

Accións de contribución ao proxecto TIC

O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o aproveitamento como ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer. Ademais, a obtención de información musical require de destrezas relacionadas co tratamento da información aínda que desde esta materia, merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor .

Aproveitarase o ordenador da aula non só na busca de información relevante, senon tamén para facer exercicios interactivos en determinadas páxinas e para visualizar distintas manifestacións culturais

16 - Accións de contribución ao plan de convivencia

A participación en actividades musicais e de movemento de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais.

Se pretende, a través da música, a comprensión crítica da realidade, así como o coñecemento e exercicio dos valores democráticos e dos dereitos civís. Tamén fomentar a mellora na práctica de normas sociais de convivencia e o emprego da negociación para chegar a acordos, así como a mellora da integración no grupo e no Centro, e o cumprimento das normas da clase.

17- Información ás familias

Informarase de aspectos básicos como: os contidos por avaliación, os procedementos e instrumentos de avaliación, os criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado e as actividades de recuperación, así como as actividades de recuperación das materias pendentes.

RESUMO PROGRAMACIÓN

3º ESO



Contidos por avaliación

1ª avaliación	B1.1. <u>Repaso dos elementos da representación gráfica da música.</u> B1.2. <u>Textura.</u> B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a <u>interpretación en grupo</u> e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común B1.7. Aceptación e
------------------	--

	<p>predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula B1.11. <u>Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas</u> musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.3. <u>Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais</u> B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. B2.7. <u>Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</u> B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. B3.8. <u>Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Idade Media, Renacemento)</u></p>
<p>2ª avaliación</p>	<p>B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical. B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais B3.6. <u>O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación.</u> Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela B3.8. <u>Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Barroco, Clasicismo)</u> B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a <u>interpretación en grupo</u> e a chegada das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. B1.8. <u>Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</u> B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. B1.10. <u>Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais</u> para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula B1.11. <u>Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo,</u> aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.13. <u>Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</u> B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.3. <u>Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</u> B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. B2.5. <u>Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais,</u> incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural. B3.5. <u>Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.</u> B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da</p>

	historia
3ª avaliación	<p>B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais. B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. B3.7. <u>Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.</u> B3.8. <u>Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Romanticismo, Século XX)</u> B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. B4.1. <u>Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</u> B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais B4.3. <u>Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</u> B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a <u>interpretación en grupo</u> e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. B1.8. <u>Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</u> B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. B1.10. <u>Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais</u> para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula B1.11. <u>Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo,</u> aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada B2.3. <u>Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.</u> B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións B3.10. <u>Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.</u></p>

Procedementos e instrumentos de avaliación

Procedemento de avaliación		Instrumento de avaliación	
Probos	PROB	Probos escritas	PROB_E
		Probos orais	PROB_O
		Probos prácticas (execución instrumental, execución vocal, exercicios, dictados rítmicos e melódicos, lectura a primeira vista, audicións)	PROB_P
Proxecto	PROX	Rúbricas de proxectos (das diferentes fases, do produto final, do proceso)	R-PROX

Producións	PROD	Rúbricas de producións (traballos, portafolio, esquemas, programa, arquivo)	R-PROD
Observación	OBS	Rúbricas de Observacións	R-OBS
Prácticas	PRACT	Rúbrica de prácticas	R-PRACT

Criteria sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
Probos de execución melódica e rítmica de carácter individual: Lectura a primeira vista de melodías e esquemas rítmicos / execución de unha das cancións ensaiadas na clase	15 %
Probos de análise de audicións: Recoñecemento de pezas escoitadas na clase/ Análise dos elementos da música en distintas pezas	15 %
Probos de aplicación práctica dos coñecementos: Realización de acompañamentos rítmicos, melódicos ou armónicos / Realización de exercicios rítmicos (p.ex completar compases) melódicos (composición de melodías) e armónicos(ex invertir acordes) / Análise de partituras	10 %
Traballo na aula	10 %
Traballos individuais ou en grupo (incluído o proxecto)	10 %
Exames teóricos de avaliación (dous por avaliación)	40 %
Total	100 %

