA
    a) La palabra. Estructura y clases
    b) Formación de palabras. El léxico español
    c) El significado de las palabras
    d) La oración compuesta
    e) Textos expositivos, argumentativos, periodísticos y publicitarios
    f) Coherencia y cohesión. principales recursos cohesivos.

3. EL COMENTARIO CRÍTICO, EL RESUMEN Y EL ESQUEMA DE IDEAS
4. ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LAS OBRAS LITERARIAS

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Se realizarán exámenes de recuperación sobre los contenidos de Historia literaria y las lecturas pendientes (contenidos parciales). Estas recuperaciones tendrán lugar en el mes de mayo. Si un alumno solo tiene pendiente un trimestre, se examinará de ese trimestre; si, por el contrario, el alumno suspende más de dos evaluaciones se examinará de toda la materia en un examen global.

Los contenidos de teoría lingüística se recuperarán en las pruebas sucesivas de dichos contenidos (contenidos progresivos).

Igualmente, la competencia comunicativa y la comprensión de textos será objeto de evaluación durante todo el curso.

En resumen, los temas de las monografías y Literatura de carácter específico, no acumulativo, se recuperarán mediante las pruebas correspondientes. Al final del curso habrá una prueba global para aquellos alumnos que tengan pendiente más de una evaluación.

7. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

8. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de Departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Los alumnos de 2º de Bachillerato con Lengua I de 1º Bachillerato pendiente deberán presentarse a los exámenes de recuperación que se realizarán, en convocatorias extraordinarias, en febrero y abril del 2022, donde habrá una parte de Lengua (análisis y comentario de oraciones, conceptos lingüísticos) y otra de Literatura (historia literaria, lecturas, autores…). En cada una de las partes deben de obtener como mínimo un 5.

. PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Ver apéndice 1

8. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Véase apéndice 2.

9. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

Véase apéndice 3

10. ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

Véase apéndice 4.

11. ADAPTACIÓN DE LOS CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EN EL CURSO ANTERIOR A CAUSA DEL CONFINAMIENTO.

Véase apéndice 5

12. MODIFICICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

Véase apéndice 6

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Véase apéndice 7.

.

9. MÍNIMOS EXIGIBLES Y ACTIVIDADES DE REFUERZO / RECUPERACIÓN

De acuerdo con el espíritu de la LOMCE será mínimos exigibles el desarrollo de las capacidades mencionadas en la ley en relación con el nivel de cada curso. Resumiremos con carácter general los mismos en tres grandes apartados:

* Adquisición de una competencia lingüística idónea, entendida esta como la capacidad de comprender textos orales y escritos y la capacidad de expresar de manera oral o escrita pensamientos propios, sentimientos y conocimientos propios del programa académico.

* Adquisición de un conocimiento de los recursos de la lengua, incorporándolos a su práctica lingüística y adquiriendo conciencia de los mismos.

* Conocer los mecanismos de creación literaria, reconociéndolos e incorporándolos a su propia práctica lingüística.

* Conocer a aquellos autores y obras propias del currículum.

* Cualquier contenido o procedimiento incluidos en los mínimos presentes en la ley y en la presente programación.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos mínimos exigibles	
1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores	**1.1.** Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.

de la situación comunicativa.	
4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**4.1.** Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. **4.2.** Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos mínimos exigibles	
1. Comunicación escrita en el ámbito educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales. **2.** Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo. **3.** Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. **1.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. **1.3.** Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. **1.4.** Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales y revisa su producción escrita para mejorarla.
2.Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones	**2.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. **2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual…) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

de la situación comunicativa.	
3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**3.1.** Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. **3.2.** Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **3.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. **4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal…) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos mínimos exigibles
1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
2. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
3. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
4. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal.
5. Pronombre: tipología y valores gramaticales.
6. Determinantes: tipología y usos.
7. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales.
8. Adverbio: tipología y valores gramaticales.
9. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales.
10. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.
11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
12. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad.
13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.

15. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.	**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.	**2.1.** Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).
3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.	**3.1.** Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. **3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	**4.1.** Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos	**6.1.** Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. **6.6.** Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando

educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	**7.1.** Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	**8.1.** Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valorar sus variantes.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. **9.2.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos mínimos exigibles	
1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. **2.** Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. **3.** Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/-as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	**1.1.** Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
2. Leer y analizar textos	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o, en su caso, obras

literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/ de la autora/-a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.	completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor/-a, su género y el movimiento literario al que pertenece.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.
5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	**5.1.** Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

12.1. GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR LA MATERIA

CONTENIDOS MÍNIMOS

2º BACHILLERATO

5. LITERATURA
    a) El siglo XX hasta la actualidad
    b) La literatura hispanoamericana del siglo XX y actual
6. LENGUA
    a) La palabra. Estructura y clases
    b) Formación de palabras. El léxico español
    c) El significado de las palabras
    d) La oración compuesta
    e) Textos expositivos, argumentativos, periodísticos y publicitarios
    f) Coherencia y cohesión. principales recursos cohesivos.
7. EL COMENTARIO CRÍTICO, EL RESUMEN Y EL ESQUEMA DE IDEAS
8. LA TÉCNICA de la DEFINICIÓN
9. ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LAS OBRAS LITERARIAS

12.2. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN / REFUERZO

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas de recuperación y refuerzo para el seguimiento individualizado del alumno, indicando el grado de adquisición de la materia reflejada en los estándares de cada uno de los contenidos. Para ello se elaborará una ficha de seguimiento con las actividades de refuerzo.

Se realizarán exámenes de recuperación sobre los contenidos de Historia literaria y las lecturas pendientes (contenidos parciales). Estas recuperaciones tendrán lugar en el mes de mayo. Si un alumno solo tiene pendiente un trimestre, se examinará de ese trimestre; si, por el contrario, el alumno suspende más de dos evaluaciones se examinará de toda la materia en un examen global.

Los contenidos de teoría lingüística se recuperarán en las pruebas sucesivas de dichos contenidos (contenidos progresivos).

Igualmente, la competencia comunicativa y la comprensión de textos será objeto de evaluación durante todo el curso.

En resumen, los temas de las monografías y Literatura de carácter específico, no acumulativo, se recuperarán mediante las pruebas correspondientes. Al final del curso habrá una prueba global para aquellos alumnos que tengan pendiente más de una evaluación.

10. PROGRAMAS ESPECÍFICOS PARA EL ALUMNADO REPETIDOR

Le corresponderá al profesor concreto que imparta el área hacer el seguimiento de cada alumno o alumna en la realización de las tareas propuestas por el departamento y comunicárselo al tutor, quien, con la frecuencia y según el procedimiento establecido, deberá hacerlo llegar a las familias, para su conocimiento y colaboración.

11. PLANES DE TRABAJO PARA LA SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Contenidos exigibles:

Serán contenidos exigibles aquellos que figuren como tales en el curso que se ha de superar.

Programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores:

El profesor y, en su defecto, el jefe de Departamento, entregará a cada alumno de manera personalizada un material específico en el que pueda trabajar aquellos aspectos en los cuales tuvo más dificultades el curso anterior.

Los alumnos de 2º de Bachillerato con Lengua I de 1º Bachillerato pendiente deberán presentarse a los exámenes de recuperación que se realizarán, en convocatorias extraordinarias, en febrero y abril del 2020, donde habrá una parte de Lengua (análisis y comentario de oraciones, conceptos lingüísticos) y otra de Literatura (historia literaria, lecturas, autores…). En cada una de las partes deben de obtener como mínimo un 5.

12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS INCLUIDOS LOS LIBROS DE TEXTO

Según acordamos en una reunión de departamento en junio del 2016, en este curso escolar no es obligatorio comprar ningún libro de texto, aunque la referencia será el de Casals. Así pues, los profesores serán los encargados de entregar y elaborar el material a los alumnos que será colgado en el Aula Virtual del centro o en su defecto, se dejará en la fotocopiadora del instituto.

- Libro del alumno, cuaderno de actividades, diccionarios.
- CD audio en el que se registran las lecturas iniciales y otros textos.
- Cuadernos complementarios: Ortografía, Redacción y Comprensión lectora.
- Recursos fotocopiables de tratamiento de la diversidad.

- Páginas web:

  - www.rae.es
  - http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/secundaria/repaso2.php
  - http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html
  - www.leer.es
  - www.wikipedia.es

PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL

INTRODUCCIÓN

La literatura es un discurso global, en el cabe el pensamiento, la razón, pero también el sentimiento, la emoción. En los escritos literarios se palpa lo ideológico, lo histórico y, al tiempo, lo vital, do imperecedero. Sábato lo expresaba de modo inmejorable: "Saber es sentir, palpar, intuir, hacer propio el conocimiento para sentirlo como parte palpitante de nosotros mismos".

El ser humano comparte unas características comunes, universales, unos rasgos que lo convierten en algo diferentes de los demás seres vivos. La capacidad del lenguaje es, quizás, la más significativa de todas ellas. Esta capacidad universal, común a todos, y, por lo tanto, prueba máxima de la igualdad, se manifiesta de modo diferente. Cada lengua es, si creemos a Sapir y a Worth, una forma diferente de interpretar el mundo. Somos iguales, pero somos, también, maravillosamente diferentes. Cada idioma ha conseguido construir una literatura transmisora de valores, de ideas, de sentimientos existentes en todos los bípedos implumes y, al tiempo, peculiaridades de cada cultura, de cada grupo, de cada ser. La literatura es pues, además de una inmensa fuente de placer, un antídoto contra la intolerancia, contra la estupidez consistente en considerar que unos seres o unas culturas son superiores a otras. Constituye, pues, una inmejorable herramienta para educar los valores, pero también los sentimientos, y, por supuesto, como expresión máxima y más refinada de las lenguas, de la capacidad de expresión y de comprensión de los individuos.

