

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

MATERIA: FRANCÉS (2ª LINGUA ESTRANXEIRA)

(ESO e BACHARELATO)

I.E.S. O COUTO (OURENSE)

CURSO 2021-2022

AROBASE 1

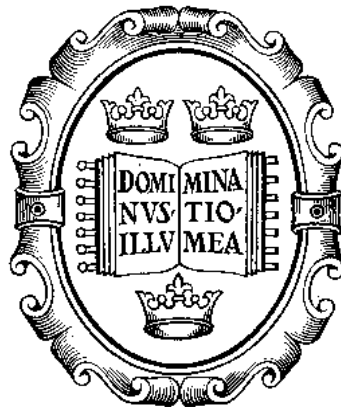
FRANCÉS

(2ª LINGUA ESTRANXEIRA)

1º ESO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

(CURSO 2021-2022)



OXFORD
UNIVERSITY PRESS

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	
1.1. LOMCE.....	
1.2. As Competencias Básicas Integradas.....	
2. CONTEXTO.....	
2.1. Contexto particular do centro	
2.2. Plan de lectura.....	
2.3. Plan de Tecnoloxías da Información e a Comunicación.....	
2.4. Características dos grupos en canto á aprendizaxe.....	
2.5. Priorización das necesidades.....	
2.6. Horario das clases.....	
2.7. Actividades extraescolares e complementarias.....	
3. DESEÑO CURRICULAR.....	
3.1. Currículo.....	
3.2. Obxectivos.....	
3.3. Competencias Básicas.....	
3.3.1. Competencias Básicas nesta materia.....	
3.3.2. Competencias Básicas a través de Arobase.....	
3.4. Contidos.....	
3.5. Metodoloxía.....	
3.5.1. Metodoloxía didáctica.....	
3.5.2. Metodoloxía de Arobase.....	
3.5.3. Materiais e recursos didácticos.....	
3.5.4. Actividades.....	
3.5.5. Organización de tempos, agrupamentos espazos.....	
3.5.6. Medidas de atención á diversidade do alumnado.....	
3.6. Avaliación.....	
3.6.1. Procedementos de avaliación.....	
3.6.2. Recursos de avaliación.....	
3.6.2.1. Criterios de avaliación.....	
3.6.2.2. Estándares de avaliación avaliábeis.....	
3.6.2.3. Rúbrica de avaliación por competencia.....	
3.6.2.4. Rúbrica de avaliación de contidos.....	
3.6.3. Elementos de avaliación.....	
4. PROGRAMACIÓN DAS UNIDADES.....	
5. TEMPORALIZACIÓN DAS UNIDADES.....	
6. ANEXO I: Rúbrica de avaliación por competencias.....	
7. ANEXO II: Rúbrica de avaliación por estándares de avaliación.....	
8. ANEXO III: Marco Común Europeo de Referencia – CECR	
8.1. O Portfolio no noso proxecto.....	
8.2. Avaliación global.....	
8.3. Fin do ano Auto-avaliación.....	

9. ANEXO IV:

9.1. AVALIACIÓN

Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumno

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Procedementos para a realización da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Avaliación ordinaria e extraordinaria

Procedemento para a cualificación das materias pendentes

Sistemas de cualificación

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Programa de reforzo para recuperación de pendentes de cursos anteriores

Stándares de aprendizaxe avaliáveis

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

9.2. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

9.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

9.4. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

9.5. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

9.6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

9.7. OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

9.8. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. LOMCE

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en *el Marco común europeo de referencia para las lenguas*, son tres claves significativas que quedan reflejadas en el proyecto *Arobase*.

Con una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden francés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una materia más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria.

La finalidad de nuestro proyecto es, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por otra parte, incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, respeto a las víctimas del terrorismo, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

Este proyecto tiene en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que prácticamente exige el dominio de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea. Elementos que se han convertido en una prioridad y en una herramienta clave respectivamente en el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa a la que hace referencia este documento, sino a lo largo de toda la vida.

En este proyecto, el profesorado deberá crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura francesa, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, siendo, como define la LOMCE, el centro y la razón de ser de la educación.

1.2. Las Competencias Básicas Integradas

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma.

Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes hechos en diversos contextos.

Cabe destacar el *carácter combinado* del aprendizaje por competencias: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos, procedimientos y actitudes), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no sólo prepara al alumno en el conocimiento de saberes técnicos y científicos, sino que lo hace también como ciudadano, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes sociales, cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás, responsabilidad y cooperación.

Nuestro proyecto recoge e integra los diferentes elementos curriculares -objetivos, estándares de aprendizaje y competencias- para la enseñanza de la segunda lengua extranjera, así como criterios e indicadores de competencias para la evaluación de la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la materia.

2. CONTEXTO

2.1. Contexto particular del centro

1º Curso de Educación Secundaria obligatoria – Francés

Centro

Calle

Localidad

Provincia

Código Postal

Composición del departamento de lenguas extranjeras

1	
2	
3	
4	
5	

Distribución del alumnado

Curso	Nº de alumnos/as	Nº de grupos

Características del alumnado

(El departamento las describirá atendiendo a los tres criterios detallados a continuación:

- Generales
- De los distintos grupos
- De un grupo

Se detallarán los objetivos básicos para su tratamiento. Asimismo, se priorizarán sus necesidades, las estrategias que conviene utilizar y la temporalización.)

Perfil del centro

(Elimínese lo que no proceda)

Nivel social	Alto	Medio	Bajo	Mixto
Zona	Centro urbano	Barrio periférico	Pueblo	Rural
Nº de alumnos de integración:				
Observaciones:				

2.2. Plan de lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en francés:

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Grupos de lectura dentro y fuera del aula.
- Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en casa. Se incluye una tabla en la que se indicarán los libros recomendados para cada trimestre (*a completar por el profesorado*).

1 ^{er} Trimestre	2 ^o Trimestre	3 ^{er} Trimestre
▪	▪	▪
▪	▪	▪
▪	▪	▪

2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

(*A completar por el profesorado*)

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. ▪ Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas. ▪ Facilitar el acceso a la información en soporte digital. ▪ Investigar y contrastar información. ▪ Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales. ▪ Uso de redes sociales, email, mensajes, etc. ▪ Crear documentos en formato digital. ▪ Descargar y compartir recursos. ▪ Otros.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conexión a Internet ▪ Sala de informática ▪ Ordenadores, tabletas, netbooks, portátiles ▪ Pizarra digital ▪ Otros.
Programas / Aplicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Páginas web ▪ Wikis ▪ Procesadores de texto ▪ Ebooks ▪ Blogs ▪ <i>Skype</i> ▪ <i>Google sites</i> ▪ Redes sociales ▪ Otros
Otros:	<ul style="list-style-type: none"> ▪

2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

(Elimínese lo que no proceda)

Generales

.....

Grupo A

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo B

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo C

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo D

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

2.5. Priorización de las necesidades

(A rellenar por el profesorado)

Necesidades generales

.....

Necesidades específicas de los distintos grupos

Grupo **A**.....

Grupo **B**.....

Grupo **C**.....

Grupo **D**.....

Necesidades específicas individuales

Grupo **A** Alumno/a.....

Grupo **B** Alumno/a.....

Grupo **C** Alumno/a.....

Grupo **D** Alumno/a.....

Estrategias a emplear

(A rellenar por el profesorado)

a) Respecto al alumnado.....

b) Respecto al equipo docente del centro.....

c) Respecto a padres/madres/tutores/familias.....

2.6. Horario de clases

Nombre y cargo del/de la profesor/a:

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

2.7. Actividades extraescolares y complementarias

(Anotar aquí la actividad extraescolar y/o complementaria: deportivas, artísticas, de apoyo, etc.)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1. Currículo

La definición de currículo que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa recoge en su artículo 6 es la siguiente: se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

a) Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, estrategias, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

e) Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa: referentes de evaluación que definen lo que se quiere valorar, lo que el alumnado debe lograr, tanto en términos de conceptos como en procedimientos o actitudes. Responden directamente a lo que se pretende lograr con la asignatura.

f) Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**: concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3.2. Objetivos

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la *Estrategia de Lisboa*.

Por su parte, el *Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo del área.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.3. Competencias Básicas

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *competencias básicas*. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las competencias básicas que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender*.

En nuestro sistema educativo se considera que las competencias básicas que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Pero ¿qué entendemos por cada una de esas competencias? De forma sucinta, y recogiendo lo más significativo de lo que establece el currículo escolar, cada una de ellas aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno:

▪ **Competencia en comunicación lingüística**

Se trata de una competencia muy compleja. Está vinculada a la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales, en la que el individuo, además de producir, también recibe mensajes con distintas finalidades. Supone la apertura de una vía de conocimiento, dentro y fuera de la escuela, y enriquecimiento cultural y constituye un objetivo de aprendizaje permanente, considerando la lectura como el principal medio para la ampliación del aprendizaje y de esta competencia.

El individuo, mediante la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación, pone en funcionamiento una serie de actitudes y valores como son el respeto a las normas de convivencia, el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo de un espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos y el pluralismo, la resolución de conflictos, el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos, interés hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer.

La competencia en comunicación lingüística está constituida por cinco componentes: lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal, que se concretan en distintas dimensiones en la interacción comunicativa.

▪ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Requiere conocimientos sobre los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Su adquisición supone, en suma, establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada.

Esta competencia incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. Los ámbitos integrados en la competencia matemática son los referentes a los números, el álgebra, la geometría y la estadística.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable en él. Contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan al individuo para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, para actuar frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

El desarrollo de estas competencias requiere una serie de conocimientos científicos relativos a la física, química, biología, geología, matemáticas y tecnologías, que se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas; así como unas destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas tecnológicas, datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Las actitudes y valores integrados en estas competencias están relacionados con la asunción de criterios éticos, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico y la responsabilidad sobre la conservación de los recursos naturales y medioambientales, así como la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

▪ **Competencia digital**

Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Supone la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente en un entorno digital.

Requiere el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, y precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas en distintos contextos.

El individuo ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interactuar socialmente en torno a ellas. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

▪ **Aprender a aprender**

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, aspecto fundamental para el aprendizaje permanente.

Aprender a aprender incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren una reflexión y toma de conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje, por lo que los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y se ha de aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Las actitudes y valores clave en la adquisición de esta competencia son la motivación para aprender y la confianza para alcanzar las metas del aprendizaje.

▪ **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad para comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo y requiere la adquisición de conocimientos que permitan comprender y analizar los códigos de conducta y el comportamiento adecuado para convivir en sociedad.

Los elementos fundamentales de esta competencia son la capacidad de comunicarse de forma constructiva en distintos entornos y la seguridad en uno mismo, la integridad y la honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

En esta competencia son fundamentales: la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público, manifestar solidaridad e interés por los problemas de la comunidad, el respeto de los derechos humanos, la igualdad, la apreciación y comprensión de las diferentes religiones o culturas.

El desarrollo de estas competencias implica afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta competencia se refiere a la capacidad de transformar ideas en actos, lo que implica adquirir conciencia de una situación y optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral.

La adquisición de esta competencia es determinante para la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Esta competencia requiere unos conocimientos relacionados con la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales; y unas destrezas como la capacidad de análisis, de planificación, organización, gestión, toma de decisiones, resolución de problemas, liderazgo, pensamiento crítico, evaluación y auto-evaluación.

Requiere el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de forma creadora e imaginativa, el autoconocimiento y la autoestima, la independencia, el interés y esfuerzo, y el espíritu emprendedor.

▪ **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos. Requiere conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a todos los niveles. Comprende la concreción de la cultura y otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana. Incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación entre las diferentes manifestaciones artísticas y la sociedad.

La adquisición de esta competencia pone en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas. Supone, además, actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por ellas y por la conservación del patrimonio.

3.3.1 Competencias Básicas en esta materia

Vamos a exponer los aspectos más relevantes en nuestro proyecto, a expensas de lo que la práctica educativa diaria pueda aconsejar en cada momento:

▪ **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

▪ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas competencias básicas el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada niño y cada niña identifiquen cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces.

Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

3.3.2. Competencias Básicas a través de *Arobase*

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Todos los libros de Oxford University Press ofrecen una gran variedad de actividades que promueven la comunicación real en el aula, con un desarrollo sistemático de las destrezas escritas y orales y muchas oportunidades para personalizar.

En *Arobase* los alumnos utilizarán el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, desarrollando esta competencia en todas las unidades.

- **Competencia digital:**

Esta competencia digital se centra en la búsqueda de canciones o informaciones necesarias para llevar a cabo los proyectos propuestos en el libro (creación de una web de un colegio...).

- **Competencias sociales y cívicas:**

En cada una de las unidades se realizan actividades que fomentan el buen comportamiento y respeto hacia los demás así como las buenas maneras de actuar en cada lugar.

Las normas de cortesía al realizar exposiciones, diálogos y simulaciones deben estar presentes siempre en el desarrollo de todas las actividades.

*Arobase propone con el apartado de *Projet* un espacio para trabajar de manera cooperativa donde el trabajo en equipo pondrá de relieve el intercambio de opiniones y el respeto hacia la diversidad.*

- **Conciencia y expresiones culturales:**

Todas las unidades ofrecen la posibilidad de desarrollar esta competencia a través de la sección *Civilisation*, donde se nos presenta una faceta de la cultura francesa: Le collège en France, Comment on fait la fête en France, Les fêtes de fin d'année...

Todas las unidades ofrecen la posibilidad de poder expresarse bien mediante escenificaciones, canciones, representaciones y expresiones de forma escrita tanto en el libro del alumno como en el de actividades.

- **Aprender a aprender:**

Muchas de las actividades propuestas en el método obligan al alumno a utilizar diferentes estrategias para aprender a aprender y más concretamente, lo pueden trabajar en la sección final del Libro de actividades donde los alumnos deberán completar una actividad basada en las estrategias trabajadas de forma que lo puedan utilizar de manera independiente en el futuro.

También, en el apartado *Bilan* los alumnos tienen que esforzarse en completar las actividades recordando las estrategias transmitidas por el profesor en clases anteriores, demostrando así, lo que han aprendido al mismo tiempo que aprenden.

▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

El sentido de la iniciativa es otra de las competencias que se tiene en cuenta dentro de los diferentes niveles de *Arobase* ya que el método ayuda a los alumnos a tener confianza en sí mismos, a tomar la iniciativa para realizar diferentes actividades y a ponerlas en práctica en la vida real, a través, por ejemplo, de los proyectos creativos de la sección *Projet*.

▪ **Matemática, ciencia y tecnología:**

La creación de sencillas páginas Web, el aprendizaje de los números, la realización de operaciones con ellos, conocer las características de cada estación del año, son cuestiones que están presentes a lo largo de *Arobase*.

A través de diferentes actividades propuestas a lo largo de libro del alumno, éstos conocerán mucho mejor el mundo que les rodea.

Por último recordar, que además del material del que dispone el alumno con el cual se trabajan todas estas competencias, el profesor dispone de un conjunto de contenidos añadidos disponibles tanto en material fotocopiable que puede emplear para trabajar aspectos más específicos de la lengua y la cultura.

3.4. Contenidos

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Estrategias de comprensión de textos orales:

- Movilización de conocimientos previos, e identificación del contexto comunicativo.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- Palabras en la ciudad
- Francofonía: *Ils parlent tous français !*
- El colegio en Francia
- La fiesta en Francia
- Las fiestas de cumpleaños temáticas
- *La fête des voisins*
- Las fiestas de fin de año
- Las tradiciones de Navidad
- Los deportes de moda
- Las actividades extraescolares en Francia
- La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: *J'adore ma ville !* (Montréal, Bruxelles, Dakar)
- La vida de artista
- Los países del mundo

3. Funciones comunicativas:

- Reconocer el francés
- Saludar
- Presentarse
- Presentar y describir a alguien
- Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas
- Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Mantener una conversación telefónica
- Hacer preguntas sencillas
- Decir la fecha
- Invitar a alguien
- Aceptar y rechazar una invitación
- Dar la dirección y el número de teléfono
- Describir a alguien
- Presentar su familia
- Hacer preguntas sobre alguien o algo
- Hablar de los proyectos
- Describir un objeto
- Hablar de sus actividades extraescolares
- Dar órdenes instrucciones y consejos
- Situar en el espacio
- Hablar de los movimientos
- Hablar de sus sensaciones
- Hablar de los lugares de la ciudad
- Situar en el espacio
- Indicar un camino y una dirección
- Preguntar un camino
- Hablar de los medios de transporte
- Preguntar y dar la hora
- Dar su horario
- Hablar de las estaciones y del clima
- Hablar de un país
- Hablar de las nacionalidades y las profesiones

4. Aspectos gramaticales:

- Los interrogativos con *Qui c'est ? Qui parle ? Quel brun ? Il est sympa ?*
- Los artículos indefinidos y definidos
- El género y número de los sustantivos y adjetivos
- *C'est, il/elle est*
- Los nombres personales sujetos y la elisión
- El presente de los verbos en *-er*
- La interrogación con *est-ce que et quel/quelle, qui*
- El pronombre *on = nous*
- La negación *ne... pas*
- Los artículos contractos con *à*
- La preposición *chez*

- *C'est, ce sont*
- Los verbos en presente: *avoir, être, aller (y tu peux, tu viens)*
- Los pronombres tónicos
- Las palabras interrogativas: *qui, où, quand, combien.*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- La cantidad: *peu de, beaucoup de, trop de*
- El verbo *vouloir*
- El *futur proche*
- Los artículos contactos con *de*
- La palabra interrogativa *Comment*
- La localización: *devant, sur, sous, etc.*
- *Pourquoi ? parce que...*
- El verbo *faire de, jouer à, jouer de* + actividad
- El imperativo
- *Il faut* + infinitivo.
- La negación *il n'y a pas de/d'*
- La localización
- Los verbos *prendre, passer, traverser, aller*
- Los ordinales (primero a quinto)
- Las preposiciones *à /en* delante de los medios de transporte
- Las preposiciones con los nombres de países
- El femenino de las profesiones y de las nacionalidades
- Revisión de la interrogación
- Las formas impersonales (*il pleut, il fait beau...*)

5. Léxico

- El abecedario
- Los nombres de los países europeos francófonos
- Los saludos
- La caracterización física y moral
- Los objetos de la clase
- Los números de uno a 100
- La edad
- Las consignas de la clase
- Las asignaturas
- Los días de la semana
- Los meses del año
- La fecha
- La dirección y el número de teléfono
- La caracterización
- La familia
- Los regalos
- Las prendas de vestir y los colores
- Algunas formas y materiales
- Las actividades deportivas y extraescolares
- Algunos verbos de movimiento
- El cuerpo humano
- La ciudad
- Los medios de transporte

- La hora
 - Los puntos cardinales
 - Las estaciones y el clima
 - Las nacionalidades
 - Las profesiones
6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
- Los fonemas [r], [u], [y] y [wa]
 - Los fonemas [s], [z] (*absent/présent*)
 - Los fonemas [e], [ə]. (*les/le*)
 - La liaison
 - Los fonemas [e] et [ɛ]
 - Los fonemas [S] de *acheter* y [ʒ] de *manger*
 - Los fonemas nasales nasales [ŋ] 7 [ʒ]
 - Los fonemas [b] de *bile* y [v] de *ville*
 - La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian.
 - Los fonemas [œ] *serveur*/[ø] *serveuse*

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Estrategias de producción de textos orales:

- Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar.
- Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- Palabras en la ciudad
- Francofonía: *ils parlent tous français !*
- El colegio en Francia
- La fiesta en Francia
- Las fiestas de cumpleaños temáticas
- La *Fête des voisins*
- Las fiestas de fin de año
- Las tradiciones de Navidad
- Los deportes de moda
- Las actividades extraescolares en Francia
- La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: *j'adore ma ville!* (Montréal, Bruxelles, Dakar)
- La vida de artista
- Los países del mundo

3. Funciones comunicativas:

- Reconocer el francés
- Saludar
- Presentarse
- Presentar y describir a alguien
- Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas
- Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender

- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Mantener una conversación telefónica
- Hacer preguntas sencillas
- Decir la fecha
- Invitar a alguien
- Aceptar y rechazar una invitación
- Dar la dirección y el número de teléfono
- Describir a alguien
- Presentar su familia
- Hacer preguntas sobre alguien o algo
- Hablar de los proyectos
- Describir un objeto
- Hablar de sus actividades extraescolares
- Dar órdenes instrucciones y consejos
- Situar en el espacio
- Hablar de los movimientos
- Hablar de sus sensaciones
- Hablar de los lugares de la ciudad
- Situar en el espacio
- Indicar un camino y una dirección
- Preguntar un camino
- Hablar de los medios de transporte
- Preguntar y dar la hora
- Dar su horario
- Hablar de las estaciones y el clima
- Hablar de un país
- Hablar de las nacionalidades y las profesiones

4. Aspectos gramaticales:

- Los interrogativos con *qui c'est? Qui parle? Quel brun? Il est sympa ?*
- Los artículos indefinidos y definidos
- El género y número de los sustantivos y adjetivos
- *C'est, il/elle est*
- Los nombres personales sujetos y la elisión
- El presente de los verbos en *-er*
- La interrogación con *est-ce que et quel/quelle, qui*
- El pronombre *on = nous*
- La negación *ne...pas*
- Los artículos contractos con *à*
- La preposición *chez*
- *C'est, ce sont*
- Los verbos en presente: *avoir, être, aller (y tu peux, tu viens)*
- Los pronombres tónicos
- Las palabras interrogativas: *qui, où, quand, combien*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- La cantidad: *peu de, beaucoup de, trop de*
- El verbo *vouloir*
- El *futur proche*

- Los artículos contactos con de
- La palabra interrogativa *comment*
- La localización: *devant, sur, sous*, etc.
- *Pourquoi ? parce que...*
- El verbo *faire de, jouer à, jouer de* + actividad
- El imperativo
- *Il faut* + infinitivo
- La negación *il n'y a pas de/d'*
- La localización
- Los verbos *prendre, passer, traverser, aller*
- Los ordinales (primero a quinto)
- Las preposiciones à/en delante de los medios de transporte
- Las preposiciones con los nombres de países
- El femenino de las profesiones y de las nacionalidades
- Revisión de la interrogación
- Las formas impersonales (*il pleut, il fait beau...*)

5. Léxico

- El abecedario
- Los nombres de los países europeos francófonos
- Los saludos
- La caracterización física y moral
- Los objetos de la clase
- Los números de uno a 100
- La edad
- Las consignas de la clase
- Las asignaturas
- Los días de la semana
- Los meses del año
- La fecha
- La dirección y el número de teléfono
- La caracterización
- La familia
- Los regalos
- Las prendas de vestir y los colores
- Algunas formas y materiales
- Las actividades deportivas y extraescolares
- Algunos verbos de movimiento
- El cuerpo humano
- La ciudad
- Los medios de transporte
- La hora
- Los puntos cardinales
- Las estaciones y el clima
- Las nacionalidades
- Las profesiones

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Los fonemas [r], [u], [y] et [wa]

- Los fonemas [s], [z] (*absent /présent*)
- Los fonemas [e], [ə]. (*les/le*)
- La liaison
- Los fonemas [e] et [ɛ]
- Los fonemas [S] de *acheter* et [ʒ] de *manger*
- Los fonemas nasales nasales [ŋ] et [ʒ]
- Los fonemas [b] de *bile* et [v] de *ville*
- La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian
- Los fonemas [œ] *serveur*/ [ø] *serveuse*

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Estrategias de comprensión de textos escritos:

- Visionado de imágenes
- Identificación del contexto comunicativo
- Movilización de los conocimientos previos

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- Palabras en la ciudad.
- Francofonía: ils parlent tous français!
- El colegio en Francia
- La fiesta en Francia.
- Las fiestas de cumpleaños temáticas.
- *La fête des voisins*
- Las fiestas de fin de año.
- Las tradiciones de Navidad
- Los deportes de moda.
- Las actividades extraescolares en Francia.
- La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: *j'adore ma ville!* (Montréal, Bruxelles, Dakar)
- La vida de artista
- Los países del mundo

3. Funciones comunicativas:

- Reconocer el francés
- Saludar
- Presentarse
- Presentar y describir a alguien
- Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas
- Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Mantener una conversación telefónica
- Hacer preguntas sencillas
- Decir la fecha
- Invitar a alguien
- Aceptar y rechazar una invitación
- Dar la dirección y el número de teléfono
- Describir a alguien

- Presentar su familia
- Hacer preguntas sobre alguien o algo
- Hablar de los proyectos
- Describir un objeto
- Hablar de sus actividades extraescolares
- Dar órdenes instrucciones y consejos
- Situar en el espacio
- Hablar de los movimientos
- Hablar de sus sensaciones
- Hablar de los lugares de la ciudad
- Situar en el espacio
- Indicar un camino y una dirección
- Preguntar un camino
- Hablar de los medios de transporte
- Preguntar y dar la hora
- Dar su horario
- Hablar de las estaciones y del clima
- Hablar de un país
- Hablar de las nacionalidades y las profesiones

4. Aspectos gramaticales:

- Los interrogativos con *qui c'est ? Qui parle ? Quel brun ? Il est sympa ?*
- Los artículos indefinidos y definidos
- El género y número de los sustantivos y adjetivos
- *C'est, il/elle est*
- Los nombres personales sujetos y la elisión
- El presente de los verbos en -er
- La interrogación con *est-ce que et quel/quelle, qui*
- El pronombre *on = nous*
- La negación *ne...pas*
- Los artículos contractos con *à*
- La preposición *chez*
- *C'est, ce sont*
- Los verbos en presente: *avoir, être, aller (y tu peux, tu viens)*
- Los pronombres tónicos
- Las palabras interrogativas: *qui, où, quand, combien*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- La cantidad: *peu de, beaucoup de, trop de*
- El verbo *vouloir*
- El *futur proche*
- Los artículos contactos con *de*
- La palabra interrogativa *comment*
- La localización: *devant, sur, sous, etc.*
- *Pourquoi ? parce que...*
- El verbo *faire de, jouer à, jouer de + actividad*
- El imperativo
- *Il faut + infinitivo*
- La negación *il n'y a pas de/d'*
- La localización

- Los verbos *prendre, passer, traverser, aller*
- Los ordinales (primero a quinto)
- Las preposiciones *à/en* delante de los medios de transporte
- Las preposiciones con los nombres de países
- El femenino de las profesiones y de las nacionalidades
- Revisión de la interrogación
- Las formas impersonales (*il pleut, il fait beau...*)

5. Léxico

- El abecedario
- Los nombres de los países europeos francófonos
- Los saludos
- La caracterización física y moral
- Los objetos de la clase
- Los números de uno a 100
- La edad
- Las consignas de la clase
- Las asignaturas
- Los días de la semana
- Los meses del año
- La fecha
- La dirección y el número de teléfono
- La caracterización
- La familia
- Los regalos
- Las prendas de vestir y los colores
- Algunas formas y materiales
- Las actividades deportivas y extraescolares
- Algunos verbos de movimiento
- El cuerpo humano
- La ciudad
- Los medios de transporte
- La hora
- Los puntos cardinales
- Las estaciones y el clima
- Las nacionalidades
- Las profesiones

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Los fonemas [r], [u], [y] y [wa]
- Los fonemas [s], [z] (*absent/présent*)
- Los fonemas [e], [ə]. (*les/le*)
- La liaison
- Los fonemas [e] et [ɛ]
- Los fonemas [S] de *acheter* y [ʒ] de *manger*
- Los fonemas nasales nasales [ŋ] y [ʒ]
- Los fonemas [b] de *bile* y [v] de *ville*
- La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian
- Los fonemas [œ] *serveur* / [Ø] *serveuse*