Faráanse por separado a recuperación da parte teórica e práctica ó final de curso. A parte teórica dividirase nos tres trimestres establecidos (cada alumno terá que recuperar o que lle corresponda, incluíndo audicións e exercicios musicais en papel) e a parte práctica será única e igual para todos (inclúe: expresión vocal, expresión instrumental e medida de diferentes esquemas rítmicos)

Os exames ou recuperacións, así como os traballos, deben realizarse e presentarse nas datas previstas. Quen non se presente á proba sen entregar xustificante médico, certificado acreditativo de deber inescusable ou xustificante de morte dun familiar de primeiro ou segundo grao, segundo o establecido no *Protocolo para a prevención e control do absentismo escolar en Galicia* (Anexo 4 do NOF do Centro) terá un cero na dita proba.

No caso de detectar que se copia nalgunha proba se asume o acordo de claustro de proceder a retirar dita proba dándolle ao alumno a oportunidade de demostrar oralmente os seus coñecementos. No caso de negarse ou de non ser capaz de responder correctamente, poráselle un cero.

Se un traballo persoal denota signos evidentes de ter sido copiado será avaliado cun cero. No caso de ser idéntico ao doutro compañeiro, tanto o que copiou como o que permitiu a copia será avaliado negativamente.

Avaliación extraordinaria

De conformidade co disposto no artigo 34.9 do Decreto 220/2015, de 2 de setembro, despois da avaliación final os centros docentes levarán a cabo unha avaliación extraordinaria. Deben ser obxecto de esta convocatoria os alumnos que teñan obtido unha cualificación negativa en calquera materia na última convocatoria ordinaria. Esta avaliación será feita en datas determinadas pola Consellería con competencias en materia de educación. A avaliación extraordinaria pode ser feita mediante probas obxetivas ou outros instrumentos de avaliación previstos nas programacións. Para este efecto, os departamentos de coordinación didáctica determinarán os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe máis adecuados para avaliar a situación académica dos alumnos que se presentan a tal avaliación.

Os departamentos de coordinación didáctica responsables de cada área temática planificarán esta avaliación, que será común para todos os alumnos do mesmo curso e modalidade da etapa, sen prexuízo das adaptacións feitas para os alumnos con necesidades específicas de apoio educativo.

Esta avaliación realizarase mediante o/s instrumento/s de avaliación descritos a continuación e cuxa cualificación, con base na normativa vixente, seguirá la escala establecida de 1 a 10, e en Bacharelato de 0 a 10, consignándose Non Presentado (NP), tanto en Secundaria como en Bacharelato, cando o/a alumno/a non se presente a avaliación extraordinaria.

Estrutura da proba de avaliación extraordinaria de setembro

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita con dous apartados: - Análise de audicións - Preguntas teóricas	100 %

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Os alumnos/as farán un examen por avaliación. Ó longo do trimestre se lles proporcionará material, fichas e traballos para poder acadar unha cualificación positiva nas probas. En Maio haberá unha proba final, na que poden superar a materia de non ter acadado os contidos mínimos nas probas parciais, ou de non se ter presentado ás mesmas.

Contidos temporalizados por avaliacións de alumnos en 3º ESO con música de 2º pendente.

1ª Avaliación

1. Notación musical (notas, figuras e silencios)
2. O ritmo: pulso, acento, tempo, métrica, ostinatos
3. As alteracións
4. Intervalos
5. Harmonía: os acordes
6. O puntillo e a ligadura
7. Análise de melodías
8. Signos de repetición

2ª Avaliación

1. Elementos dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, dinámica, tempo, etc
2. Son e silencio. Cualidades do son
3. A dinámica musical
4. Clasificación dos instrumentos. A orquestra
5. Emisión da voz. Clasificación das voces
6. Principais formas e estruturas musicais
7. Cancións e danzas populares
8. Os grandes períodos da historia da música occidental

En Maio haberá unha proba final, na que poden superar a materia de non ter acadado os contidos mínimos nas probas parciais, ou de non se ter presentado ás mesmas.