Como cualquier otro discurso, necesita también de instrumentos para su correcta interpretación; de conocimientos de los lugares, las épocas en las que se origina, de los seres que la crearon. Precisa interiorizar aquellos recursos que los autores utilizan, los juegos malabares, según el hermoso verso de Manuel Antonio, con los que manejar "os anacos do meu interior". Estos mecanismos deben ser aprehendidos por los alumnos a fin de que puedan adentrarse más profundamente en ese "jardín de los senderos que se bifurcan".

Es evidente que un estudio de las letras universales implica también una aproximación a los grandes períodos y autores más significativos de su historia, pero, sobre todo, un acercamiento a los textos. Debemos romper esa tapia autoimpuesta que parece indicar que nuestros alumnos son incapaces de acercarse a la maravilla del *Cantar de los cantares,* de *La Odisea,* de *La Divina Comedia,* del *Quijote* o de *Hamlet* pongamos por caso, pensamos que bien aderezados es un manjar apetecible. Tenemos que romper sus prejuicios, pero sobre todo los nuestros. Seguramente si reflexionásemos sobre nos propia biografía repararíamos que, ya en nuestra juventud, nos hemos emocionado con un hombre convertido en un monstruo insecto o en un lobo estepario, o con la maldición de Edipo.

OBJETIVOS:

En este apartado, señalaremos aquellos objetivos marcados por la ley e incorporaremos alguno que nos parece imprescindible.

1. Asumir e interiorizar, a partir de la comprensión de la profunda igualdad de los seres humanos en sus distintas manifestaciones, la defensa de los derechos humanos para favorecer una sociedad más justa y equitativa.

2. Consolidar e incrementar la madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico y ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. En este sentido habrá que añadir que la literatura universal puede ayudar a hacer visibles las discriminaciones de sexo, raza, color, condición social, etc., y, al mismo tiempo, puede mostrar en enriquecimiento que suponen las diferencias.

4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje como medio para el desarrollo personal.

5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. Como ya hemos dicho en el objetivo número dos, el desarrollo de esta materia conlleva, inevitablemente el uso de las nuevas tecnologías.

6. Dominar la expresión oral y escrita tanto en lengua gallega como en lengua castellana.

7. Aprovechar los conocimientos de otras lenguas: inglés, francés y portugués, fundamentalmente, para aproximarse a las expresiones literarias en la lengua original.

8. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y os principales factores de su evolución. Participar de modo solidario en el desarrollo y en la mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, e dominar las habilidades básicas propias de la crítica literaria y de la lingüística.

10. Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación e de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente e la ordenación sostenible del territorio.

METODOLOXÍA

1. Se fomentará la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
2. Se potenciará el aprendizaje cooperativo.
3. Se favorecerá el trabajo individual o en grupo, el pensamiento autónomo, crítico y riguroso, el uso de técnica y hábitos de investigación en distintos campos del saber.
4. Se incidirá en la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos.
5. El trabajo de la materia implicará el uso de las Tics.
6. Será esencial el trabajo de mejora de las capacidades de expresión y comprensión.
7. Se promoverá la sensibilidad hacia las distintas lenguas, mediante la lectura de textos adecuados en las lenguas originales.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aunque a continuación desarrollaremos en una tabla este epígrafe, conviene, en un primer momento establecer una serie de puntos que resuman el contenido posterior y reflejen nuestro pensamiento.

1. Se analizarán fragmentos significativos u obras completas que ayuden a identificar aquellos mitos o arquetipos de la literatura universal que han llegado a constituir puntos de referencia indiscutibles: Ulises, Edipo, Sherezade, Moisés…
2. Se comentarán las obras o fragmentos con el fin de que el alumno las sitúe en su época y cultura. Además, deberá reconocer las características genéricas, formales y temáticas.
3. Se pondrán de relieve las relaciones entre las distintas artes, en especial aquellas que tienen su origen en la literatura. Se harán patentes las diferencias de expresión entre las distintas artes.

4. Se incidirá en el reconocimiento de las influencias de las obras del pasado sobre el presente, tanto en lo temático como en lo formal.
5. Se pondrá de relieve la pervivencia de los temas y formas a lo largo del tiempo.
6. Se relacionarán los textos de la literatura universal con los de las culturas más cercanas.
7. Se estudiarán los textos literarios de cada época en relación con lo aprendido previamente sobre las formas y los géneros literarios.
8. Se relacionarán las obras con el contexto sociocultural en el que se producen.
9. Se demandará del alumno una capacidad para obtener de modo autónomo la información y para expresar oralmente y por escrito.
10. Se pedirá al alumno que exprese de modo coherente y razonado su opinión sobre una obra literaria.

BLOQUE 1. Procesos y estrategias

Contenidos	
Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obrasliterarias y el resto de las artes. Observación, reconocimientoy valoración de la evolución detemas y formas creados por la literaturaen las diversas formas artísticasde la cultura universal. Selecciónу análisis de ejemplos representativos.Superación de estereotipos(de género, clase,creencias, etc.). Observación, reconocimientoy valoración de la evolución detemas y formas creados por la literaturaen las diversas formas artísticasde la cultura universal. Selecciónу análisis de ejemplos representativos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando sucontenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos oarquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identifica lapresencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben así como losrasgos más destacados del estilo literario.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona conlas

dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y el contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto delas artes.	ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión. 2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentossignificativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, y analiza las relaciones, las similitudes y las diferencias entre los diferenteslenguajes expresivos.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en variasmanifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de las literaturas gallega y española de la misma época (y, posteriores), poniendo de manifiesto lasinfluencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época (y posteriores), y reconoce lasinfluencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

BLOQUE 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

Contenidos
De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura. **Renacimiento y Clasicismo**: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes

géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico.

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

-El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.

- La poesía romántica y la novela histórica.

- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.

- Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.

- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distinatsépocas, interpretando el contenido deacuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de diferentes épocas, interpretandosu contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridossobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretarla en relación con su contexto histórico yliterario, obtener la información bibliográfica necesaria y efectuar una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, la relaciona con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, conel significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consulta fuentes de información diversas.
3. Realizarexposiciones orales o escritas sobre una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de lainformación y la comunicación, expresar las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, y valorando las obras literariascomo punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para aumentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración delcontenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante yutiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, a la vez que losrelaciona con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad ycomo un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

PROGRAMACIÓN DE AULA

Unidad 0: Literatura oriental

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividades1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Competencia digital	**CD**	Actividades 1, 3, 4, 5, 6, 11, 12
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, objetivo: universidad
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividades 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 0: Literatura oriental

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las primeras expresiones literarias.	El nacimiento de la literatura: las primeras civilizaciones.	1-13, págs. 14-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música.	La literatura oriental y la música	Literatura y música: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2	3. Conocer las primeras manifestaciones literarias de Mesopotamia.	La literatura mesopotámica: el *Código de Hammurabi*, el *Poema de la creación* y el *Poema de Gilgamesh*	1-4, págs. 14-16	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	4. Identificar los textos más característicos de la literatura egipcia.	La literatura del Antiguo Egipto	5-7, págs. 16-17	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S3	5. Conocer los periodos de la literatura india. 6. Determinar la evolución de la literatura búdica, el drama, la poesía lírica y la fábula y la	La literatura india: el periodo védico y posvédico, la literatura budista, el drama, la poesía lírica, la fábula y la narrativa.	8-13, págs. 22-25	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

	narrativa.						
S4, S5	7. Determinar qué libros conforman la *Biblia,* así como sus distintos tipos de textos, y la influencia que ejerce sobre la literatura posterior. 8. Conocer qué es el *Talmud* y el *Corán*.	La *Biblia*: los libros de la *Biblia* y el *Talmud*. *El Corán*	págs. 36-37	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S6	9. Identificar la evolución de la poesía y la prosa de la literatura china.	La poesía china: *Libro de los cantos*. La prosa china: *I Ching,* *Shujing, Li Ji, ChunQuiu*. La filosofía china.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	10. Comentar un texto.	Lectura y comentario del tema del diluvio en *La epopeya de Gilgamesh, La Biblia* y *Memoria del fuego I*.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S7	11. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 34-35	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 1: Literatura clásica

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividad 11
Competencia digital	**CD**	Actividades 3, 8
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 10, 14, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 6, 13, objetivo: universidad
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividad 4
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 2, 5, 12, objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 1: Literatura clásica

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	**Criterios de evaluación**	**Estándares de aprendizaje**	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de las literaturas clásicas.	El contexto histórico, social y cultural de la antigua Grecia y Roma.	1-14, págs. 47-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: la valkiria Brunilda, heroína de la mitología nórdica. Literatura y artes plásticas: el mito como germen de la literatura. Literatura y cine: leyendas, mitos y temas bíblicos en el cine.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2, S3, S4	3. Determinar la evolución de la poesía épica griega. 4. Identificar la evolución de la poesía lírica griega. 5. Conocer los orígenes del teatro. 6. Identificar la evolución de la tragedia y la comedia griegas. 7. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	La creación literaria en Grecia. La poesía épica griega: el nacimiento de la épica, la *Ilíada* y la *Odisea*. La poesía lírica griega: modalidades líricas y los poetas del amor y de la fama: Safo, Alceo y Píndaro. El teatro griego: orígenes del teatro. La tragedia y sus autores: Esquilo, Sófocles y Eurípides. La comedia y sus autores:	1-7, págs. 14-61	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

		Aristófanes y Menandro.					
S5, S6, S7	8. Determinar la evolución de la poesía épica latina. 9. Identificar la evolución de la poesía lírica y didáctica latinas. 10. Identificar la evolución de la comedia y la tragedia latinas. 11. Relacionar autores y obras de la literatura clásica griega.	Manifestaciones creativas de la literatura latina. La poesía épica latina: los períodos épicos, la *Eneida*. La poesía lírica y didáctica latinas: las composiciones líricas. Los autores líricos: Virgilio, Catulo, Horacio y Ovidio. El epigrama. El teatro latino: los géneros y la representación teatral. La comedia y sus autores: Plauto y Terencio. La tragedia.	8-14, págs. 65-82	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CM, CD, CA, CS
				2	1	1.1	
S8	12. Comentar un texto.	Selección de textos por parte del profesor. Incluirá un fragmento de *La Ilíada,* otro de *La Odisea¸* el comienzo de *Edipo Rey,* un poema de Safo. También el fragmento de Eco en *La metamorfosis,* un poema de Catulo y un fragmento del *Miles gloriosus* de Plauto.	págs. 83-85	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 86-87	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 2: Literatura medieval