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción de textos escritos:

- Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar.
- Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- Palabras en la ciudad
- Francofonía: *ils parlent tous français !*
- El colegio en Francia
- La fiesta en Francia
- Las fiestas de cumpleaños temáticas
- *La Fête des voisins*
- Las fiestas de fin de año
- Las tradiciones de Navidad
- Los deportes de moda
- Las actividades extraescolares en Francia
- La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: *j'adore ma ville !* (Montréal, Bruxelles, Dakar)
- La vida de artista
- Los países del mundo

3. Funciones comunicativas:

- Reconocer el francés
- Saludar
- Presentarse
- Presentar y describir a alguien
- Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas
- Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Mantener una conversación telefónica
- Hacer preguntas sencillas
- Decir la fecha
- Invitar a alguien
- Aceptar y rechazar una invitación
- Dar la dirección y el número de teléfono
- Describir a alguien
- Presentar su familia
- Hacer preguntas sobre alguien o algo
- Hablar de los proyectos
- Describir un objeto
- Hablar de sus actividades extraescolares
- Dar órdenes instrucciones y consejos
- Situar en el espacio
- Hablar de los movimientos

- Hablar de sus sensaciones
- Hablar de los lugares de la ciudad
- Situar en el espacio
- Indicar un camino y una dirección
- Preguntar un camino
- Hablar de los medios de transporte
- Preguntar y dar la hora
- Dar su horario
- Hablar de las estaciones y del clima
- Hablar de un país
- Hablar de las nacionalidades y las profesiones

4. Aspectos gramaticales:

- Los interrogativos con *qui c'est? Qui parle? Quel brun? Il est sympa ?*
- Los artículos indefinidos y definidos
- El género y número de los sustantivos y adjetivos
- *C'est, il/elle est*
- Los nombres personales sujetos y la elisión
- El presente de los verbos en-er
- La interrogación con *est-ce que et quel/quelle, qui*
- El pronombre *on = nous*
- La negación *ne...pas*
- Los artículos contractos con *à*
- La preposición *chez*
- *C'est, ce sont*
- Los verbos en presente: *avoir, être, aller (y tu peux, tu viens)*
- Los pronombres tónicos
- Las palabras interrogativas: *qui, où, quand, combien*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- La cantidad: *peu de, beaucoup de, trop de*
- El verbo *vouloir*
- El *futur proche*
- Los artículos contactos con *de*
- La palabra interrogativa *comment*
- La localización: *devant, sur, sous, etc.*
- *Pourquoi ? parce que...*
- El verbo *faire de, jouer à, jouer de + actividad*
- El imperativo
- *Il faut + infinitivo*
- La negación *il n'y a pas de/d'*
- La localización
- Los verbos *prendre, passer, traverser, aller*
- Los ordinales (primero a quinto)
- Las preposiciones *à /en* delante de los medios de transporte
- Las preposiciones con los nombres de países
- El femenino de las profesiones y de las nacionalidades
- Revisión de la interrogación
- Las formas impersonales (*il pleut, il fait beau...*)

5. Léxico

- El abecedario
- Los nombres de los países europeos francófonos
- Los saludos
- La caracterización física y moral
- Los objetos de la clase
- Los números de uno a 100
- La edad
- Las consignas de la clase
- Las asignaturas
- Los días de la semana
- Los meses del año
- La fecha
- La dirección y el número de teléfono
- La caracterización
- La familia
- Los regalos
- Las prendas de vestir y los colores
- Algunas formas y materiales
- Las actividades deportivas y extraescolares
- Algunos verbos de movimiento
- El cuerpo humano
- La ciudad
- Los medios de transporte
- La hora
- Los puntos cardinales
- Las estaciones y el clima
- Las nacionalidades
- Las profesiones

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Los fonemas [r], [u], [y] et [wa]
- Los fonemas [s], [z] (*absent/présent*)
- Los fonemas [e], [ə] (*les/le*)
- La liaison
- Los fonemas [e] et [ɛ]
- Los fonemas [S] de *acheter* et [ʒ] de *manger*
- Los fonemas nasales nasales [ŋ] et [ʒ]
- Los fonemas [b] de *bile* et [v] de *ville*
- La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian
- Los fonemas [œ] *serveur*/ [Ø] *serveuse*

3.5. Metodología

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los niños aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos niños/as que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento.

El aprendizaje de los niños es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno/a es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que

muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los niños/as, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el niño/a anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada unidad lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo niño y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las competencias básicas pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en

este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

La comprensión lectora. En FLE, la comprensión lectora tiene como objetivo conducir al alumno/a progresivamente hacia el sentido de un escrito, a comprender y a leer diferentes tipos de texto (diálogo, carta, poesía, mail, menú, folleto turístico, obra de teatro, etc...), abanico de posibilidades presentes en el método.

Sin embargo, la primera finalidad de esta competencia va más allá de la comprensión explícita inmediata de un texto. Se trata también de aprender a leer lo que está implícito aprendiendo a desarrollar progresivamente estrategias de lectura que favorezcan una actitud activa de descubrimientos lingüísticos y no lingüísticos y que lleven al alumno a enriquecerse.

En esto, presenta una ventaja innegable en la didáctica de las lenguas y contribuye, entre otros, al desarrollo de diferentes habilidades y particularmente a la comprensión escrita y a la fluidez oral que los alumnos podrán aprovechar en situaciones auténticas.

Incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). El desarrollo de las TIC y otros recursos didácticos constituye una parte consubstancial, cada día un poco menos indisoluble por no decir indispensable, en la vida de todos los ciudadanos y en particular de los jóvenes que han nacido y han crecido en una sociedad donde su uso es algo habitual. Además su considerable impacto y propagación por el mundo, las TIC constituyen un elemento importante de la cultura actual. En este punto, la urgente necesidad de promover su uso en el marco escolar, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje pero igualmente la calidad de la enseñanza, es innegable.

En los enfoques comunicativos, la utilización de documentos auténticos así como la exposición de la lengua en diversos contextos de la realidad de la lengua extranjera tiene un papel muy importante como hemos subrayado anteriormente. Así, el lugar de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje del francés están totalmente justificados.

En efecto, para las lenguas extranjeras las TIC son un recurso infinito porque permiten el acceso directo e instantáneo a otros países, a otras culturas. Favorecen también el trabajo de las cinco competencias orales y escritas, el aprendizaje a distancia y el acceso a documentos auténticos en tiempo real.

A esto, no podemos negar el hecho de que suscitan a menudo el interés, la curiosidad y la motivación del alumno/a, lo que finalmente se traduce en un aprendizaje de mejor calidad y compromiso personal acrecentado. Ocupan hoy, justamente, un lugar de preferencia en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Las competencias básicas. Las competencias básicas son definidas por la Unión Europea como *una combinación de saber hacer, competencias, conocimientos y aptitudes adaptadas al contexto. Llamamos competencia básica a toda competencia*

que todo el mundo utiliza para su desarrollo personal, así como para una ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

Permiten poner el acento sobre los aprendizajes que serán considerados como indispensables. Se trata de competencias que los alumnos deben haber adquirido cuando acaben la etapa de enseñanza obligatoria con el fin de poder desarrollarse plenamente en su vida personal, ser ciudadanos activos, integrarse en la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje constructivo permanente a lo largo de su vida.

Estándares de aprendizaje y criterios de evaluación. Los estándares de aprendizaje son referentes que describen lo que los alumnos deben saber hacer para llegar a tener un cierto nivel de aprendizaje. Se trata de herramientas que permiten evaluar el aprendizaje cuya elaboración refleja el currículum en vigor de la LOMCE.

Los criterios de evaluación tal y como el Real Decreto los define, permiten determinar los resultados del aprendizaje y concretizan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables con el fin de medir los grados de rendimiento o de éxito obtenidos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje.

En esto, se trata de referentes fiables y adecuados de evaluación, proceso que refleja lo que debemos evaluar, lo que el alumno/a debe alcanzar tanto en el fondo como en la forma y en la aptitud.

3.5.2. Metodología de Arobase

Arobase es un método divertido, dinámico, cercano y atractivo para los adolescentes. Basado en una metodología cuyo centro es el alumno, se plantea una serie de actividades y proyectos que hacen que el alumno esté continuamente revisando y reflexionando sobre todos los contenidos propuestos.

Esta metodología desarrolla todas las competencias y destrezas exigidas en la LOMCE, haciendo de Arobase un método moderno, y en la Vanguardia de la enseñanza del francés.

En Arobase, lo visual es un punto clave para atraer al alumno e intentar que entre en el libro. Los contenidos gramaticales y fonéticos están muy claramente señalados consiguiendo que los alumnos entiendan fácilmente las propuestas del libro.

Con los apartados de *Civilisation* y *Projet* los alumnos reflexionan, cooperan, hablan, escriben, piensan, aprenden y se divierten de la forma más natural y eficaz.

Para terminar cada lección y fijar mejor todo lo aprendido, en Arobase se propone un *Bilan* donde se trabaja la gramática, el léxico, la fonética y la comunicación oral y escrita propuestos en la unidad.

Vocabulario y gramática

Los contenidos léxicos y gramaticales nuevos se presentan siempre en relación con el tema de cada unidad. Respecto a la gramática, en todas las unidades siempre aparecen pequeños cuadros de los aspectos a tratar en los que los alumnos de manera intuitiva son capaces de deducir las reglas gramaticales de manera que su motivación en el proceso de aprendizaje aumenta.

Fonética

Se incluye una sección específica para tratar la enseñanza de aspectos fonéticos útiles estudiantes principiantes. Cada fonema se presenta asociado a la palabra que lo incluye y a partir de ese momento se proponen una serie de actividades para que los alumnos puedan interiorizar ese sonido.

De esta forma, se pretende ayudar a los alumnos a descubrir la relación entre los sonidos y las grafías en francés, y de esa forma a pronunciar y leer mejor.

Destrezas

Cada unidad contiene una serie de actividades para trabajar y desarrollar específicamente las cuatro destrezas (*écrire, écouter, discuter, lire*) de forma coordinada e integradas en la enseñanza de contenidos. Dichos contenidos son presentados de manera clara gracias a los iconos a los que van asociados.

El método concede también gran importancia al desarrollo de la competencia comunicativa, a la investigación y a la creación por lo que siempre encontraremos actividades enfocadas a tales fines.

Contenidos culturales

Cada unidad de Arobase cuenta con una sección llamada Civilisation dedicada a aspectos culturales de los países francófonos, con fotos atractivas y datos curiosos. Estas secciones invitan a los alumnos a reflexionar sobre la cultura a la que se están acercando a través del idioma, así como a compararla con la propia, al tiempo que contribuyen a desarrollar la competencia social y ciudadana y la competencia cultural y artística.

La comprensión lectora

La comprensión lectora de nuestros alumnos es un aspecto fundamental dentro de su proceso de aprendizaje. Arobase, como no podía ser de otra manera, presta mucha atención a esto, proponiendo textos sencillos en cada una de las lecciones y otros, un poco más complejos e interesantes, en la sección Civilisation.

Canciones

Dentro de la sección Civilisation de Arobase, se propone la búsqueda en Internet de una canción con el fin de aprender más vocabulario, memorizar la letra, oír otras formas de pronunciar y hablar francés, dejar atrás miedos y timidez para practicar el lenguaje de forma natural con sus compañeros, etc.

Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)

El uso de las nuevas tecnologías se revela fundamental hoy en día para el aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos están totalmente familiarizados con su empleo lo cual facilita la realización de las actividades. A lo largo de las unidades son habituales la propuesta de utilizar dichas herramientas para el aprendizaje del francés.

Evaluación

El profesor dispone para cada unidad de modelos de pruebas con dos niveles, evaluaciones trimestrales, una evaluación final y tres pruebas DELF.

De la misma manera, en los anexos de la programación, podrá encontrar tablas de evaluación por competencias, por contenidos y por estándares de aprendizaje al igual que tablas para evaluar el nivel de sus alumnos en relación al Marco común europeo de las lenguas.

Valores y ciudadanía

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de Arobase. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto, el esfuerzo, el sentido del deber, el compañerismo...

Temas intercurriculares

A lo largo del método encontramos numerosas referencias a contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo: plástica, música, ciencias, geografía, historia.... De esta forma se consolidan conceptos trabajados en estas asignaturas y los alumnos aprenden a establecer conexiones prácticas entre el contenido de otras áreas y las estructuras y el vocabulario que están aprendiendo en francés, trasladando las destrezas adquiridas de un área a otra.

Además Arobase ofrece 3 fichas interdisciplinarias ubicadas en el producto digital que acompaña el libro del alumno donde el alumno podrá trabajar contenidos como la historia, la geografía o las ciencias naturales.

3.5.3. Materiales y recursos didácticos

El método *Arobase* propone una gran variedad de recursos tanto para el alumno como para el profesor cuyo funcionamiento os indicamos a continuación:

▪ Libro del alumno en versión impresa y digital

- con situaciones de comunicación motivantes, cercanas a la realidad de los alumnos y de sus intereses,
- una progresión realista que se adapta a las condiciones de aprendizaje,
- que tiene en cuenta la diversidad de niveles de los alumnos en el aula,
- con una estructura clara y precisa que facilita el trabajo del alumno y el del profesor:
 - con una unidad 0 de cinco páginas para empezar de forma gradual,
 - con seis unidades de tres lecciones cada una,
 - que incluye dos páginas de *Civilisation*, dos páginas de *Bilan* y una página de *Projet* al final de cada unidad,
 - con anexos de *Grammaire*, *Conjugaison* y *Communication*,
 - con un mapa de Francia y un mapa de la francofonía.
- que incluye un gran número de actividades variadas para que los alumnos actúen e intervengan,
- con un trabajo de gramática simple y accesible,
- con un acercamiento cultural cotidiano centrado en los estilos y maneras de vivir de los adolescentes franceses.

En la versión digital, el alumno dispone de:

- todos los audios del libro del alumno, ubicados en el mismo libro digital así como descargables,
- actividades interactivas de refuerzo,
- videos,
- diálogos del método en formato karaoke,
- fichas interdisciplinarias,
- pruebas DELF en formato digital con sus audios.

En su versión para el profesor, el libro del alumno digital ofrece, además, las soluciones, las transcripciones y las fichas de evaluación.

▪ **Libro de actividades en versión impresa y digital**

- con un gran número de actividades variadas directamente relacionadas con las lecciones del libro del alumno,
- dos grados de dificultad para poder trabajar la diversidad de niveles en el aula,
- una página de *Lecture*, otra de *Vocabulaire*, otra de *Apprendre à apprendre* y una página de *Test* por unidad,
- el trabajo del léxico de las seis unidades,
- una tabla con todos los puntos de fonética trabajados.

En la versión digital, el alumno dispone de todos los audios del libro de actividades, ubicados en el mismo libro digital descargables o presentes en el portfolio descargable.

En su versión para el profesor, el libro de actividades digital ofrece, además, las soluciones y las transcripciones.

▪ **Librito de gramática**

- con un repaso de los puntos de gramática que se han estudiado en el libro del alumno,
- con actividades de gramática complementarias.

▪ **Libro del profesor**

La guía pedagógica de *Arobase nouveau* es una auténtica fuente de recursos pedagógicos suplementarios que orientan y facilitan el trabajo del profesor. Además de la presentación del método, del material y del *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), ofrece:

- la presentación de los contenidos y de los objetivos de cada unidad,
- proposiciones de actividades de sensibilización, conceptualización, sistematización y reutilización para cada lección, la cual se analiza en forma de miniatura en cada doble página de la guía.
- *Points culture/civilisation* con notas culturales y enlaces de Internet,
- las transcripciones y soluciones de todas las actividades del libro del alumno y del libro de actividades,
- las transcripciones y soluciones de las actividades de refuerzo, vídeos, evaluaciones y preparación al DELF.

▪ **Material fotocopiable**

Son fichas de ejercicios que vienen a reforzar, profundizar y completar los que ya se han propuesto en el libro del alumno y en el libro de actividades. El profesor puede utilizarlas según sus necesidades y las de sus alumnos.

Sin embargo, para un uso óptimo de estos recursos, en concordancia con la progresión de los contenidos del libro, encontrará una sugerencia de explotación.

Dentro de este material, encontrará:

- actividades de refuerzo para cada unidad,
- fichas de trabajo para cada uno de los 6 vídeos,
- fichas de evaluación inicial, final y para cada unidad,
- preparación al DELF.

▪ **CD-Audio del profesor**

Contiene las grabaciones de los ejercicios del libro del alumno, del libro de actividades, del material fotocopiable y de las fichas interdisciplinarias.

3.5.4. Actividades

▪ **Actividades de inicio de lección**

Qu'est-ce que tu vois sur les photos ? Esta pregunta aparece en todas las portadas de cada unidad. Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados y de motivar al alumno en la comunicación oral.

▪ **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua francesa. Estas actividades son:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (**Vocabulaire**).
- La lectura y comprensión de diálogos (**Lire**).
- Las estructuras gramaticales (**Grammaire**).
- Los sonidos estudiados (**Prononciation**).
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (**Écouter et Discuter**).
- La comprensión y la expresión escrita (**Écrire**).

▪ **De refuerzo y ampliación**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.

Algunas de estas actividades actúan como una extensión para aquellos alumnos sin dificultades, y otras ofrecen un refuerzo para aquellos que necesitan más apoyo.

Las actividades a las que nos referimos son las siguientes:

- Actividades del libro de actividades.
- Actividades de Refuerzo y Ampliación del material fotocopiable del que dispone el profesor.

▪ **De desarrollo de competencias básicas**

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias competencias básicas, entre las que se incluirían:

- Tormenta de ideas
- Juegos de rol
- Actividades interactivas
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos
- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones

▪ **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Secundaria Obligatoria será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades como:

- Ejercicios del libro de actividades y del libro
- Ejercicios de la sección Bilan.
- Ejercicios del Projet de cada unidad
- Actividades de la Civilisation de cada unidad

Actividades de evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de evaluación referidas en

- Inicial
- Unidades 1-6
- Trimestrales
- Final

▪ **Complementarias**

Este tipo de actividades entre las que se incluirían: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en francés, conmemoración de festividades características de la sociedad francesa y francófona etc., serán diseñadas por el equipo de profesores del departamento de francés de cada centro.

- **Salidas y actividades comunes a todo el centro o a varios grupos**
(*Apunte aquí cualquier salida Didáctica o didáctico-lúdica prevista.*)

Grupo/s participantes	Profesores participantes	Trimestre/ Fechas	Descripción de salidas/ actividades	Observaciones

3.5.5. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus horarios y ritmos de la clase.

Con respecto a los alumnos, el profesor puede seguir diferentes criterios para el agrupamiento de los mismos:

(*Elimínese lo que no proceda*)

- Recursos humanos
- Profesorado de apoyo
- Psicólogo/a
- Criterios
- En función del orden alfabético
- Agrupamientos flexibles (*especifíquese de qué tipo y por qué*)
- Pequeños grupos de refuerzo dentro/fuera del aula
- Alumnos con distinto tipo de necesidades de origen sensorial en distintos grupos aula

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización de los alumnos se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula:

- Profesor-alumno
- Trabajo individual
- Trabajo en parejas
- Trabajo en grupo

Los recursos con los que puede contar el profesorado y los posibles espacios en los que se pueden desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje son, en la actualidad, cada vez más y más variados.

Como consecuencia, los contextos de aprendizaje son también más amplios. El profesorado puede implementar actividades y proyectos que impliquen distintos entornos:

- El centro educativo

- La comunidad
- El contexto familiar

El aula ha dejado de ser el único espacio en que se imparte la enseñanza de una materia. Cada centro educativo cuenta con una serie de recursos espaciales tanto materiales como virtuales cuyo aprovechamiento da lugar a los distintos escenarios en los que se desarrolla la enseñanza de la materia:

- Laboratorio de idiomas
- Aula virtual
- Sala de informática – Aula de audiovisuales
- Biblioteca
- Salón de actos - Teatro
- Taller
- Gimnasio
- Patio

Para la utilización de los espacios comunes, el profesor anotará las observaciones sobre cuándo, cómo y por qué se usan estos espacios para la clase de francés:

Dentro del aula, el espacio puede distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc.
- Otros

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Vídeo-DVD
- TV
- Radiocasete/ reproductor CD
- Cámara de vídeo – Grabador audio
- Ordenadores (PC, portátiles, netbooks, tabletas, ...)
- Pizarra Digital Interactiva
- Conexión a Internet (WiFi, otros...)

(Apunte aquí cualquier observación sobre cuándo, cómo y por qué se usan estos recursos.)

Más allá de los recursos materiales y espaciales, no podemos dejar de mencionar los **procesos cognitivos** que intervienen en las fases del aprendizaje del alumnado. Estos procedimientos que hacen posible la incorporación de los conocimientos que se le quieren transmitir a los alumnos son muy complejos. Desde la atención necesaria para prepararse para recibir la información hasta la memorización que permita acceder a esa información cuando se precise, intervienen, entre otros los siguientes procesos:

- Acceso
- Identificación
- Comprensión
- Reproducción

- Reflexión
- Conexión
- Síntesis
- Creación

3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMCE es la *atención a la diversidad*. Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el libro de actividades. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser conscientes en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Arobase ofrece actividades de refuerzo y ampliación que permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. En nuestro proyecto se incluyen ideas en todas las lecciones para que el profesor dé respuesta a las diversas situaciones que se plantean en el aula.

En el material destinado al profesor, el libro del profesor, el material fotocopiable y las versiones digitales del libro del alumno y libro de actividades, se proponen actividades de refuerzo y ampliación para los alumnos así como notas para el profesor, consejos didácticos, para afrontar diferentes expectativas del alumnado.

Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales

(El departamento describirá y detallará aquí los criterios y procedimientos específicos si fuese necesario. Aquellos departamentos que no tengan este tipo de alumnado borrarán este apartado)

Las adaptaciones se centraran en:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje
2. Metodología más personalizada
3. Reforzar las técnicas de aprendizaje
4. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
5. Aumentar la atención orientadora
6. Enriquecimiento curricular

7. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales: se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo: se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje: se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

Cuando no bastan las adaptaciones tenemos la diversificación curricular, por medio de la cual un alumno o alumna podría dejar de cursar parte del tronco común de la etapa y emplear este tiempo en otro tipo de actividades educativas, bien las ofertas en espacios de optatividad, bien actividades diseñadas especialmente para él/ella, que se podrían cursar dentro o fuera del centro. Este/a alumno/a seguiría teniendo en todo momento como referencia los objetivos generales de la etapa, pero accedería a ellos a través de otro tipo de contenidos y actividades.

3.6. Evaluación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori*, se espera de ellos).

Si partimos de que las competencias básicas suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las competencias básicas. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no

calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

3.6.1. Procedimientos de evaluación

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** y unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura. Respecto a la evaluación por **competencias**, dado que éstas son muy genéricas, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas para lograr que nos sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, y es lo que hemos llamado **indicadores**. Para su referencia, se incluye en la siguiente sección el listado completo tanto de los criterios de evaluación como de los indicadores de competencias básicas.

3.6.2. Recursos de evaluación

3.6.2.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que establece el currículo para el primer curso de Educación secundaria en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos, son los siguientes:

- **Bloque 1. Comprensión de textos orales**
 - **Identificar** el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.
 - **Conocer y utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
 - **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
 - **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
 - **Reconocer** léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
 - **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.
- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**
 - **Producir** textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.
 - **Conocer y saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.
 - **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando

con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

- **Llevar a cabo** las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.
 - **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).
 - **Conocer** y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.
 - **Pronunciar** y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.
 - **Manejar** frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.
 - **Interactuar** de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.
- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**
- **Identificar** la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
 - **Conocer y saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.
 - **Conocer, y utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
 - **Distinguir** la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos

sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

- **Aplicar** a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
 - **Reconocer** léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
 - **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (☺, @, €, \$, £), y sus significados asociados.
- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**
- **Escribir**, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
 - **Conocer y aplicar** estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
 - **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.
 - **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
 - **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).
 - **Conocer y utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.
 - **Conocer y aplicar**, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las

convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje en este curso se han organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Recogemos a continuación lo legislado:

▪ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- **Capta** la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
- **Entiende** los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
- **Comprende**, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
- **Comprende**, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
- **Identifica** las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- **Hace presentaciones** breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
- **Se desenvuelve** con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
- **Participa** en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

- **Se desenvuelve** de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**
 - Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
 - **Comprende** correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
 - **Entiende** la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
 - **Capta** el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
 - **Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
 - **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**
 - **Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).
 - **Escribe** notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
 - **Escribe** correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.

- **Escribe** correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

3.6.2.3. Rúbrica de evaluación de competencias

En el **Anexo I** de este documento incluimos una plantilla denominada *Rúbrica de Evaluación de competencias* para cada unidad y para el curso completo que nos permite evaluar el grado de adquisición de las competencias básicas indicando el **nivel de calificación** que va adquiriendo el alumno.

En la **rúbrica** se indica cada una de las competencias básicas seguidas de su desglose en **indicadores**. En la plantilla correspondiente a cada unidad se incluyen únicamente las competencias y los indicadores que se han desarrollado concretamente en esa unidad; en cambio, en la plantilla propuesta para la evaluación general se incluyen todas las competencias y todos sus indicadores. A la hora de evaluar con las rúbricas, se recomienda calificar, en primer lugar, cada uno de los indicadores o aquellos en los que se haya centrado el profesor, obteniendo así una visión global de la competencia para evaluarla seguidamente.

En el proceso de evaluación, hemos identificado cinco niveles de calificación, y para su registro aconsejamos la siguiente escala cualitativa ordenada de menor a mayor: Insuficiente (IN): No conseguido; Suficiente (SU): Conseguido con nivel bajo en los diferentes ámbitos; Bien (BI): Conseguido con nivel medio; Notable (NT): conseguido con nivel alto, y Sobresaliente (SB): Conseguido totalmente. Para establecer los **criterios de calificación** deben aplicarse estos niveles a los criterios de evaluación detallados para el área de lengua extranjera.

Para poder evaluar a los alumnos, el profesorado necesita una serie de **instrumentos** que le permitan obtener unos datos concretos. En la plantilla proponemos los instrumentos que creemos más indicados para la obtención de esos datos, como pueden ser: observación, prueba escrita, prueba oral, cuaderno de clase, portfollio. El profesor podrá modificar la plantilla sustituyendo o incluyendo otros instrumentos que haya empleado.

Los **indicadores** en los que se han desglosado las competencias básicas, que incluimos en la plantilla, y que nos permiten demostrar la competencia real del alumno para esta materia y este curso son los que indicamos a continuación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Indicadores
CCL1. ESCUCHAR
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.
CCL2. HABLAR
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.
CCL3. CONVERSAR
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.
CCL4. LEER
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.
CCL5. ESCRIBIR
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

2. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMST)

Indicadores
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.
CMST2. Obtiene información de forma empírica.
CMST3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.

3. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos

previamente delimitados.

CD2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Aprender a aprender (CAA)

Indicadores

CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.

CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.

CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Indicadores

CSC1. Demuestra interés por otras culturas.

CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia

CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.

CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

Indicadores

SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.

SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.

SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.

SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.

7. Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Indicadores

CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera.

CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.

CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los biografías de personajes famosos e interesantes para su edad.