Estrutura da proba de avaliación da materia pendente

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita con dous apartados: - Análise de audicións - Preguntas teóricas	70 %
Realización de traballos	30%

Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes dos alumnos/as de 4º ESO que teñen a materia de 3º pendente

Os alumnos/as farán un examen por avaliación. Ó longo do trimestre se lles proporcionará material, fichas e traballos para poder acadar unha cualificación positiva nas probas. En Maio haberá unha proba final, na que poden superar a materia de non ter acadado os contidos mínimos nas probas parciais, ou de non se ter presentado ás mesmas.

CONTIDOS QUE DEBEN PREPARARSE PARA SUPERAR A MATERIA

1. Repaso da linguaxe musical (compases, escalas, acordes, intervalos...)
2. A Idade Media: cronoloxía e contexto social. Compositores
3. O canto gregoriano: características
4. A música trovadoresca: nacemento, características , as Cantigas. Trovadores, troveros, xuglares e goliardos
5. Nacemento da polifonía: definición de polifonía. Primeiras formas polifónicas (o organum). O Ars Antiqua e o Ars Nova
6. Nacemento da notación musical (primeiros exemplos de escritura musical; paso da notación neumática á cuadrada). Guido D'Arezzo
7. Diferencia auditiva entre: canto gregoriano (<https://www.youtube.com/watch?v=sp-fWQxbrq0>) , música trovadoresca (<https://www.youtube.com/watch?v=3zaYD-k0P4I>), un organum melismático (<https://www.youtube.com/watch?v=bpgaEFmdFcM>) e un motete de G. Machaut (https://www.youtube.com/watch?v=dQo_RBjklw)
8. O Renacemento: cronoloxía e contexto social. Compositores
9. O Renacemento: principais técnicas de composición, características da música renacentista
10. O Renacemento: canto polifónico relixioso (música da Reforma e da Contrarreforma) e profano, a música instrumental
11. Diferencia auditiva entre: canto relixioso (<https://www.youtube.com/watch?v=O5GtmCHZLHw>) e profano (<https://www.youtube.com/watch?v=PvxyzV87stk>)
12. O Barroco: cronoloxía e contexto social. Compositores
13. O Barroco: características da música barroca
14. O Barroco vocal: nacemento da ópera. Tipos de ópera
15. O Barroco vocal: música relixiosa (cantata, oratorio, pasión)

16. Diferencia auditiva entre: textura homofónica (la mayor parte de <https://www.youtube.com/watch?v=KnQG524U1e8>) e contrapuntística (<https://www.youtube.com/watch?v=7kndmoUOWrA>), entre estilo silábico (https://www.youtube.com/watch?v=8ll_u870PG8), neumático (<https://www.youtube.com/watch?v=ivlUMWUJ-1w>) e melismático (del minuto 4.50 al 6.25 <https://www.youtube.com/watch?v=nMsgC1RoWwk>)
17. Diferencia auditiva entre aria (<http://www.youtube.com/watch?v=VMb1jKzDGVs>) e recitativo (<http://www.youtube.com/watch?v=OijrB9k9MxE> primer minuto)
18. O Barroco instrumental. Formas musicais: concerto (solo e grosso), suite, sonata e fuga
19. Características da música instrumental barroca
20. Principais instrumentos e Luthiers
21. Diferencia auditiva entre: concerto a solo (http://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw) concerto grosso (<http://www.youtube.com/watch?v=UJbkvmwUMkw>), suite orquestral (<http://www.youtube.com/watch?v=NsJZbDh2hF8>), sonata a trío (<http://www.youtube.com/watch?v=CwJRzYv6HNI>), fuga (<http://www.youtube.com/watch?v=Y76uH2xu670>)
22. O Clasicismo: cronoloxía e contexto social. Compositores
23. Clasicismo: características da música do Clasicismo
24. Clasicismo instrumental: a forma sonata. Sonata, sinfonía e concerto
25. Clasicismo vocal: a reforma de Gluck; as óperas de Mozart
26. TRABALLO: A música no Romanticismo (compositores, estilos...)
27. TRABALLO: Principais estilos da música no século XX (impresionismo, expresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo, música electrónica...)
28. A música nos medios de comunicación. Funcións da música no cine e na publicidade. Tipos de música cinematográfica e publicitaria. O nacemento do cinematógrafo- nacemento do cine sonoro
29. Definicións: foley, leit-motiv, spot, cuña, jingle
30. A música tradicional ou folklórica. Características e clasificacións. Principais exemplos
31. A música tradicional galega: exemplos, clasificacións e instrumentos