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividad 14
Competencia digital	**CD**	Actividades 4, 16
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 2, 5, 9, 18, 19, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 10, 15
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividad 21
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 17, 20 objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 2: Literatura medieval

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.	El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. El latín, lengua de cultura. Las literaturas nacionales.	1-21, págs. 96-131	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La *dama de Shalott* y la música. La épica y los héroes en el cine.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S2, S3	3. Conocer las características de los cantares de gesta. 4. Comparar cantares de gesta europeos y castellanos. 5. Establecer conexiones entre los cantares de gesta y la novela cortés. 6. Conocer autores y textos de la épica y la narrativa europea.	La épica medieval y los cantares de gesta: *Canción de Roldán, Los Nibelungos, Cantar de Mío Cid*. Los poemas caballerescos. Chrétien de Troyes y las novelas artúricas.	1-3, págs. 96-98	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CA, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	

S4, S5	7. Conocer la evolución de la lírica popular tradicional. 8. Distinguir entre trovador y juglar. 9. Identificar los tipos de composiciones de la poesía provenzal. 10. Determinar temas y formas de la poesía goliarda. 11. Identificar formas poéticas, poetas y temas de la poesía arábigo-andaluza. 12. Conocer autores y textos de la poesía lírica.	La lírica popular tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos. La lírica culta: los trovadores y la lírica provenzal, la evolución del género y sus creadores y los grandes poetas personales (Villon y AusiàsMarch). La poesía de los goliardos: temas y formas. La poesía arábigo-andaluza: formas poéticas, poetas y temas.	4-11, págs. 104-108	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CD, CA, CS, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S6, S7	13. Identificar las principales narraciones medievales en verso. 14. Identificar la evolución de la poesía narrativa en España. 15. Conocer los principales cuentos y apólogos medievales. 16. Identificar grandes obras y autores de la narrativa medieval. 17. Identificar los orígenes de la novela y su evolución durante la Edad Media.	Las formas narrativas en verso medievales: los *fabliaux*, el *Roman de Renart*, el *Roman de la Rose*. Los narradores del mester de clerecía. Cuentos y apólogos medievales: *Las mil y una noches*. Ramón Llull y Geoffrey Chaucer. Los orígenes de la novela: las novelas del ciclo artúrico, la novela provenzal cortesana y los libros de caballerías. *Amadís de Gaula* y *Tirante el Blanco.*	12-19, págs. 119-126	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CM, CD, CA, CS, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S8	18. Identificar los orígenes del teatro medieval. 19. Conocer las principales representaciones del teatro religioso medieval. 20. Definir el concepto de farsa y conocerlas principales farsas	Orígenes y géneros del teatro medieval. El teatro religioso medieval. El teatro profano: las farsas. Las danzas de la muerte.	20-21, págs. 129-131	1	1, 2, 3, 4	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2, 4.1	CI, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	

	medievales. 21. Conocer la relación entre las danzas de la muerte y el contexto histórico.						
S9	22. Leer una obra.	Leeremos fragmentos de Cantares de gesta, cuentos de *La mil y una noches,* fragmentos de *Historia do nobre Ponto* y del *Tirant lo blanc.*	págs. 132-133	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	23. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 134-135	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividad 2
Competencia digital	**CD**	Actividades 1, 2, 8
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 1, 2, 8
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 5, 6, 7, 8, 11
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 3: Renacimiento y Clasicismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo. 2. Identificar las características del Renacimiento.	El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento y el Clasicismo. El Renacimiento: características. El Humanismo	1-11, págs. 144-179	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CC
				2	1	1.1	
S2	3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	*Romeo y Julieta* en la música. Shakespeare en el cine.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3, S4	4. Conocer las circunstancias que propiciaron el Renacimiento en Italia. 5. Determinar la importancia del nacimiento del *dolce stil nuevo* y su repercusión en la lírica. 6. Conocer la trayectoria personal de autores de la lírica italiana renacentista y la repercusión en su obra. 7. Analizar la evolución de la narrativa italiana renacentista.	El Renacimiento en Italia: sus orígenes. El *dolce stil nuevo*. Dante Alighieri y la *Divina comedia*. Francesco Petrarca y el *Cancionero*. Giovanni Boccaccio y el *Decamerón*. El florecimiento del Renacimiento italiano: Sannazaro y *La Arcadia*. Maquiavelo y *El príncipe*. Baltasar de Castiglione y *El cortesano*.	1-6, págs. 144-157	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CD, CC
				2	1	1.1	

S5, S6	8. Conocer la evolución de la narrativa en Francia de la mano de Rabelais. 9. Determinar los orígenes del ensayo en la figura de Montaigne. 10. Identificar la evolución del teatro francés. 11. Conocer la evolución del mito de don Juan.	Renacimiento y Clasicismo en Francia. François Rabelais y *Gargantúa y Pantagruel*. Michel de Montaigne y el nacimiento del ensayo. El teatro francés: el teatro barroco y el teatro clásico. Pierre Corneille, Jean Racine y Molière. El mito de don Juan	7-10, págs. 160-171	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	
S7, S8	12. Identificar las características del teatro isabelino. 13. Analizar la singularidad del teatro de Shakespeare.	El teatro isabelino en Inglaterra: los teatros y el público. Principales autores. El teatro de William Shakespeare.	11, págs. 178-179	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CS, CC
				2	1	1.1	
	14. Leer una obra.	Guía de lectura: *Hamlet*, de William Shakespeare. Antología de textos de Dante e Petrarca (realizada por el profesor, incluirá el comienzo de *La Divina Comedia* y diversos sonetos de *El cancionero).* Lectura de dos cuentos, uno del *Decameron* y el otro de *Los cuentos de Canterbury*	págs. 180-183	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	15. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 184-185	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 4: El Siglo de las Luces

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividades 8, 9, 10
Competencia digital	**CD**	Actividades 3, 4, 5, 9, 10, 11
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 3, 5, 9, 10, 11, 13
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividades 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 2, 4, 7, 11, 13
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 4: El siglo de las Luces

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Renacimiento y del Clasicismo.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII.	1-13, págs. 191-211	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: Fígaro y el nacimiento de una nueva conciencia. Literatura y artes plásticas: soñando la arquitectura moderna. Literatura y cine: adaptaciones cinematográficas de obras literarias.	Literatura y música, literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las principales corrientes literarias del siglo XVIII. 4. Conocer los géneros literarios cultivados en el siglo XVIII. 5. Determinar las características de la literatura del siglo XVIII en cuanto a su contenido y su forma.	Principales corrientes literarias del siglo XVIII. Los géneros literarios en el siglo XVIII. Características de la literatura del siglo XVIII.	1-2, pág. 191	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA, CC, CL
				2	1	1.1	
S4	6. Identificar la evolución del ensayo en	El ensayo en Francia: las ideas de la Ilustración.	3-5, págs. 195-196	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2,	CD, CA, CS, CI, CC, CL

	Europa. 7. Conocer autores y obras del ensayo del siglo XVIII.	El ensayo en Italia: la moral y la política. El ensayo en Inglaterra: el ensayo periodístico. El ensayo en Portugal: la historia y la política. En ensayo en Alemania: la ruptura de moldes.		 2	 1	3.1, 3.2 1.1	
S5	8. Identificar la evolución de la novela en Europa. 9. Conocer autores y obras de la narrativa del siglo XVIII.	La novela inglesa: el nacimiento de la novela burguesa. Daniel Defoe, Jonathan Swift y Samuel Richardson. La novela francesa: novela ilustrada y sentimental. Antoine Prévost, Bernardin de Saint Pierre y Pierre Choderlos de Laclos. Los grandes pensadores de la época: Montesquieu, Rousseau y Diderot. La narrativa alemana: del Clasicismo al Romanticismo. Cervantes y *El Quijote*: la obra dentro y fuera de nuestro país.	6-9, págs. 202-204	1 2	1, 2, 3 1	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2 1.1	CM, CD, CA, CI, CC, CL
S6	10. Conocer autores y obras de la poesía del siglo XVIII.	La poesía del siglo XVIII. La poesía inglesa: Alexander Pope	10págs. 205-207	1 2	1, 2, 3 1	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2 1.1	CM, CD, CA, CI, CC, CL
	11. Conocer autores y obras del teatro del siglo XVIII	El teatro del siglo XVIII El teatro francés: la comedia burguesa El teatro italiano: música y teatro El teatro inglés: los actores	11-13Págs. 208-211	1 2	1, 2, 3 1	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2 1.1	CM, CD, CA, CI, CC, CL

