

RESUMO DA PROGRAMACIÓN**OBRADOIRO DE TEATRO 1º BACHARELATO****Contidos por avaliación**

1ª avaliación	<p>B1.1 Concepto e tipoloxías de expresión teatral: pantomima, teatro de sombras, teatro de títeres, teatro negro, teatro clásico (traxedia, comedia, drama, traxicomedia, entremés, auto sacramental, farsa, monólogo, vodevil, ópera, zarzuela)</p> <p>B1.3 Natureza, descripción e clasificación dos códigos de significación escénica (xestos, movementos escénicos, maquillaxe ou máscara, peiteado, vestuario, accesorios, decorado, iluminación, música, efectos sonoros)</p> <p>B2.1 Exploración e desenvolvemento harmónico dos instrumentos do/a intérprete: expresión corporal, xestual, oral e rítmico-musical</p> <p>B2.2 Exploración dos elementos na expresión: personaxe, situación, acción e conflito</p> <p>B2.3 Exploración e desenvolvemento de procesos: análise, caracterización e construción do personaxe</p> <p>B2.4 Exploración e desenvolvemento de técnicas: xogo dramático, improvisación, dramatización e creación colectiva</p> <p>B2.5 Análise e control de recursos literarios e outros materiais</p> <p>B2.6 Análise do rol e do personaxe: da conducta dramática á conducta teatral</p> <p>B2.8 Exploración e desenvolvemento de recursos plásticos: deseño da escena, indumentaria, maquillaxe, iluminación, música e recursos sonoros</p> <p>B3.2 Análise do personaxe a partir da situación, a acción, o conflito, os seus obxectivos e as súas funcións</p> <p>B3.3 A partitura interpretativa e a súa execución</p>
2ª avaliación	<p>B1.2 Estilos escénicos e paradigmas interpretativos</p> <p>B2.1 Exploración e desenvolvemento harmónico dos instrumentos do/a intérprete: expresión corporal, xestual, oral e rítmico-musical</p> <p>B2.2 Exploración dos elementos na expresión: personaxe, situación, acción e conflito</p> <p>B2.3 Exploración e desenvolvemento de procesos: análise, caracterización e construción do personaxe</p> <p>B2.4 Exploración e desenvolvemento de técnicas: xogo dramático, improvisación, dramatización e creación colectiva</p> <p>B2.5 Análise e control de recursos literarios e outros materiais</p> <p>B2.6 Análise do rol e do personaxe: da conducta dramática á conducta teatral</p> <p>B2.7 Estudo da escena como espazo significativa</p> <p>B2.8 Exploración e desenvolvemento de recursos plásticos: deseño da escena, indumentaria, maquillaxe, iluminación, música e recursos sonoros</p> <p>B3.1 Presentación e estudo das teorías da interpretación</p>

	<p>B3.2 Análise do personaxe a partir da situación, a acción, o conflito, os seus obxectivos e as súas funcións</p> <p>B3.3 A partitura interpretativa e a súa execución</p> <p>B4.1 Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo</p> <p>B4.2 A dramaturxia no deseño dun proxecto escénico</p> <p>B4.3 Producción e realización dun proxecto escénico</p> <p>B4.4 Dirección de escena de proxectos escénicos</p> <p>B4.5 Ensaio: tipoloxía, finalidades e organización</p> <p>B4.6 Exhibición e distribución de produtos escénicos</p>
3ª avaliación	<p>B2.1 Exploración e desenvolvemento harmónico dos instrumentos do/a intérprete: expresión corporal, xestual, oral e rítmico-musical</p> <p>B2.2 Exploración dos elementos na expresión: personaxe, situación, acción e conflito</p> <p>B2.3 Exploración e desenvolvemento de procesos: análise, caracterización e construción do personaxe</p> <p>B2.4 Exploración e desenvolvemento de técnicas: xogo dramático, improvisación, dramatización e creación colectiva</p> <p>B2.5 Análise e control de recursos literarios e outros materiais</p> <p>B2.6 Análise do rol e do personaxe: da conducta dramática á conducta teatral</p> <p>B2.8 Exploración e desenvolvemento de recursos plásticos: deseño da escena, indumentaria, maquillaxe, iluminación, música e recursos sonoros</p> <p>B3.2 Análise do personaxe a partir da situación, a acción, o conflito, os seus obxectivos e as súas funcións</p> <p>B3.3 A partitura interpretativa e a súa execución</p> <p>B4.1 Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo</p> <p>B4.2 A dramaturxia no deseño dun proxecto escénico</p> <p>B4.3 Producción e realización dun proxecto escénico</p> <p>B4.4 Dirección de escena de proxectos escénicos</p> <p>B4.5 Ensaio: tipoloxía, finalidades e organización</p> <p>B4.6 Exhibición e distribución de produtos escénicos</p>

