Tarefas 1º Bacharelato semana do 25 ao 31 de maio

**Querido Paco: para quen escribe un?**

 MANUEL LÓPEZ FOXO – Divulgador cultural

Naquel Mondoñedo dos anos corenta e cincuenta, **ao que** non chegaba máis que o ABC, Álvaro Cunqueiro vive os días máis amargos da súa vida, un duplo fracaso, o profesional —recordemos **que** lle fora retirado o carné de xornalista— e o íntimo, tras a ruptura con Elvira, aos poucos anos de casar. […]

Non poderemos esquecer nunca o apoio psicolóxico e espiritual de Francisco Fernández del Riego a Cunqueiro durante todos aqueles anos escuros nin o empeño **que** puxo para recuperar para as letras galegas ao autor mindoniense, sempre desde unha idea de país e dun proxecto de futuro para o idioma galego e para a nosa nación.

Álvaro Cunqueiro, **que** ten todas as dúbidas e debilidades do ser humano, posúe, non obstante, unha certeza, a certeza do seu amor a Galicia e a certeza **de que** o que está a facer como creador terá outra valoración moi distinta cando pasen os tempos «de turbación». […] Non deixa de ser aínda hoxe admirable **que** un escritor **que** o podía ser todo na literatura española escriba unha declaración tan rotunda de compromiso coa prosa galega como a que lle expresa a Paco del Riego nunha carta en 1954: «Estamos na obriga de facer todo o que sexa posible por unha prosa galega. […] Do que de min depende, […] prometinme escribir cada ano un tomo de prosa galega, e fareino así. Coido que nestes anos de longa soidade é todo o que podo facer polo mellor futuro da pequena patria nosa». […]

 Naturalmente, Cunqueiro sabe que escribe nunha lingua proscrita, para moi poucas ducias de lectores e incluso para lectores amigos que non sempre comprenden e valoran o que fai. […] E aínda tendo plena consciencia desa realidade tan amarga, Cunqueiro, que sabe que é un extraordinario poeta, non renuncia a seguir escribindo ducias e ducias de poemas en galego. Grazas a iso, grazas á firmeza dese seu compromiso co país, temos hoxe unha das maiores obras da nosa literatura e da literatura universal.

Cando un ou unha ten a certeza de que fai o que cómpre facer polo futuro de Galicia e das xeracións que han de vir, non deserta dos seus ideais, non renuncia ao seu soño, non claudica nin deixa de loitar. Non nolo permite a memoria de Álvaro Cunqueiro, facendo a súa obra en galego nos anos cincuenta […] e menos aínda nolo permite a memoria de Rosalía, sufrindo toda a hostilidade que hoxe sabemos ben que sufriu. <http://www.sermosgaliza.gal/opinion/>

1. A que dobre fracaso na vida de Cunqueiro se refire o texto? ...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 2. De que realidade amarga é consciente Cunqueiro, en relación coa súa produción literaria? ..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 3. Que tipo de apoio significou Francisco Fernández del Riego para Álvaro Cunqueiro e a súa obra? .........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

4. Por que lle parece «admirable» ao autor do artigo que Cunqueiro mostre o seu aberto compromiso co galego? ........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 5. Que alcance ou protagonismo ten a figura de Álvaro Cunqueiro no ámbito da literatura?

 ❏ familiar ❏ local ❏ intranscendente ❏ universal

 6. Que conclusión tira o autor do artigo a partir de exemplos como o de Cunqueiro ou Rosalía? .........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

7. Indica os tipos de que marcados no texto (conxunción, pronome relativo) contextualizándoos. No caso de que sexan relativos, indica a súa función e o antecedente.