		El teatro alemán: el drama					
S7	12. Leer una obra.	Análisis de fragmentos de obras de la época: El episodio de la pisada en *Robinson Crusoe,* fragmentos de *Los viajes de Gulliver*, de *El Quijote, Jacques, el fatalista* y *Cándido, o el optimismo.*	págs. 212-213	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	13. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 214-215	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 5: Romanticismo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividad 12
Competencia digital	**CD**	Actividad 14
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 6, 9
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 1, 7, 16
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividad 13
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 2, 3, 4, 11
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 5: El Romanticismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura del Romanticismo.	El contexto histórico, social y cultural del Romanticismo.	1-12, págs. 222-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Goethe, el mito de Fausto. La pintura de historia contemporánea: *La balsa de la Medusa*, de Géricault. *Frankenstein* y el mito de Prometeo en el cine. Intimismo musical y literario.	Literatura y música, literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las características principales del Romanticismo. 4. Comparar las características del Romanticismo con las del Siglo de las Luces.	El Romanticismo: orígenes y características.	1-5, págs. 222-223	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	
S4	5. Conocer las primeras manifestaciones del romanticismo europeo. 6. Identificar la obra de Schiller y su repercusión en el movimiento	El Prerromaticismo. *Sturm und Drang*. Los autores prerrománticos: Shelley y Goethe.	6-7, pág. 226	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2	1	1.1	

	romántico. 7. Conocer la obra de Goethe y su repercusión en el movimiento romántico.						
S5, S6	8. Analizar la evolución de la poesía romántica europea. 9. Identificar autores y obras de la poesía romántica.	La poesía romántica alemana: Hölderlin y Novalis. La poesía romántica inglesa: Byron, Shelley y Keats. La poesía romántica francesa: Víctor Hugo. La poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi	8-12, págs. 235-237	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S7	10. Analizar la evolución de la novela romántica europea. 11. Identificar autores y obras de la novela romántica.	La novela romántica: Walter Scott, Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Mary Shelley.	13-14, págs. 244-245	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CD
				2	1	1.1	
S8	12. Conocer las características del teatro romántico.	El teatro romántico: características y formas teatrales.	15-16, págs. 248-249	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS
				2	1	1.1	
S9	13. Comentar un texto.	Antología de la poesía romántica, realizada por el profesor. Incluirá textos de Shelley, Byron, Goethe, Novalis, entre otros.	págs. 238-239	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
	14. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 250-251	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividad 3
Competencia digital	**CD**	Actividad 10
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 5, 9, 1 objetivo: universidad
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 2, 8, 17
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividades 4, 13
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 7, 11, 15, 18, 5 objetivo: universidad
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 6: El Realismo y el Naturalismo

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la literatura realista y naturalista.	El contexto histórico, social y cultural del Realismo y del Naturalismo.	1-17, págs. 258-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: Oliver Twist y el verismo musical. Literatura y cine: El papel de la mujer en la novela del siglo XIX y su influencia en el cine.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CI
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Determinar las características de la novela realista y de la novela naturalista. 4. Conocer las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.	La novela realista del siglo XIX: características. El Naturalismo: características.	1-6, págs. 258-259	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	5. Analizar la evolución de la novela realista europea. 6. Identificar autores y obras de la novela realista.	El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert y Zola. El Realismo ruso: Tolstoi y Dostoyevski. El Realismo inglés: Dickens, las hermanas	7-,18, págs. 264-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

		Brontë y Henry James.					
S6	7. Identificar autores y obras de la novela norteamericana.	La literatura norteamericana: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.	15-18, págs. 273-274	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CS, CC
				2	1	1.1	
S7	8. Leer una obra.	Lectura de una obra: *Bola de sebo* de Guy de Maupassant. Análisis comparativo con *La diligencia* de John Ford.	págs. 275-277	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S8	9. Comentar un texto.	Fragmentos de *Crimen y castigo*	págs. 278-279	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 280-281	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 7: La poesía de finales del siglo XIX y del XX

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

<table>
<tr><th colspan="3">Competencias clave</th></tr>
<tr><td>Comunicación lingüística</td><td>CL</td><td>Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.</td></tr>
<tr><td>Competencia digital</td><td>CD</td><td>Actividad 8</td></tr>
<tr><td>Aprender a aprender</td><td>CA</td><td>Actividades 2, 5, 7, 11</td></tr>
<tr><td>Competencias sociales y cívicas</td><td>CS</td><td>Actividades 3</td></tr>
<tr><td>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</td><td>CI</td><td>Actividades 9</td></tr>
<tr><td>Conciencia y expresiones culturales</td><td>CC</td><td>Actividades 1, 4, 6, 10, 12</td></tr>
<tr><td>Competencia estética y literaria</td><td colspan="2" rowspan="3">Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.</td></tr>
<tr><td>Competencia comunicativa</td></tr>
<tr><td>Competencia plurilingüe e intercultural</td></tr>
</table>

Unidad 7: La poesía de finales del s.XIX y del XX

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la poesía de finales del siglo XIX y del XX.	El contexto histórico, social y cultural de finales del siglo XIX y del XX.	1-12, págs. 288-304	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, Cl, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música, las artes plásticas y el cine.	Literatura y música: simbolismo literario e impresionismo musical. Literatura y artes plásticas: el artista de la vida moderna. Literatura y cine: el surrealismo.	Literatura y música, y literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Identificar las principales tendencias poéticas del último tercio del siglo XIX. 4. Determinar la cronología, los autores, los temas, el estilo y las influencias del parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo. 5. Conocer autores y obras de la poesía francesa y norteamericana de finales del siglo XIX.	La poesía del último tercio del siglo XIX: principales tendencias poéticas. parnasianismo, simbolismo y decadentismo: cronología, autores, temas, estilo e influencias. La poesía francesa: los poetas malditos. Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Valéry. La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.	1-4, págs. 288-291	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CS
				2	1	1.1	

S4, S5	6. Conocer autores y obras de la poesía de principios del siglo xx. 7. Identificar las características de las vanguardias y su repercusión en la literatura española. 8. Conocer autores y obras de la poesía francesa, italiana, alemana, inglesa y norteamericana posterior a la II Guerra Mundial.	La poesía del siglo xx: Yeats, Eliot, Pessoa y Kavafis. Las vanguardias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo e imaginismo. La literatura posterior a la II Guerra Mundial: la poesía francesa, la poesía italiana, la poesía alemana, la poesía inglesa y la poesía norteamericana.	5-12, págs. 295-304	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CI, CC
				2	1	1.1	
S6, S7	9. Leer una obra.	Lectura de una selección de poemas de finales del siglo xix y del siglo xx., a cargo del profesor, incluirá a Pessoa, Neruda, Eliot, Whitman, Kavafis, Baudelaire, entre otros.	págs. 305-315	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, C I
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S8	10. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 316-317	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 8: La novela del siglo XX

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Competencias clave		
Comunicación lingüística	**CL**	Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	**CM**	Actividades 7, 12, 26, 31
Competencia digital	**CD**	Actividades 1, 8, 14, 20, 24, 30
Aprender a aprender	**CA**	Actividades 1, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 23, 25, 26, 27, 29, 30
Competencias sociales y cívicas	**CS**	Actividades 1, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 32
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	**CI**	Actividades 10, 11, 16, 20, 31
Conciencia y expresiones culturales	**CC**	Actividades 1, 2, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32
Competencia estética y literaria	Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.	
Competencia comunicativa		
Competencia plurilingüe e intercultural		

Unidad 8: La novela del siglo XX

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural de la novela del siglo xx.	El contexto histórico, social y cultural del siglo xx.	1-32, págs. 324-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CS, CC, CI, CA
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Literatura y música: bandas sonoras y trama policiaca. Literatura y cine: grandes películas y guiones cinematográficos del siglo xx.	Literatura y música, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	La novela del siglo xx: características y relación con otras artes.	1-7, págs. 324-326	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CM, CD, CA, CS, CC
				2	1	1.1	
S4, S5	4. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas hasta la II Guerra Mundial: los continuadores de la novela realista (Henry James y Joseph Conrad), la narrativa vanguardista, los grandes renovadores (James Joyce y el círculo de Bloomsbury, Virginia Woolf, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka), la Generación Perdida americana (Hemingway, Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Steinbeck,	8-17, págs. 340-347	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CD, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	

		Faulkner), la novela existencialista (Sartre y Camus), la novela neorrealista italiana.					
S6, S7	5. Relacionar la literatura de la época con la música y el cine.	Corrientes narrativas posteriores a la II Guerra Mundial: *noveauroman*, novela de misterio, narrativa *beat*, nuevo periodismo, novela histórica, narrativa fantástica, narrativa hispanoamericana y novela crítica contemporánea	18-32, págs. 357-364	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CC, CA, CM, CD, CS
				2	1	1.1	
S8	6. Lectura de una novela.	*La metamorfosis* de Franz Kafka	págs. 366-367	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S9	7. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 368-369	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

Unidad 9: El teatro de finales del siglo XIX y del XX

Competencias clave, contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

<table>
<tr><th colspan="3">Competencias clave</th></tr>
<tr><td>Comunicación lingüística</td><td>CL</td><td>Por ser implícita a la materia no se ha codificado en cada actividad.</td></tr>
<tr><td>Competencia digital</td><td>CD</td><td>Actividad 6</td></tr>
<tr><td>Aprender a aprender</td><td>CA</td><td>Actividad 1</td></tr>
<tr><td>Competencias sociales y cívicas</td><td>CS</td><td>Actividades 2, 4, 5</td></tr>
<tr><td>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</td><td>CI</td><td>Actividad 3</td></tr>
<tr><td>Conciencia y expresiones culturales</td><td>CC</td><td>Actividad 3</td></tr>
<tr><td>Competencia estética y literaria</td><td colspan="2" rowspan="3">Por ser específicas de la materia, se contemplan a lo largo de todo el cuerpo teórico, así como en cada una de las actividades propuestas.</td></tr>
<tr><td>Competencia comunicativa</td></tr>
<tr><td>Competencia plurilingüe e intercultural</td></tr>
</table>

Unidad 9: El teatro de finales del s. XIX y del XX

Sesión	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación			Competencias clave
				Bloque	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	
S1	1. Conocer el contexto histórico, social y cultural del siglo XX.	El contexto histórico, social y cultural del siglo XX	1-5, págs. 378-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS, CI, CC
				2	1	1.1	
S2	2. Relacionar la literatura de la época con las artes plásticas y el cine.	Literatura y artes plásticas: del rito al mito y viceversa. El teatro ritual, Beuys, el Accionismo, la Instalación y la *Performance*. Literatura y cine: el cine como arte literario de masas	Literatura y artes plásticas, y literatura y cine: DVD y página web	1	1, 2, 3	1.1 a 1.4, 2.1 a 2.4, 3.1, 3.2	CL, CD, CC
				2	1,2	1.1, 1.2, 2.1	
S3	3. Determinar la evolución del teatro europeo a finales del siglo XIX: corrientes, autores y obras.	La renovación del teatro europeo a finales del siglo XIX: la superación del drama romántico, del teatro de evasión al teatro de compromiso, los dramaturgos realistas renovadores (Ibsen, Strindberg, Chejov) y el teatro de la Inglaterra posvictoriana.	1-2, págs. 378-379	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CA, CS
				2	1	1.1	
S4, S5	4. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo XX: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en	La transformación del teatro durante la primera mitad del siglo XX: innovaciones en los aspectos teóricos del teatro (André Antoine, Stanislavki y el teatro simbolista y el teatro desnudo), tendencias teatrales en la	3-5, págs. 386-389	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI, CC, CS