3.6.2.4. Rúbrica de evaluación de contenidos

A continuación incluimos una tabla de consulta con los distintos niveles de adquisición para cada uno de los estándares de aprendizaje de cada bloque lingüístico:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
No capta la información de indicaciones, anuncios, mensajes ni comunicados breves.	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.	Capta los puntos principales y la mayoría de los detalles de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.	Capta los puntos principales y todos los detalles de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.
No entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende lo esencial y algunos detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende todo lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.
No identifica el sentido general ni los puntos principales en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica el sentido general y los puntos principales en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica el sentido general y la información específica en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica toda la información en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.
Comprende, con mucha dificultad, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende habitualmente preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende siempre, sin dificultad, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.
No es capaz de identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica, habitualmente las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica siempre sin dificultad las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

Bloque 2: Producción de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Tiene muchas dificultades para hacer presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y para responder a preguntas aun siendo breves y sencillas de los oyentes.	Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes.	Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde a preguntas breves y de los oyentes.	Hace presentaciones de cierta extensión y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde, sin dificultad, a preguntas breves de los oyentes.
Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve siempre correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve siempre correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía.
Participa con mucha dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa activamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa correcta y activamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.
Toma parte, con mucha dificultad, en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.	Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.	Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión sin dificultad.	Participa activa y correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
No es capaz de identificar instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica los puntos principales de las instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica la mayor parte de las instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica y comprende instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.
Comprende, con mucha dificultad, correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende la mayor parte de la información en la correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende toda la información y sin dificultad en la correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.
No es capaz de entender lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende lo esencial y algunos detalles de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende lo esencial y los detalles de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.
No es capaz de captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.	Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.	Capta las ideas principales y algunos detalles relevantes de textos periodísticos breves en cualquier soporte.	Entiende la información general de textos periodísticos breves en cualquier soporte.
Entiende, con mucha dificultad, información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información específica en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información general y específica en páginas web y otros materiales de referencia o consulta sin dificultad.

Bloque 4: Producción de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones con muchos errores.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones sin dificultad.	Completa correctamente un cuestionario con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.
Escribe, con muchos errores notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe, sin dificultad, notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe correctamente notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.
Escribe, con mucha dificultad, correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe sin dificultad correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe correctamente correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.
Comete muchos errores escribiendo correspondencia formal, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe correspondencia formal, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe sin dificultad correspondencia formal, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe correctamente correspondencia formal, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.

3.6.3. Elementos de evaluación

Existe una relación entre distintos elementos del currículo que intervienen en el proceso de evaluación: criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas e indicadores. En la siguiente tabla recogemos estos elementos siguiendo la organización en cuatro bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que</p>	<p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.</p> <p>CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.</p> <p>CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.</p> <p>CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.</p> <p>CD2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con</p>		<p>comunicación.</p> <p>CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.</p> <p>CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.</p> <p>SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.</p> <p>CCEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
	<p>apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		

Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio,</p>	<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y</p>	<p>CCL CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> <p>CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.</p> <p>CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.</p> <p>CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.</p> <p>CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.</p> <p>CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se</p>	<p>clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y</p>		<p>profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.</p> <p>CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas. SC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.</p> <p>CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.</p> <p>SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.</p> <p>SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
le repitan los puntos clave si lo necesita.	<p>concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.</p> <p>Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>		

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
1. Identifica , con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso	Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o	CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC	CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de</p>	<p>informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de</p>		<p>algunas materias del currículo.</p> <p>CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.</p> <p>CCL.4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.</p> <p>CMCT2. Obtiene información de forma empírica.</p> <p>CMCT3. Resuelve crucigramas, puzzles o sopas de letras.</p> <p>CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.</p> <p>CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.</p> <p>CD2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CAA3. Identifica y gestiona algunas</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.</p>		<p>estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CSC1. Demuestra interés por otras culturas.</p> <p>CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.</p> <p>CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los biografías de personajes famosos e interesantes para su edad.</p>

Bloque 4: Producción de textos escritos: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p>	<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las</p>	<p>CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.</p> <p>CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto</p> <p>CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas</p>	<p>convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse</p>		<p>soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.</p> <p>CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.</p> <p>CD2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.</p> <p>CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>

4. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES

La presente programación representa un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para **1er curso de Educación Secundaria**, a razón de **48 horas** curso.

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son los criterios de evaluación, los contenidos lingüísticos correspondientes a cada unidad, los estándares de aprendizaje, las actividades que concretan los estándares y por último los indicadores de las competencias que se desarrollan.

En el anexo II de este documento se incluyen además las rúbricas para poder evaluar los contenidos de Arobase 1 a través de los estándares de aprendizaje. En las rúbricas se indican las lecciones del libro en las que cada estándar puede ser evaluado, así como las actividades específicas en las que se concretan los estándares.

UNIDAD 0: DESTINATION FRANÇAIS !

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	1 p. 4; 1 p. 6; 1, 2, 3, 4, 5, p. 8.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Palabras en la ciudad Francofonía: <i>Ils parlent tous français !</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar la lengua, la cultura y la civilización francesas y la presencia del francés en el mundo. Mostrar interés por entender y expresar palabras y frases cortas en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce países francófonos en la carta de la francofonía. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) 	1 p. 4; 2 p. 7.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el francés Saludar Presentarse 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de reconocer e identificar la lengua francesa entre otras lenguas. Utilizar expresiones apropiadas para saludar, despedirse y presentarse en función del interlocutor y de la situación de comunicación. Comprender y hacer entender para participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce e identifica palabras de la lengua francesa de fotos y etiquetas. (CCL1.1, CCL4.1, CSC1, CSC2) El alumno saluda y se presenta. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, 	1 p. 4; 1 p. 5; 1 p. 6; 1, 2, 3, 4, 5, p. 8.

		CAA2, CSC3, SIE4)		
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> El abecedario Los nombres de países europeos y francófonos Los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de pronunciar y comprender el abecedario en francés con ejemplos. Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Familiarizarse con el vocabulario de los países. Ser capaz de reconocer y usar correctamente las expresiones para saludar por oral y por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno pronuncia el abecedario deletreando palabras de ejemplo. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno usa y reconoce correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	1, 2, p. 7; 1, 2, 3, p. 8.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [r], [u], [y] y [wa] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [r], [u], [y] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, diferencia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] y [wa]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	2, 3, p. 5.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender e identificar frases cortas para saludar y presentarse. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	1, 3, p. 4; 1 p. 6; 1, 2, 3, 4, 5, p. 8.

2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Palabras en la ciudad Francofonía: <i>Ils parlent tous français!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por entender y expresar palabras y frases cortas en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce y pronuncia países francófonos en la carta de la francofonía. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) 	1, 3, p. 4; 2 p. 6; 2 p. 7.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Saludar. Presentarse. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar expresiones apropiadas para saludar, despedirse y presentarse en función del interlocutor y de la situación de comunicación. Comprender y hacer entender para participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno saluda y se presenta. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	1, 3, p. 4; 1 p. 5; 1 p. 6; 1, 2, 3, 4, 5, p. 8.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> El abecedario Los nombres de países europeos y francófonos Los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de pronunciar el abecedario en francés con ejemplos. Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Familiarizarse con el vocabulario de los países. Ser capaz de usar correctamente las expresiones para saludar por oral y por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno pronuncia el abecedario y deletrea palabras de ejemplo. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno usa correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	2 p. 6; 1, 2, p. 7; 1, 2, 3, p. 8.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [r], [u], [y] y [wa] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [r], [u], [y] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno o indiferencia producía y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] y [wa]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	2, 3, p. 5.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales en pequeños textos escritos. • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	<p>1 p. 4; 1 p. 6; 1, 4, p. 8.</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras en la ciudad • Francofonía: <i>Ils parlent tous français!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar la lengua, la cultura y la civilización francesas y la presencia del francés en el mundo. • Mostrar interés por entender y expresar palabras y frases cortas en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce países francófonos en la carta de la francofonía. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) 	<p>1 p. 4.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el francés. • Saludar. • Presentarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de reconocer e identificar la lengua francesa entre otras lenguas. • Utilizar y reconocer expresiones apropiadas para saludar, despedirse y presentarse en función del interlocutor y de la situación de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce e identifica palabras de la lengua francesa de fotos y etiquetas. (CCL1.1, CCL4.1, CSC1, CSC2) • El alumno saluda y se presenta por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	<p>1 p. 4; 1 p. 6; 1, 4, p. 8.</p>
5 Léxico corriente				

<ul style="list-style-type: none"> • Los nombres de países europeos y francófonos • Los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Familiarizarse con el vocabulario de los países. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	2 p. 6; 2 p. 7; 1 p. 8.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [r], [u], [y] y [wa] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [r], [u], [y] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia pronuncia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] y [wa]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	2 p. 5.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COM.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de imitar frases cortas para saludar y presentar. • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	3 p. 4; 5 p. 8.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras en la ciudad • Francofonía: <i>Ils parlent tous français!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por entender y expresar palabras y frases cortas en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce y escribe los países francófonos. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) 	3 p. 4; 2 p. 6; 2 p. 7.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar expresiones apropiadas para 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno saluda y se presenta. (CCL2.1, CCL2.2, 	3 p. 4;

<ul style="list-style-type: none"> • Saludar. • Presentarse. 	saludar, despedirse y presentarse en función del interlocutor y de la situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • SIE 	CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)	1 p. 6; 5 p. 8.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Los nombres de países europeos y francófonos • Los saludos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Familiarizarse con el vocabulario de los países. • Ser capaz de usar correctamente las expresiones para saludar por oral y por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno usa correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	2 p. 6.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [r], [u], [y] y [wa] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [r], [u], [y] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia pronuncia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] y [wa]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	2 p. 5.

UNIDAD 1: AU COLLÈGE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información general y específica de textos cortos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	1 p. 10; 6 p. 11; 6 p. 12; 9, 10, p. 13; 3, 5, p. 14; 9 p. 15; Civi. p. 16-17; Projet p. 20.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El colegio en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos que hablan de la diversidad de las realidades escolares en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> En el alumno se acerca a las realidades escolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet una canción y la canta. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	1 p. 10; 1 p. 12; 1, 2, 3, 4, 5, p. 14; 7, 9, p. 15; Civi. p. 16-17.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar y describir a alguien. Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. Participar en la vida de la clase, 	<ul style="list-style-type: none"> Saber comprender la presentación y la descripción de alguien por oral. Ser capaz de comprender de las preguntas sobre los profesores, los 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las presentaciones y las descripciones de alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	1 p. 10; 3, 4, 6, p. 11; 9, 10, p. 13; 5, 6, p. 14;

<p>comprender las indicaciones y hacerse comprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus gustos y sus preferencias. 	<p>compañeros y las asignaturas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. • Ser capaz de comprender la expresión de los gustos y las preferencias. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende las preguntas sobre los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) • El alumno comprende los mensajes sobre gustos y preferencias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>7, 9, p. 15; Bilan p. 19. Phon.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los interrogativos con <i>Quic'est ? Qui parle ? Quel brun ? Il est sympa ?</i> • Los artículos indefinidos y definidos • El género y número de los sustantivos y adjetivos • <i>C'est e il/elle est</i> • Los nombres personales sujetos y la elisión • El presente de los verbos en <i>-er</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender las preguntas para describir a alguien. • Dominar el uso de los artículos definidos e indefinidos. • Diferenciar el género y el número de los nombres y los adjetivos. • Saber la diferencia entre <i>C'est e il/elle est</i>. • Dominar el uso de los pronombres personales y la elisión. • Saber conjugar correctamente los verbos en <i>-er</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende las preguntas, por oral y por escrito, para identificar y describir alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno comprende el uso de los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno sabe y entiende el empleo del género de los adjetivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno entiende cuando se utiliza los presentativos para identificar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno comprende el presente de los verbos en <i>-er</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>5, 6, p. 11.</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La caracterización física y moral 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina y se 	<p>2 p. 10;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los objetos de la clase • Los números del 1 al 50 • La edad • Las indicaciones de la clase • Las asignaturas • Los días de la semana 	<p>memorizar el vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los significados de los adjetivos y saber utilizarlos. • Dominar el vocabulario de las asignaturas escolares, de los objetos de la clase, los días de la semana. • Ser capaz de entender cuando se cuenta hasta el 50. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CMST 	<p>apropia del léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno entiende cuando se cuenta hasta 50. (CCL2.1, CCL5.1, CMST1) 	<p>3, 5, p. 11; 1, 6, p. 12; 7, 8, 9, p. 13.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s], [z] de (<i>absent/présent</i>) • Los fonemas [e], [ɛ] de (<i>les/le</i>) • La liaison 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. • Saber utilizar la liaison entre los artículos en plural y los nombres que empiezan por una vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>11, 12, p. 13; 10, 11, p. 15; Bilan 6, p. 18.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COM.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1b Producción</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaces de formular frases cortas orales. • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y formula documentos orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, 	<p>1, 2, p. 10; 4, 6, p. 11; 6, p. 12; 9, 10, p. 13; 1, 3, p. 14; 7, 9, p. 15; Civi. p. 16-17; Bilan p. 18-19; Projet p. 20.</p>

			SIE4)	
--	--	--	-------	--

2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El colegio en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer un horario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno lee un horario francés. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet una canción y la canta. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>1, 2, p. 10; 1, 2, p. 12; 10, p. 13; 1, 3, p. 14; 7, 9, p. 15; Civi. p. 16-17.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar y describir a alguien. Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender. Expresar sus gustos y sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber presentar y describir a alguien por oral y por escrito. Ser capaz de preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas de clase. Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. Ser capaz de expresar los gustos y las preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe y se expresa oralmente para presentar y describir a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se expresa, por oral y por escrito y hace preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) El alumno formula mensajes sobre sus gustos y sus preferencias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>1, 2, p. 10; 3, 4, 6, p. 11; 9, 10, p. 13; 5, 6, p. 14; 7, 9, p. 15; Bilan p. 19.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los interrogativos con <i>Qui c'est? Qui parle? Quel brun? Il est sympa?</i> Los artículos indefinidos y definidos El género y número de los sustantivos y adjetivos <i>C'est y il/elle est</i> Los nombres personales sujetos y la 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de utilizar correctamente las preguntas para describir a alguien. Dominar el uso de los artículos definidos e indefinidos. Conocer el género y el número de los nombres y los adjetivos. Saber la diferencia entre <i>C'est y il/elle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas, por oral y por escrito, para identificar y describir alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, 	<p>4, 5, 6, p. 11; 3, p. 12; 8, p. 15; Bilan 1, 2, 3, p. 18.</p>

<p>elisión</p> <ul style="list-style-type: none"> El presente de los verbos en <i>-er</i> 	<p><i>est.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Dominar el uso de los pronombres personales y la elisión. Saber conjugar correctamente los verbos en <i>-er</i>. 		<p>CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno sabe emplear el género de los adjetivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza los presentativos correctamente para identificar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en <i>-er</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La caracterización física y moral Los objetos de la clase Los números del 1 al 50 La edad Las indicaciones de la clase Las asignaturas Los días de la semana 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Comprender los significados de los adjetivos y saber utilizarlos. Dominar el vocabulario de las asignaturas escolares, de los objetos de la clase, los días de la semana. Ser capaz de contar los números hasta el 50. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CMST 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente, por oral y por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno sabe contar hasta 50. (CCL2.1, CCL5.1, CMST1) 	<p>2 p. 10; 3, 5, p. 11; 1, 2, 6, p. 12; 7, 8, 9, p. 13; 2 p. 14; Bilan 4, 5, p. 18.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [s], [z] de <i>(absent/présent)</i> Los fonemas [e], [ɛ] de <i>(les/le)</i> La liaison 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. Saber utilizar la liaison entre los artículos en plural y los nombres que empiezan por una vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>11, 12, p. 13; 10, 11, p. 15; Bilan 6, p. 18.</p>

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de las imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, 2, p. 10; 6, p. 11; 9, p. 13; 1, 5, p. 14; 7, p. 15; Civi. p. 16-17; Projet p. 20.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • El colegio en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y comprender textos que hablan de la diversidad de las realidades escolares en Francia. • Saber leer un horario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • En el alumno se acerca a las realidades escolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) • El alumno lee un horario francés. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) 	1 p. 10; 1 p. 12; 1 p. 14; 7 p. 15; Civi. p. 16-17.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar y describir a alguien. • Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la presentación y la descripción de por escrito. • Ser capaz de preguntar sobre los 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende cuando se presenta y describe a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, 	1 p. 10; 6 p. 11; 9 p. 13;

<ul style="list-style-type: none"> Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender. Expresar sus gustos y sus preferencias 	<p>profesores, los compañeros y las asignaturas de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender la expresión de los gustos y las preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> SIE 	<p>CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno comprende los mensajes sobre los gustos y las preferencias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>5 p. 14; 7 p. 15.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los interrogativos con <i>Quic'est? Qui parle? Quel brun? Il est sympa?</i> Los artículos indefinidos y definidos El género y número de los sustantivos y adjetivos <i>C'est y il/elle est</i> Los nombres personales sujetos y la elisión El presente de los verbos en <i>-er</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender las preguntas para describir a alguien. Dominar el uso de los artículos definidos e indefinidos. Conocer el género y el número de los nombres y los adjetivos. Saber la diferencia entre <i>C'est e il/elle est</i>. Dominar el uso de los pronombres personales y la elisión. Saber conjugar correctamente los verbos en <i>-er</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las preguntas por escrito, para identificar y describir alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno comprende y utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno entiende el empleo del género de los adjetivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza los presentativos correctamente para identificar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en <i>-er</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>4, 5, 6, p. 11; 3 p. 12; 8 p. 15; Bilan 1, 2, 3, p. 18.</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La caracterización física y moral Los objetos de la clase Los números del 1 al 50 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Comprender los significados de los 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CMST 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente, por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, 	<p>2 p. 10; 1 p. 12; 2 p. 14;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La edad • Las indicaciones de la clase • Las asignaturas • Los días de la semana 	<ul style="list-style-type: none"> • adjetivos y saber utilizarlos. • Dominar el vocabulario de las asignaturas escolares, de los objetos de la clase, los días de la semana. • Ser capaz de leer los números hasta el 50. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	CAA1, CSC3) <ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno sabe contar escribir hasta 50. (CCL2.1, CCL5.1, CMST1) 	Bilan 4, 5, p. 18.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s], [z] de (<i>absent/présent</i>) • Los fonemas [e], [ɛ] de (<i>les/le</i>) • La liaison 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. • Saber utilizar la liaison entre los artículos en plural y los nombres que empiezan por una vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	11, 12, p. 13; 10, 11, p. 15; Bilan 6, p. 18.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de producir pequeños textos escritos para presentar y describir personas, hablar de las asignaturas, del horario... • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y describir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	2, p. 10; 4, 6, p. 11; 9, 10, p. 13; 1, 4, 5, p. 14; 9, p. 15; Civi. p. 16-17; Bilan p. 18-19; Projet p. 20.

paratextuales				
---------------	--	--	--	--

2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El colegio en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer un horario francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe un horario francés. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno sabe establecer comparaciones. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) 	2, p. 10; 10, p. 13; 1, 4, 5, p. 14; Civi. p. 16-17.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar y describir a alguien Preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas Participar en la vida de la clase, comprender las indicaciones y hacerse comprender Expresar sus gustos y sus preferencias 	<ul style="list-style-type: none"> Saber presentar y describir a alguien por escrito. Ser capaz de preguntar sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas de clase. Ser capaz de expresar los gustos y las preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe para presentar y describir a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se expresa, por escrito y hace preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno redacta brevemente y formula mensajes sobre sus gustos y sus preferencias. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	2, p. 10; 5, 6, p. 14; Bilan p. 19.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los interrogativos con <i>Quic'est? Qui parle? Quel brun ? Il est sympa ?</i> Los artículos indefinidos y definidos El género y número de los sustantivos y adjetivos <i>C'est e il/elle est</i> Los nombres personales sujetos y la elisión 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de utilizar correctamente las preguntas para describir a alguien. Dominar el uso de los artículos definidos e indefinidos Conocer el género y el número de los nombres y los adjetivos. Saber la diferencia entre <i>C'est y il/elle est.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas por escrito, para identificar y describir alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	4, 5, 6, p. 11; 3, p. 12; 8, p. 15; Bilan 1, 2, 3, p. 18.

<ul style="list-style-type: none"> • El presente de los verbos • En <i>-er</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el uso de los pronombres personales y la elisión. • Saber conjugar correctamente los verbos en <i>-er</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno sabe emplear el género de los adjetivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno utiliza los presentativos correctamente a identificar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en <i>-er</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La caracterización física y moral • Los objetos de la clase • Los números del 1 al 50 • La edad • Las indicaciones de la clase • Las asignaturas • Los días de la semana 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Comprender los significados de los adjetivos y saber utilizarlos. • Dominar el vocabulario de las asignaturas escolares, de los objetos de la clase, los días de la semana. • Ser capaz de escribir los números hasta el 50. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CMST 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente, por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno sabe escribir hasta 50. (CCL2.1, CCL5.1, CMST1) 	<p>2, p. 10; 3, 5, p. 11; 2, p. 14; Bilan 4, 5, p. 18.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s], [z] de (<i>absent / présent</i>) • Los fonemas [e], [ɛ] de (<i>les / le</i>) • La liaison 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. • Saber utilizar la liaison entre los artículos en plural y los nombres que empiezan por una vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>11, 12, p. 13; 10, 11, p. 15; Bilan 6, p. 18.</p>

UNIDAD 2: JOYEUX ANNIVERSAIRE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	1, p. 22; 6, 9, 10, p. 23; 4, p. 25; 3, p. 27; Bilan p. 31; Projet p. 32.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La fiesta en Francia Las fiestas de cumpleaños temáticas <i>La Fête des voisins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y entender audiciones de textos cortos y sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC. CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende pequeños textos cortos y sencillos. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno busca en Internet la <i>canción Joyeux Noël</i> y la canta. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	1, 2, p. 22; Projet p. 32.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Mantener una conversación telefónica. Hacer preguntas sencillas. Decir la fecha. Invitar a alguien. Aceptar y rechazar una invitación. Dar la dirección y el número de 	<ul style="list-style-type: none"> Saber mantener una conversación telefónica. Dominar las palabras interrogativas para entender cuando se pregunta por oral. Comprender la fecha, la dirección y el nº de teléfono por oral. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno mantiene una conversación telefónica. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno hace y comprende las preguntas por cobrar y por escrito a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de 	2, p. 22; 6, 11, p. 23; 3, 4, p. 25; 4, p. 27; Bilan p. 31; Projet p. 32.

<p>teléfono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describira a alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender la descripción de alguien y la presentación. • Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. • Comprender el rechazo o la aceptación de una invitación. 		<p>teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) • El alumno entiende mensajes para aceptar o rechazar una invitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La interrogación con <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i> • El pronombre <i>on = nous</i> • La negación <i>ne... pas</i> • Los artículos contractos con <i>à</i> • La preposición <i>chez</i> • <i>C'est, ce sont</i> • Los verbos en presente: <i>avoir, être, aller (y tu peux, tu viens)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de usar correctamente las palabras interrogativas para poder hacer preguntas sencillas. • Dominar el uso del pronombre <i>on</i> • Saber emplear correctamente la preposición <i>chez</i> • Saber la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i>. • Dominar el uso de los artículos contractos con <i>à</i>. • Ser capaz de expresar la negación con <i>ne... pas</i>. • Conjuguar correctamente los verbos <i>aller, avoir, être (tu viens, tu peux)</i> en presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende preguntas utilizando <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno comprende el uso del <i>on</i>, los artículos contractos con <i>à</i> y la preposición <i>chez</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conoce la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> y los utiliza correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno comprende el uso de la negación <i>ne...pas</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga e identifica el presente de los verbos <i>aller, avoir, être (tu peux, tu viens)</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, 	<p>4, 5, 8, p. 23.</p>

			CCL5.2, CAA2, CAA3)	
--	--	--	---------------------	--

5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Los meses del año La fecha La edad Los números del 50 al 100 La dirección y el número de teléfono La caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Comprender los significados de los adjetivos para saber caracterizar a alguien. Dominar los números para saber expresar las fechas, la edad, el nº de teléfono y la dirección postal. Ser capaz de utilizar e identificar los meses del año. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno sabe caracterizar correctamente alguien por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno entiende, escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CMST1, CSC3) 	9, 10, 11, p. 23; 4, p. 27.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [e] <i>chez</i> y [ɛ] <i>fête</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 25; Bilan 6, p. 30.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para comprender y hacerse comprender. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender. (CCL1.1, 	1, 2, p. 22; 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, p. 23; 4, p. 25; 1, p. 26; 3, 4, p. 27; Civi. p. 28-29; Bilan p. 31; Projet p. 32.

lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales			CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) <ul style="list-style-type: none"> El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La fiesta en Francia Las fiestas de cumpleaños temáticas <i>La Fête des voisins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y entender textos cortos y sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno expresa pequeños textos cortos y sencillos. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>Joyeux Noël</i> y la canta. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	1, 2, p. 22; 1, 2, p. 24; Civi. p. 28-29; Projet p. 32.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Mantener una conversación telefónica. Hacer preguntas sencillas. Decir la fecha. Invitar a alguien. Aceptar y rechazar una invitación. Dar la dirección y el número de teléfono. Describir a alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber mantener una conversación telefónica. Dominar las palabras interrogativas para saber preguntar por oral y por escrito. Saber decir la fecha, la dirección y el nº de teléfono por oral y por escrito. Saber describir a alguien, presentar y presentarse por oral y por escrito. Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. Ser capaz de aceptar y rechazar una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno mantiene una conversación telefónica. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno hace preguntas por oral a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno escribe y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) El alumno formula mensajes para aceptar o rechazar una invitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	2, p. 22; 3, 5, 6, 11, p. 23; 1, 2, p. 24; 4, p. 25; 3, 4, p. 27; Bilan p. 31; Projet p. 32.

4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La interrogación con <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i>. • El pronombre <i>on = nous</i>. • La negación <i>ne...pas</i>. • Los artículos contractos con <i>à</i>. • La preposición <i>chez</i> • <i>C'est, ce sont</i>. • Los verbos en presente: <i>avoir, être, aller</i> (y <i>tu peux, tu viens</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de usar correctamente las palabras interrogativas para poder hacer preguntas sencillas. • Dominar el uso del pronombre <i>on</i> • Saber emplear correctamente la preposición <i>chez</i> • Saber la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> • Dominar el uso de los artículos contractos con <i>à</i> • Ser capaz de expresar la negación con <i>ne... pas</i>. • Conjuguar correctamente los verbos <i>aller, avoir, être</i> (<i>tu viens, tu peux</i>) en presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno hace preguntas correctamente por oral utilizando <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno utiliza correctamente el pronombre <i>on</i>, los artículos contractos con <i>à</i> y la preposición <i>chez</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conoce la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> y lo utiliza correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno sabe utilizar oralmente la negación <i>ne... pas</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos <i>aller, avoir, être, (tu peux, tu viens)</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	4, 5, p. 23; 5, 6, p. 25; 2, p. 27.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Los meses del año • La fecha • La edad • Los números del 50 al 100 • La dirección y el número de teléfono • La caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Comprender los significados de los adjetivos para saber caracterizar a alguien. • Dominar los números para saber expresar las fechas, la edad, el nº de teléfono y la dirección postal. • Ser capaz de utilizar los meses del año. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe caracterizar correctamente a alguien por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CMST1, CSC3) 	3, 9, 10, 11, p. 23; 4, p. 27; Bilan 5, p. 30.