OBSERVACIÓNS

As audicións que entrarán no examen son as indicadas para cada exemplo. Tense que identificar os elementos da música e as súas características, o período ó que pertence, o estilo, o título e o autor.

Idade Media

Gregoriano: Puer natus est (anónimo) – pódese obviar o título

Trovadores (Cantiga): Mia irmana flemosa (Martín Códax)

Organum(primera polifonía): Viderunt omnes (Perotin) - pódese obviar o título
 Motete: Lasse!,comment oublieray (Machaut) - pódese obviar o título

Renacemento

Canto religioso (misa): Misa del Papa Marcelo : Kyrie (Palestrina)
 Canto profano (villancico): Hoy comamos y bebamos (Juan del Enzina)

Barroco

Oratorio (coro homofónico): Aleluya “El Mesías” (Haendel)
 Cantata (coro contrapuntístico): Cantata nº 62 (Bach)
 Ópera (recitativo en estilo silábico): Orfeo (Monteverdi)
 Ópera (aria en estilo neumático): Dido y Eneas (H. Purcell)
 Ópera (aria en estilo melismático): Julio César (Haendel)
 La Pasión según San Mateo (Bach) – aria
 La Pasión según San Mateo (Bach) – recitativo
 Concierto a solo: La primavera (Vivaldi)
 Concierto grosso: Concierto de Brandenburgo nº2 (Bach)
 Suite orquestal: Música para los reales fuegos artificiales (Haendel)
 Sonata a trío: Trío sonata en Re mayor (A. Corelli)
 Fuga: Fuga en Sol menor (Bach)

Clasicismo

Forma sonata: Allegro (sonata fácil- Mozart) <https://www.youtube.com/watch?v=DZz0Ow9c0ak>
 Sinfonía: Sinfonía nº 40, 1º movimiento – Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=htAsGJFcu4Y>
 Concierto: Concierto Emperador, 2º movimiento – Beethoven <https://www.youtube.com/watch?v=IS30yphoy50>
 Cuarteto de cuerda: Cuarteto de cuerda op 33 nº1 IV- Presto – Haydn <https://www.youtube.com/watch?v=IDUROOnk3eQ>
 Ópera: Aria de la Reina de la noche (La flauta mágica) – Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=STWU8FF9X30>
 Recitativo: recitativo y aria de Orfeo – Gluck <https://www.youtube.com/watch?v=8N9bQfXl7Q8>

Contidos temporalizados por avaliacións de alumnos en 4º ESO con música de 3º pendente.

1ª Avaliación

- Repaso da linguaxe musical: notas, compases, intervalos, acordes, graos da escala... TRABALLO: realización de exercicios de linguaxe musical
- Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.

- Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Idade Media, Renacemento)
- O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación

2ª Avaliación

- Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións de pezas ou fragmentos das distintas épocas. (Barroco, Clasicismo, TRABALLO: Romanticismo, TRABALLO: Século XX)
- Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.
- Manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. A música tradicional ou folklórica, clasificacións

En Maio haberá unha proba final, na que poden superar a materia de non ter acadado os contidos mínimos nas probas parciais, ou de non se ter presentado ás mesmas.

Estrutura da proba de avaliación da materia pendente

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita con dous apartados: - Análise de audicións - Preguntas teóricas	70 %
Realización de traballos	30%