**RESUMO PROGRAMACIÓN** **2º ESO**

## Contidos por avaliación

| | |
|---|---|
| **1ª avaliación** | ▪ Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical<br>▪ Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.<br>▪ Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.<br>▪ Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.<br>▪ Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.<br>▪ Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.<br>▪ Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.<br>▪ Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos |

| | |
|---|---|
| | presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.<br>▪ Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.<br>▪ Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.<br>▪ Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada<br>▪ Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.<br>▪ Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita<br>▪ Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.<br>▪ Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora<br>▪ Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.<br>▪ Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.<br>▪ Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. |
| **2ª avaliación** | ▪ Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.<br>▪ Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.<br>▪ Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.<br>▪ Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.<br>▪ Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.<br>▪ Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.<br>▪ Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.<br>▪ Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común<br>▪ Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.<br>▪ Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.<br>▪ Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos |

| | |
|---|---|
| | presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.<br>▪ Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.<br>▪ Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.<br>▪ Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.<br>▪ Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.<br>▪ Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.<br>▪ Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita<br>▪ Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.<br>▪ Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. |
| **3ª avaliación** | ▪ Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.<br>▪ Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.<br>▪ Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.<br>▪ Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.<br>▪ Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.<br>▪ Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.<br>▪ Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras<br>▪ Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais<br>▪ Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.<br>▪ Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita<br>▪ Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias |

| | |
|---|---|
| | musicais.<br>▪ A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.<br>▪ Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.<br>▪ Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.<br>▪ Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.<br>▪ Música actual: novas tendencias; concertos en directo.<br>▪ Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.<br>▪ Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.<br>▪ Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.<br>▪ Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.<br>▪ Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas<br>▪ O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. |

**Procedementos e instrumentos de avaliación**

| **Procedemento de avaliación** | | **Instrumento de avaliación** | |
|---|---|---|---|
| Probas | **PROB** | Probas escritas | **PROB-E** |
| | | Probas orais | **PROB-O** |
| | | Probas prácticas (execución instrumental,execución vocal, exercicios, dictados rítmicos e melódicos, lectura a primeira vista, improvisacións, audicións) | **PROB-P** |
| Proxecto | **PROX** | Rúbricas de proxectos (das diferentes fases, do produto final, do proceso) | **R-PROX** |
| Producións | **PROD** | Rúbricas de producións (traballos, composicións, coreografías) | **R-PROD** |
| Observación | **OBS** | Rúbricas de Observacións | **R- OBS** |
| Prácticas | **PRACT** | Rúbrica de Prácticas | **R-PRACT** |

## Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN |
|---|---|
| ***Probas de execución melódica e rítmica*** de carácter individual:<br>Lectura a primeira vista de melodías e esquemas rítmicos /execución de unha das cancions ensaiadas na clase | 15 % |
| ***Probas de análise de audicions:***<br>Recoñecemento de pezas escoitadas na clase/ Análise dos elementos da música en distintas pezas | 15 % |
| ***Probas de aplicación práctica dos coñecementos:***<br>Realización de acompañamentos rítmicos, melódicos ou armónicos / Realización de exercicios rítmicos (p.ex completar compases) melódicos (composición de melodías) e armónicos(ex invertir acordes) / Análise de partituras | 10 % |
| ***Actitude e traballo na aula*** | 10 % |
| ***Traballos*** individuais ou en grupo (incluido o proxecto) | 10 % |
| ***Exames teóricos*** de avaliación (dous por avaliación) | 40 % |
| Total | 100 % |

Para aprobar a avaliación é necesario obter un 5 na suma dos distintos apartados. A partir do cinco a nota redondearase pasando á seguinte, sempre que se supere a anterior en 0,6 décimas. Por ex. 5,6= 6.

**A nota final do curso** obtense facendo a media das tres avaliacións, coa nota real, non co redondeo. Quen non obteña un cinco como media das tres avaliacións **-**esta non se realizará se nalgunha delas a nota é inferior a catro- terá dereito a unha proba final de recuperación.

Os exames ou recuperacións, así como os traballos, deben realizarse e presentarse nas datas previstas. Quen non se presente á proba sen entregar xustificante médico, certificado acreditativo de deber inescusable ou xustificante de morte dun familiar de primeiro ou segundo grao, segundo o establecido no *Protocolo para a prevención e control do absentismo escolar en Galicia* (Anexo 4 do NOF do Centro) terá un cero na dita proba.
No caso de detectar que se copia nalgunha proba se asume o acordo de claustro de proceder a retirar dita proba dándolle ao alumno a oportunidade de demostrar oralmente os seus coñecementos. No caso de negarse ou de non ser capaz de responder correctamente, poráselle un cero.

Se un traballo persoal denota signos evidentes de ter sido copiado será avaliado cun cero. No caso de ser idéntico ao doutro compañeiro, tanto o que copiou como o que permitiu a copia será avaliado negativamente.

**Actividades de recuperación**

Fanánse por separado a recuperación da parte teórica e práctica ó final de curso. A parte teórica dividirase nos tres trimestres establecidos (cada alumno terá que recuperar o que lle corresponda, incluíndo audicións e exercicios musicais en papel) e a parte práctica será única e igual para todos (inclúe: expresión vocal, expresión instrumental e medida de diferentes esquemas rítmicos)