6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [e] y [ɛ]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [e] <i>chez</i> y [ɛ] <i>fête</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 25; Bilan 6, p. 30.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo. Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales en pequeños textos escritos. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, 2, p. 22; 6, p. 23; 1, 2, p. 24; 4, p. 25; 1, p. 26; 3, 4, p. 27; Civi. p. 28-29; Bilan p. 31; Projet p. 32.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La fiesta en Francia Las fiestas de cumpleaños temáticas <i>La Fête des voisins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por conocer las diferentes formas de hacer fiestas en Francia y concretamente las fiestas de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por las diferentes formas de vivir la fiesta en Francia y más concretamente las fiestas de cumpleaños y las fiestas de los vecinos. 	1, 2, p. 22; 1, 2, p. 24; Civi. p. 28-29;

	<p>cumpleaños y la fiesta de los vecinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y entender textos cortos y sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<p>(CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno lee y comprende pequeños textos cortos y sencillos. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>Joyeux Noël</i> y la canta. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	Projet p. 32.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Mantener una conversación telefónica. Hacer preguntas sencillas. Decir la fecha. Invitar a alguien. Aceptar y rechazar una invitación. Dar la dirección y el número de teléfono. Describir a alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para saber preguntar por oral y por escrito. Comprender cuando se dice la fecha, la dirección y el nº de teléfono por escrito. Comprender la descripción de alguien y las presentaciones. Ser capaz de entender cuando se acepta y rechaza una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno entiende preguntas por escrito sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno entiende textos para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno entiende los mensajes para aceptar o rechazar una invitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>2, p. 22; 6, p. 23; 1, 2, p. 24; 4, p. 25; 3, 4, p. 27; Bilan p. 31; Projet p. 32.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación con <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i> El pronombre <i>on = nous</i> La negación <i>ne...pas</i> Los artículos contractos con <i>à</i> La preposición <i>chez</i> <i>C'est, ce sont</i> Los verbos en presente: <i>avoir, être, aller</i> (y <i>tu peux, tu viens</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de usar correctamente las palabras interrogativas para poder hacer preguntas sencillas. Dominar el uso del pronombre <i>on</i> Saber emplear correctamente la preposición <i>chez</i> Saber la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> Dominar el uso de los artículos contractos con <i>à</i> Ser capaz de expresar la negación con <i>ne... pas</i>. Conjugar correctamente los verbos <i>aller, avoir, être</i> (<i>tu viens, tu peux</i>) en presente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las preguntas por escrito utilizando <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno utiliza e identifica correctamente el pronombre <i>on</i>, los artículos contractos con <i>à</i> y la preposición <i>chez</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno conoce la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> y la utiliza correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno comprende y utiliza por escrito la negación <i>ne... pas</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, 	<p>4, 5, p. 23; 5, 6, p. 25; 2, p. 27; Bilan 1, 2, 3, 4, p. 30.</p>

			CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)	
			<ul style="list-style-type: none"> El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos <i>aller, avoir, être (tu peux, tu viens)</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Los meses del año La fecha La edad Los números del 50 al 100 La dirección y el número de teléfono La caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Comprender los significados de los adjetivos para saber caracterizar a alguien. Dominar los números para saber expresar las fechas, la edad, el nº de teléfono y la dirección postal. Ser capaz de utilizar los meses del año. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno entiende la caracterización de alguien por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno comprende cuando lee los números de teléfono, la dirección y las fechas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CMST1, CSC3) 	3, 9, p. 23; 4, p. 27; Bilan 5, p. 30.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [e] <i>chez</i> y [ɛ] <i>fête</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 25; Bilan 6, p. 30.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción	<ul style="list-style-type: none"> Construir pequeños textos escritos. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, 	2, p. 22; 3, 7, 12, p. 23; 1, 2, p. 24; 3, 4, p. 25; 3, 4, p. 27; Civi. p. 28-29; Bilan p. 31;
<i>Planificación</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar. Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores. 				
<i>Puesta en marcha</i>				

<ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente. Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales. 			<p>CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	Projet p. 32.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La fiesta en Francia Las fiestas de cumpleaños temáticas <i>La Fête des voisins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo una tarjeta de invitación o una invitación de cumpleaños francesas con los compañeros de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza los elementos necesarios para realizar una tarjeta de invitación y una invitación de cumpleaños. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	2, p. 22; 1, 2, p. 24; Civi. p. 28-29; Projet p. 32.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Mantener una conversación telefónica. Hacer preguntas sencillas. Decir la fecha. Invitar a alguien. Aceptar y rechazar una invitación. Dar la dirección y el número de teléfono. Describir a alguien. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para saber preguntar por oral y por escrito. Saber decir la fecha, la dirección y el nº de teléfono por oral y por escrito. Saber describir a alguien, presentar y presentarse por oral y por escrito. Ser capaz de aceptar o rechazar una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas por oral y por escrito a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno escribe y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno redacta brevemente y formula mensajes para aceptar o rechazar una invitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	2, p. 22; 3, 7, p. 23; 1, 2, p. 24; 3, 4, p. 25; 3, 4, p. 27; Bilan p. 31; Projet p. 32.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La interrogación con <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i> El pronombre <i>on = nous</i> La negación <i>ne...pas</i> Los artículos contractos con <i>à</i> La preposición <i>chez</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de usar correctamente las palabras interrogativas para poder hacer preguntas sencillas. Dominar el uso del pronombre <i>on</i> Saber emplear correctamente la preposición <i>chez</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas correctamente por escrito utilizando <i>est-ce que</i> y <i>quel/quelle, qui</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno utiliza correctamente el pronombre <i>on</i>, los artículos contractos con <i>à</i> y la preposición <i>chez</i>. 	4, 5, 8, p. 23; 5, 6, p. 25; 2, p. 27; Bilan 1, 2, 3, 4, p. 30.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>C'est, ce sont</i> • Los verbos en presente: <i>avoir, être, aller</i> (y <i>tu peux, tu viens</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> • Dominar el uso de los artículos contractos con <i>à</i> • Ser capaz de expresar la negación con <i>ne...pas</i>. • Conjuguar correctamente los verbos <i>aller, avoir, être</i> (<i>tu viens, tu peux</i>) en presente. 		<p>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce la diferencia entre <i>c'est/ce sont</i> y los utiliza correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno sabe utilizar por escrito la negación <i>ne...pas</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos <i>aller, avoir, être</i>, (<i>tu peux, tu viens</i>). (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Los meses del año • La fecha • La edad • Los números del 50 al 100 • La dirección y el número de teléfono • La caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Comprender los significados de los adjetivos para saber caracterizar a alguien. • Dominar los números para saber expresar las fechas, la edad, el nº de teléfono y la dirección postal. • Ser capaz de utilizar los meses del año. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe caracterizar correctamente a alguien por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CMST1, CSC3) 	<p>3, 12, p. 23; 4, p. 27; Bilan 5, p. 30.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [e] <i>chez</i> y [ɛ] <i>fête</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>7, 8, p. 25; Bilan 6, p. 30.</p>

UNIDAD 3: FÊTES DE FAMILLE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo. Movilización de los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	1, p. 34; 5, p. 35; 2, 3, p. 36; 8, p. 37; 2, 3, p. 38; Civi. p. 40-41 canción Bilan p. 42-43; Projet p. 44
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las fiestas de fin de año Las tradiciones de Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y entender textos cortos y simples y hacer comparaciones de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CN CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno lee, comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet la canción <i>Vive le vent</i> y la canta. (CN1) 	2, p. 36; 8, p. 37; Civi. p. 40-41, canción Bilan 3, p. 42; Projet p. 44.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar su familia. Hacer preguntas sobre alguien o algo. Hablar de los proyectos. Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para entender preguntas sobre alguien o algo por oral. Comprender presentaciones de familia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las preguntas por oral sobre alguien o algo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	5, p. 35; 3, 6, p. 36; 8, p. 37; 1, 3, p. 38;

	<p>por oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender la descripción de un objeto. • Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. • Comprender por oral los proyectos para Navidad. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende presentaciones por oral sobre la familia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno comprende la descripción de un objeto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) • El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos para Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>4, 5, 6, 7, p. 39; Bilan 1, 2, 3, 4, 5, 6, p. 42.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres tónicos • Las palabras interrogativas: <i>qui, où, quand, combien</i> • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • La cantidad: <i>peu de, beaucoup de, trop de</i> • El verbo <i>vouloir</i> • El <i>futur proche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar los pronombres tónicos. • Ser capaz de utilizar y entender correctamente por oral las palabras interrogativas <i>qui, où, quand, combien</i>. • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. • Saber expresar la cantidad mediante <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • Ser capaz de conjugar y entender correctamente el verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. • Saber utilizar el <i>futur proche</i> para participar en intercambios comunicativos que hablan de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende el uso de los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno entiende cuando se hace preguntas por oral con <i>qui, où, quand, combien</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno identifica cuando se expresa la cantidad con <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>, oralmente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga y entiende correctamente el presente del verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno identifica cuando se emplea el <i>futur proche</i> por oral para expresar sus proyectos de Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, 	<p>2, p. 34; 6, p. 35; 4, p. 36; 7, 8, p. 37; 2, 3, p. 38;</p>

5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La familia Los regalos Las prendas de vestir y los colores Algunas formas y materiales (<i>rond, carré, plastique, métal...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de la familia para saber hablar de ella. Comprender los significados de las formas, los colores y los materiales para ser capaz de describir objetos, prendas de vestir y regalos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno comprende y sabe describir, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno comprende cuando se habla sobre los lazos familiares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	5, 7, p. 35; 6, p. 36; 3, p. 38; 7, p. 39.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	9, 10, p. 37; Bilan 14, p. 43.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas 	<ul style="list-style-type: none"> Construir pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender 	2, 3, p. 34; 5, 7, p. 35; 1, 3, 4, p. 36; 8, p. 37; 1, 2, 3, p. 38; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43; Projet p. 44

<p>previamente</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 			<p>las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4)</p>	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las fiestas de fin de año Las tradiciones de Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y entender textos cortos y simples y hacer comparaciones de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CN CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno expresa y comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet la canción <i>Vive le vent</i> y la canta. (CN1) 	<p>1, p. 36; 8, p. 37; Civi. p. 40-41; Bilan 3, p. 42; Projet p. 44.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar su familia. Hacer preguntas sobre alguien o algo. Hablar de los proyectos. Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para hacer preguntas sobre alguien o algo por oral y por escrito. Saber presentar oralmente y por escrito a su familia. Ser capaz de describir un objeto. Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. Saber expresar por oral y por escrito proyectos para Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se expresa por oral y por escrito sobre la familia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno sabe describir un objeto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) El alumno escribe y habla sobre proyectos para Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>5, 7, p. 35; 3, p. 36; 8, p. 37; 1, 3, p. 38; 5, 6, 7, p. 39; Bilan 1, 2, 3, 5, 6, p. 42.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los pronombres tónicos. Las palabras interrogativas: <i>qui, où, quand, combien</i>. Los adjetivos posesivos (un solo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar los pronombres tónicos. Ser capaz de utilizar correctamente por oral y por escrito las palabras interrogativas <i>qui, où, quand, combien</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>2, p. 34; 4, p. 36; 7, 8, p. 37; 2, 3, p. 38.</p>

<p>poseedor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cantidad: <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • El verbo <i>vouloir</i> • El <i>futur proche</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. • Saber expresar la cantidad mediante <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. • Saber utilizar el <i>futur proche</i> para participar en intercambios comunicativos que hablan de proyectos. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno hace preguntas por oral y por escrito correctamente con <i>qui, où, quand, combien</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno sabe expresar la cantidad con <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>, oralmente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga correctamente el presente del verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno emplea el <i>futur proche</i> por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La familia • Los regalos • Las prendas de vestir y los colores • Algunas formas y materiales (<i>rond, carré, plastique, métal...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar el léxico de la familia para saber hablar de ella. • Comprender los significados de las formas, los colores y los materiales para ser capaz de describir objetos, prendas de vestir y regalos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno escribe utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	<p>5, 7, p. 35; 1, 3, p. 38; 4, 7, p. 39.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>9, 10, p. 37; Bilan 14, p. 43.</p>

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto de cooperación colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, p. 34; 5, 7, p. 35; 1, p. 36; 1, p. 38; Civi. p. 40-41; Projet p. 44
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las fiestas de fin de año Las tradiciones de Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la celebración de las fiestas de fin de año en Francia y las tradiciones de Navidad. Saber leer con entonación correcta y comprender textos cortos y sencillos y hacer comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CN CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno conoce la manera de celebrar las fiestas de fin de año y las tradiciones de Navidad. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno lee, comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet la canción <i>Vive le vent</i> y la canta. (CN1) 	1, p. 36; 8, p. 37; Civi. p. 40-41; Projet p. 44.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar su familia. Hacer preguntas sobre alguien o algo. Hablar de los proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para hacer preguntas sobre alguien o algo por oral y por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende las preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, 	5, p. 35; 1, 5, p. 36; 8, p. 37;

<ul style="list-style-type: none"> • Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber presentar oralmente y por escrito a su familia. • Ser capaz de describir un objeto. • Saber expresar por oral y por escrito proyectos para Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • SIE 	<p>CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende por oral y por escrito textos sobre la familia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno sabe e identifica la descripción de un objeto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno comprende, escribe y habla sobre proyectos para Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>1, p. 38; 5, 7, p. 39;</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres tónicos. • Las palabras interrogativas: <i>qui, où, quand, combien</i>. • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • La cantidad: <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • El verbo <i>vouloir</i>. • El <i>futur proche</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar los pronombres tónicos. • Ser capaz de utilizar correctamente por oral y por escrito las palabras interrogativas <i>qui, où, quand, combien</i>. • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. • Saber expresar la cantidad mediante <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. • Saber utilizar el <i>futur proche</i> para participar en intercambios comunicativos que hablan de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza y comprende correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno entiende las preguntas por oral y por escrito con <i>qui, où, quand, combien</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno sabe expresar y entiende cuando se habla de la cantidad con <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>, oralmente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga y entiende el presente del verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno emplea e identifica el <i>futur proche</i> por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>2, p. 34; 6, p. 35; 4, p. 36; 7, 8, p. 37; Bilan 7, 8, 9, 10, 11, p. 43; 11, p. 43.</p>

5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La familia • Los regalos • Las prendas de vestir y los colores • Algunas formas y materiales (<i>rond, carré, plastique, métal...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar el léxico de la familia para saber hablar de ella. • Comprender los significados de las formas, los colores y los materiales para ser capaz de describir objetos, prendas de vestir y regalos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno comprende y sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno escribe y utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	5, p. 35; 5, p. 36; 1, p. 38; 7, p. 39; Bilan 13, p. 43.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [S] de <i>achetery</i> y [z] de <i>manger</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [z] de <i>manger</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [z] de <i>manger</i>. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	9, 10, p. 37; Bilan 14, p. 43.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CN • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, 	7, p. 35; 1, p. 36; 8, p. 37; 3, p. 38; 4, p. 39; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43; Projet p. 44

<ul style="list-style-type: none"> Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 			<p>orales y escritos y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las fiestas de fin de año Las tradiciones de Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con la entonación correcta y comprender textos cortos Y simples y hacer comparaciones. Imaginar un viaje para pasar Navidad “<i>pas comme les autres</i>” con su familia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno imagina un viaje para pasar una Navidad “<i>pas comme les autres</i>” con su familia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	<p>1, p. 36; 8, p. 37; Civi. p. 40-41; Bilan 42; Projet p. 44.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentar su familia. Hacer preguntas sobre alguien o algo. Hablar de los proyectos. Describir un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar las palabras interrogativas para hacer preguntas sobre alguien o algo por oral y por escrito. Saber presentar oralmente y por escrito a su familia. Ser capaz de describir un objeto. Saber expresar por oral y por escrito proyectos para Navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se expresa por oral y por escrito sobre la familia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno sabe describir un objeto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno escribe y habla sobre proyectos para Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>4, 5, 7, p. 35; 5, 6, p. 36; 8, p. 37; 3, p. 38; Bilan 1, 2, 3, 4, 5, 6, p. 42.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los pronombres tónicos Las palabras interrogativas: <i>qui, où, quand, combien</i> Los adjetivos posesivos (un solo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar los pronombres tónicos. Ser capaz de utilizar correctamente por oral y por escrito las palabras interrogativas <i>qui, où, quand, combien</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>2, p. 34; 6, p. 35; 4, p. 36; 7, 8, p. 37;</p>

<p>poseedor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cantidad: <i>peu de, beaucoup de, trop de</i> • El verbo <i>vouloir</i> • El <i>futur proche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. • Saber expresar la cantidad mediante <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. • Saber utilizar el <i>futur proche</i> para participar en intercambios comunicativos que hablan de proyectos. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno hace preguntas por oral y por escrito correctamente con <i>qui, où, quand, combien</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno sabe expresar la cantidad con <i>peu de, beaucoup de, trop de</i>, oralmente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga correctamente el presente del verbo <i>vouloir</i> para expresar un deseo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno emplea el <i>futur proche</i> por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>2, 3, p. 38; Bilan 7, 8, 9, 10, 11, p. 43.</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La familia • Los regalos • Las prendas de vestir y los colores • Algunas formas y materiales (<i>rond, carré, plastique, métal...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar el léxico de la familia para saber hablar de ella. • Comprender los significados de las formas, los colores y los materiales para ser capaz de describir objetos, prendas de vestir y regalos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno escribe utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	<p>6, 7, p. 35; 5, 6, p. 36; 3, p. 38; 4, 7, p. 39; Bilan 12, 13, p. 43.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [S] de <i>achetery</i> y [ʒ] de <i>manger</i>. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>9, 10, p. 37; Bilan 14, p. 43.</p>

UNIDAD 4: LOISIRS JEUNES

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	2, p. 46; 2, 3, p. 48; Bilan 8, 9, 10, p. 55;
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los deportes de moda Las actividades extraescolares en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por comprender textos sobre deportes que están de moda y actividades extraescolares en Francia y ser capaz de hablar de ello. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>Tamalou</i> de Françoise Hardy y la canta. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	2, p. 46;

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus actividades extraescolares. Dar órdenes instrucciones y consejos. Situar en el espacio. Hablar de los movimientos. Hablar de sus sensaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender por oral documentos sobre las actividades extraescolares. Saber dar y comprender órdenes instrucciones y consejos. Dominar las preposiciones para saber situar en el espacio. Ser capaz de comprender cuando se habla de los movimientos del cuerpo. Comprender cuando se expresan las sensaciones. Comprender y hacerse comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende por oral y por escrito cuando se habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno comprende cuando se sitúa en el espacio, se habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	6, p. 47; 6, p. 51; Bilan 8, 9, 10, 11, p. 55;
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los artículos contactos con <i>de</i> La palabra interrogativa <i>comment</i> La localización: <i>devant, sur, sous</i>, etc. <i>Pourquoi? parce que...</i> El verbo <i>faire de, jouer à, jouer de</i> + actividad El imperativo <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el uso de los artículos contractos con <i>de</i>. Ser capaz de comprender por oral el uso de la palabra interrogativa <i>comment</i> Comprender el uso de los adverbios <i>devant, sur, sous</i> para expresar la localización. Comprender la expresión de la causa con <i>pourquoi? Parce que</i>. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>faire de/jouer à/de</i> con las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y utiliza correctamente los artículos contractos con <i>de</i>, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con <i>comment</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras <i>devant, sous, sur</i>, obra en mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	6, p. 47; 10, p. 49; 3, 4, 6, p. 51;

	<ul style="list-style-type: none"> extraescolares. Comprender el uso del imperativo para dar y recibir instrucciones y órdenes. Dar y recibir consejos utilizando <i>il faut + infinitif</i>. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza y comprende correctamente <i>pourquoi? Parce que...</i> cobrar mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno comprende los verbos conjugados <i>faire de /jouer à /de</i> seguido de actividades extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno redacta y formula consejos con <i>il faut</i> y comprende cuando se lo dicen. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades deportivas y extraescolares. Algunos verbos de movimiento (<i>courir, sauter, lancer...</i>) El cuerpo humano. <i>J'ai mal à.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de las actividades deportivas y extraescolares y ser capaz de hablar de ello. Ser capaz de identificar, señalar las partes del cuerpo y utilizar la expresión <i>j'ai mal</i> con estas. Saber utilizar algunos verbos de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno comprende cuando se habla de las actividades deportivas y extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender y comprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión <i>j'ai mal à</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	2, p. 46;
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas nasales nasales [9] y [7]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 47; 7, p. 54.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de hablar de las actividades escolares, de dar y recibir órdenes, instrucciones, consejos, de situar en el espacio, de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	<p>1, 2, p. 46; 1, 3, p. 48; 1, 2, p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 10, p. 55; Projet p. 56.</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los deportes de moda Las actividades extraescolares en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por comprender textos sobre deportes que están de moda y actividades extraescolares en Francia y ser capaz de hablar de ello. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>Tamalou</i> de Françoise Hardy y la canta. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	<p>1, 2, p. 46; Civi. p. 52-53; Projet p. 56.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus actividades extraescolares. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de expresar por oral documentos sobre las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas. 	<p>6, p. 47; 9, p. 49;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dar órdenes instrucciones y consejos. • Situar en el espacio. • Hablar de los movimientos. • Hablar de sus sensaciones. 	<p>extraescolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber dar y comprender órdenes instrucciones y consejos. • Dominar las preposiciones para saber situar en el espacio. • Ser capaz de hablar de los movimientos del cuerpo. • Ser capaz de expresar las sensaciones. • Comprender y hacerse comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIE 	<p>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno expresa la situación en el espacio, habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	<p>6, p. 51; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 10, 11, p. 55; Projet p. 56.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contactos con <i>de</i> • La palabra interrogativa <i>comment</i> • La localización: <i>devant, sur, sous</i>, etc. • <i>Pourquoi? parce que...</i> • El verbo <i>faire de, jouer à, jouer de</i> + actividad • El imperativo • <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar los artículos contractos con <i>de</i>. • Ser capaz de expresar por oral el uso de la palabra interrogativa <i>comment</i>. • Usar los adverbios <i>devant, sur, sous</i> para expresar la localización. • Hacer buen uso de la expresión de la causa con <i>pourquoi? Parce que</i>. • Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>faire de/jouer à/de</i> con las actividades extraescolares. • Usar correctamente el imperativo para dar y recibir instrucciones y órdenes. • Dar y recibir consejos utilizando <i>il faut</i> + infinitif. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente los artículos contractos con <i>de</i>, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con <i>comment</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) • El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras <i>devant, sous, sur</i>, obra en mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno utiliza y comprende correctamente <i>pourquoi? Parce que...</i> cobrar mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno usa los verbos conjugados <i>faire de</i> 	<p>4, 6, p. 47; 7, 10, p. 49; 3, 4, 5, 6, p. 51;</p>

			<p><i>/jouer à /de seguido de actividades extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno redacta y formula por oral consejos con <i>il faut</i> y comprende cuando se lo dicen. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades deportivas y extraescolares. • Algunos verbos de movimiento (<i>courir, sauter, lancer...</i>) • El cuerpo humano. • <i>J'ai mal à.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar el léxico de las actividades deportivas y extraescolares y ser capaz de hablar de ello. • Ser capaz de identificar, señalar las partes del cuerpo y utilizar la expresión <i>j'ai mal</i> con estas. • Saber utilizar algunos verbos de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno habla de las actividades deportivas y extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender y reproducir el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) • El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión <i>j'ai mal à.</i> (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	<p>1, p. 46; 4, p. 47; 4, p. 49; 1, 2, p. 50.</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas nasales [9] y [7] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>7, 8, p. 47; 7, p. 54.</p>

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de las imágenes • Identificación del contexto comunicativo. • Movilización de los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CN • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	<p>1, p. 46; 1, 3, p. 48; 1, p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan 1, 2, 9, p. 55; Projet p. 56.</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los deportes de moda • Las actividades extraescolares en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por comprender textos sobre deportes que están de moda y actividades extraescolares en Francia y ser capaz de hablar de ello. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) • El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) • El alumno busca en Internet la canción <i>Tamalou</i> de Françoise Hardy y la canta. (CCL4.1, CCL4.2, 	<p>1, 2, p. 46; Civi. p. 52-53; Projet p. 56.</p>

		CMST4, CAA3, CSC1, CSC4)		
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus actividades extraescolares. Dar órdenes instrucciones y consejos. Situar en el espacio. Hablar de los movimientos. Hablar de sus sensaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender por escrito documentos sobre las actividades extraescolares. Saber dar y comprender órdenes instrucciones y consejos. Dominar las preposiciones para saber situar en el espacio. Ser capaz de comprender cuando se habla de los movimientos del cuerpo. Comprender cuando se expresan las sensaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende por oral y por escrito cuando se habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno comprende cuando se sitúa en el espacio, se habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	<p>8, p. 49; 6, p. 51; Civi. p. 52-53; Bilan 9, p. 55; Projet p. 56.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los artículos contactos con <i>de</i> La palabra interrogativa <i>comment</i> La localización: <i>devant, sur, sous</i>, etc. <i>Pourquoi? parce que...</i> El verbo <i>faire de, jouer à, jouer de</i> + actividad El imperativo <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el uso de los artículos contractos con <i>de</i>. Ser capaz de comprender por escrito el uso de la palabra interrogativa <i>comment</i>. Comprender el uso de los adverbios <i>devant, sur, sous</i> para expresar la localización. Comprender la expresión de la causa con <i>pourquoi? Parce que</i>. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>faire de/ jouer à/de</i> con las actividades extraescolares. Comprender el uso del imperativo para dar y recibir instrucciones y órdenes. Dar, entender y recibir consejos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende y utiliza correctamente los artículos contractos con <i>de</i>, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con <i>comment</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras <i>devant, sous, sur</i>, obra en mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza y comprende correctamente <i>pourquoi? Parce que...</i> cobrar mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>4, 6, p. 47; 7, p. 49; 3, 4, 5, 6, p. 51; Bilan 1, 2, 3, p. 54.</p>

	utilizando <i>il faut</i> + infinitif.		<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende los verbos conjugados <i>faire de /jouer à /de</i> seguido de actividades extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno redacta y formula consejos con <i>il faut</i> y comprende cuando se lo dicen. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades deportivas y extraescolares Algunos verbos de movimiento (<i>courir, sauter, lancer...</i>) El cuerpo humano <i>J'ai mal à</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de las actividades deportivas y extraescolares y ser capaz de hablar de ello. Ser capaz de identificar, señalar las partes del cuerpo y utilizar la expresión <i>j'ai mal</i> con estas. Saber utilizar algunos verbos de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno comprende cuando se habla de las actividades deportivas y extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender y comprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión <i>j'ai mal à</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	1, p. 46; 4, p. 47; 4, 5, 8, p. 49; 1, p. 50; Bilan 4, 5, 6, p. 54.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas nasales [9] y [7] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 47; 7, p. 54.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de hablar de las actividades escolares, de dar y recibir órdenes, instrucciones, consejos, de situar en el espacio, de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CN CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, p. 46; 1, 3, p. 48; 1, 2, p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 9, 10, 11, p. 55; Projet p. 56.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los deportes de moda Las actividades extraescolares en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por comprender textos sobre deportes que están de moda y actividades extraescolares en Francia y ser capaz de hablar de ello. Crear un blog en grupo sobre una actividad extraescolar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y escribe sobre los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno crea un blog de su actividad extraescolar preferida con sus compañeros. (CCL4.1, CCL4.2, CMCT4, CAA3, CSC1, CSC4) 	1, p. 46; Civi. p. 52-53; Projet p. 56.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus actividades extraescolares Dar órdenes instrucciones y consejos Situar en el espacio Hablar de los movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de expresar por escrito las actividades extraescolares. Saber dar y comprender órdenes instrucciones y consejos. Dominar las preposiciones para saber 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y 	5, p. 47; 8, 9, p. 49; 6, p. 51; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 9, 10, 11,

<ul style="list-style-type: none"> Hablar de sus sensaciones 	<p>situar en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir sobre los movimientos del cuerpo. Ser capaz de expresar las sensaciones. 		<p>consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno expresa la situación en el espacio, habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	<p>p. 55; Projet p. 56.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los artículos contactos con <i>de</i> La palabra interrogativa <i>comment</i> La localización: <i>devant, sur, sous</i>, etc. <i>Pourquoi? parce que...</i> El verbo <i>faire de, jouer à, jouer de</i> + actividad El imperativo <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar los artículos contractos con <i>de</i>. Ser capaz de expresar por escrito la palabra interrogativa <i>comment</i> Usar los adverbios <i>devant, sur, sous</i> para expresar la localización. Hacer buen uso de la expresión de la causa con <i>pourquoi? Parce que</i>. Ser capaz de conjugar y utilizar correctamente el verbo <i>faire de/ jouer à/de</i> con las actividades extraescolares. Usar correctamente el imperativo para dar y recibir instrucciones y órdenes. Dar y recibir consejos utilizando <i>il faut + infinitif</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente los artículos contractos con <i>de</i>, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con <i>comment</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, SIE4) El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras <i>devant, sous, sur</i>, obra en mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza y comprende correctamente <i>pourquoi? Parce que...</i> cobrar mente y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno usa los verbos conjugados <i>faire de/ jouer à/de</i> seguido de actividades extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>4, p. 47; 3, 4, 5, 6, p. 51; Bilan 1, 2, 3, p. 54.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> El alumno redacta y formula por oral consejos con <i>il faut</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, SIE4) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Las actividades deportivas y extraescolares Algunos verbos de movimiento (<i>courir, sauter, lancer...</i>) El cuerpo humano <i>J'ai mal à</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de las actividades deportivas y extraescolares. Ser capaz de identificar, señalar las partes del cuerpo y utilizar la expresión <i>j'ai mal</i> con estas. Saber utilizar algunos verbos de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno escribe sobre las actividades deportivas y extraescolares. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender y reproducir el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) El alumno conoce las partes del cuerpo y las utiliza con la expresión <i>j'ai mal à</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CSC3) 	1, p. 46; 4, 5, 8, p. 49; 1, 2, p. 50; Bilan 4, 5, 6, p. 54.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas nasales [9] y [7] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y pronunciar correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] y [7]. (CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	7, 8, p. 47; 7, p. 54.