	España.	primera mitad del siglo xx: Alfred Jarry, el teatro expresionista, Artaud y el teatro épico de entreguerras. Tendencias teatrales a partir de la segunda mitad del siglo xx: teatro existencialista, teatro del absurdo, el teatro crítico de los «jóvenes airados», el teatro norteamericano y el teatro experimental. El teatro en los últimos años: panorama general y perspectivas		2	1	1.1	
S6	5. Determinar la evolución del teatro europeo en el siglo xx: corrientes, autores y obras. 5. Establecer relaciones entre el teatro europeo y el teatro en España.	Valoración de una obra: *Casa de muñecas,* de Henrik Ibsen.	págs. 392-393	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CL, CI
				2	1, 2, 3	1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3	
S7	6. Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.	Evaluación.	págs. 394-395	1	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1 2.2, 3.1, 3.2	CA
				2	1	1.1	

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia digital.
3. Competencia de aprender a aprender
4. Competencias sociales y cívicas
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
6. Conciencia de las expresiones culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la realización de las actividades en tiempo y forma. Será obligatorio para superar la materia entregar todos los trabajos asignados. No se admitirá uno entregado fuera de plazo. Provocando así la calificación negativa de toda la asignatura.
2. El alumno deberá mostrar un conocimiento de la lengua adecuado a su nivel educativo, tanto en la corrección ortográfica como en la expresión. Se seguirán en este punto las mismas pautas diseñadas por el departamento de Lengua española y literatura para la materia de Lengua española y literatura de 1º de Bachillerato.
3. Se pedirá al alumno que sea capaz de leer, comprender, analizar y comentar fragmentos u obras completas de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el aula.
4. El alumno deberá ser capaz de interpretar las obras literarias de acuerdo al contexto histórico en el que se han producido y al movimiento literario en el que se inscribe.
5. El alumno deberá reconocer los temas y formas creados por la literatura, su pervivencia en las creaciones posteriores y en otras artes.
6. El alumno deberá ser capaz de comparar las manifestaciones de la literatura universal con las de la literatura castellana y gallega.
7. El alumno deberá ser capaz de realizar una exposición oral o escrita, con ayuda de medios audiovisuales sobre un autor u obra determinada, expresando, además de los conocimientos adquiridos, su opinión personal.

8. El alumno deberá leer todas las obras literarias de carácter obligatorio, para ello el profesor establecerá las pruebas objetivas, orales o escritas que estime oportuno.

9. El alumno deberá superar las pruebas objetivas en las que muestre su nivel de comprensión y análisis de los textos propuestos y el conocimiento de los distintos momentos y autores de la historia de la literatura.

10. La valoración será global y tendrá en cuenta, el trabajo del alumno (60%). En este apartado constarán las exposiciones orales o audiovisuales presentadas en el aula, la resolución de las tareas propuestas tanto individuales como colectivas y la participación activa en la marcha del curso (por este apartado, el alumno podrá obtener un punto extra). Las pruebas objetivas (que valdrán el 40% de la puntuación final) serán de dos tipos, las que incluyan un comentario de las obras de lectura obligatoria, cuya valoración significará el 80% de la nota del apartado, y las puramente teóricas, cuya cuantificación será del 20% de la nota correspondiente a este bloque. Tanto en los ejercicios del aula como en los exámenes, se valorará la corrección en el uso lingüístico (20%), el nivel de análisis obtenido (40%) y los conocimientos teóricos adquiridos (40%). Necesitará mostrar un nivel mínimo (al menos el 40%) en todos estos apartados para poder superar la materia.

PROCEDIMIENTOS PARA EVALUAR LA PROPIA PROGRAMACIÓN

El carácter del propio proceso educativo exige también la evaluación de la propia programación con el fin de adaptarla a las vicisitudes particulares de nuestro alumnado. Con ese objetivo, los profesores del departamento en todo momento valorarán que se ajusta a la realidad educativa cotidiana y que posee la versatilidad necesaria para darles cabida a todos los cambios que se vayan produciendo a lo largo del curso. Entendemos, por tanto, que se debe tratar de una programación abierta y reflexiva, como debe serlo todo documento que se refiera a actividades de enseñanza y aprendizaje.

De este modo, en las sucesivas reuniones de departamento durante el curso se dará cuenta de los desajustes observados entre su diseño y su aplicación real, y se reflexionará sobre la conveniencia de introducir cambios para el siguiente curso.

PROGRAMACIÓN CINE E LITERATURA

INTRODUCIÓN

Xa en 1962, Marshall McLuhan expresaba, se cadra precipitadamente, que estabamos diante da fin da Galaxia Gutenberg, é dicir, a fin dun mundo que tiña, como maneira principal e prestixiosa de transmitir unha mensaxe, o libro, o texto impreso. A lectura, nesta aldea global, ía ser substituída pola linguaxe audiovisual. Quizás porque a realidade obedece á dialéctica, a loita entre a tese da escritura e a antítese do audiovisual, xurdiu unha síntese superadora: as TICs; nelas a linguaxe textual e a audiovisual mestúranse cunha fecunda alegría; creadora as máis das veces, destrutora algunhas, desacougante tantas.

Sucede, non obstante, que, fronte a ampla formación que teñen os nosos educandos para a comprensión dos textos escritos, a súa preparación para o coñecemento dos procedementos da comunicación audiovisual resulta moi cativa. Parece pois necesaria unha formación que prepare os nosos alumnos para enfrontarse a unha sociedade que, a través sobre todo da televisión, transmite unha serie de informacións, pero tamén formas de ocio e entretemento. Os cidadáns do mañá deben coñecer as formas de creación pero tamén as formas de manipulación que empregan estes medios. Doutro xeito sería imposible cumprir os primeiros dos obxectivos xerais do bacharelato: o exercicio da cidadanía democrática e a consolidación da madurez persoal e social. Tampouco, sen unha reflexión consciente dos mecanismos de expresión, sería posible utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da comunicación e da información (obxectivo g), nin coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo (obxectivo h) e dificilmente desenvolver a sensibilidade artística (obxectivo j).

Así como na literatura atopamos a expresión máis sublime da capacidade humana da linguaxe, o cine constitúe a expresión máis rica e elaborada da capacidade do home para expresarse mediante imaxes –evidentemente somos conscientes de que o cine, ademais da imaxe, emprega tamén o son (a palabra, a música, os ruídos e mesmo o silencio)–. Por iso convén elixir estas artes para afondar no máis profundo e delicado destas capacidades humanas.

Cremos, por se isto fose pouco, que o enfoque teórico-práctico da materia facilita que os alumnos poidan adquirir os coñecementos propostos dunha maneira amena e creativa.

OBXECTIVOS DA MATERIA[3]

[3] Esta programación segue como modelo a o ORDE do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta. Polo tanto, atendéndose a ese modelo e dado ademais de que está suxeita a aprobación deixa fóra a temporalización da materia e tamén os intrumentos concretos de avaliación. Se ben anticipamos xa, por se fosen do interese do avaliador que serían: a participación nas actividades da aula, a análise de secuencias cinematográficas tanto en probas obxectivas como en traballos individuais e colectivos, e a elaboración de fragmentos audiovisuais propios, os procedementos máis significativos, que non os únicos.

Esta materia de libre configuración terá como obxectivos principais, ademais da adquisición de coñecementos relativos ao cinema e a súa relación coa literatura, o desenvolvemento, consolidación e perfeccionamento de destrezas básicas relativas ao ámbito da comunicación: oral, escrita e audiovisual, tanto no aspecto da comprensión como no da expresión; así mesmo desenvolverá a competencia dixital co manexo de programas específicos de creación audiovisual e tamén na procura da información relativa á materia. O cinema ademais é unha fonte inesgotable, en realidade como calquera arte, para a educación en valores.

Para a redacción deste apartado tivemos en conta a lexislación actual pero incluímos , ademais, aqueles obxectivos que, por ser moi específicos, quedan fóra do marco da lei.

Os obxectivos básicos da materia serán:

a) Exercer a cidadanía democrática, dende unha perspectiva global e adquirir unha conciencia cívica responsable inspirada nos dereitos humanos e no espírito da "liberdade, igualdade e fraternidade" que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e igualitaria.

b) Consolidar a madurez persoal e social para actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o espírito crítico e para resolver, de xeito pacífico, os conflitos.

c) Fomentar a igualdade entre todos os seres humanos con independencia da súa raza, cor, sexo, condición social, etc.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina como formas de enriquecemento persoal e tamén de aproveitamento da aprendizaxe.

e) Dominar a expresión oral, escrita e audiovisual.

f) Fomentar o uso das linguas estranxeiras mediante o uso progresivo das versións orixinais dos filmes.

g) Empregar con solvencia os medios audiovisuais e literarios.

h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e mellora do entorno social.

i) Empregar o medio audiovisual para a adquisición de coñecementos no mundo científico.

k) Afianzar o espírito emprendedor.

l) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento.

m) Desenvolver a competencia comunicativa, tanto lingüística como audiovisual, do alumnado.

n) Reflexionar sobre os procedementos da literatura e do cine para a creación das súas obras, co fin de poder mellorar a competencia propia.

o) Coñecer as similitudes e diferenzas entre cine e literatura, dúas formas da arte de narrar.

p) Afondar na linguaxe cinematográfica para ser conscientes de como se elaboran os textos fílmicos co fin de adquirir unha conciencia crítica dos mecanismos de manipulación do audiovisual e tamén dos mecanismos que converten a unha película nunha obra artística.

q) Coñecer a partir do visionado de fragmentos das principais obras os estilemas máis destacados da historia do cine universal e do cine español.

r) Entrar en contacto coa produción audiovisual galega, tomar conciencia da súa identidade e coñecer as principais manifestacións.

s) Decatarse do carácter híbrido das artes e dos xéneros na arte actual e reparar nas influencias mutuas entre cine e literatura, na influencia mutua a través do transvase de temas e de recursos estéticos.

t) Reflexionar sobre o tema da adaptación ou reescritura.

u) Aprender os recursos básicos da creación audiovisual: o proceso de filmación, a elaboración do guión, a montaxe…

v) Aprender a manexar recursos tics para a elaboración de textos audiovisuais.

