

ANATOMIA APLICADA

EMA 1: ORGANIZACIÓN BÁSICA DO CORPO HUMANO 1. Diferencia os niveis de organización do corpo humano. 2. Describe a organización xeral do corpo humano utilizando diagramas e modelos. 3. Especifica as funcións vitais do corpo humano, sinalando as súas características máis salientables. 4. Localiza os órganos e os sistemas, e relaciónaos coas súas funcións.

TEMA 2: O Metabolismo humano 1 Describe os procesos metabólicos de produción de enerxía polas vías aeróbica e anaeróbica, e xustifica o seu rendemento enerxético e a súa relación coa intensidade e a duración da actividade. 2. Xustifica o papel do ATP como transportador da enerxía libre, asociándoo coa subministración continua e adaptada ás necesidades do corpo humano. 3. Identifica tanto os mecanismos fisiolóxicos que conducen a un estado de fatiga física como os mecanismos de recuperación.

TEMA 3: O APARELLO DIXESTIVO 1. Identifica a estrutura dos aparellos e dos órganos que interveñen nos procesos de dixestión e absorción dos alimentos e nutrientes, en relación coas súas funcións en cada etapa 2. Distingue os procesos que interveñen na dixestión e na absorción dos alimentos e dos nutrientes, vinculándoos coas estruturas orgánicas implicadas en cada un. 3. Discrimina os nutrientes enerxéticos dos non enerxéticos, en relación cunha dieta sa e equilibrada. 4. Relaciona a hidratación co mantemento dun estado saudable, calculando o consumo de auga diario necesario en distintas circunstancias ou actividades. 5. Elabora dietas equilibradas, calculando o balance enerxético entre inxestión e actividade, e argumenta a súa influencia na saúde e no rendemento físico. 6. Recoñece hábitos alimentarios saudables e prexudiciais para a saúde, e saca conclusións para mellorar o benestar persoal. 7. Identifica os principais trastornos do comportamento nutricional e argumenta os efectos que teñen para a saúde. 8. Recoñece os factores sociais, incluíndo os derivados do propio traballo artístico que conducen á aparición nos trastornos do comportamento nutricional.

TEMA 4. O SISTEMA RESPIRATORIO 1. Describe a estrutura e a función dos pulmóns, detallando o intercambio de gases que ten lugar neles e a dinámica de ventilación pulmonar asociada. 2. Identifica os órganos respiratorios implicados na declamación e no canto. 3. Identifica a estrutura anatómica do aparello de fonación, e describe as interaccións entre as estruturas que o integran. 4. Identifica as principais patoloxías que afectan o aparello de fonación en relación coas causas máis habituais.

TEMA 5: O SISTEMA CARDIOVASCULAR 1. Describe a estrutura e a función do sistema cardiovascular, explicando a regulación e a integración de cada compoñente. 2. Relaciona o latexo cardíaco, o volume e a capacidade pulmonar coa actividade física asociada a actividades artísticas de diversa índole. 3. Identifica as principais patoloxías que afectan o sistema cardiopulmonar en relación coas causas máis habituais e cos seus efectos nas actividades artísticas. 4. Identifica as principais patoloxías que afectan o aparello de fonación en relación coas causas máis habituais. 5. Recoñece hábitos e costumes saudables para o sistema cardiorrespiratorio e o aparello de fonación, nas accións motoras inherentes ás actividades artísticas corporais e na vida cotiá.

TEMA 6: SISTEMA NERVIOSO E ÓRGANOS DOS SENTIDOS 1. Describe a estrutura e as función dos sistemas implicados no control e na regulación da actividade do corpo humano, establecendo a asociación entre eles. 2. Recoñece as diferenzas entre os movementos reflexos e os voluntarios, asociándoos ás estruturas nerviosas implicadas neles. 167 3.Elementos da acción motora 4. O oído humano: oído externo, oído medio e oído interno. Audición e equilibrio. 5. O ollo humano: anatomía e funcionamento.

TEMA 7: SISTEMA ENDOCRINO 3. Interpreta a fisioloxía do sistema de regulación, indicando as interaccións entre as estruturas que o integran e a execución de actividades artísticas. 4. Describe a función das hormonas e o importante papel que xogan na actividade física. 5. Analiza o proceso de

termorregulación e de regulación de augas e sales en relación coa actividade física. 6. Valora os beneficios do mantemento dunha función hormonal para o rendemento físico do/da artista.