UNITÉ 5: LA VILLE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacer entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula documentos orales y escritos cortos que hablan de la ciudad y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, 	1, 3, p. 60; 3, 4, p. 62; Projet p. 68.

			CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) <ul style="list-style-type: none"> El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: <i>J'adore ma ville!</i> (Montréal, Bruxelles, Dakar) 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por comprender textos que hablan de la diversidad de las ciudades de países francófonos (Canada, Belgique, Sénégal) Buscar en Internet canciones en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet la canción <i>À Paris</i> de Riff Cohen y la canta. (CN1) 	Projet p. 68.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de los lugares de la ciudad. Situar en el espacio. Indicar un camino y una dirección. Preguntar un camino. Hablar de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender, por oral, los lugares de la ciudad. Controlar las palabras para saber entender cuándo se sitúa en el espacio. Saber preguntar, indicar y comprender un itinerario, un camino y una dirección. Ser capaz de hablar y entender sobre los medios de transporte. Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se expresa oralmente hablando de los lugares de la ciudad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno formula y comprende, por oral, frases utilizando los adverbios y ayuda a situar en el espacio. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por oral el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	7, p. 59; 7, p. 61; 5, 9, p. 63; Projet p. 68.
4 Aspectos gramaticales				

<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>il n'y a pas de/d'</i> • La localización • Los verbos <i>prendre, passer, traverser, aller</i> • Los ordinales (primero a quinto) • Las preposiciones <i>à/en</i> delante de los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear correctamente la negación. • Dominar el uso de los adverbios <i>dans, à côté de, à gauche</i>, para expresar la localización. • Saber conjugar el verbo <i>prendre, aller, traverser, passer</i>, para expresar itinerarios. • Ser capaz de utilizar correctamente los ordinales por oral y por escrito. • Saber hacer un buen uso de las preposiciones <i>à, au, en</i> delante de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la negación, por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección <i>dans, à côté de, à gauche de, à droite de...</i> oralmente. (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por oral. (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) 	6, p. 61.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad (<i>magasin, centre comercial, pharmacie...</i>) • los medios de transporte (<i>voiture, bus, métro, vélo...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno redacta y fórmula correctamente, por oral, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad (CAA1, CAA3) 	1, 2, 3, p. 58; 8, 9, p. 63.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [b] de <i>bile</i> y [v] de <i>ville</i>. • La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar los fonemas [b] y [v] y pronunciarlos correctamente. • Reconocer la “e” muda e identificar las letras finales que no hay que pronunciar. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMST • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v]. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) • el alumno no pronuncia la muda y las letras finales. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 61; 10, 11, p. 63; Bilan 8, 9, p. 66.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Formular pequeños textos orales que hablan de la ciudad y sus lugares, de la localización en el espacio, de los itinerarios a seguir, de orientación y los medios de transporte. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula documentos orales cortos que hablan de la ciudad y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse entender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	<p>1, 2, p. 58; 1, 2, 3, p. 60; 1, 2, 3, 4, p. 62; Civi. p. 64-65; Bilan 10, 11, 12, p. 67; Projet p. 68</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: <i>J'adore ma ville!</i> (Montréal, Bruxelles, Dakar) 	<ul style="list-style-type: none"> Establecer comparaciones entre sus ciudades preferidas de los países francófonos y su país de origen. Cantar canciones en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno busca en Internet la canción <i>À Paris</i> de Riff Cohen y la canta. (CN1) 	<p>Civi. 1, 2, p. 65; Projet p. 68.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de los lugares de la ciudad. Situar en el espacio. Indicar un camino y una dirección. Preguntar un camino. Hablar de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de expresar, por oral, los lugares de la ciudad. Controlar las palabras para saber situar en el espacio. Saber preguntar, indicar y comprender un itinerario, un camino y una dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se expresa oralmente hablando de los lugares de la ciudad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno formula y comprende, por oral, frases utilizando los adverbios y ayuda a situar en el espacio. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, 	<p>2, 3, p. 58; 5, 7, p. 59; 3, p. 60; 7, p. 61; 5, 9, p. 63; Bilan 12, p. 67; Projet p. 68.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de hablar de los medios de transporte. • Comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. 		<p>SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por oral el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>il n’y a pas de/d’</i> • La localización • Los verbos <i>prendre, passer, traverser, aller</i> • Los ordinales (primero a quinto) • Las preposiciones <i>à/en</i> delante de los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear correctamente la negación. • Dominar el uso de los adverbios <i>dans, à côté de, à gauche</i>, para expresar la localización. • Saber conjugar el verbo <i>prendre, aller, traverser, passer</i>, para expresar itinerarios. • Ser capaz de utilizar correctamente los ordinales. • Saber hacer un buen uso de las proposiciones <i>à, au, en</i> delante de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la negación, por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección <i>dans, à côté de, à gauche de, à droite de...</i> oralmente (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por oral. (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) 	<p>2, p. 58; 4, p. 59; 4, p. 60; 6, p. 63.</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad (<i>magasin, centre comercial, pharmacie...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) 	<p>1, p. 58; 6, 9, p. 63;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Los medios de transporte (<i>voiture, bus, métro, vélo...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno redacta y fórmula correctamente, por oral, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b] de <i>bile</i> y [v] de <i>ville</i> La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar los fonemas [b] y [v] y pronunciarlos correctamente. Reconocer la “e” muda e identificar las letras finales que no hay que pronunciar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v]. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) El alumno no pronuncia la muda y las letras finales. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 61; 10, 11, p. 63; Bilan 8, 9, p. 66.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos cortos que hablan de la ciudad y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, 2, p. 60; 1, 2, p. 62; Civi. p. 64-65; Projet p. 68.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La diversidad de las ciudades francófonas: <i>fórum: J'adore ma ville!</i> (Montréal, Bruxelles, Dakar) 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por comprender textos que hablan de la diversidad de las ciudades de países francófonos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) 	Civi. 1, 2, p. 65; Projet p. 68.

	(Canada, Belgique, Sénégal). • Buscar en Internet canciones en francés.	• CN	• El alumno busca en Internet la canción <i>À Paris</i> de Riff Cohen y la canta. (CN1)	
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de los lugares de la ciudad. • Situar en el espacio. • Indicar un camino y una dirección. • Preguntar un camino. • Hablar de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender por escrito, los lugares de la ciudad. • Controlar las palabras para saber situar en el espacio. • Saber preguntar, indicar y comprender un itinerario, un camino y una dirección. • Ser capaz de entender cuando se habla de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se expresa por escrito hablando de los lugares de la ciudad. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno fórmula y comprende, por escrito, frases utilizando los adverbios y ayudan a situar en el espacio. (CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por escrito el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	7, p. 59; Projet p. 68.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>il n'y a pas de/d'</i> • La localización • Los verbos <i>prendre, passer, traverser, aller</i> • Los ordinales (primero a quinto) • Las preposiciones <i>à/en</i> delante de los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear correctamente la negación. • Dominar el uso de los adverbios <i>dans, à côté de, à gauche</i>, para expresar la localización. • Saber conjugar el verbo <i>prendre, aller, traverser, passer</i>, para expresar itinerarios. • Ser capaz de utilizar correctamente los ordinales por oral y por escrito. • Saber hacer un buen uso de las proposiciones <i>à, au, en</i> delante de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente la negación, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección <i>dans, à côté de, à gauche de, à droite de...</i> por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	2, p. 58; 4, p. 59; 4, p. 60; 6, p. 61; 6, 7, p. 63; Bilan 1, 2, 3, 4, 5, p. 66.

5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La ciudad (<i>magasin, centre comercial, pharmacie...</i>) Los medios de transporte (<i>voiture, bus, métro, vélo...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno redacta y fórmula correctamente, por escrito, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	1, 3, p. 58; 6, 7, p. 63;
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b] de <i>bile</i> y [v] de <i>ville</i> La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar los fonemas [b] y [v] y pronunciarnos correctamente. Reconocer la “e” muda e identificar las letras finales que no hay que pronunciar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v]. (CMST2, CAA1, CAA2) el alumno no pronuncia la muda y las letras finales. (CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 61; 10, 11, p. 63; Bilan 8, 9, p. 66.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir pequeños textos escritos para hablar de la ciudad y sus lugares, de la localización en el espacio, de los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos cortos que hablan de la ciudad y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	3, p. 58; 4, p. 62; Civi. p. 64-65; Bilan 10, 11, 12, p. 67; Projet p. 68.

procedimientos paralingüísticos o paratextuales				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La diversidad de las ciudades francófonas: fórum: <i>j'adore ma ville!</i> (Montréal, Bruxelles, Dakar) 	<ul style="list-style-type: none"> Establecer comparaciones entre sus ciudades preferidas de los países francófonos y su país de origen. Crear en grupo con Blog sobre su ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos. (CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno crea un blog sobre su ciudad. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	Civi. p. 65; Projet p. 68.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de los lugares de la ciudad. Situar en el espacio. Indicar un camino y una dirección. Preguntar un camino. Hablar de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de expresar, por oral y por escrito, los lugares de la ciudad. Controlar las palabras para saber situar en el espacio. Saber preguntar, indicar y comprender un itinerario, un camino y una dirección. Ser capaz de hablar de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se expresa por escrito hablando de los lugares de la ciudad. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno fórmula y comprende, por escrito, frases utilizando los adverbios y ayuda a situar en el espacio. (CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por escrito el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	3, p. 58; 7, p. 59; Bilan 10, 11, 12, p. 67; Projet p. 68.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> La negación <i>il n'y a pas de/d'</i> La localización Los verbos <i>prendre, passer, traverser, aller</i> Los ordinales (primero a quinto) Las preposiciones <i>à /en</i> delante de los medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> Saber emplear correctamente la negación. Dominar el uso de los adverbios <i>dans, à côté de, à gauche</i>, para expresar la localización. Saber conjugar el verbo <i>prendre, aller, traverser, passer</i>, para expresar itinerarios. Ser capaz de utilizar correctamente los ordinales por oral y por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente la negación, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección <i>dans, à côté de, à gauche de, à droite de...</i> por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) El alumno conoce, comprende y utiliza los 	4, 5, p. 60; 7, p. 63; Bilan 1, 2, 3, 4, 5, p. 66.

	<ul style="list-style-type: none"> Saber hacer un buen uso de las proposiciones <i>à, au, en</i> delante de los medios de transporte. 		<p>ordinales, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La ciudad (<i>magasin, centre comercial, pharmacie...</i>) los medios de transporte (<i>voiture, bus, métro, vélo...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno redacta y fórmula correctamente, por escrito, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte. (CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	<p>3, p. 58; 7, p. 63; Bilan 6, 7, p. 66;</p>
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b] de <i>bile</i> y [v] de <i>ville</i> La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y escribir los fonemas [b] y [v] y pronunciarlos correctamente. Reconocer la “e” muda e identificar las letras finales que no hay que pronunciar pero sí escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [b] y [v]. (CMST2, CAA1, CAA2) El alumno no pronuncia la muda y las letras finales. (CMST2, CAA1, CAA2) 	<p>8, 9, 10, p. 61; 10, 11, p. 63; Bilan 8, 9, p. 66</p>

UNITÉ 6: UNE HEURE DANS LE MONDE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos orales para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse comprender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	2, p. 70; 5, 6, 8, p. 71; 5, p. 73; 1, p. 74; Bilan 9, p. 79; Projet p. 80.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La vida de artista Los países del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con entonación correcta y comprender estos cortos y sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende textos cortos. (CCL1.3, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>La pluie et le beau temps</i> de Zazie y la canta. (CN1) 	Bilan 9, p. 79; Projet p. 80.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Preguntar y dar la hora. Dar su horario. Hablar de las estaciones y del clima. Hablar de un país. Hablar de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de entender cuando se pregunta será la hora. Controlar el léxico de las estaciones de la meteorología. Saber hablar de los países, de las nacionalidades de las presiones y entenderlo. Ser capaz de comprender y hacerse entender para poder participar en la 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno pregunta y da la hora. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno formula y comprende por oral frases que hablan de las estaciones de la climatología. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno habla y entiende cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones. 	3, 4, p. 70; Bilan 9, p. 79; Projet p. 80.

	vida de la clase.		(CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)	
			<ul style="list-style-type: none"> El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Las posiciones por los nombres de países de las preposiciones con los nombres de países El femenino de las profesiones y de las nacionalidades Revisión de la interrogación Las formas impersonales (<i>il pleut, il fait beau...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Saber emplear eficazmente las posiciones con los nombres de los países. Dominar el uso de los femeninos de las profesiones y de las nacionalidades y entenderlo. Ser capaz de entender cuando se hacen preguntas por oral. Ser capaz de entender el uso de las formas impersonales para hablar de la climatología por oral. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) El alumno entiende preguntas por oral. (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) 	5, p. 73.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La hora Los puntos cardinales Las estaciones y el clima las nacionalidades las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. Dominar y comprender oralmente el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y la climatología, de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CCA1, CCA2) El alumno utiliza correctamente por oral el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC3) El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	5, 6, 8, 9, p. 71; 5, p. 73.
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[∅] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber distinguir e identificar correctamente los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[∅] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] <i>serveur</i>/[∅] <i>serveuse</i>. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 75; Bilan 7, p. 78.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Construir pequeños diálogos y/o exposiciones orales que hablan de la hora, del uso del tiempo, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. Saber establecer estrategias para comprender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos orales para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse comprender. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) 	<p>1, 2, 3, p. 70; 5, 6, 7, 8, 9, p. 71; 1, 2, p. 72; 5, 6, p. 73; 1, p. 74; Civi. p. 76-77; Bilan 8, 9, 10, 11, 12, p. 79; Projet p. 80.</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La vida de artista Los países del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber leer con entonación correcta y comprender estos cortos y sencillos. Crear en grupo la presentación de un país. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende textos cortos. (CCL1.3, CSC1) El alumno busca en Internet la canción <i>La pluie et le beau temps</i> de Zazie y la canta. (CN1) 	<p>Civi. p. 76-77; Bilan 9, 10, 11, 12, p. 79; Projet p. 80</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Preguntar y dar la hora. Dar su horario. Hablar de las estaciones y del clima. Hablar de un país. Hablar de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de preguntar y dar la hora por oral. Controlar el léxico de las estaciones de la meteorología. Saber hablar de los países, de las nacionalidades de las presiones y 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno pregunta y da la hora. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno formula y comprende por oral frases que hablan de las estaciones de la climatología. (CCL1.1, CCL1.2, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, 	<p>3, 4, p. 70; 7, 9, p. 71; 7, p. 73; 5, 7, p. 75; Civi p. 76-77 Bilan 8, 9, 10, 11,</p>

	<p>entenderlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender y hacerse entender para poder participar en la vida de la clase. 		<p>CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno habla y entiende cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL3.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, SIE4) 	12, p. 79; Projet p. 80.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las posiciones por los nombres de países de las preposiciones con los nombres de países • El femenino de las profesiones y de las nacionalidades • Revisión de la interrogación • Las formas impersonales (il pleut, il fait beau...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear eficazmente las posiciones con los nombres de los países. • Dominar el uso de los femeninos de las profesiones y de las nacionalidades y entenderlo. • Ser capaz hacer preguntas por oral. • Ser capaz de utilizar correctamente las formas impersonales para hablar de la climatología por oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno entiende preguntas por oral. (CCL1.1, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA3) 	4, 5, 6, p. 73; 4, 6, p. 75; Bilan 3, p. 78.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora • Los puntos cardinales • Las estaciones y el clima • las nacionalidades • las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar y comprender oralmente el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y la climatología, de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CCA1, CCA2) • El alumno utiliza correctamente por oral el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3) 	5, 6, 7, 8, 9, p. 71; 2, p. 72; 5, 6, p. 73; 4, 5, 6, 7, p. 75; Civi. p. 76-77.

6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber distinguir e identificar correctamente los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i>. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 75; Bilan 7, p. 78.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos escritos para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CMST2, CAA1, CSC2, CSC3, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, p. 70; 8, p. 71; 1, p. 72; 6, p. 73; 1, p. 74; Civi. p. 76-77; Bilan 8, 9, 10, p. 79; Projet p. 80
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La vida de artista Los países del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por conocer la vida de los artistas y de los países del mundo. Crear en grupo la presentación de un país. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por la vida de artistas en general y más particularmente por la vida de los artistas del circo. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2) El alumno elabora la presentación de un país con sus compañeros. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	Civi. p. 76-77; Bilan 9, 10, p. 79; Projet p. 80

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y dar la hora. • Dar su horario. • Hablar de las estaciones y del clima. • Hablar de un país. • Hablar de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender cuando se pregunta será la hora por escrito. • Controlar el léxico de las estaciones de la meteorología. • Saber escribir sobre los países, las nacionalidades, de las profesiones y entenderlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pregunta y da la hora. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno formula y comprende por escrito frases que hablan de las estaciones de la climatología. (CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se expresa y entiende por escrito cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	<p>7, p. 73; Civi p. 76-77 Bilan 8, 9, 10, 11, 12, p. 79; Projet p. 80.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las posiciones por los nombres de países de las preposiciones con los nombres de países • El femenino de las profesiones y de las nacionalidades • Revisión de la interrogación • Las formas impersonales (<i>il pleut, il fait beau...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear eficazmente las posiciones con los nombres de los países. • Dominar el uso de los femeninos de las profesiones y de las nacionalidades y entenderlo. • Ser capaz de entender cuando se hacen preguntas por escrito. • Ser capaz de entender el uso de las formas impersonales para hablar de la climatología por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno elabora preguntas por escrita. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>4, 6, p. 73; 6, p. 75; Bilan 1, 2, 4, p. 78.</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora • Los puntos cardinales • Las estaciones y el clima • las nacionalidades • las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar y comprender por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y la climatología, de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CCA1, CCA2) • El alumno utiliza y comprende correctamente por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el 	<p>8, p. 71; 2, p. 72; 6, p. 73; 6, p. 75; Civi. p. 76-77.</p>

			vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3)	
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber distinguir e identificar correctamente los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] <i>serveur</i>/[ø] <i>serveuse</i>. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 75; Bilan 7, p. 78.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

TABLAS DE LAS ACTITUDES REQUERIDAS				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Construir pequeños diálogos y/o exposiciones escritos que se hablan de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos escritos para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4, CCEC2) 	1, p. 74; Bilan 12, p. 79; Projet p. 80.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La vida de artista Los países del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por conocer la vida de los artistas y de los países del mundo y escribir sobre ello. Crear en grupo la presentación de un país 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CN 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno redacta textos cortos. (CCL4.1, CCL4.2, CSC1) El alumno elabora la presentación de un país con sus compañeros. (CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC4) 	Projet p. 80.

3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y dar la hora. • Dar su horario. • Hablar de las estaciones y del clima. • Hablar de un país. • Hablar de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de preguntar y dar la hora por escrito. • Controlar el léxico de las estaciones de la meteorología. • Saber escribir sobre los países, las nacionalidades de las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pregunta y da la hora. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno formula y comprende por escrito frases que hablan de las estaciones de la climatología. (CCL4.1, CCL4.2, CCL5.1, CCL5.2, CCCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) • El alumno se expresa por escrito cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC3, CSC4, SIE4) 	<p>9, p. 71; 7, p. 73; 2, 3, p. 75; 12, p. 79; Projet p. 80.</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las posiciones por los nombres de países de las preposiciones con los nombres de países • El femenino de las profesiones y de las nacionalidades • Revisión de la interrogación • Las formas impersonales (<i>il pleut, il fait beau...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber emplear eficazmente las posiciones con los nombres de los países. • Dominar el uso de los femeninos de las profesiones y de las nacionalidades y entenderlo. • Ser capaz de hacer preguntas por escrito. • Ser capaz de usar las formas impersonales para hablar de la climatología por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno elabora preguntas por escrita. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) • El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende. (CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3) 	<p>4, 6, p. 73; 2, 3, p. 75; Bilan 1, 2, 4, p. 78;</p>
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora • Los puntos cardinales • Las estaciones y el clima • Las nacionalidades • Las profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario. • Dominar y comprender por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y la climatología, de las nacionalidades y las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad. (CCA1, CCA2) • El alumno utiliza correctamente por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones. (CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3) • El alumno busca herramientas para aprender el 	<p>8, p. 71; 2, p. 72; 6, p. 73; 2, 3, p. 75; Bilan 5, 6, p. 78.</p>

			vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3)	
6 Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [œ] <i>serveur</i>/[∅] <i>serveuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber distinguir e identificar correctamente los fonemas [œ] <i>serveur</i>/ [∅] <i>serveuse</i> por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMST CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] <i>serveur</i>/[∅] <i>serveuse</i>. (CCL2.1, CMST2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10, p. 75; Bilan 7, p. 78.

5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. Temporalización (45 mins por sesión)*	Notas y observaciones
0 Destination français !	4	3-4	
1 Au collègue	10	7-8	
2 Joyeux anniversaire	10	7-8	
3 Fêtes de famille	10	7-8	
4 Loisirs jeunes	10	7-8	
5 La ville	10	7-8	
6 Une heure dans le monde	10	7-8	
TOTAL	e.g approx 64	45-52 horas*	

Actividades extra programadas por el centro

*Cada centro tendrá que adaptar esta programación a la situación y el horario propios.

LAS SESIONES SON DE 45' CADA UNA DE MANERA ORIENTATIVA. CADA PROFESOR ADAPTARA ESTE ASPECTO A SU HORARIO Y AL NIVEL DE SU CLASE.

Se trata de una temporalización adaptable al perfil del grupo-clase pues puede ser utilizada de manera simultánea con alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas, así como con aquellos que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los propios gustos e iniciativas del profesor/a y sus alumnos/as, y la propia evolución del curso.

6. Anexo I: Rúbrica de evaluación por competencias

UNITÉ 0 : DESTINATION FRANÇAIS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												

UNITÉ 1 : AU COLLÈGE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
						I	N	SU	BI	NT	SB
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.											
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS											
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.											
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.											
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.											
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.											
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR											
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.											
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES											
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.											

UNITÉ 2 : JOYEUX ANNIVERSAIRE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
						I	N	SU	BI	NT	SB
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA											
1. ESCUCHAR											
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.											

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

UNITÉ 3 : FÊTES DE FAMILLE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

UNITÉ 4 : LOISIRS JEUNES

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
						I	N	SU	BI	NT	SB
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.											
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS											
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.											
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.											
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.											
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.											
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR											
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.											
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES											
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.											

UNITÉ 5 : LA VILLE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
						I	N	SU	BI	NT	SB
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA											
1. ESCUCHAR											
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.											

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

UNITÉ 6 : UNE HEURE DANS LE MONDE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

Evaluación general

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.												
CCL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.												
CCL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMST1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMST2. Obtiene información de forma empírica.												
CMST4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CN1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.												
CN2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

7. Anexo II: Rúbrica de evaluación por estándares de evaluación

UNITÉ 0: EN FRANÇAIS. S'IL VOUS PLAÎT !

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
1	El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse.												
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales, y hacerse entender.												
1	El alumno reconoce países francófonos en la carta de la francofonía.												
1	El alumno reconoce e identifica palabras de la lengua francesa de fotos y etiquetas.												
	El alumno saluda y se presenta.												
	El alumno se comunica en francés en clase.												
	El alumno pronuncia el abecedario deletrear palabras de ejemplo.												
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.												
	El alumno usa y reconoce correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por oral y por escrito.												
	El alumno comprende, diferencia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] et [wa].												

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse.											
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales, y hacerse entender.											
1	El alumno reconoce países francófonos en la carta de la francofonía.											
	El alumno saluda y se presenta.											
	El alumno se comunica en francés en clase.											
1	El alumno pronuncia el abecedario deletrear palabras de ejemplo.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno usa y reconoce correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por oral y por escrito.											
1	El alumno comprende, diferencia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] et [wa].											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales, y hacerse entender.											
	El alumno reconoce países francófonos en la carta de la francofonía.											
	El alumno reconoce e identifica palabras de la lengua francesa de fotos y etiquetas.											
1	El alumno saluda y se presenta por escrito.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
2	El alumno diferencia pronuncia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] et [wa].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno comprende, identifica y repite imitando un modelo de frases cortas para saludar y presentarse.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, escritos y orales, y hacerse entender.											
	El alumno reconoce y escribe los países francófonos.											
	El alumno saluda y se presenta.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno usa correctamente las expresiones para saludar y despedirse, por escrito.											
1	El alumno diferencia pronuncia y escribe correctamente los sonidos [r], [u], [y] y [wa].											