COMPETENCIAS A DESENVOLVER

a) Competencia en comunicación lingüística. CCL

b) Competencia dixital. CD

c) Competencia de aprender a aprender CAA

d) Competencias sociais e cívicas CSC

e) Sentido de la iniciativa e espírito emprendedor. CSIEE

f) Conciencia de las expresións culturais. CEC

CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 1: O cinema e o cine. Similitudes e diferenzas				

d e f g i l m n o p s u v	Definición de cine e literatura.		Percibir as similitudes e diferenzas entre cine e literatura.	Reflexiona sobre o carácter narrativo do cine convencional e a novela.	CCL CD CAA CSC CEC
				Percibe o uso da palabra como recurso fundamental por parte da literatura.	CCL CD CAA CSC CEC
	A arte de narrar	A literatura		Comprende a variedade de ferramentas do medio audiovisual no cinema.	CCL CD CAA CSC CEC
		O cine		Distingue os procedementos dos xéneros literarios e cinematográficos e as mutuas influenzas.	CCL CD CAA CSC CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias Clave**
BLOQUE 2: A linguaxe do cinema				
e f g i l m n o p q s u v	A linguaxe do cine O cine: unha arte de imaxes	Comprender que o cinema ten unha linguaxe propia e que esta ten ademais implicacións estilísticas.	Deduce a partir da contemplación das imaxes, a información ofrecida pola mesma empregando a posición da cámara, a luz, o encadre, a actuación dos actores, etc.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m	O encadre	Ser quen de identificar os encadres dunha determinada escena e o seu porqué.	Identifica os encadres. Toma conciencia das limitacións que o poden determinar e	CCL CD CAA CSC CEC

n o p q s u v			tamén das implicacións simbólicas e significativas dos mesmos.	
e f g i l m n o p q s u v	A profundidade de campo	Comprender e saber empregar a profundidade de campo na composición fílmica e fotográfica e coñecer a utilidade deste fenómeno fotográfico na expresión artística	Asimila, mediante a experimentación fotográfica a importancia da profundidade de campo.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	A cor	Coñecer a diferenza técnica entre a cor e o branco e negro, a súa evolución, as súas vantaxes e inconvenientes. Percibir a importancia da cor como instrumento estético e significativo	Toma conciencia dos procedementos empregados para a reprodución da cor no cine, dende a pintura a man dos fotogramas, reparando na figura de Segundo de Chomón, ata os distintos formatos de películas en cor. Reflexionará sobre a importancia de respectar o formato da obra orixinal e a súa cor	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p	Iluminación	Ser consciente da importancia da iluminación no cinema: o seu valor expresivo, a súa artificiosidade e a evolución histórica e ser	Comprende a natureza das luces e as sombras. O seu emprego para resaltar volumes ou ideas. O valor caracterizador da luz. Emprega o	CCL CD CAA CSC CEC

q s u v		quen de empregar trucos de iluminación na creación dos seus propios materiais audiovisuais.	valor enfático da luz nas súas propias creacións audiovisuais (nas que tomará conciencia da cor das luces)	
e f g i l m n o p q s u v	Os planos	Ser quen de identificar todo tipo de planos e de analizalos nunha secuencia, mostrando o seu valor estético e significativo	Identifica os tipos de plano, segundo a posición da cámara e o tamaño. Interioriza o valor expresivo dos planos. Emprega esa expresividade nas súas creacións audiovisuais	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Os movementos de cámara	Ser quen de percibir os movementos de cámara e analizar a súa importancia na composición dunha secuencia.	Percibe os movementos de cámara e é quen de empregalos nas súas propias creacións audiovisuais.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Transicións	Ser quen de sinalar e distinguir as principais transicións: fundido a negro, cortinilla, corte, fundido encadeado etc.	Sinala, percibe e é quen de empregar no programa de montaxe as principais transicións. Valorarase especialmente a imaxinación na creación de transicións nas súas propias creacións audiovisuais.	CCL CD CAA CSC CEC
e f	Montaxe	Comprender a importancia da	Percibe os principios da	CCL CD

g i l m n o p q s u v		montaxe na construción do filme, o seu uso como ferramenta de transmisión das emocións e aprender os rudimentos da montaxe na elaboración dos seus propios filmes.	montaxe cinematográfica e monta as súas propias producións audiovisuais.	CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Son	Coñecer e interiorizar a evolución dende o cine silente ao sonoro e a importancia da palabra, a música, os ruídos e os silencios na expresión fílmica. Ser quen de recoñecer algunhas das expresión do cinema que forman parte da cultura universal.	Comprende e expresa nas súas propias obras, o valor dos sons, tanto da palabra, como da música, como dos ruídos e mesmo do silencio.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i l m n o p q s u v	Guión	Comprender a importancia do guión, a súa estrutura e ser quen de elaborar un guión básico para a elaboración de textos fílmicos propios.	Reflexiona sobre o valor literario ou non do guión. Elaborará un guión propio ou adaptado.	CCL CD CAA CSC CEC
e f g i	Figuras estilísticas: metáfora, metonimia,	Ser quen de percibir as figuras estéticas no	Toma conciencia das figuras retóricas no audiovisual e	CCL CD CAA CSC

l m n o p q s u v	etc.	cine: a metáfora, a metonimia, os símbolos, etc.	intentará introducilas na súa propia produción.	CSIEE CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3a: O cinema universal				
a b c d e f h i l m n p q u v	Antecedentes do cine (as sombras chinesas, o zootropo…)	Coñecer os antecedentes do cinema. As procuras da luz e a do movemento	Investiga as orixes remotas do cinema. Experimenta coas luces chinesas, cos zootropos e cos praxinoscopios e percibe a técnica pictórica da descomposición do movemento.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	A invención do cinematógrafo(Lumière, Edison, etc.)	Investigar os distintos pioneiros do cinema, decatarse das diferenzas á hora de narrar a historia dos textos norteamericanos e europeos. Coñecerá tamén as primeiras manifestacións cinematográfi	Le criticamente os textos de procedencia estadounidense e europea e decátase das diferenzas para explicar o nacemento do cinema. Asimila o procedemento fotográfico da captación do movemento e o	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

		cas en Galicia e España	fenómeno da persistencia retiniana.	
a b c d e f h i l m n p q u	Os pioneiros do cine (Meliés)	Coñecer e valorar as primeiras manifestacións da arte cinematográfica con especial fincapé na figura de Meliès.	Analiza as curtas de Meliès tomando conciencia do seu uso como mago e da creación do cinema de ficción e dos efectos especiais.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine silente (Griffith, Chaplin, Keaton, etc.)	Observar e asimilar as principais técnicas do cinema silente a partir das figuras máis salientables, especialmente Griffith e Chaplin	Contempla e toma conciencia das características do cine silente, de como crea unha linguaxe nova. Asimila as diferenzas estilísticas e ideolóxicas entre os grandes xenios do cine silente.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O expresionismo alemán (Lang, Murnau, Wiene..)	Contemplar, tendo en conta sobre todo o aprendido sobre a luz, fragmentos de películas do expresionismo alemán. Percibir como o terror pode ser unha forma de opresión	Percibe as técnicas de iluminación do expresionismo e a súa denuncia da barbarie nazi que estaba por vir. Contempla fragmentos de Lang, Murnau e Weine	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

		política e tamén unha forma de advertencia sobre a barbarie.		
a b c d e f h i l m n p q u	O cine clásico de Hollywood (Ford, Welles, Wilder, Hitchcock…)	Comprender a importancia dos xéneros, asimilar o valor histórico e económico dos Grandes Estudos. Tomar conciencia dos estilemas do estilo clásico de Hollywood. Percibir o valor das grandes figuras de esta arte: Ford, Welles, Hitchcock, Wilder…	Descubre a artificiosidade do cinema aparentemente máis sinxelo, diferenza os xéneros e capta a súa importancia, sobre todo comercial, comprende os principais trazos de estilo dos grandes autores de Hollywood a partir da contemplación de fragmentos dos seus filmes	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine soviético (Einsentein)	Interiorizar a importancia da montaxe. Comprender, igual que nos apartados anteriores, a importancia do cinema como instrumento de concienciación e/ou propaganda política.	Asume a montaxe como parte da expresión poética do cinema.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d	O cine clásico xaponés (Kurosawa, Mizoghuchi e Ozu)	Aprender a valorar os distintos ritmos das	Interioriza a beleza do contemplativo e	CCL CMCCCT CD CAA