TEMA 8: O APARELLO REPRODUCTOR-GONADAL 1. Sistema reproductor feminino e masculino. 2. Hormonas sexuais e o seu papel no mantemento da saúde músculo-esquelética. 3. Ciclo menstrual feminino. Trastornos relacionados coa malnutrición. Tema 8. As características do movemento 7. Recoñece e enumera os elementos da acción motora e os factores que interveñen nos mecanismos de percepción, decisión e execución de determinadas accións motoras. 8. Identifica e describe a relación entre a execución dunha acción motora e a súa finalidade. 9. Detecta as características da execución de accións motoras propias das actividades artísticas. 10. Propón modificacións das características dunha execución para cambiar o seu compoñente expresivo- comunicativo. 11. Argumenta a contribución das capacidades coordinativas ao desenvolvemento das accións motoras.

TEMA 9: APARELLO LOCOMOTOR 1. Recoñece e enumera os elementos da acción motora e os factores que interveñen nos mecanismos de percepción, decisión e execución de determinadas accións motoras. 2. Identifica e describe a relación entre a execución dunha acción motora e a súa finalidade. 3. Detecta as características da execución de accións motoras propias das actividades artísticas. 4. Propón modificacións das características dunha execución para cambiar o seu compoñente expresivo- comunicativo. 5. Argumenta a contribución das capacidades coordinativas ao desenvolvemento das accións motoras.

TEMA10: Expresións e comunicación corporal 1. Recoñece e explica o valor expresivo, comunicativo e cultural das actividades practicadas como contribución ao desenvolvemento integral da persoa. 2. Recoñece e explica o valor social das actividades artísticas corporais, desde o punto de vista tanto de practicante como de espectador. 3. Identifica os elementos básicos do corpo e o movemento como recurso expresivo e de comunicación. 4. Utiliza o corpo e o movemento como medio de expresión e de comunicación, e valora o seu valor estético. 5. Conxuga a execución dos elementos técnicos das actividades de ritmo e expresión ao servizo da intencionalidade. 6. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer as posibilidades de resposta creativa.

Criterios de cualificación

a-Probos escritas:

Cada proba valorase de 0 a 10 puntos,.....,80%

b-Exercicios

Actividades realizadas na clase (orais ou escritas)ou na casa,, debates e traballos propostos.....10%

c- Cadro de observación e rexistro de incidencias de actitude do alumno

O profesor valorará de 0 a 10 puntos ao longo de cada avaliación: ,atención.....10%

*Estes criterios complementáanse coas normas sobre cualificacións da programación, que transcribimos e ampliamos quedando:

*Estes criterios complementáanse coas normas sobre cualificacións da programación, que transcribimos e ampliamos quedando

: a.- A nota mínima para superar a materia será de 4,5 .En canto ao redondeo de decimais realizarase ao número enteiro máis próximo e no caso de equidistancia ao superior, tal e como establece a normativa educativa para cálculos de nota media b.- Se un alumno/a é sorprendido copiando mediante calquera sistema durante a realización dunha proba escrita, a cualificación no exame correspondente será de 0 puntos.

c.- O uso de calquera dispositivo electrónico (móvil, MP3, Ipad, tableta , etc) durante a realización de probas orais ou escritas de todo tipo (exámenes, controis de clase) considerárase equivalente ao uso de chuletas e será sancionado sancionará cun cero na cualificación da correspondente proba

d.- A nota dos alumnos /as non presentados a algunha das probas sen causa xustificada será de 0 puntos, igualmente esta será a puntuación dos exames entregados en branco.

e.- As probas finais ordinaria e extraordinaria versarán sobre contidos mínimos.

*A cualificación **final** obteráse a partir de:

O 90 % da nota final corresponderá a:

- 1.- Nota media aritmética das avaliacións
- 2.- Recuperación final se fose necesaria

O 10 % corresponderá a:

- 3.- Observación directa do traballo na aula e laboratorio
- 4.- Actitude cara a materia
- 5.- Traballos voluntarios recollidos nos procedementos de avaliacion

**Recuperación final*

1.- Alumnos/as cunha avaliación suspensa..... Recuperación da mesma sendo necesario obter un 5 como mínimo para facer media coas outras avaliacións.

2.- *Alumnos/as con dúas ou tres avaliacións suspensas.....* Recuperación de toda a materia, de maneira que a nota final será aprobado se como mínimo o alumno/a obtén un 4,5 na recuperación.

3.- Queda a criterio do profesor poder substituír a proba de recuperación final por probas de recuperación parciais de cada avaliación. O resto dos criterios a aplicar serán os mesmos.