UNITÉ 1 : AU COLLÈGE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.													
1	El alumno se acerca a las realidades escolares en Francia.													
1	El alumno busca en Internet la canción y la canta.													
	El alumno comprende las presentaciones y las descripciones de alguien.													
	El alumno comprende las preguntas sobre los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno comprende los mensajes sobre gustos y preferencias.													
	El alumno comprende las preguntas, por oral y por escrito, para identificar y describir alguien.													
	El alumno comprende el uso de los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos.													
	El alumno sabe y entiende el empleo del género de los adjetivos.													
	El alumno entiende cuando se utiliza los presentativos para identificar a alguien.													
	El alumno comprende el presente de los verbos en –er.													
	El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno entiende cuando se cuenta hasta 50.											
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [e].											

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.											
	El alumno lee un horario francés.											
	El alumno busca en Internet la canción y la canta.											
	El alumno escribe y se expresa oralmente para presentar y describir a alguien.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
	El alumno se expresa, por oral y por escrito, y hace preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas.												
	El alumno se comunica en francés en clase.												
	El alumno formula mensajes sobre sus gustos y sus preferencias.												
	El alumno hace preguntas, por oral y por escrito, para identificar y describir alguien.												
	El alumno utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos.												
	El alumno sabe emplear el género de los adjetivos.												
	El alumno utiliza los presentativos correctamente para identificar a alguien.												
	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en -er.												
1	El alumno utiliza correctamente, por oral y por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien.												
1	El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad.												
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.												
	El alumno sabe contar hasta 50.												
1	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [e].												

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	En el alumno se acerca a las realidades escolares en Francia.											
	El alumno lee un horario francés.											
	El alumno comprende cuando se presenta y describe a alguien.											
	El alumno comprende las preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas.											
	El alumno comprende los mensajes sobre los gustos y las preferencias.											
	El alumno comprende las preguntas por escrito, para identificar y describir alguien.											
	El alumno comprende y utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos.											
	El alumno entiende el empleo del género de los adjetivos.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno utiliza los presentativos correctamente para identificar a alguien.											
	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en –er.											
	El alumno utiliza correctamente, por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien.											
	El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno sabe contar escribir hasta 50.											
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [e].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos y orales cortos para presentar y escribir personas, hablar de las asignaturas, del horario, de los objetos de la clase, de los gustos, las referencias y del colegio en Francia.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno lee un horario francés.											
	El alumno sabe establecer comparaciones.											
	El alumno escribe para presentar y describir a alguien.											
	El alumno se expresa, por escrito y hace preguntas a los compañeros sobre sus fechas de nacimiento, sobre los profesores, los compañeros y las asignaturas.											
	El alumno redacta brevemente y formula mensajes sobre sus gustos y sus preferencias.											
	El alumno hace preguntas por escrito, para identificar y describir alguien.											
	El alumno utiliza correctamente los pronombres sujeto, los artículos definidos e indefinidos.											
	El alumno sabe emplear el género de los adjetivos.											
	El alumno utiliza los presentativos correctamente para identificar a alguien.											
	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos en –er.											
	El alumno utiliza correctamente, por escrito, los adjetivos para caracterizar a alguien.											
	El alumno identifica, comprende, domina y se apropia del léxico aprendido en la unidad.											
▼	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno sabe contar escribir hasta 50.											
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los fonemas [s], [z] y [e], [e].											

UNITÉ 2 : JOYEUX ANNIVERSAIRE

BLOQUE 1 : COMPRENSION DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono.											
1	El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender.											
1	El alumno comprende pequeños textos cortos y sencillos.											
	El alumno busca en Internet la canción <i>Joyeux Noël</i> y la canta).											
1	El alumno mantiene una conversación telefónica.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno hace y comprende las preguntas por cobrar y por escrito a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono.													
	El alumno comprende y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno entiende mensajes para aceptar o rechazar una invitación.													
	El alumno comprende preguntas utilizando <i>est-ce que, et quel/quelle, qui</i> .													
	El alumno comprende el uso del <i>on</i> , los artículos contractos con <i>à</i> y la preposición <i>chez</i> .													
	El alumno conoce la diferencia entre <i>c'est /ce sont</i> y los utiliza correctamente.													
	El alumno comprende el uso de la negación <i>ne ...pas</i> .													
	El alumno conjuga y identifica el presente de los verbos <i>aller, avoir, être, (tu peux, tu viens)</i> .													
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe caracterizar correctamente alguien por oral y por escrito.													
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno entiende, escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas.													
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] et [ɛ].													

BLOQUE 2. PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono.													
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno expresa pequeños textos cortos y sencillos.													
	El alumno busca en Internet la canción Joyeux Noël y la canta.													
	El alumno mantiene una conversación telefónica.													
	El alumno hace preguntas por oral a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono.													
	El alumno escribe y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno formula mensajes para aceptar o rechazar una invitación.													
	El alumno hace preguntas correctamente por oral utilizando est-ce que, et quel/quelle, qui.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno utiliza correctamente el pronombre on, los artículos contractos con à y la preposición chez.													
	El alumno conoce la diferencia entre c'est /ce sont y lo utiliza correctamente..													
1	El alumno sabe utilizar oralmente la negación ne ...pas.													
1	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos aller, avoir, être, (tu peux, tu viens).													
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe caracterizar correctamente a alguien por oral.													
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas.													
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] et [ɛ].													

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse comprender.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno se interesa por las diferentes formas de vivir la fiesta en Francia y más concretamente las fiestas de cumpleaños y las fiestas de los vecinos.											
	El alumno lee y comprende pequeños textos cortos y sencillos.											
	El alumno busca en Internet la canción Joyeux Noël y la canta.											
	El alumno entiende preguntas por escrito sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono.											
	El alumno entiende textos para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien.											
	El alumno entiende los mensajes para aceptar o rechazar una invitación.											
	El alumno comprende las preguntas por escrito utilizando est-ce que, et quel/quelle, qui.											
	El alumno utiliza e identifica correctamente el pronombre on, los artículos contractos con à y la preposición chez.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno conoce la diferencia entre c'est /ce sont y la utiliza correctamente.													
	El alumno comprende y utiliza por escrito la negación ne ...pas.													
	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos aller, avoir, être, (tu peux, tu viens).													
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.													
1	El alumno entiende la caracterización de alguien por escrito.													
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno comprende cuando lee los números de teléfono, la dirección y las fechas.													
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] et [ɛ].													

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para mantener una conversación telefónica, aceptar y rechazar la invitación, expresar la fecha la dirección y los números de teléfono.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno utiliza los elementos necesarios para realizar una tarjeta de invitación y una invitación de cumpleaños.											
	El alumno hace preguntas por oral y por escrito a sus compañeros sobre las fechas de cumpleaños la dirección y el número de teléfono.											
	El alumno escribe y se expresa oralmente para describir a alguien, presentarse y presentar a alguien.											
	El alumno redacta brevemente y formula mensajes para aceptar o rechazar una invitación.											
	El alumno hace preguntas correctamente por escrito utilizando est-ce que, et quel/quelle, qui.											
	El alumno utiliza correctamente el pronombre on, los artículos contractos con à y la preposición chez.											
	El alumno conoce la diferencia entre c'est /ce sont y los utiliza correctamente.											
	El alumno sabe utilizar por escrito la negación ne ...pas.											
	El alumno conjuga correctamente el presente de los verbos aller, avoir, être, (tu peux, tu viens).											
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.											
	El alumno sabe caracterizar correctamente a alguien por oral y por escrito.											
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno escribe y formula los números, los números de teléfono, la dirección y las fechas.													
1	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos [e] et [ɛ].													

UNITÉ 3 : FÊTES DE FAMILLE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad.													
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos, y hacerse entender.													
1	El alumno lee, comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país.													
	El alumno busca en Internet la canción Vive le vent et la canta.													
1	El alumno comprende las preguntas por oral sobre alguien o algo.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno entiende presentaciones por oral sobre la familia.													
	El alumno comprende la descripción de un objeto.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno comprende cuando se habla sobre proyectos para Navidad.													
	El alumno comprende el uso de los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral.													
	El alumno entiende cuando se hace preguntas por oral con qui, où, quand, combien.													
	El alumno identifica cuando se expresa la cantidad con peu de, beaucoup de, trop de, oralmente y por escrito.													
	El alumno conjuga y entiende correctamente el presente del verbo vouloir para expresar un deseo.													
	El alumno identifica cuando se emplea el futur proche por oral para expresar sus proyectos de Navidad.													
	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno comprende y sabe describir, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales.													
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno comprende cuando se habla sobre los lazos familiares.													
	El alumno diferencia, pronuncia, y escribe correctamente los sonidos [S] de acheter et [ʒ] de manger.													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos, y hacerse entender.											
	El alumno expresa y comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país.											
	El alumno busca en Internet la canción <i>Vive le vent et la canta</i> .											
	El alumno hace preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo.											
	El alumno se expresa por oral y por escrito sobre la familia.											
	El alumno sabe describir un objeto.											
	El alumno se comunica en francés en clase.											
	El alumno escribe y habla sobre proyectos para Navidad.											
	El alumno utiliza correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito.											
	El alumno hace preguntas por oral y por escrito correctamente con <i>qui, où, quand, combien</i> .											
	El alumno sabe expresar la cantidad con <i>peu de, beaucoup de, trop de</i> , oralmente y por escrito.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno conjuga correctamente el presente del verbo vouloir para expresar un deseo.											
1	El alumno emplea el futur proche por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad.											
1	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.											
	El alumno sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales.											
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno escribe utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares.											
	El alumno diferencia, pronuncia, y escribe correctamente los sonidos [S] de acheter et [ʒ] de manger.											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos, y hacerse entender.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno conoce la manera de celebrar las fiestas de fin de año y las tradiciones de Navidad.													
	El alumno lee, comprende textos cortos y sencillos y hace comparaciones con las tradiciones de su país.													
	El alumno busca en Internet la canción Vive le vent et la canta.													
	El alumno comprende las preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo.													
	El alumno comprende por oral y por escrito textos sobre la familia.													
	El alumno sabe e identifica la descripción de un objeto.													
	El alumno comprende, escribe y habla sobre proyectos para Navidad.													
	El alumno utiliza y comprende correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito.													
	El alumno entiende las preguntas por oral y por escrito con qui, où, quand, combien.													
	El alumno sabe expresar y entiende cuando se habla de la cantidad con peu de, beaucoup de, trop de, oralmente y por escrito.													
	El alumno conjuga y entiende el presente del verbo vouloir para expresar un deseo.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno emplea e identifica el futur proche por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad.											
1	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.											
1	El alumno comprende y sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales.											
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno escribe y utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares.											
	El alumno diferencia, pronuncia, y escribe correctamente los sonidos [S] de acheter et [ʒ] de manger.											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y construye pequeños textos orales y escritos para presentar su familia, hacer preguntas sobre alguien o algo, hablar y escribir objetos, hablar de los proyectos para Navidad.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos, orales y escritos, y hacerse entender.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno imagina un viaje para pasar una Navidad "pas comme les autres" con su familia.													
	El alumno hace preguntas por oral y por escrito sobre alguien o algo.													
	El alumno se expresa por oral y por escrito sobre la familia.													
	El alumno sabe describir un objeto.													
	El alumno escribe y habla sobre proyectos para Navidad.													
	El alumno utiliza correctamente los pronombres tónicos, los objetivos posesivos, por oral y por escrito.													
	El alumno hace preguntas por oral y por escrito correctamente con qui, où, quand, combien.													
	El alumno sabe expresar la cantidad con peu de, beaucoup de, trop de, oralmente y por escrito.													
	El alumno conjuga correctamente el presente del verbo vouloir para expresar un deseo.													
	El alumno emplea el futur proche por oral y por escrito para expresar sus proyectos de Navidad.													
	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno sabe describir, oralmente y por escrito, las principales características de un objeto: las formas, los colores y los materiales.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno escribe utiliza el léxico de la familia para expresar los lazos familiares.											
	El alumno diferencia, pronuncia, y escribe correctamente los sonidos [S] de acheter et [ʒ] de manger.											

UNITÉ 4 : LOISIRS JEUNES

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones.											
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia.													
	El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones.													
1	El alumno busca Internet la canción Tamalou de Françoise Hardy y la canta.													
	El alumno comprende por oral y por escrito cuando se habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas.													
	El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos.													
	El alumno comprende cuando se sitúa en el espacio, se habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno comprende y utiliza correctamente los artículos contractos con de, por oral y por escrito.													
	El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con comment.													
	El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras devant, sous, sur, oralmente y por escrito.													
	El alumno utiliza y comprende correctamente pourquoi? Parce que... oralmente y por escrito.													
	El alumno comprende los verbos conjugados faire de /jouer à /de seguido de actividades extraescolares.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito.													
	El alumno redacta y formula consejos con il faut y comprende cuando se lo dicen.													
	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno comprende cuando se habla de las actividades deportivas y extraescolares.													
	El alumno busca herramientas para aprender y comprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión j'ai mal à.													
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] et [7].													

BLOQUE 2. PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.											
	El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia.											
	El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones.											
	El alumno buscan Internet la canción Tamalou de Françoise Hardy y la canta.											
	El alumno habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas.											
	El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos.											
	El alumno expresa la situación en el espacio, habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones.											
	El alumno se comunica en francés en clase.											
	El alumno utiliza correctamente los artículos contractos con de, por oral y por escrito.											
	El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con comment.											
	El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras devant, sous, sur, oralmente y por escrito.											
	El alumno utiliza y comprende correctamente pourquoi? Parce que... oralmente y por escrito.											
1	El alumno usa los verbos conjugados faire de /jouer à /de seguido de actividades extraescolares.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito.											
	El alumno redacta y formula por oral consejos con il faut y comprende cuando se lo dicen.											
	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.											
1	El alumno habla de las actividades deportivas y extraescolares.											
	El alumno busca herramientas para aprender y reproducir el vocabulario de la unidad.											
	El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión j'ai mal à.											
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] et [7].											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos y orales y hacerse entender.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno se interesa por los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia.											
	El alumno lee y comprende textos cortos y hace comparaciones.											
	El alumno busca Internet la canción Tamalou de Françoise Hardy y la canta.											
	El alumno comprende por oral y por escrito cuando se habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas.											
	El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos.											
	El alumno comprende cuando se sitúa en el espacio, se habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones.											
	El alumno comprende y utiliza correctamente los artículos contractos con de, por oral y por escrito.											
	El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con comment.											
	El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras devant, sous, sur, oralmente y por escrito.											
	El alumno utiliza y comprende correctamente pourquoi? Parce que... oralmente y por escrito.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno comprende los verbos conjugados faire de /jouer à /de seguido de actividades extraescolares.											
	El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito.											
1	El alumno redacta y formula consejos con il faut y comprende cuando se lo dicen.											
1	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.											
	El alumno comprende cuando se habla de las actividades deportivas y extraescolares.											
	El alumno busca herramientas para aprender y comprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno comprende las partes del cuerpo y utiliza la expresión j'ai mal à.											
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] et [7].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y formula pequeños textos orales y escritos para hablar de las actividades extraescolares, dar y comprender órdenes, instrucciones, consejos, situar en el espacio y hablar de los movimientos del cuerpo de las sensaciones.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno se interesa y escribe sobre los deportes que están de moda y las actividades extraescolares en Francia.													
	El alumno crea un blog de su actividad extraescolar preferida con sus compañeros.													
	El alumno habla sobre las actividades extraescolares y las actividades preferidas.													
	El alumno da y comprende órdenes, instrucciones y consejos.													
	El alumno expresa la situación en el espacio, habla de los movimientos de su cuerpo y se expresa las sensaciones.													
	El alumno utiliza correctamente los artículos contractos con de, por oral y por escrito.													
	El alumno hace preguntas y las comprende correctamente por oral y por escrito con comment.													
	El alumno sabe expresar y comprende la localización con las palabras devant, sous, sur, oralmente y por escrito.													
	El alumno utiliza y comprende correctamente pourquoi? Parce que... oralmente y por escrito.													
	El alumno usa los verbos conjugados faire de /jouer à /de seguido de actividades extraescolares.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno utiliza el imperativo para dar y comprender instrucciones y órdenes, por oral y por escrito.													
	El alumno redacta y formula por oral consejos con il faut.													
1	El alumno identifica, comprende, domina el léxico aprendido en la unidad.													
1	El alumno escribe sobre las actividades deportivas y extraescolares.													
	El alumno busca herramientas para aprender y reproducir el vocabulario de la unidad.													
	El alumno conoce las partes del cuerpo y las utiliza con la expresión j'ai mal à.													
	El alumno diferencia, pronuncia y escribe correctamente los sonidos nasales [9] et [7].													

UNITÉ 5 : LA VILLE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos orales y escritos cortos que hablan de la ciudad, y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte.													
1	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse entender.													
1	El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos.													
	El alumno busca en Internet la canción à Paris de Riff Cohen y la canta.													
1	El alumno se expresa oralmente hablando de los lugares de la ciudad.													
	El alumno fórmula y comprende, por oral, frases utilizando los adverbios y ayudan a situar en el espacio.													
	El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por oral el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección.													
	El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno utiliza correctamente la negación, por oral.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección dans, à côté de, à gauche de, à droite de... oralmente.													
	El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente.													
	El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por oral.													
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte.													
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno redacta y fórmula correctamente, por oral, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte.													
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v].													
	El alumno no pronuncia la e muda y las letras finales.													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos orales cortos que hablan de la ciudad, y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte.													
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse entender.													
	El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos.													
	El alumno busca en Internet la canción à Paris de Riff Cohen y la canta.													
	El alumno se expresa oralmente hablando de los lugares de la ciudad.													
	El alumno fórmula y comprende, por oral, frases utilizando los adverbios y ayudan a situar en el espacio.													
	El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por oral el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección.													
	El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno utiliza correctamente la negación, por oral .													
	El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección dans, à côté de, à gauche de, à droite de... oralmente.													
	El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por oral.											
1	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte.											
1	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.											
	El alumno redacta y fórmula correctamente, por oral, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte.											
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v].											
	El alumno no pronuncia la e muda y las letras finales.											

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos cortos que hablan de la ciudad, y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos.											
	El alumno busca en Internet la canción à Paris de Riff Cohen y la canta.											
	El alumno se expresa por escrito hablando de los lugares de la ciudad.											
	El alumno fórmula y comprende, por escrito, frases utilizando los adverbios y ayudan a situar en el espacio.											
	El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por escrito el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección.											
	El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte.											
	El alumno utiliza correctamente la negación, por escrito.											
	El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección dans, à côté de, à gauche de, à droite de... por escrito.											
	El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente.											
	El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por escrito.											
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.											
1	El alumno redacta y fórmula correctamente, por escrito, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte.											
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v].											
	El alumno no pronuncia la muda y las letras finales.											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y formula documentos escritos cortos que hablan de la ciudad, y sus lugares, la localización en el espacio, los itinerarios a seguir, la orientación y los medios de transporte.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno se acerca y reflexiona sobre las ciudades de los países francófonos.											
	El alumno crea un blog sobre su ciudad.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno se expresa por escrito hablando de los lugares de la ciudad.													
	El alumno fórmula y comprende, por escrito, frases utilizando los adverbios y ayudan a situar en el espacio.													
	El alumno se apropia del léxico necesario y expresa, por escrito el recorrido de un camino, de un itinerario o de una dirección.													
	El alumno utiliza correctamente las preposiciones y hace frases con los medios de transporte.													
	El alumno utiliza correctamente la negación, por escrito.													
	El alumno sabe expresarse y comprende la localización y utiliza con corrección dans, à côté de, à gauche de, à droite de... por escrito.													
	El alumno conjuga los verbos y expresa los itinerarios correctamente.													
	El alumno conoce, comprende y utiliza los ordinales, por escrito.													
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los medios de transporte.													
	El alumno identifica, comprende y domina el léxico aprendido en la unidad.													
1	El alumno redacta y fórmula correctamente, por escrito, el léxico de la ciudad y de los medios de transporte.													
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno diferencia, pronuncie y escribe correctamente los sonidos [b] y [v].													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno no pronuncia la e muda y las letras finales.													

UNITÉ 6 : LA VILLE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos orales para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones.													
1	El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse comprender.													
1	El alumno comprende textos cortos.													
	El alumno busca en Internet la canción La pluie et le beau temps de Zazie y la canta.													
1	El alumno pregunta y da la hora.													
	El alumno formula y comprende por oral frases que hablan de las estaciones de la climatología.													
	El alumno habla y entiende cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países.													
	El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por oral.													
	El alumno entiende preguntas por oral.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende.													
	El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno utiliza correctamente por oral el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones.													
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] server/ [Ø] serveuse.													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1	El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos orales para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones.													
	El alumno desarrollar estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales y hacerse comprender.													
	El alumno comprende textos cortos.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno busca en Internet la canción La pluie et le beau temps de Zazie y la canta.													
	El alumno pregunta y da la hora.													
	El alumno formula y comprende por oral frases que hablan de las estaciones de la climatología.													
	El alumno habla y entiende cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones.													
	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países.													
	El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por oral.													
	El alumno entiende preguntas por oral.													
	El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende.													
	El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad.													
1	El alumno utiliza correctamente por oral el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones.													
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] serveur/ [ø] serveuse.													

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos escritos para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
	El alumno se interesa por la vida de artistas en general y más particularmente por la vida de los artistas del circo.											
	El alumno elabora la presentación de un país con sus compañeros.											
	El alumno pregunta y da la hora.											
	El alumno formula y comprende por escrito frases que hablan de las estaciones de la climatología.											
	El alumno se expresa y entiende por escrito cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones.											
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países.											
	El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por escrito.											
	El alumno elabora preguntas por escrita.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende.											
	El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad.											
	El alumno utiliza y comprende correctamente por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones.											
	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] serveur/ [ø] serveuse.											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno comprende, identifica y realiza pequeños documentos escritos para hablar de la hora que es, del horario, de las estaciones, de la climatología, de los países, de las nacionalidades y de las profesiones.											
	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno se interesa por la vida de artistas en general y más particularmente por la vida de los artistas del circo.													
	El alumno elabora la presentación de un país con sus compañeros.													
	El alumno pregunta y da la hora.													
	El alumno formula y comprende por escrito frases que hablan de las estaciones de la climatología.													
	El alumno se expresa y entiende por escrito cuando se habla de las nacionalidades de los países y de las profesiones.													
	El alumno emplea eficazmente las preposiciones delante de los nombres de los países.													
	El alumno utiliza y entiende correctamente el femenino de las profesiones y de las nacionalidades por escrito.													
	El alumno elabora preguntas por escrita.													
	El alumno conjuga las formas impersonales habla de la meteorología y lo entiende.													
	El alumno comprende controla y se apropia del léxico aprendido en la unidad.													
	El alumno utiliza y comprende correctamente por escrito el léxico de la hora, de los puntos cardinales, de las estaciones y de la climatología, de las nacionalidades y de las profesiones.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1	El alumno busca herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
1	El alumno diferencia, pronuncia correctamente los sonidos [œ] server/ [ø] serveuse.											

EVALUACION GENERAL POR ESTANDARES

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.											
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).											
3. Comprende , en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.											
4. Comprende , en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.											
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.											

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.											
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).											
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.											
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
1. Identifica , con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).												
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.												
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).												
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.												
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.												

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	IN	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).											
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.											
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).											
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.											

8. Anexo III: Marco Común Europeo de Referencia – CECR

7.1. EL PORTFOLIO EN NUESTRO PROYECTO

El *Cadre européen commun pour les langues* (CECR) es una descripción de competencias lingüísticas en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Los contenidos de francés para Primaria se corresponden aproximadamente con los niveles A1.1 y A1.2. Los indicadores se han redactado para ayudar tanto a estudiantes como a los profesionales de la educación a normalizar los procedimientos de evaluación. Los textos, las tareas y las funciones del libro de texto han sido seleccionados cuidadosamente para incluir las destrezas lingüísticas que se subrayan en los niveles más bajos del CECR.

EL Portfolio, propuesto por el Consejo de Europa, es una carpeta que guardan los alumnos en la que se detallan sus experiencias en relación con las lenguas y el aprendizaje de las mismas.

Esto incluye la lengua materna del alumno, así como cualquier otra lengua con la que haya entrado en contacto. El Portfolio consta de los siguientes elementos:

- la experiencia del alumno en français,
- los actos de comunicación de los que son capaces de expresar.

Arobase 1 y 2 permiten a los alumnos alcanzar el nivel A1 definido por le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues.

Con este librito podrá el alumno seguir su progresión en francés.

Le portfolio **Arobase 1** es:

- una herramienta de autoevaluación,
- le testigo de los progresos y de lo que ha aprendido.

En el Portfolio de Arobase 1, encontraremos:

- una « **biographie langagière** » para presentar lo que se va aprendiendo,
- 7 fichas para « **faire le point** » sobre el aprendizaje del alumno (uno por unidad + bilan final),
- un **outil de réflexion para reflexionar cómo se aprende francés**,
- un cuadro que muestra lo que el alumno aprende según el Marco Común Europeo.

7.2. EVALUACIÓN GLOBAL

Nombre: _____

Nacionalidad: _____

Lengua materna: _____

Fecha: _____

Evaluación de las distintas destrezas en lengua extranjera. Marcar con un tic (✓) o una cruz (x) para cada nivel A1.1 o A1.2 según la descripción de cada destreza.

	A1.1	A1.2
<i>Écouter</i>		
<i>Lire</i>		
<i>Prendre part à une conversation</i>		
<i>S'exprimer à l'oral en continu</i>		
<i>Écrire</i>		

	A1.1	A1.2
Écouter	Es capaz de identificar palabras de uso habitual y frases muy básicas sobre sí mismo, su familia y su entorno inmediato cuando se le habla despacio y con claridad.	Es capaz de comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (como información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Puede captar la idea principal de mensajes y anuncios sencillos, breves y claros.
Lire	Es capaz de entender nombres conocidos, palabras y frases muy sencillas, como por ejemplo, en anuncios y posters o en catálogos.	Es capaz de leer textos muy breves y sencillos. Puede encontrar información específica y predecible en escritos cotidianos sencillos como anuncios, prospectos, menús y horarios y comprende cartas personales breves y sencillas.
Prendre part à une conversation	Es capaz de interactuar de forma sencilla si la otra persona está dispuesta a repetir o reformular lo que ha dicho más despacio y le ayuda a formular lo que está intentando decir. Sabe formular y responder preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos.	Es capaz de comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio de información sencillo y directo sobre temas cotidianos y actividades. Puede realizar intercambios sociales muy breves, a pesar de que normalmente no pueda comprender lo suficiente como para mantener la conversación por sí mismo.

S'exprimer oralement en continu	Es capaz de utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive y las personas que conoce.	Es capaz de emplear una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a su familia y a otras personas, sus condiciones de vida, su formación y su trabajo actual o más reciente.
Écrire	Es capaz de escribir postales breves y sencillas, por ejemplo, para enviar felicitaciones. Sabe rellenar formularios con datos personales, como por ejemplo su nombre, nacionalidad y dirección en el formulario de un hotel.	Es capaz de escribir notas y mensajes sencillos y breves relativos a temas de inmediata necesidad. Puede escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.

7.3. FIN DE L'ANNÉE: AUTO-ÉVALUATION

Nom: _____
 Nationalité: _____
 Première langue: _____
 Date: _____

Évalue tes habilités dans chaque domaine de la langue. Lis les descriptions des compétences pour les niveaux A1.1 ou A1.2. Ensuite, met un tic (✓) ou une croix (x) sur le tableau.

