

**RESUMO PROGRAMACIÓN****1º BACHARELATO****Contidos por avaliación**

1ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e afinación.</li> <li>▪ B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.</li> <li>▪ B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes.</li> <li>▪ B1.4. Interiorización do pulso.</li> <li>▪ B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques.</li> <li>▪ B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica</li> <li>▪ B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico.</li> <li>▪ B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.</li> <li>▪ B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.</li> <li>▪ B2.2. Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario.</li> <li>▪ B2.3. Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncope, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.</li> <li>▪ B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.</li> <li>▪ B2.5. Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal.</li> <li>▪ B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas</li> <li>▪ B2.7. Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da</li> </ul>
---------------	--

	<p>combinación dos devanditos elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.</li> <li>▪ B2.9. Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado.</li> <li>▪ B2.10. Transcrición de esquemas harmónicos das obras escoitadas.</li> <li>▪ B3.1. Coñecemento das graffias das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc.</li> <li>▪ B3.2. Coñecemento das graffias e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agóxica, á articulación musical e ao ataque dos sons.</li> <li>▪ B3.4. Coñecemento das normas de escritura melódica.</li> <li>▪ B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras musicais.</li> <li>▪ B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.</li> <li>▪ B3.10. Ámbito sonoro das claves e a súa relación entresi.</li> <li>▪ B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.</li> <li>▪ B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.</li> <li>▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.</li> <li>▪ B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos</li> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuizos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.</li> <li>▪ B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.</li> <li>▪ B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.</li> </ul>
2ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.7. Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica.</li> <li>▪ B3.8. Coñecemento da ornamentación musical.</li> <li>▪ B3.9. Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva.</li> <li>▪ B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías.</li> <li>▪ B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical.</li> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuizos, tomando</li> </ul>

	<p>conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.</li> <li>▪ B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.</li> <li>▪ B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agóxica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.</li> <li>▪ B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agóxica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques</li> <li>▪ B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica</li> <li>▪ B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico.</li> <li>▪ B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.</li> <li>▪ B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.</li> <li>▪ B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas</li> <li>▪ B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación</li> <li>▪ B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.</li> <li>▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.</li> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuizos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.</li> </ul>
3ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Aproximación ás graffias contemporáneas.</li> <li>▪ B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais.</li> <li>▪ B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical.</li> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuizos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.</li> <li>▪ B5.1. Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier.</li> <li>▪ B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.</li> <li>▪ B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices</li> </ul>

	<p>acústicos. Diapasón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B5.4. Transmisión e amortecemento do son.</li> <li>▪ B5.5. Sinal analóxico e sinal dixital. Dixitalización do son analóxico.</li> <li>▪ B5.6. Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas.</li> <li>▪ B5.7. Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións.</li> <li>▪ B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.</li> <li>▪ B5.9. Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.</li> <li>▪ B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais.</li> <li>▪ B5.11. Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes.</li> <li>▪ B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.</li> <li>▪ B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques</li> <li>▪ B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica</li> <li>▪ B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico.</li> <li>▪ B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.</li> <li>▪ B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.</li> <li>▪ B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas</li> <li>▪ B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.</li> <li>▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.</li> <li>▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.</li> <li>▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas.</li> </ul>
--	--

**criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
<b>Probas de execución melódica e rítmica</b> de carácter individual: Lectura a primeira vista de melodías sinxelas /execución de unha das cancións ensaiadas na clase	15 %
<b>Probas de análise de audicions:</b> Recoñecemento de pezas escoitadas na clase/ Análise dos elementos da música en distintas pezas	15 %
<b>Probas de aplicación práctica dos coñecementos:</b> Realización de acompañamentos rítmicos, melódicos ou armónicos / Realización de exercicios rítmicos (p.ex percusión corporal), melódicos (composición de melodías) e armónicos (progresións armónicas) / Análise de partituras	10 %
<b>Actitude e traballo na aula</b>	10 %
<b>Traballos</b> individuais ou en grupo (traballos teóricos ou de aplicación práctica dos elementos vistos na aula)	15 %
<b>Exames teóricos</b> de avaliación	35 %
Total	<b>100 %</b>

Faránse por separado a recuperación da parte teórica e práctica ó final de curso. A parte teórica dividirase nos tres trimestres establecidos (cada alumno terá que recuperar o que lle corresponda, incluíndo audicións e exercicios musicais en papel) e a parte práctica será única e igual para todos (inclúe: expresión vocal, expresión instrumental e medida de diferentes esquemas rítmicos)

Os exames ou recuperacións, así como os traballos, deben realizarse e presentarse nas datas previstas. Quen non se presente á proba sen entregar xustificante médico, certificado acreditativo de deber inescusable ou xustificante de morte dun familiar de primeiro ou segundo grao, segundo o establecido no *Protocolo para a prevención e control do absentismo escolar en Galicia* (Anexo 4 do NOF do Centro) terá un cero na dita proba.

No caso de detectar que se copia nalgunha proba se asume o acordo de claustro de proceder a retirar dita proba dándolle ao alumno a oportunidade de demostrar oralmente os seus coñecementos. No caso de negarse ou de non ser capaz de responder correctamente, poráselle un cero.

Se un traballo persoal denota signos evidentes de ter sido copiado será avaliado cun cero. No caso de ser idéntico ao doutro compañeiro, tanto o que copiou como o que permitiu a copia será avaliado negativamente.

**Avaliación extraordinaria**

De conformidade co disposto no artigo 34.9 do Decreto 220/2015, de 2 de setembro, despois da avaliación final os centros docentes levarán a cabo unha avaliación extraordinaria. Deben ser obxecto de esta convocatoria os alumnos que teñan obtido unha cualificación negativa en calquera materia na última convocatoria ordinaria. Esta avaliación será feita en datas determinadas pola Consellería con competencias en materia de educación. A avaliación extraordinaria pode ser feita mediante probas obxetivas ou outros instrumentos de avaliación previstos nas programacións.

Para este efecto, os departamentos de coordinación didáctica determinarán os contidos, criterios e instrumentos de avaliación máis adecuados para avaliar a situación académica dos alumnos que se presentan a tal avaliación.

Os departamentos de coordinación didáctica responsables de cada área temática planificarán esta avaliación, que será común para todos os alumnos do mesmo curso e modalidade da etapa, sen prexuízo das **adaptacións feitas para os alumnos con necesidades específicas de apoio educativo**.

**Esta avaliación realizarase mediante o/s instrumento/s de** avaliación descritos a continuación e cuxa cualificación, con base na normativa vixente, seguirá a escala establecida de 1 a 10, e en Bacharelato de 0 a 10, consignándose Non Presentado (NP), tanto en Secundaria como en Bacharelato, cando o/a alumno/a non se presente a avaliación extraordinaria.

**Estrutura da proba de avaliación extraordinaria de setembro**

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita con tres apartados: - Análise de audicións - Análise dunha partitura - Preguntas teóricas	100 %