e f h i l m n p q u		películas, os distintos valores dos encadres procedentes das distintas culturas.	repousado. Abre o seu espírito a mundos alleos a súa cultura.	CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine francés (Renoir, a *nouvelle vague*)	Valorar a importancia do cinema europeo, sobre todo o francés, a súa importancia histórica. Comprender por que o cinema francés está valorado como un ben patrimonial e que consecuencias económicas ten esta decisión.	Empeza a recoñecer os nomes e os estilos dos grandes autores europeos, sobre todo franceses e valora a súa capacidade para innovar e buscar un estilo propio. Comprende as relacións entre as distintas artes e o cinema, sobre todo nos creadores franceses: Cocteau, Renoir, Vigo…	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	Outros cines (británico, iraniano, indio, suramericano…)	Asumir o cine procedente doutras cultura como fonte de coñecemento das mesmas, como distintas manifestación s dun espírito humano común.	Contempla películas de distintos lugares do mundo para contemplar a riqueza cultural humana xeral.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3b: O cinema español				
a b c d e f h i l m n p q u	O cine español Características do cine español	Comprender e asimilar as características propias do cinema español, se é que existen.	Reflexiona sobre como nos vemos e como nos ven.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	Os pioneiros: Sellier e Chomón entre outros	Valorar a contribución dos pioneiros do cinema en España, recoñecer os seus nomes e a importancia da súa obra.	Coñece e valora o patrimonio cultural propio e os seus creadores máis salientables no mundo do cinema	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine silente	Coñecer os principais autores do cinema silente en España	Contempla fragmentos de películas silentes españolas e valora a súa produción	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b	O cine durante o franquismo	Analizar o cine español	Reflexiona sobre o cinema	CCL CMCCCT

c d e f h i l m n p q u		durante o franquismo	como arma política. Medita sobre o problema da dobraxe. Coñece, a partir da contemplación de fragmentos, os principais cineastas españois.	CD CAA CSC CEC
a b c d e f h i l m n p q u	O cine español actual	Reflexionar sobre o cine español de 1975 á actualidade a súa repercusión internacional	Reflexiona sobre a evolución do marco legal do cinema, os premios internacionais do noso cine e os seus principais creadores.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 3. A historia do cinema				
BLOQUE 3c: O cine en Galicia				
a b c d e f h i l m n p q r u	O cine galego A que chamamos cine galego	Cuestionarse sobre os distintos criterios de definición do cinema galego e acerca da súa existencia ou non.	Reflexiona acerca da existencia ou non do cinema galego e das súas características-	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
a b c	Principais fitos do cine en Galicia	Principais fitos do cine en Galicia: os	Toma contacto co cine en Galicia, coa súa	CCL CMCCCT CD

d e f h i l m n p q r u		pioneiros, *Miss Ledya,* o grupo imaxe, o cinema actual.	arquitectura, sobre o papel de Galicia como lugar de rodaxe, sobre a produción galega e sobre os principais artistas do noso país.	CAA CSC CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 4. A influencia da literatura na linguaxe cinematográfica				
b c d e f g l m n o p s t u v	A influencia da literatura na linguaxe cinematográfica. O cine narrativo fronte aos outros cines	Diferenciar o cinema narrativo doutras manifestacións desta arte	Coñece e diferenza as características e principais manifestacións do cine non narrativo.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
b c d e f g l m n o p s t u v	As influencias da forma de narración literaria decimonónica na creación da linguaxe do cine.	Analizar e asimilar as técnicas da narrativa decimonónica, sobre todo a realista na creación da linguaxe cinematográfica.	Analiza as técnicas narrativas da novela realista e percibe as similitudes coa linguaxe do cinema.	CCL CMCCCT CD CAA CSC CEC
b	A adaptación.	Distinguir os	Distingue os	CCL

c d e f g l m n o p s t u v	Discusión sobre o noción de adaptación Principais adaptación s literarias ao cine.	conceptos de adaptación, reescritura, *remake* e remontaxe. Ser quen de xustificar a que tipo de definición pertence unha obra concreta.	conceptos de adaptación, reescritura, remake e remontaxe e é quen de indicar en que grupo situar a unha obra analizada. Tamén asimila as técnicas e as dificultades de adaptación nunha creación cinematográfic a propia.	CMCCCT CD CAA CSC CEC

Cine e Literatura				
Obxectivos	**Contidos**	**Criterios de avaliación**	**Estándares de aprendizaxe avaliables**	**Competencias clave**
BLOQUE 5. A influencia do cine na linguaxe literaria				
a b d e f g h l m n o p q r s i u v	A influencia do cine na linguaxe literaria	Comprender que a linguaxe cinematográfica inflúe nas formas de contar historias dos seus espectadores. Asimilar aquelas formas de narrar propias do cinema que se expresan na literatura.	Reflexiona sobre o carácter narrativo do cine convencional e a novela. Percibe o uso da palabra como recurso fundamental por parte da literatura. Comprende a variedade de ferramentas do medio audiovisual no cinema. Distingue os procedementos dos xéneros literarios e cinematográficos e as mutuas influenzas.	CCL CD CAA CSC CSIEE CEC
a b d e f g h l m n o	Definición de cine e literatura. A arte de narrar A literatura O cine	Interiorizar e analizar nas obras literarias aquelas formas de contar propias do cinema: a ocularización, a estruturación en secuencias, o carácter esencialmente		

p q r s i u v		visual das descricións, a presenza da imaxe dentro da imaxe, as referencias cinematográficas como caracterizadoras dos personaxes, etc.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorarase de xeito esencial a asistencia á clase, ata o 30% da nota. Cada falta non xustificada suporá a perda dun punto na cualificación da avaliación, ata un máximo de tres.
2. Será obrigatoria a entrega de todos os traballos en tempo en forma. Nunca fóra dos prazos establecidos para cada unha e polas vías previamente acordadas. A non presentación implicará unha cualificación negativa no traballo, a non entrega das actividades en máis de dúas ocasións ao longo do curso, suporá a non superación da materia..
3. O traballo da aula, demostrado mediante a participación activa, a entrega das actividades, as exposicións audiovisuais, etc., será o núcleo esencial da cualificación, ata un 50% da nota.
4. As probas obxectivas constituirán o outro 20% da cualificación.
5. Tanto nas actividades da aula como nas probas obxectivas, o alumnado deberá demostrar que:
    a. Recoñece os principais recursos da literatura e do cinema como artes e tamén ser consciente dos trabases entre ambas artes. (30% da nota das probas)
    b. Deberá recoñecer os principais movementos da historia do cinema e os seus trazos fundamentais e coñecer os principais autores e obras da historia desta arte tanto no cinema internacional, como no español, como no galego. (30% da nota das probas)
    c. Deberá expresarse co nivel axeitado ao esperable nun alumno tanto no aspecto lingüístico, como no fílmico (este último en relación co aprendido na aula) (30% da nota das probas)
    d. Deberá ser quen de empregar os medios aprendidos durante o curso para expresarse nunha comunicación audiovisual.(10% da nota das probas)
6. O alumno en todo caso deberá comportarse de maneira educada e respectuosa cos seus compañeiros e co educador, sendo isto parte esencial da súa formación e polo tanto avaliable en forma negativa ata un punto, na cualificación da avaliación e na cualificación final.

APÉNDICE 1: PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Serán tratados en todos y cada uno de los temas del curso atendiendo a la programación concreta que en cada caso se haga, dada la variedad de los grupos y circunstancias no nos parece adecuado presentar aquí una programación cerrada; sí apuntaremos que usaremos como material complementario el estudio de la publicidad, carteles, textos, secuencias cinematográficas y, en especial de las series de televisión.

Los instrumentos de evaluación de estas actividades serán diferentes pruebas escritas u orales: exámenes tipo test, ejercicios para completar, pruebas de respuesta múltiple, escenificaciones teatrales, trabajos, etc.

Estas actividades serán evaluadas en el apartado de trabajos de clase y deberes, y tendrán una valoración del 15% en la nota final.

APÉNDICE 2: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Los miembros del seminario de Lengua Española y Literatura vienen desarrollando un intenso trabajo de preparación, uso e incluso creación de productos que se valen de las Tics. Señalaremos tan solo algunas que seguiremos empleando y seguro que ampliando:

1. Profundizar en el ***Tratamiento de la información y competencia digital***, una de las ocho *Competencias* Básicas, con todos los recursos que nos proporciona Internet y la utilización de técnicas expositivas actuales (PowerPoint, presentaciones en Prezi, tratamiento de textos, correctores ortográficos, diccionarios en línea, búsqueda de información, pizarra digital, etc.).

2. Defender una alfabetización digital orientada al aprovechamiento de todos los recursos a nuestro alcance en los alumnos un sentido crítico y discriminatorio respecto al uso de las tecnologías.

3. Trabajar con el ***Proyecto Abalar***, impulsado por la Xunta de Galicia, orientándonos desde un modelo de centro educativo tradicional a un nuevo centro educativo digital dentro de la Escuela 2.0

4. Compatibilizar el uso de los actuales Libros de Texto con los Libros Digitales.

5. Avanzar desde un aprendizaje pasivo a un modelo colaborador, que fomente la investigación, el aprendizaje activo e interactivo (blogs de aula).

6. Aprovechar los contenidos digitales que la Consellería de Educación pondrá a disposición de alumnos y profesores desde el *Proyecto Abalar* (espazo Abalar) para el desarrollo de los objetivos generales de cada curso.

7. Apoyarse en las TICs para buscar actividades que ayuden a nuestros alumnos de Lengua y Literatura necesitados de programas de refuerzo dentro de las Medidas de atención a la diversidad.

APÉNDICE 3: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA

En el momento de redactar la programación no es posible hacer referencia al Plan de Convivencia porque sigue en proceso de elaboración.

Este departamento tiene como objetivos para contribuir al plan de convivencia del centro:

1. Educar al alumnado para la convivencia democrática, incorporando en la práctica docente contenidos relacionados con la convivencia escolar y la resolución pacífica de conflictos.

2. Respetar la libertad de conciencia y convicciones religiosas y morales, así como la dignidad, integridad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa.

3. Cumplir y hacer cumplir las normas de convivencia del centro en el ámbito de su competencia.

4. Fomentar un clima positivo de convivencia en el centro y en el aula, y durante las actividades complementarias y extraescolares, favoreciendo un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Mantener el orden y velar por el adecuado comportamiento del alumnado en el centro, tanto en el aula como fuera de ella, corrigiendo y poniendo en conocimiento de los órganos competentes las conductas que alteren la convivencia.