	A1.1	A1.2
<i>Écouter</i>		
<i>Lire</i>		
<i>Prendre part à une conversation</i>		
<i>S'exprimer à l'oral en continu</i>		
<i>Écrire</i>		

	A1.1	A1.2
Écouter	Si l'on parle lentement et distinctement, je peux comprendre des expressions simples et très courantes, par exemple «oui», «non», «salut», «bonjour», «au revoir», «pardon».	Je peux comprendre, par exemple dans un magasin, le prix d'un article si le vendeur fait des efforts pour que je le comprenne.
	Lorsque quelqu'un parle cette langue, je peux parfois repérer des mots que je connais déjà dans d'autres langues (par exemple «international», «actif»).	Je peux comprendre lorsque quelqu'un me dit où quelque chose se trouve ou dans quelle direction je dois aller.

	Je peux comprendre des mots, des noms et des nombres que je connais déjà dans des enregistrements simples et courts, s'ils sont prononcés lentement et distinctement.	Je peux comprendre des calculs simples avec «plus», «moins» et «fois».
	Je peux comprendre des questions simples qui me concernent directement, par exemple lorsque quelqu'un me demande mon nom ou mon adresse.	Je peux comprendre ce qui se dit à condition que l'on parle lentement et distinctement et qu'il y ait de longues pauses de temps en temps.
	Lorsque d'autres personnes se présentent, je peux comprendre des informations importantes simples comme leur nom, leur âge et leur provenance.	Je peux comprendre quelques mots et expressions, lorsqu'il est question par exemple de moi-même, de ma famille, de l'école, des loisirs ou de mon environnement. Mais pour cela, il faut parler lentement et distinctement.
	Je peux comprendre des consignes simples à l'école, comme «Lève-toi, s'il te plaît !», «Viens vers moi !», «Ferme la porte, s'il te plaît !».	Si l'on parle lentement et distinctement, je peux comprendre des mots simples et des phrases très courtes concernant la famille, l'école ou moi-même.
	Je peux comprendre des tâches et des consignes simples, surtout si l'on se sert également d'images ou de gestes de la main pour m'indiquer quoi faire.	Dans des situations que je connais bien, je peux comprendre des chiffres et d'autres informations courtes ; je peux comprendre par exemple le prix d'un article dans un magasin de CD ou chez McDonald's.
	Si l'on parle lentement et distinctement, je peux comprendre des informations simples à propos d'un objet (par exemple la taille et la couleur d'un ballon, à qui il appartient et où il se trouve).	Je peux comprendre les chiffres, les prix et les heures dans un message clair diffusé par haut-parleur, par exemple à la gare ou dans un magasin.
		En écoutant une conversation, je peux repérer des mots et des phrases courtes et les comprendre, à condition que l'on parle très lentement et très distinctement (par exemple une conversation entre une cliente et une vendeuse dans un magasin).
		Je peux comprendre ce que quelqu'un dit à propos de la couleur et de la taille de voitures, de maisons, etc. ; je peux aussi comprendre à qui appartiennent ces choses.

		À condition que l'on parle lentement et distinctement, je peux comprendre des conversations courtes sur des sujets que je connais bien (par exemple école, famille, loisirs).
		Je peux comprendre lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille en s'exprimant lentement et avec des mots simples.
Lire	A l'école, je peux comprendre certaines consignes de travail très courtes si je les ai déjà rencontrées quelques fois sous une forme identique ou similaire.	Sur des panneaux, je peux comprendre des mots et des expressions souvent rencontrés dans la vie courante (par exemple «gare», «parking», «défense de fumer», «sortie»).
	Je peux trouver les informations principales (par exemple lieu, heure ou prix) sur des affiches, des prospectus et des panneaux et les comprendre.	Je comprends suffisamment bien un formulaire pour savoir où je dois inscrire les principaux renseignements me concernant (en particulier nom, date de naissance, adresse).
	Dans des textes assez simples, je peux comprendre certaines expressions et des phrases très simples si je peux m'aider d'un dictionnaire.	Je peux comprendre en gros de courtes histoires, dans la mesure où elles sont accompagnées d'images simples qui me permettent déjà de deviner beaucoup de choses.
	Dans une invitation écrite, je peux comprendre l'évènement auquel je suis invité-e, ainsi que le jour, l'heure et le lieu de l'invitation.	Je peux lire un texte simple et très court, phrase après phrase, et le comprendre ; j'en extrais les informations qui me semblent les plus claires et je les lis plusieurs fois si nécessaire.
		En présence d'un matériel d'information relativement simple, je peux me faire une idée du contenu, surtout lorsqu'il y a des illustrations qui m'aident à comprendre.
		Dans des textes, je peux comprendre certains mots. Dans de nombreux mots d'une certaine longueur, je peux identifier des parties de mots connues (surtout préfixes, suffixes et terminaisons).
		Je peux trouver et comprendre des informations simples et importantes dans des annonces, des programmes de manifestations ou des affiches (par exemple ce qui est proposé, ce que quelque chose coûte, la date et le lieu de l'évènement).

		Je peux comprendre des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous).
Prendre part à une conversation	Je peux montrer quelque chose du doigt et demander ce que c'est.	Je peux répondre à des questions simples par des mots, des expressions ou des phrases courtes.
	Je peux dire que je ne comprends pas.	Je peux demander où se trouvent un livre, une balle ou d'autres objets familiers. Je peux également répondre à de telles questions.
	Je peux dire merci en utilisant des mots très simples.	Je peux demander à mes camarades si ils ou elles peuvent me prêter, par exemple, un crayon, une gomme ou d'autres fournitures scolaires que nous utilisons souvent. Je peux proposer ces choses à d'autres.
	Je peux dire comment je m'appelle. Je peux également demander à d'autres personnes comment elles s'appellent.	Je peux dire ce que j'aime manger et boire.
	Je peux comprendre lorsque quelqu'un me demande lentement et distinctement par exemple mon nom et mon prénom, mon âge et mon adresse ou des choses semblables.	Je peux demander à une personne comment elle va et je peux également dire comment je vais.
	Je peux utiliser et comprendre des chiffres simples dans les conversations quotidiennes.	Je peux dire de quelle couleur sont des vêtements ou d'autres choses familières et je peux demander la couleur d'un objet (par exemple celle d'une nouvelle bicyclette).
	Je peux saluer quelqu'un avec des mots simples et je peux dire «oui», «non», «pardon», «s'il vous plaît», «merci».	Je peux saluer des adultes et des enfants et prendre congé d'eux avec les mots qui conviennent. J'adapte mes mots selon que je connais plus ou moins bien ces personnes.
	Je peux commander quelque chose à boire et à manger, par exemple dans un café ou une discothèque.	Je peux communiquer de façon simple, à condition que mon interlocutrice ou interlocuteur tienne compte de mes difficultés et m'aide.
	Je peux saluer quelqu'un, me présenter brièvement et prendre congé.	Je peux indiquer le jour de la semaine, la date et l'heure et je peux également demander le jour, la date et l'heure à quelqu'un.

S'exprimer oralement en continu	Je peux dire comment je vais à l'aide de mots simples.	Je peux me présenter très brièvement, par exemple dire comment je m'appelle, d'où je viens et quelle école je fréquente.
	Je peux nommer quelques aliments et boissons tout à fait courants, par exemple pour les acheter ou les commander.	Je peux fournir à des visiteurs des informations essentielles sur ma propre classe (par exemple sa taille, le nombre de filles et de garçons, mes matières préférées).
	Je peux fournir quelques renseignements simples me concernant (nom, âge, pays, adresse, numéro de téléphone, par exemple pour m'inscrire oralement auprès d'un secrétariat).	Je peux fournir quelques renseignements essentiels concernant ma famille. Je peux par exemple indiquer qui sont les membres de ma famille, quel âge ils ont et ce qu'ils font.
	Je peux compter de 1 à 100 à haute voix.	Je peux dire les noms des principales parties du corps (par exemple pour dire à d'autres où j'ai mal).
		Je peux dire quelles sont les couleurs de vêtement que je préfère porter.
		Je peux me présenter et présenter d'autres à l'aide de mots simples devant des jeunes de mon âge (par exemple dans un club, dans une autre classe).
		Je peux informer d'autres personnes de ce que j'aime et de ce que je n'aime pas (par exemple ce qui concerne le sport, la musique, l'école, les couleurs).
Écrire	Je peux écrire des mots et des phrases très simples en m'aidant de divers instruments (par exemple un dictionnaire, un manuel scolaire, un cahier d'exercice).	Je peux écrire des messages et des questions très simples à d'autres jeunes (par exemple des SMS ou des «Post-it») que l'on fait passer dans la classe.
	Je peux écrire des mots très courants, par exemple pour nommer des personnes, des animaux ou des objets figurant sur des illustrations ou des schémas (par exemple «fille», «chien», «maison»).	Je peux noter quelques informations personnelles me concernant (âge, adresse, hobbies) sur une liste ou une fiche de signalement.
	Je peux écrire avec des phrases courtes et simples qui je suis et où j'habite.	Je peux décrire à l'aide de mots simples quelques objets du quotidien (par exemple la couleur d'une voiture, dire si elle est grande ou petite).

		Je peux écrire un court message à des amis (ou par exemple un SMS) pour les informer de quelque chose ou pour leur poser une question.
		Je peux fournir sous une forme simple des informations me concernant (par exemple pour un échange d'informations avec un partenaire de discussion dans un chat : nom, domicile, origine, âge, préférences, hobbies) ; de plus, je peux demander des informations de ce genre par écrit à d'autres personnes.
		Je peux décrire à quelqu'un comment ma chambre est aménagée.
		Je peux me présenter brièvement, ainsi que ma famille et mes hobbies.

9. ANEXO IV:

9.1. AVALIACIÓN (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal, a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro, etc. A este apartado daráselle un **40% da cualificación global**.

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación: controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da cualificación**.

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros .

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentes de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación, unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión.

No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada.

En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O, estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

9.2. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

Este é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos

das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles a os alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analízase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémolles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémolles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela. Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

9.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

9.4. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode que haxa niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.

- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.
- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

9.5. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redundará positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios : www.clicknlearn.net / www.didierbravo.com.

www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net

www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com

Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

9.6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.
- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

9.7. OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

9.8. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

Todo o alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

AROBASE 2

FRANCÉS

(2ª LINGUA ESTRANXEIRA)

2º ESO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

(CURSO 2021-2022)



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. LOMCE.....	
1.2. As Competencias Básicas Integradas.....	
2. CONTEXTO	
2.1. Contexto particular do centro	
2.2. Plan de lectura.....	
2.3. Plan de Tecnoloxías da Información e a Comunicación.....	
2.4. Características dos grupos en canto á aprendizaxe.....	
2.5. Priorización das necesidades.....	
2.6. Horario das clases.....	
2.7. Actividades extraescolares e complementarias.....	
3. DESEÑO CURRICULAR	
3.1. Currículo.....	
3.2. Obxectivos.....	
3.3. Competencias Básicas.....	
3.3.1. Competencias Básicas nesta materia.....	
3.3.2. Competencias Básicas a través de <i>Arobase</i>	
3.4. Contidos.....	
3.5. Metodoloxía.....	
3.5.1. Metodoloxía didáctica.....	
3.5.2. Metodoloxía de <i>Arobase</i>	
3.5.3. Materiales e recursos didácticos.....	
3.5.4. Actividades.....	
3.5.5. Organización de tempos, agrupamentos e espazos.....	
3.5.6. Medidas de atención á diversidade do alumnado.....	
3.6. Avaliación.....	
3.6.1. Procedementos de avaliación.....	
3.6.2. Recursos de avaliación.....	
3.6.2.1. Criterios de avaliación.....	
3.6.2.2. Estándares de avaliación avaliábeis.....	
3.6.2.3. Rúbrica de avaliación por competencia.....	
3.6.2.4. Rúbrica de avaliación de contidos.....	
3.6.3. Elementos de avaliación.....	
4. PROGRAMACIÓN DAS UNIDADES	
5. TEMPORALIZACIÓN DAS UNIDADES	
6. ANEXO I: Rúbrica de avaliación por competencias	
7. ANEXO II: Rúbrica de avaliación por estándares de avaliación	
8. ANEXO III Rúbrica de avaliación de contidos	
9. ANEXO IV: Marco Común Europeo de Referencia – CECR	
9.1. El Portfolio no noso proxecto.....	
9.2. Avaliación global.....	
9.3. Fin do ano Auto-avaliación.....	

10. ANEXO V:

10.1. AVALIACIÓN

Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumno

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Procedementos para a realización da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Avaliación ordinaria e extraordinaria

Procedemento para a cualificación das materias pendentes

Sistemas de cualificación

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Programa de reforzo para recuperación de pendentes de cursos anteriores

Stándares de aprendizaxe avaliáveis

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

10.2. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

10.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

10.4. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

10.5. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

10.6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

10.7. PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS (2ª Lingua estranxeira en 2º, 3º e 4º curso ou 1º Bac. ou 2º Bac.)

10.8. OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

10.9. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. LOMCE

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la presente Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad

Educativa (LOMCE), las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en *el Marco común europeo de referencia para las lenguas*, son tres claves significativas que quedan reflejadas en el proyecto *Arobase*.

Con una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden francés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una materia más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria.

La finalidad de nuestro proyecto es, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por otra parte, incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, respeto a las víctimas del terrorismo, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

Este proyecto tiene en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que prácticamente exige el dominio de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea. Elementos que se han convertido en una prioridad y en una herramienta clave respectivamente en el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa a la que hace referencia este documento, sino a lo largo de toda la vida.

En este proyecto, el profesorado deberá crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura francesa, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su

proceso de aprendizaje, siendo, como define la LOMCE, el centro y la razón de ser de la educación.

1.2. Las Competencias Básicas Integradas

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma.

Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes hechos en diversos contextos.

Cabe destacar el *carácter combinado* del aprendizaje por competencias: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos, procedimientos y actitudes), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no sólo prepara al alumno en el conocimiento de saberes técnicos y científicos, sino que lo hace también como ciudadano, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes sociales, cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás, responsabilidad y cooperación.

Nuestro proyecto recoge e integra los diferentes elementos curriculares -objetivos, estándares de aprendizaje y competencias- para la enseñanza de la segunda lengua extranjera, así como criterios e indicadores de competencias para la evaluación de la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la materia.

2. CONTEXTO

2.1. Contexto particular del centro

2º Curso de Educación Secundaria obligatoria – Francés

Centro

Calle

Localidad

Provincia

Código Postal

Composición del departamento de lenguas extranjeras

1	
2	
3	
4	
5	

Distribución del alumnado

Curso	Nº de alumnos/as	Nº de grupos

Características del alumnado

(El departamento las describirá atendiendo a los tres criterios detallados a continuación:

- Generales
- De los distintos grupos
- De un grupo

Se detallarán los objetivos básicos para su tratamiento. Asimismo, se priorizarán sus necesidades, las estrategias que conviene utilizar y la temporalización.)

Perfil del centro

(Elimínese lo que no proceda)

Nivel social	Alto	Medio	Bajo	Mixto
Zona	Centro urbano	Barrio periférico	Pueblo	Rural
Nº de alumnos de integración:				
Observaciones:				

2.2. Plan de lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en francés:

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Grupos de lectura dentro y fuera del aula.
- Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en casa. Se incluye una tabla en la que se indicarán los libros recomendados para cada trimestre (*a completar por el profesorado*).

1 ^{er} Trimestre	2 ^o Trimestre	3 ^{er} Trimestre
▪	▪	▪
▪	▪	▪
▪	▪	▪

2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

(*A completar por el profesorado*)

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. ▪ Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas. ▪ Facilitar el acceso a la información en soporte digital. ▪ Investigar y contrastar información. ▪ Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales. ▪ Uso de redes sociales, email, mensajes, etc. ▪ Crear documentos en formato digital. ▪ Descargar y compartir recursos. ▪ Otros.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conexión a Internet ▪ Sala de informática ▪ Ordenadores, tabletas, netbooks, portátiles ▪ Pizarra digital ▪ Otros.
Programas / Aplicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Páginas web ▪ Wikis ▪ Procesadores de texto ▪ Ebooks ▪ Blogs ▪ <i>Skype</i> ▪ <i>Google sites</i> ▪ Redes sociales ▪ Otros
Otros:	<ul style="list-style-type: none"> ▪

2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

(Elimínese lo que no proceda)

Generales

.....

Grupo A

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo B

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo C

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

Grupo D

- Les gusta aprender mientras juegan o realizan actividades lúdicas.
- Muestran con facilidad/dificultad su creatividad e imaginación.
- Resulta fácil/difícil despertar su curiosidad.
- Les gusta/disgusta expresar lo que sienten.
- Muestran capacidad/incapacidad para organizar y analizar su propio aprendizaje.
- Son/ no son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.
- Se expresan de forma coherente/incoherente y correcta/incorrecta en su propia lengua.
- No necesitan/ necesitan entender todas las palabras de un texto para comprenderlo.
- Les gusta/disgusta leer en casa.
- Otras.

2.5. Priorización de las necesidades

(A rellenar por el profesorado)

Necesidades generales

.....

Necesidades específicas de los distintos grupos

Grupo **A**.....

Grupo **B**.....

Grupo **C**.....

Grupo **D**.....

Necesidades específicas individuales

Grupo **A** Alumno/a.....

Grupo **B** Alumno/a.....

Grupo **C** Alumno/a.....

Grupo **D** Alumno/a.....

Estrategias a emplear

(A rellenar por el profesorado)

a) Respecto al alumnado.....

b) Respecto al equipo docente del centro.....

c) Respecto a padres/madres/tutores/familias.....

2.6. Horario de clases

Nombre y cargo del/de la profesor/a:

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

Nombre y cargo del/de la profesor/a: _____

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

2.7. Actividades extraescolares y complementarias

(Anotar aquí la actividad extraescolar y/o complementaria: deportivas, artísticas, de apoyo, etc.)

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1. Currículo

La definición de currículo que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa recoge en su artículo 6 es la siguiente: se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

a) Los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa: referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

b) Las **competencias**, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) Los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, estrategias, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

d) La **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.

e) Los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa: referentes de evaluación que definen lo que se quiere valorar, lo que el alumnado debe lograr, tanto en términos de conceptos como en procedimientos o actitudes. Responden directamente a lo que se pretende lograr con la asignatura.

f) Los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables**: concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3.2. Objetivos

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando a los alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la *Estrategia de Lisboa*.

Por su parte, el *Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo del área.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Aprender la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.3. Competencias Básicas

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *competencias básicas*. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las competencias básicas que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender*.

En nuestro sistema educativo se considera que las competencias básicas que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Pero ¿qué entendemos por cada una de esas competencias? De forma sucinta, y recogiendo lo más significativo de lo que establece el currículo escolar, cada una de ellas aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno:

▪ **Competencia en comunicación lingüística**

Se trata de una competencia muy compleja. Está vinculada a la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales, en la que el individuo, además de producir, también recibe mensajes con distintas finalidades. Supone la apertura de una vía de conocimiento, dentro y fuera de la escuela, y enriquecimiento cultural y constituye un objetivo de aprendizaje permanente, considerando la lectura como el principal medio para la ampliación del aprendizaje y de esta competencia.

El individuo, mediante la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación, pone en funcionamiento una serie de actitudes y valores como son el respeto a las normas de convivencia, el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo de un espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos y el pluralismo, la resolución de conflictos, el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos, interés hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer.

La competencia en comunicación lingüística está constituida por cinco componentes: lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal, que se concretan en distintas dimensiones en la interacción comunicativa.

▪ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Requiere conocimientos sobre los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Su adquisición supone, en suma, establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada.

Esta competencia incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. Los ámbitos integrados en la competencia matemática son los referentes a los números, el álgebra, la geometría y la estadística.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable en él. Contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan al individuo para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, para actuar frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

El desarrollo de estas competencias requiere una serie de conocimientos científicos relativos a la física, química, biología, geología, matemáticas y tecnologías, que se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas; así como unas destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas tecnológicas, datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Las actitudes y valores integrados en estas competencias están relacionados con la asunción de criterios éticos, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico y la responsabilidad sobre la conservación de los recursos naturales y medioambientales, así como la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

▪ **Competencia digital**

Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Supone la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente en un entorno digital.

Requiere el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, y precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas en distintos contextos.

El individuo ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interactuar socialmente en torno a ellas. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

▪ **Aprender a aprender**

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, aspecto fundamental para el aprendizaje permanente.

Aprender a aprender incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren una reflexión y toma de conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje, por lo que los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y se ha de aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Las actitudes y valores clave en la adquisición de esta competencia son la motivación para aprender y la confianza para alcanzar las metas del aprendizaje.

▪ **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad para comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo y requiere la adquisición de conocimientos que permitan comprender y analizar los códigos de conducta y el comportamiento adecuado para convivir en sociedad.

Los elementos fundamentales de esta competencia son la capacidad de comunicarse de forma constructiva en distintos entornos y la seguridad en uno mismo, la integridad y la honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

En esta competencia son fundamentales: la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público, manifestar solidaridad e interés por los problemas de la comunidad, el respeto de los derechos humanos, la igualdad, la apreciación y comprensión de las diferentes religiones o culturas.

El desarrollo de estas competencias implica afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta competencia se refiere a la capacidad de transformar ideas en actos, lo que implica adquirir conciencia de una situación y optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral.

La adquisición de esta competencia es determinante para la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Esta competencia requiere unos conocimientos relacionados con la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales; y unas destrezas como la capacidad de análisis, de planificación, organización, gestión, toma de decisiones, resolución de problemas, liderazgo, pensamiento crítico, evaluación y auto-evaluación.

Requiere el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de forma creadora e imaginativa, el autoconocimiento y la autoestima, la independencia, el interés y esfuerzo, y el espíritu emprendedor.

▪ **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos. Requiere conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a todos los niveles. Comprende la concreción de la cultura y otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana. Incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación entre las diferentes manifestaciones artísticas y la sociedad.

La adquisición de esta competencia pone en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas. Supone, además, actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por ellas y por la conservación del patrimonio.

3.3.1 Competencias Básicas en esta materia

Vamos a exponer los aspectos más relevantes en nuestro proyecto, a expensas de lo que la práctica educativa diaria pueda aconsejar en cada momento:

▪ **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

▪ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas competencias básicas el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada niño y cada niña identifiquen cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces.

Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

3.3.2. Competencias Básicas a través de *Arobase*

- **Competencia en comunicación lingüística:**

Todos los libros de Oxford University Press ofrecen una gran variedad de actividades que promueven la comunicación real en el aula, con un desarrollo sistemático de las destrezas escritas y orales y muchas oportunidades para personalizar.

En *Arobase* los alumnos utilizarán el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, desarrollando esta competencia en todas las unidades.

- **Competencia digital:**

Esta competencia digital se centra en la búsqueda de canciones o informaciones necesarias para llevar a cabo los proyectos propuestos en el libro.

- **Competencias sociales y cívicas:**

En cada una de las unidades se realizan actividades que fomentan el buen comportamiento y respeto hacia los demás así como las buenas maneras de actuar en cada lugar.

Las normas de cortesía al realizar exposiciones, diálogos y simulaciones deben estar presentes siempre en el desarrollo de todas las actividades.

Arobase propone con el apartado de *Projet* un espacio para trabajar de manera cooperativa donde el trabajo en equipo pondrá de relieve el intercambio de opiniones y el respeto hacia la diversidad.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

Todas las unidades ofrecen la posibilidad de desarrollar esta competencia a través de la sección *Civilisation*, donde se nos presenta una faceta de la cultura francesa: *Le système éducatif français*, *Les formes de divertissement des adolescents français*, *Les adolescents français et les «fringues»*, *Les adolescents français et leur chambre*, *Savoir-vivre en Francophonie*, *L'argent de poche et la débrouille* y *Travailler dans la police scientifique en France*.

Todas las unidades ofrecen la posibilidad de poder expresarse bien mediante escenificaciones, canciones, representaciones y expresiones de forma escrita tanto en el libro del alumno como en el de actividades.

- **Aprender a aprender:**

Muchas de las actividades propuestas en el método obligan al alumno a utilizar diferentes estrategias para aprender a aprender y más concretamente, lo pueden trabajar en la sección final del Libro de actividades donde los alumnos deberán completar una actividad basada en las estrategias trabajadas de forma que lo puedan utilizar de manera independiente en el futuro.

También, en el apartado *Bilan* los alumnos tienen que esforzarse en completar las actividades recordando las estrategias transmitidas por el profesor en clases anteriores, demostrando así, lo que han aprendido al mismo tiempo que aprenden.

▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

El sentido de la iniciativa es otra de las competencias que se tiene en cuenta dentro de los diferentes niveles de *Arobase* ya que el método ayuda a los alumnos a tener confianza en sí mismos, a tomar la iniciativa para realizar diferentes actividades y a ponerlas en práctica en la vida real, a través, por ejemplo, de los proyectos creativos de la sección *Projet*.

▪ **Matemática, ciencia y tecnología:**

La creación de sencillas páginas Web, el aprendizaje de los números, la realización de operaciones con ellos, conocer las características de cada estación del año, son cuestiones que están presentes a lo largo de *Arobase*.

A través de diferentes actividades propuestas a lo largo de libro del alumno, éstos conocerán mucho mejor el mundo que les rodea.

Por último recordar, que además del material del que dispone el alumno con el cual se trabajan todas estas competencias, el profesor dispone de un conjunto de contenidos añadidos disponibles tanto en material fotocopiable que puede emplear para trabajar aspectos más específicos de la lengua y la cultura.

3.4. Contenidos

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Estrategias de comprensión de textos orales:

- Movilización de conocimientos previos, e identificación del contexto comunicativo.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- El sistema educativo francés: las materias escolares.
- Las formas de diversión de los adolescentes franceses.
- La moda entre los jóvenes franceses.
- Los adolescentes franceses y su habitación.
- Saber-vivir en Francofonía.
- La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia”.
- El trabajo de la policía científica en Francia.
- El lenguaje en la música.

