

RESUMO DA PROGRAMACIÓN**ARTES ESCÉNICAS E DANZA****4º ESO****Contidos por avaliación**

1ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza. ▪ B1.2. Historia da ópera. ☐ B1.3. Teatro musical. ▪ B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. ▪ B1.1. Concepto e tipoloxía das artes escénicas: ópera, teatro e danza. ▪ B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical. ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. ▪ B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre. ▪ B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada. ▪ B3.12. Composición coreográfica. ▪ B4.1. Espectáculos escénicos: circo, espectáculos musicais e performance. ▪ B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia.
2ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Historia do teatro e da danza. ▪ B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia. ▪ B1.6. Elementos básicos da ficción escénica. ▪ B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde. ▪ B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. ▪ B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical. ▪ B1.10. Exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Exploración do corpo e do movemento como instrumentos ▪ B2.1. Paradigmas e escolas de interpretación. ▪ B2.2. Estrutura dramática: situación, personaxe, obxectivo, conflito e acción. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo ▪ B2.4. Oficios da práctica escénica: dirección escénica, dramaturxia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espazo sonoro e atrezzo. ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión e ritmo en prosa e en verso. ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. ▪ B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre. ▪ B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada. ▪ B3.12. Composición coreográfica. ▪ B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia.
3ª avaliación	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> B1.4. Historia do teatro e da danza. ▪ B1.5. Teatro e danza en Europa, España e Galicia. ▪ B1.6. Elementos básicos da ficción escénica. ▪ B1.9. Beneficios da práctica da danza e o teatro para o desenvolvemento integral das persoas e para a mellora da saúde. ▪ B1.10. A exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos. ▪ B1.11. Ferramentas de expresión corporal, xestual oral e rítmico-musical. ▪ B1.10. Exploración do corpo e do movemento como instrumentos expresivos ▪ B2.3. Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoio e articulación. ▪ B3.1. Descrición e análise das formas e os estilos de danza. <input type="checkbox"/> B3.2. Paradigmas e escolas de danza. ▪ B3.3. Técnicas de danza ▪ B3.4. Aliñamento e coordinación corporal. ▪ B3.5. Relación coa gravidade e enerxía do movemento.

	<ul style="list-style-type: none"> □ B3.6. O corpo no espazo: traxectoria, desprazamento e foco. ▪ B3.7. Musicalidade e precisión rítmica. ▪ B3.8. Calidades e dinámicas do movemento. ▪ B3.9. Estruturas coreográficas ▪ B3.10. Exploración de formas de movemento propias a través da improvisación libre. ▪ B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada. ▪ B3.12. Composición coreográfica. ▪ B4.2. Creación e difusión de produtos escénicos en Galicia. ▪ B4.3. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.
--	---

Procedementos e instrumentos de avaliación

Procedemento de avaliación		Instrumento de avaliación	
Probas	PROB	Probas orais	PROB- O
		Probas escritas	PROB- E
		Probas prácticas (improvisacións individuais e en grupo, preparación de monólogos e coreografías, pequenos contos...)	PROB- P
Proxecto	PROX	Rúbricas de proxectos (das diferentes fases, do produto final, do proceso)	R-PROX
Producións	PROD	Rúbricas de producións (traballos, portafolio, esquemas, programa, arquivo)	R-PROD
Observación	OBS	Rúbricas de Observacións	R-OBS
Prácticas	PRACT	Rúbrica de prácticas	R-PRACT

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN

Traballos individuais e en grupo de representación de esceas e coreografías	20%
Traballos teóricos individuais	10%
Traballo diario na aula	10%
Participación en representacións escénicas	20%
Probas orais e escritas	40%
Total	100%

Ao final do curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1.ª avaliación	3
2.ª avaliación	3
3.ª avaliación	4
Total	10

Faráanse por separado a recuperación da parte teórica e práctica ó final de curso. A parte teórica dividirase nos tres trimestres establecidos (cada alumno/a terá que recuperar o que lle corresponda) e a parte práctica será única e igual para todos (inclúe: a representación dun monólogo preparado polo alumno/a, e a realización dunha coreografía)

Os exames ou recuperacións, así como os traballos, deben realizarse e presentarse nas datas previstas. Quen non se presente á proba sen entregar xustificante médico, certificado acreditativo de deber inescusable ou xustificante de morte dun familiar de primeiro ou segundo grao, segundo o establecido no *Protocolo para a prevención e control do absentismo escolar en Galicia* (Anexo 4 do NOF do Centro) terá un cero na dita proba.

No caso de detectar que se copia nalgunha proba se asume o acordo de claustro de proceder a retirar dita proba dándolle ao alumno a oportunidade de demostrar oralmente os seus coñecementos. No caso de negarse ou de non ser capaz de responder correctamente, poráselle un cero.

Se un traballo persoal denota signos evidentes de ter sido copiado será avaliado cun cero. No caso de ser idéntico ao doutro compañeiro, tanto o que copiou como o que permitiu a copia será avaliado negativamente.

Avaliación extraordinaria

De conformidade co disposto no artigo 34.9 do Decreto 220/2015, de 2 de setembro, despois da avaliación final os centros docentes levarán a cabo unha avaliación extraordinaria. Deben ser obxecto de esta convocatoria os alumnos que teñan obtido unha cualificación negativa en calquera materia na última convocatoria ordinaria. Esta avaliación será feita en datas determinadas pola Consellería con competencias en materia de educación. A avaliación extraordinaria pode ser feita mediante probas obxetivas ou outros instrumentos de avaliación previstos nas programacións. Para este efecto, os departamentos de coordinación didáctica determinarán os contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe máis adecuados para avaliar a situación académica dos alumnos que se presentan a tal avaliación.

Os departamentos de coordinación didáctica responsables de cada área temática planificarán esta avaliación, que será común para todos os alumnos do mesmo curso e modalidade da etapa, sen prexuízo das adaptacións feitas para os alumnos con necesidades específicas de apoio educativo.

Esta avaliación realizarase mediante o/s instrumento/s de avaliación descritos a continuación e cuxa cualificación, con base na normativa vixente, seguirá a escala establecida de 1 a 10, e en Bacharelato de 0 a 10, consignándose Non Presentado (NP), tanto en Secundaria como en Bacharelato, cando o/a alumno/a non se presente a avaliación extraordinaria.

Estrutura da proba de avaliación extraordinaria de setembro

Instrumento de avaliación	Porcentaxe na cualificación
Proba escrita con dous apartados: - Análise dunha manifestación artística - Preguntas teóricas	70 %
Proba práctica que constará de: - A representación dun monólogo preparado polo alumno - A realización dunha coreografía	30%