6. Informar a las familias de las cuestiones que pudiesen afectarles, de los incumplimientos de las normas de convivencia por parte de sus hijos y de las medidas disciplinarias adoptadas al respecto.

7. Controlar las faltas de asistencia, así como los retrasos de los alumnos e informar a los tutores, según el procedimiento establecido.

8. El profesorado del departamento contribuye al correcto funcionamiento del “Aula de Convivencia” que tiene dos niveles: “aula de reflexión” y “aula de trabajo”.

9. Otro proyecto para la convivencia del centro es la “Mediación entre iguales”, con el que se pretende formar a una serie de alumnos para ayudar a evitar conflictos y de haberlos resolverlos de forma pacífica.

Los criterios de evaluación referentes a este apartado quedaron señalados en el epígrafe 4 de esta programación.

APÉNDICE 4: ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR

El Seminario de Lengua Española y Literatura lleva desarrollando desde siempre una intensa labor de fomento de la lectura. Esta tarea tiene distintas manifestaciones que pueden variar en relación con el alumnado y con las celebraciones que surjan durante el año. Simplemente vamos a citar algunas de las que tenemos previstas para el presente año:

1.- Preparación de los alumnos para que, de acuerdo a su nivel, vayan percibiendo las características del lenguaje literario con el fin de que puedan disfrutar de él.

2.- Se establecerá en el primer trimestre, pero una vez conocidos los grupos, una serie de lecturas obligatorias para todos los niveles.

3.- Se incentivará la lectura mediante la recomendación general, o particular, de obras literarias al alumnado.

4.- Se continuará con las actividades del club de lectura “Beroleo”, invitando a la participación del alumnado en los distintos niveles: primer ciclo de la ESO, segundo ciclo de la ESO y bachillerato. La participación activa y adecuada por parte del alumnado tendrá un reconocimiento en la calificación del trimestre, al mismo nivel que las lecturas voluntarias.

5.- Se organizarán, como en años anteriores, exposiciones monográficas sobre autores o géneros (novela negra, el siglo de oro español).

6.- En colaboración con la biblioteca se realizarán actividades de libro-fórum, con la presencia del autor si fuese posible.

7.- Los profesores procederán como guías y acompañantes de las lecturas que los alumnos hagan por su cuenta.

8.- Se potenciarán las tics como medio de adquisición de obras literarias, textos en la red, libros leídos, etc.

9.- Se usará el cine como manera de conocer obras literarias a través de la adaptación, informando previamente o la posterioridad a los alumnos de las diferencias y de los procedimientos de transformación de una obra en otra.

10.- Se promoverán salidas didácticas que acerquen a los alumnos a la una obra literaria, la vida de un autor, etc., con el fin de interesarlos en esas obras literarias. Incluso se fomentará la lectura de obras que tengan una trama desarrollada en lugares conocidos para ellos.

11.- En colaboración con los otros seminarios lingüísticos se procederá a la lectura de obras en distintas lenguas para percibir la importancia del conocimiento de las mismas. Asimismo, se aprovechará la presencia de alumnos de otros entornos culturales para que cuenten la riqueza de su literatura.

APÉNDICE 5: APÉNDICE PARA LA PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA PENDENTIENTE DEL CURSO ANTERIOR.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como primer objetivo el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los alumnos. Para este fin, los legisladores han determinado una serie de actividades y contenidos en muchos casos repetidos. Se trataría de que los educandos fuesen creciendo en la destreza y conocimiento de la lengua, revisitando algunos espacios de conocimiento y habilidad desde una perspectiva cada vez más amplia. De modo que no hemos considerado pertinente realizar ninguna modificación específica en la programación de los cursos de 1º y 2º de la ESO. El educador, eso sí, tendrá en cuenta el nivel del alumnado para marcar el lugar de inicio de esta senda, pues, en algunos casos, a causa de las especiales condiciones educativas que provocó el confinamiento, podría ser más bajo del esperado.

Nuestra materia, además, acompaña a los estudiantes en el conocimiento de la Literatura, la manifestación más delicada y elaborada del idioma. A través de ella, nos adentraremos también en el conocimiento de la historia y la cultura española y universal y nos ayudará a conocer la hondura de la emoción y pensamiento humanos.

La secuenciación de los contenidos de este apartado obedece a un criterio historicista, así, en 3º de la ESO se imparten los contenidos sobre la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Acatando las órdenes recibidas, no se procedió a la explicación de nuevos contenidos, una vez declarado el Estado de Alarma, por lo que quedaron sin impartir los temas referidos a la novela moderna y al siglo XVII. La relevancia de autores como Cervantes o Calderón, por poner solo dos ejemplos, nos obliga a incluir estos temas en el curso de 4º de la ESO.

En el curso 1º de Bachillerato, se impartieron todos los contenidos del área de literatura por lo que no es preciso ningún tipo de adaptación.

APÉNDICE 6: ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

1.- En caso de pandemia, sin perjuicio de los que puedan establecer las autoridades competentes, los procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación serán los mismos que figuran en este documento para la enseñanza presencial.

La nota final será, en coherencia con lo dicho, el resultado del cómputo de todo el curso, tanto el desarrollado presencial como telemáticamente.

2.- Todos los alumnos se matricularán al principio del curso en el aula virtual por lo que todos ellos tendrán conocimientos técnicos y medios suficientes para trabajar desde el primer día del confinamiento

3.- Los profesores entregarán a través del aula virtual, del correo electrónico o de cualquier otra forma segura las actividades a los alumnos. Están deberán ser debidamente entregadas en los plazos y formas que se establezcan.

Si un alumno tuviese dificultades para las actividades on-line, deberá comunicarlo urgentemente al profesor de la materia y al tutor para solucionarlo lo antes posible.

4.- La presencia de los alumnos, en las telemáticas se ajustará al protocolo de absentismo escolar que establece:

a) Que nas situacións de ensino online ou semipresencial derivadas da suspensión das actividades lectivas presenciais, considerararanse faltas de asistencia a non participación nas sesións telemáticas que se poidan convocar polo profesorado (videochamadas, reunión online, etc.…)
b) Considérase que o alumno está faltando inxustificadamente ás clases cando non se produza ningún tipo de conexión, actualización de estado ou falta de comunicación durante unha semana na aula virtual, correo-e ou mesmo vía telefónica.

La no presencia en las clases y actividades telemáticas, será puntuada negativamente en el apartado de trabajo de aula. El profesor podrá requerir la participación activa del alumno en las actividades del virtuales en cualquier momento de la misma.

5.- En caso de que el alumno no pueda acudir al centro para realizar los exámenes, el docente le indicará una fecha para realizarlo telemáticamente. En este caso el profesor podrá variar la forma de la prueba y podrá optar por formular preguntas orales o escritas. El alumno estará obligado a utilizar una cámara durante la prueba.

APÉNDICE 7: APÉNDICE DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.

Debido a la necesidad de programar estas actividades al principio del curso para poder incluirlas en la programación general, queremos hacer constar que esta propuesta tiene un carácter abierto en varios sentidos:

a. Cualquiera de las actividades aquí referidas podrá abortarse en caso de que no haya alumnado suficiente o si el desarrollo del curso nos sugiere que no es apropiada para nuestros estudiantes.

b. En algunos casos aún no sabemos si tendremos los recursos necesarios, tanto a nivel humano como temporal y económico, para llevarlas a cabo. También desconocemos si el precio final puede resultar demasiado elevado para el alumnado. En cualquiera de estos casos desistiríamos de la propuesta.

c. También se podrá añadir alguna otra actividad que surja a lo largo del curso y que nos parezca interesante y provechosa para los estudiantes.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES PROPUESTAS

Estas actividades, toda vez que en el momento de redactar esta programación todavía el profesorado no conoce en profundidad a los alumnos a su cargo, está sujeta a modificaciones, pudiendo ser suprimidas, ampliadas o cambiadas de nivel, atendiendo siempre al mejor desarrollo formativo del alumno. Vayan pues a modo de propuesta.

1º ESO y 2º ESO:

–Actividades de animación a la lectura en la Biblioteca del Centro.

–Visita al Faro de Vigo y al Museo de las Palabras.

–Asistencia a representaciones teatrales organizadas en el auditorio.

–Reunión con autores de las lecturas realizadas a lo largo del curso.

–Actividad de elaboración de *exlibris* en el Museo Massó

–Talleres de escritura.

–Clubs de lectura (Mawari club e Beroleo)

3º de ESO Y 4º ESO:

–Asistencia a representaciones teatrales.

–Visita a la casa museo de Valle-Inclán en Vilanova de Arousa.

–Visita a la Fundación Camilo José Cela y la Casa Museo de Rosalía de Castro.

–Visita a la Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán y a la Real Academia Gallega. Recorrido urbano: la Ciudad Vieja.

–Reunión con autores de las lecturas realizadas a lo largo del curso.

–Taller de Banda Diseñada

–Taller de cartonería.

–Ruta literaria por Vigo.

–Taller de japonés.

–Clubs de lectura (Mawari club e Beroleo)

1º de Bachillerato:

–Asistencia a una representación de teatro.

–Taller de escritura creativa.

–Itinerario Literario por la Ría de Vigo

–Itinerario Literario por Cangas do Morrazo.

–Elaboración de las crónicas deportivas del DAFIS

–Clubs de lectura (Mawari club e Beroleo)

2º de Bachillerato:

–Participación en el Concurso de Ortografía.

–Taller de escritura expresiva.

–Clubs de lectura (Mawari club e Beroleo)

APÉNDICE 8: APÉNDICE DE ACTIVIDADES DA SEMANA ENTRE EXAMES

O departamento realizou unha prosposta ao claustro de actividades variadas para solucionar o problema das distintas circunstancias do alumnado. A tal fin, a CCP, coa ratificación do claustro, creou unha comisión para concretar a organización deste período docente. O seminario sumarase á decisión que no seu día decidan os órganos competentes. Entendendo sempre que a misión das novas acción terá unha finalidade didáctica e non lúdica.