5.2 Procedementos e instrumentos de avaliación

Procedemento de avaliación		Instrumento de avaliación	
Probas	PROB	Probas orais	PROB_O
		Probas prácticas (improvisacións individuais e en grupo, preparación de monólogos, pequenos contos...)	PROB_P
Proxecto	PROX	Rúbricas de proxectos (das diferentes fases, do produto final, do proceso)	R-PROX
Produccións	PROD	Rúbricas de producións (traballos, portafolio, esquemas, programa,	R-PROD

		archivo)	
Observación	OBS	Rúbricas de Observacións	R-OBS
Prácticas	PRACT	Rúbrica de prácticas	R-PRACT

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
Traballos individuais e en grupo de representación de esceas	2
Traballos teóricos individuais	2
Traballo diario na aula	2
Participación en representacións escénicas	4
Total	10

Ao final do curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1. ^a avaliación	3
2. ^a avaliación	3
3. ^a avaliación	4
Total	10

Faráanse por separado a recuperación da parte teórica e práctica ó final de curso. A parte teórica dividirase nos tres trimestres establecidos (cada alumno/a terá que recuperar o que lle corresponda presentando os traballos necesarios e respostando unha serie de preguntas sobre estes traballos) e a parte práctica será única e igual para todos (inclúe a representación dun monólogo preparado polo alumno/a)

Os traballos deben realizarse e presentarse nas datas previstas para respostar as preguntas sobre os mesmos. Quen non se presente ás probas sen entregar xustificante médico, certificado acreditativo de deber inescusable ou xustificante de morte dun familiar de primeiro ou segundo grao, segundo o establecido no *Protocolo para a prevención e control do absentismo escolar en Galicia* (Anexo 4 do NOF do Centro) terá un cero na dita proba.

No caso de detectar que se copia nalgunha proba se asume o acordo de claustro de proceder a retirar dita proba dándolle ao alumno a oportunidade de demostrar oralmente os seus coñecementos. No caso de negarse ou de non ser capaz de responder correctamente, poráselle un cero.

Se un traballo persoal denota signos evidentes de ter sido copiado será avaliado cun cero. No caso de ser idéntico ao doutro compañeiro, tanto o que copiou como o que permitiu a copia será avaliado negativamente.

Avaliación extraordinaria

De conformidade co disposto no artigo 34.9 do Decreto 220/2015, de 2 de setembro, despois da avaliación final os centros docentes levarán a cabo unha avaliación extraordinaria. Deben ser obxecto de esta convocatoria os alumnos que teñan obtido unha cualificación negativa en calquera materia na última convocatoria ordinaria. Esta avaliación será feita en datas determinadas pola Consellería con competencias en materia de educación. A avaliación extraordinaria pode ser feita mediante probas obxetivas ou outros instrumentos de avaliación previstos nas programacións. Para este efecto, os departamentos de coordinación didáctica determinarán os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe máis adecuados para avaliar a situación académica dos alumnos que se presentan a tal avaliación.

Os departamentos de coordinación didáctica responsables de cada área temática planificarán esta avaliación, que será común para todos os alumnos do mesmo curso e modalidade da etapa, sen prexuízo das adaptacións feitas para os alumnos con necesidades específicas de apoio educativo.

Esta avaliación realizarase mediante o/s instrumento/s de avaliación descritos a continuación e cuxa cualificación, con base na normativa vixente, seguirá a escala establecida de 1 a 10, e en Bacharelato de 0 a 10, consignándose Non Presentado (NP), tanto en Secundaria como en Bacharelato, cando o/a alumno/a non se presente a avaliación extraordinaria.

Estrutura da proba de avaliación extraordinaria de setembro

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita: - Respostar preguntas a partir dunha serie de traballos teóricos	70 %
Proba práctica que constará de: - A representación dun monólogo preparado polo alumno	30%