3. Funciones comunicativas:

- Presentarse y presentar a alguien
- Describir a una persona

- Presentar a su familia
- Plantear preguntas
- Contar
- Hablar de ocio
- Hablar del cuerpo
- Localizar
- Hablar del tiempo atmosférico
- Hablar de actividades cotidianas
- Expresar una autorización
- Proponer una actividad o invitar a alguien
- Aceptar / rechazar una invitación
- Responder a una pregunta negativa
- Dar su opinión
- Hablar de su empleo del tiempo
- Describir una prenda de vestir
- Dar una apreciación
- Plantear cuestiones
- Expresar la posesión
- Comprar una prenda de vestir
- Expresar su elección
- Dar consejos
- Describir su habitación: muebles, decoración
- Localizar los objetos
- Contar un evento pasado
- Hablar de tareas domésticas
- Hacer la compra
- Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...)
- Expresar la necesidad
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Hablar de alimentos y comidas
- Expresar la frecuencia
- Comparar y comentar precios
- Pedir información
- Explicar la función de un objeto
- Contar hechos pasados
- Explicar un procedimiento
- Dar indicaciones
- Contar un hecho diverso

4. Aspectos gramaticales:

- *C'est* + sustantivo
- *Il/Elle est* + adjetivo
- *Il y a / Il n'y a pas de*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- Verbos *être, avoir, aller* y *faire*
- Los artículos contraídos con *de y à*
- El imperativo *afirmativo* y *negativo*
- *Oui / Non / Si*

- *Faire de la / de l' / du / des*
- *Jouer à la / à l' / au / aux*
- *Aller à la / à l' / au / aux*
- *Venir de la / de l' / du / des*
- El imperativo afirmativo y negativo
- Los verbos pronominales
- *Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir*
- Los adjetivos demostrativos
- Los adjetivos posesivos (todos los poseedores)
- El masculino y el femenino de los adjetivos
- La cantidad: *trop / pas assez / très + adjetivo*
- Los adjetivos interrogativos: *quel / quelle / quels / quelles*
- *S'habiller, mettre, porter*
- Las tres formas de la interrogación
- La negación: *ne ... jamais; ne ... rien*
- El pasado compuesto con el auxiliar *avoir* + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares
- El artículo partitivo
- La negación: *pas de...*
- La cantidad: unidades de medida
- *Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois*
- Los verbos *manger* y *boire*
- *Il faut* + infinitivo
- El comparativo del adjetivo: *moins / aussi / plus.... que*
- El pasado compuesto con *être*
- La negación *ne ... plus*
- La cantidad
- El pasado compuesto en la forma negativa

5. Léxico

- La ropa, los colores y las formas
- Las materias escolares
- Los números de 1 a 100
- El cuerpo humano
- La familia
- La hora
- Las actividades, el ocio, los deportes
- La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento
- La ropa y los estilismos
- Los colores y motivos
- La cantidad
- La casa
- El mobiliario
- Los objetos decorativos
- Los materiales
- Las tareas domésticas
- Alimentos y comidas
- Los comercios

- Los sabores y los gustos
- Los restaurantes
- Las cantidades
- Los regalos
- El funcionamiento de los objetos
- Las palabras de cortesía
- Los números de 100 a 1 000 000
- El dinero
- Hechos diversos
- Los marcadores cronológicos
- La policía

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Los fonemas [e] y [ɛ]
- Los fonemas [õ], [ã] y [ẽ]
- La entonación
- Los sonidos [y], [u] y [wa].
- Los fonemas [f] y [v].
- Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Estrategias de producción de textos orales:

- Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar.
- Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- El sistema educativo francés: las materias escolares.
- Las formas de diversión de los adolescentes franceses.
- La moda entre los jóvenes franceses.
- Los adolescentes franceses y su habitación.
- Saber-vivir en Francofonía.
- La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia”.
- El trabajo de la policía científica en Francia.
- El lenguaje en la música.

3. Funciones comunicativas:

- Presentarse y presentar a alguien
- Describir a una persona
- Presentar a su familia
- Plantear preguntas
- Contar
- Hablar de ocio
- Hablar del cuerpo
- Localizar
- Hablar del tiempo atmosférico
- Hablar de actividades cotidianas
- Expresar una autorización

- Proponer una actividad o invitar a alguien
- Aceptar / rechazar una invitación
- Responder a una pregunta negativa
- Dar su opinión
- Hablar de su empleo del tiempo
- Describir una prenda de vestir
- Dar una apreciación
- Plantear cuestiones
- Expresar la posesión
- Comprar una prenda de vestir
- Expresar su elección
- Dar consejos
- Describir su habitación: muebles, decoración
- Localizar los objetos
- Contar un evento pasado
- Hablar de tareas domésticas
- Hacer la compra
- Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...)
- Expresar la necesidad
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Hablar de alimentos y comidas
- Expresar la frecuencia
- Comparar y comentar precios
- Pedir información
- Explicar la función de un objeto
- Contar hechos pasados
- Explicar un procedimiento
- Dar indicaciones
- Contar un hecho diverso

4. Aspectos gramaticales:

- *C'est* + sustantivo
- *Il/Elle est* + adjetivo
- *Il y a / Il n'y a pas de*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- Verbos *être, avoir, aller y faire*
- Los artículos contraídos con *de y à*
- El imperativo *afirmativo y negativo*
- *Oui / Non / Si*
- *Faire de la / de l' / du / des*
- *Jouer à la / à l' / au / aux*
- *Aller à la / à l' / au / aux*
- *Venir de la / de l' / du / des*
- El imperativo afirmativo y negativo
- Los verbos pronominales
- *Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir*
- Los adjetivos demostrativos
- Los adjetivos posesivos (todos los poseedores)

- El masculino y el femenino de los adjetivos
- La cantidad: *trop / pas assez / très* + adjetivo
- Los adjetivos interrogativos: *quel / quelle / quels / quelles*
- *S'habiller, mettre, porter*
- Las tres formas de la interrogación
- La negación: *ne ... jamais; ne ... rien*
- El pasado compuesto con el auxiliar *avoir* + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares
- El artículo partitivo
- La negación: *pas de...*
- La cantidad: unidades de medida
- *Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois*
- Los verbos *manger* y *boire*
- *Il faut* + infinitivo
- El *comparativo* del adjetivo: *moins / aussi / plus.... que*
- El *pasado* compuesto con *être*
- La negación *ne ... plus*
- La cantidad
- El pasado compuesto en la forma negativa

5. Léxico

- La ropa, los colores y las formas
- Las materias escolares
- Los números de 1 a 100
- El cuerpo humano
- La familia
- La hora
- Las actividades, el ocio, los deportes
- La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento
- La ropa y los estilismos
- Los colores y motivos
- La cantidad
- La casa
- El mobiliario
- Los objetos decorativos
- Los materiales
- Las tareas domésticas
- Alimentos y comidas
- Los comercios
- Los sabores y los gustos
- Los restaurantes
- Las cantidades
- Los regalos
- El funcionamiento de los objetos
- Las palabras de cortesía
- Los números de 100 a 1 000 000
- El dinero
- Hechos diversos
- Los marcadores cronológicos

- La policía
6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.
- Los fonemas [e] y [ɛ]
 - Los fonemas [õ], [ã] y [ẽ]
 - La entonación
 - Los sonidos [y], [u] y [wɑ].
 - Los fonemas [f] y [v].
 - Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1. Estrategias de comprensión de textos escritos:
- Visionado de imágenes
 - Identificación del contexto comunicativo
 - Movilización de los conocimientos previos
2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.
- El sistema educativo francés: las materias escolares.
 - Las formas de diversión de los adolescentes franceses.
 - La moda entre los jóvenes franceses.
 - Los adolescentes franceses y su habitación.
 - Saber-vivir en Francofonía.
 - La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia”.
 - El trabajo de la policía científica en Francia.
 - El lenguaje en la música.
3. Funciones comunicativas:
- Presentarse y presentar a alguien
 - Describir a una persona
 - Presentar a su familia
 - Plantear preguntas
 - Contar
 - Hablar de ocio
 - Hablar del cuerpo
 - Localizar
 - Hablar del tiempo atmosférico
 - Hablar de actividades cotidianas
 - Expresar una autorización
 - Proponer una actividad o invitar a alguien
 - Aceptar / rechazar una invitación
 - Responder a una pregunta negativa
 - Dar su opinión
 - Hablar de su empleo del tiempo
 - Describir una prenda de vestir
 - Dar una apreciación
 - Plantear cuestiones

- Expresar la posesión
- Comprar una prenda de vestir
- Expresar su elección
- Dar consejos
- Describir su habitación: muebles, decoración
- Localizar los objetos
- Contar un evento pasado
- Hablar de tareas domésticas
- Hacer la compra
- Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...)
- Expresar la necesidad
- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Hablar de alimentos y comidas
- Expresar la frecuencia
- Comparar y comentar precios
- Pedir información
- Explicar la función de un objeto
- Contar hechos pasados
- Explicar un procedimiento
- Dar indicaciones
- Contar un hecho diverso

4. Aspectos gramaticales:

- *C'est* + sustantivo
- *Il/Elle est* + adjetivo
- *Il y a / Il n'y a pas de*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- Verbos *être, avoir, aller* y *faire*
- Los artículos contraídos con *de* y *à*
- El imperativo afirmativo y negativo
- *Oui / Non / Si*
- *Faire de la / de l' / du / des*
- *Jouer à la / à l' / au / aux*
- *Aller à la / à l' / au / aux*
- *Venir de la / de l' / du / des*
- El imperativo afirmativo y negativo
- Los verbos pronominales
- *Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir*
- Los adjetivos demostrativos
- Los adjetivos posesivos (todos los poseedores)
- El masculino y el femenino de los adjetivos
- La cantidad: *trop / pas assez / très* + adjetivo
- Los adjetivos interrogativos: *quel / quelle / quels / quelles*
- *S'habiller, mettre, porter*
- Las tres formas de la interrogación
- La negación: *ne ... jamais; ne ... rien*
- El pasado compuesto con el auxiliar *avoir* + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares

- El artículo partitivo
- La negación: *pas de...*
- La cantidad: unidades de medida
- *Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois*
- Los verbos *manger* y *boire*
- *Il faut* + infinitivo
- El comparativo del adjetivo: *moins /aussi / plus.... que*
- El pasado compuesto con *être*
- La negación *ne ... plus*
- La cantidad
- El pasado compuesto en la forma negativa

5. Léxico

- La ropa, los colores y las formas
- Las materias escolares
- Los números de 1 a 100
- El cuerpo humano
- La familia
- La hora
- Las actividades, el ocio, los deportes
- La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento
- La ropa y los estilismos
- Los colores y motivos
- La cantidad
- La casa
- El mobiliario
- Los objetos decorativos
- Los materiales
- Las tareas domésticas
- Alimentos y comidas
- Los comercios
- Los sabores y los gustos
- Los restaurantes
- Las cantidades
- Los regalos
- El funcionamiento de los objetos
- Las palabras de cortesía
- Los números de 100 a 1 000 000
- El dinero
- Hechos diversos
- Los marcadores cronológicos
- La policía

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

1. Estrategias de producción de textos escritos:

- Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar.
- Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

- El sistema educativo francés: las materias escolares.
- Las formas de diversión de los adolescentes franceses.
- La moda entre los jóvenes franceses.
- Los adolescentes franceses y su habitación.
- Saber-vivir en Francofonía.
- La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia”.
- El trabajo de la policía científica en Francia.
- El lenguaje en la música.

3. Funciones comunicativas:

- Presentarse y presentar a alguien
- Describir a una persona
- Presentar a su familia
- Plantear preguntas
- Contar
- Hablar de ocio
- Hablar del cuerpo
- Localizar
- Hablar del tiempo atmosférico
- Hablar de actividades cotidianas
- Expresar una autorización
- Proponer una actividad o invitar a alguien
- Aceptar / rechazar una invitación
- Responder a una pregunta negativa
- Dar su opinión
- Hablar de su empleo del tiempo
- Describir una prenda de vestir
- Dar una apreciación
- Plantear cuestiones
- Expresar la posesión
- Comprar una prenda de vestir
- Expresar su elección
- Dar consejos
- Describir su habitación: muebles, decoración
- Localizar los objetos
- Contar un evento pasado
- Hablar de tareas domésticas
- Hacer la compra
- Expresar la cantidad (continentes: una caja de... un paquete de...)
- Expresar la necesidad

- Expresar sus gustos y sus preferencias
- Hablar de alimentos y comidas
- Expresar la frecuencia
- Comparar y comentar precios
- Pedir información
- Explicar la función de un objeto
- Contar hechos pasados
- Explicar un procedimiento
- Dar indicaciones
- Contar un hecho diverso

4. Aspectos gramaticales:

- *C'est* + sustantivo
- *Il/Elle est* + adjetivo
- *Il y a / Il n'y a pas de*
- Los adjetivos posesivos (un solo poseedor)
- Verbos *être, avoir, aller* y *faire*
- Los artículos contraídos con *de* y *à*
- El imperativo *afirmativo* y *negativo*
- *Oui / Non / Si*
- *Faire de la / de l' / du / des*
- *Jouer à la / à l' / au / aux*
- *Aller à la / à l' / au / aux*
- *Venir de la / de l' / du / des*
- El imperativo *afirmativo* y *negativo*
- Los verbos pronominales
- *Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir*
- Los adjetivos demostrativos
- Los adjetivos posesivos (todos los poseedores)
- El masculino y el femenino de los adjetivos
- La cantidad: *trop / pas assez / très* + adjetivo
- Los adjetivos interrogativos: *quel / quelle / quels / quelles*
- *S'habiller, mettre, porter*
- Las tres formas de la interrogación
- La negación: *ne ... jamais; ne ... rien*
- El pasado compuesto con el auxiliar *avoir* + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares
- El artículo partitivo
- La negación: *pas de...*
- La cantidad: unidades de medida
- *Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois*
- Los verbos *manger* y *boire*
- *Il faut* + infinitivo
- El *comparativo* del adjetivo: *moins / aussi / plus.... que*
- El *pasado* compuesto con *être*
- La negación *ne ... plus*
- La cantidad
- El pasado compuesto en la forma negativa

5. Léxico

- La ropa, los colores y las formas
- Las materias escolares
- Los números de 1 a 100
- El cuerpo humano
- La familia
- La hora
- Las actividades, el ocio, los deportes
- La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento
- La ropa y los estilismos
- Los colores y motivos
- La cantidad
- La casa
- El mobiliario
- Los objetos decorativos
- Los materiales
- Las tareas domésticas
- Alimentos y comidas
- Los comercios
- Los sabores y los gustos
- Los restaurantes
- Las cantidades
- Los regalos
- El funcionamiento de los objetos
- Las palabras de cortesía
- Los números de 100 a 1 000 000
- El dinero
- Hechos diversos
- Los marcadores cronológicos
- La policía

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

3.5. Metodología

3.5.1. Metodología didáctica

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los niños aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestro proyecto está diseñado para ser utilizado con flexibilidad de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos niños/as que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se incluyen actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento.

El aprendizaje de los niños es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades de nuestro proyecto proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. En nuestro proyecto el alumno/a es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención

del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los niños/as, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el niño/a anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo; en nuestro proyecto existe un Cuaderno de Evaluación con hojas de evaluación fotocopiable para cada unidad lo que permite al profesor anotar las observaciones referentes al progreso de cada alumno. Tal y como está concebida, el profesor puede adaptarla fácilmente a sus necesidades específicas.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo niño y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las competencias básicas pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en

este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

La comprensión lectora. En FLE, la comprensión lectora tiene como objetivo conducir al alumno/a progresivamente hacia el sentido de un escrito, a comprender y a leer diferentes tipos de texto (diálogo, carta, poesía, mail, menú, folleto turístico, obra de teatro, etc...), abanico de posibilidades presentes en el método.

Sin embargo, la primera finalidad de esta competencia va más allá de la comprensión explícita inmediata de un texto. Se trata también de aprender a leer lo que está implícito aprendiendo a desarrollar progresivamente estrategias de lectura que favorezcan una actitud activa de descubrimientos lingüísticos y no lingüísticos y que lleven al alumno a enriquecerse.

En esto, presenta una ventaja innegable en la didáctica de las lenguas y contribuye, entre otros, al desarrollo de diferentes habilidades y particularmente a la comprensión escrita y a la fluidez oral que los alumnos podrán aprovechar en situaciones auténticas.

Incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). El desarrollo de las TIC y otros recursos didácticos constituye una parte consubstancial, cada día un poco menos indisoluble por no decir indispensable, en la vida de todos los ciudadanos y en particular de los jóvenes que han nacido y han crecido en una sociedad donde su uso es algo habitual. Además su considerable impacto y propagación por el mundo, las TIC constituyen un elemento importante de la cultura actual. En este punto, la urgente necesidad de promover su uso en el marco escolar, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje pero igualmente la calidad de la enseñanza, es innegable.

En los enfoques comunicativos, la utilización de documentos auténticos así como la exposición de la lengua en diversos contextos de la realidad de la lengua extranjera tiene un papel muy importante como hemos subrayado anteriormente. Así, el lugar de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje del francés están totalmente justificados.

En efecto, para las lenguas extranjeras las TIC son un recurso infinito porque permiten el acceso directo e instantáneo a otros países, a otras culturas. Favorecen también el trabajo de las cinco competencias orales y escritas, el aprendizaje a distancia y el acceso a documentos auténticos en tiempo real.

A esto, no podemos negar el hecho de que suscitan a menudo el interés, la curiosidad y la motivación del alumno/a, lo que finalmente se traduce en un aprendizaje de mejor calidad y compromiso personal acrecentado. Ocupan hoy, justamente, un lugar de preferencia en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Las competencias básicas. Las competencias básicas son definidas por la Unión Europea como *una combinación de saber hacer, competencias, conocimientos y aptitudes adaptadas al contexto. Llamamos competencia básica a toda competencia*

que todo el mundo utiliza para su desarrollo personal, así como para una ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

Permiten poner el acento sobre los aprendizajes que serán considerados como indispensables. Se trata de competencias que los alumnos deben haber adquirido cuando acaben la etapa de enseñanza obligatoria con el fin de poder desarrollarse plenamente en su vida personal, ser ciudadanos activos, integrarse en la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje constructivo permanente a lo largo de su vida.

Estándares de aprendizaje y criterios de evaluación. Los estándares de aprendizaje son referentes que describen lo que los alumnos deben saber hacer para llegar a tener un cierto nivel de aprendizaje. Se trata de herramientas que permiten evaluar el aprendizaje cuya elaboración refleja el currículum en vigor de la LOMCE.

Los criterios de evaluación tal y como el Real Decreto los define, permiten determinar los resultados del aprendizaje y concretizan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables con el fin de medir los grados de rendimiento o de éxito obtenidos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje.

En esto, se trata de referentes fiables y adecuados de evaluación, proceso que refleja lo que debemos evaluar, lo que el alumno/a debe alcanzar tanto en el fondo como en la forma y en la aptitud.

3.5.2. Metodología de Arobase

Arobase es un método divertido, dinámico, cercano y atractivo para los adolescentes. Basado en una metodología cuyo centro es el alumno, se plantea una serie de actividades y proyectos que hacen que el alumno esté continuamente revisando y reflexionando sobre todos los contenidos propuestos.

Esta metodología desarrolla todas las competencias y destrezas exigidas en la LOMCE, haciendo de Arobase un método moderno, y en la Vanguardia de la enseñanza del francés.

En Arobase, lo visual es un punto clave para atraer al alumno e intentar que entre en el libro. Los contenidos gramaticales y fonéticos están muy claramente señalados consiguiendo que los alumnos entiendan fácilmente las propuestas del libro.

Con los apartados de *Civilisation* y *Projet* los alumnos reflexionan, cooperan, hablan, escriben, piensan, aprenden y se divierten de la forma más natural y eficaz.

Para terminar cada lección y fijar mejor todo lo aprendido, en Arobase se propone un *Bilan* donde se trabaja la gramática, el léxico, la fonética y la comunicación oral y escrita propuestos en la unidad.

Vocabulario y gramática

Los contenidos léxicos y gramaticales nuevos se presentan siempre en relación con el tema de cada unidad. Respecto a la gramática, en todas las unidades siempre aparecen pequeños cuadros de los aspectos a tratar en los que los alumnos de manera intuitiva son capaces de deducir las reglas gramaticales de manera que su motivación en el proceso de aprendizaje aumenta.

Fonética

Se incluye una sección específica para tratar la enseñanza de aspectos fonéticos útiles estudiantes principiantes. Cada fonema se presenta asociado a la palabra que lo incluye y a partir de ese momento se proponen una serie de actividades para que los alumnos puedan interiorizar ese sonido.

De esta forma, se pretende ayudar a los alumnos a descubrir la relación entre los sonidos y las grafías en francés, y de esa forma a pronunciar y leer mejor.

Destrezas

Cada unidad contiene una serie de actividades para trabajar y desarrollar específicamente las cuatro destrezas (*écrire, écouter, discuter, lire*) de forma coordinada e integradas en la enseñanza de contenidos. Dichos contenidos son presentados de manera clara gracias a los iconos a los que van asociados.

El método concede también gran importancia al desarrollo de la competencia comunicativa, a la investigación y a la creación por lo que siempre encontraremos actividades enfocadas a tales fines.

Contenidos culturales

Cada unidad de Arobase cuenta con una sección llamada Civilisation dedicada a aspectos culturales de los países francófonos, con fotos atractivas y datos curiosos. Estas secciones invitan a los alumnos a reflexionar sobre la cultura a la que se están acercando a través del idioma, así como a compararla con la propia, al tiempo que contribuyen a desarrollar la competencia social y ciudadana y la competencia cultural y artística.

La comprensión lectora

La comprensión lectora de nuestros alumnos es un aspecto fundamental dentro de su proceso de aprendizaje. Arobase, como no podía ser de otra manera, presta mucha atención a esto, proponiendo textos sencillos en cada una de las lecciones y otros, un poco más complejos e interesantes, en la sección Civilisation.

Canciones

Dentro de la sección Civilisation de Arobase, se propone la búsqueda en Internet de una canción con el fin de aprender más vocabulario, memorizar la letra, oír otras formas de pronunciar y hablar francés, dejar atrás miedos y timidez para practicar el lenguaje de forma natural con sus compañeros, etc.

Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)

El uso de las nuevas tecnologías se revela fundamental hoy en día para el aprendizaje de una lengua extranjera. Los alumnos están totalmente familiarizados con su empleo lo cual facilita la realización de las actividades. A lo largo de las unidades son habituales la propuesta de utilizar dichas herramientas para el aprendizaje del francés.

Evaluación

El profesor dispone para cada unidad de modelos de pruebas con dos niveles, evaluaciones trimestrales, una evaluación final y tres pruebas DELF.

De la misma manera, en los anexos de la programación, podrá encontrar tablas de evaluación por competencias, por contenidos y por estándares de aprendizaje al igual que tablas para evaluar el nivel de sus alumnos en relación al Marco común europeo de las lenguas.

Valores y ciudadanía

El aprendizaje de valores o la educación cívica y constitucional son parte fundamental de Arobase. Es imprescindible centrarse en los alumnos como personas más allá de sus habilidades lingüísticas y mejorar su comportamiento y el desarrollo de buenas actitudes, como la tolerancia, el respeto, el esfuerzo, el sentido del deber, el compañerismo...

Temas intercurriculares

A lo largo del método encontramos numerosas referencias a contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo: plástica, música, ciencias, geografía, historia.... De esta forma se consolidan conceptos trabajados en estas asignaturas y los alumnos aprenden a establecer conexiones prácticas entre el contenido de otras áreas y las estructuras y el vocabulario que están aprendiendo en francés, trasladando las destrezas adquiridas de un área a otra.

Además Arobase ofrece 3 fichas interdisciplinarias ubicadas en el producto digital que acompaña el libro del alumno donde el alumno podrá trabajar contenidos como la historia, la geografía o las ciencias naturales.

3.5.3. Materiales y recursos didácticos

El método *Arobase* propone una gran variedad de recursos tanto para el alumno como para el profesor cuyo funcionamiento os indicamos a continuación:

▪ Libro del alumno en versión impresa y digital

- con situaciones de comunicación motivantes, cercanas a la realidad de los alumnos y de sus intereses,
- una progresión realista que se adapta a las condiciones de aprendizaje,
- que tiene en cuenta la diversidad de niveles de los alumnos en el aula,
- con una estructura clara y precisa que facilita el trabajo del alumno y el del profesor:
 - con una unidad 0 de cinco páginas para empezar de forma gradual,
 - con seis unidades de tres lecciones cada una,
 - que incluye dos páginas de *Civilisation*, dos páginas de *Bilan* y una página de *Projet* al final de cada unidad,
 - con anexos de *Grammaire*, *Conjugaison* y *Communication*,
 - con un mapa de Francia y un mapa de la francofonía.
- que incluye un gran número de actividades variadas para que los alumnos actúen e intervengan,
- con un trabajo de gramática simple y accesible,
- con un acercamiento cultural cotidiano centrado en los estilos y maneras de vivir de los adolescentes franceses.

En la versión digital, el alumno dispone de:

- todos los audios del libro del alumno, ubicados en el mismo libro digital así como descargables,
- actividades interactivas de refuerzo,
- videos,
- diálogos del método en formato karaoke,
- fichas interdisciplinarias,
- pruebas DELF en formato digital con sus audios.

En su versión para el profesor, el libro del alumno digital ofrece, además, las soluciones, las transcripciones y las fichas de evaluación.

▪ **Libro de actividades en versión impresa y digital**

- con un gran número de actividades variadas directamente relacionadas con las lecciones del libro del alumno,
- dos grados de dificultad para poder trabajar la diversidad de niveles en el aula,
- una página de *Lecture*, otra de *Vocabulaire*, otra de *Apprendre à apprendre* y una página de *Test* por unidad,
- el trabajo del léxico de las seis unidades,
- una tabla con todos los puntos de fonética trabajados.

En la versión digital, el alumno dispone de todos los audios del libro de actividades, ubicados en el mismo libro digital descargables o presentes en el portfolio descargable.

En su versión para el profesor, el libro de actividades digital ofrece, además, las soluciones y las transcripciones.

▪ **Librito de gramática**

- con un repaso de los puntos de gramática que se han estudiado en el libro del alumno,
- con actividades de gramática complementarias.

▪ **Libro del profesor**

La guía pedagógica de *Arobase nouveau* es una auténtica fuente de recursos pedagógicos suplementarios que orientan y facilitan el trabajo del profesor. Además de la presentación del método, del material y del *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), ofrece:

- la presentación de los contenidos y de los objetivos de cada unidad,
- proposiciones de actividades de sensibilización, conceptualización, sistematización y reutilización para cada lección, la cual se analiza en forma de miniatura en cada doble página de la guía.
- *Points culture/civilisation* con notas culturales y enlaces de Internet,
- las transcripciones y soluciones de todas las actividades del libro del alumno y del libro de actividades,
- las transcripciones y soluciones de las actividades de refuerzo, vídeos, evaluaciones y preparación al DELF.

▪ **Material fotocopiable**

Son fichas de ejercicios que vienen a reforzar, profundizar y completar los que ya se han propuesto en el libro del alumno y en el libro de actividades. El profesor puede utilizarlas según sus necesidades y las de sus alumnos.

Sin embargo, para un uso óptimo de estos recursos, en concordancia con la progresión de los contenidos del libro, encontrará una sugerencia de explotación.

Dentro de este material, encontrará:

- actividades de refuerzo para cada unidad,
- fichas de trabajo para cada uno de los 6 vídeos,
- fichas de evaluación inicial, final y para cada unidad,
- preparación al DELF.

▪ **CD-Audio del profesor**

Contiene las grabaciones de los ejercicios del libro del alumno, del libro de actividades, del material fotocopiable y de las fichas interdisciplinarias.

3.5.4. Actividades

▪ **Actividades de inicio de lección**

Qu'est-ce que tu vois sur les photos ? Esta pregunta aparece en todas las portadas de cada unidad. Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados y de motivar al alumno en la comunicación oral.

▪ **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua francesa. Estas actividades son:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (**Vocabulaire**).
- La lectura y comprensión de diálogos (**Lire**).
- Las estructuras gramaticales (**Grammaire**).
- Los sonidos estudiados (**Prononciation**).
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (**Écouter et Discuter**).
- La comprensión y la expresión escrita (**Écrire**).

▪ **De refuerzo y ampliación**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.

Algunas de estas actividades actúan como una extensión para aquellos alumnos sin dificultades, y otras ofrecen un refuerzo para aquellos que necesitan más apoyo.

Las actividades a las que nos referimos son las siguientes:

- Actividades del libro de actividades.
- Actividades de Refuerzo y Ampliación del material fotocopiable del que dispone el profesor.

▪ **De desarrollo de competencias básicas**

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias competencias básicas, entre las que se incluirían:

- Tormenta de ideas
- Juegos de rol
- Actividades interactivas
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos
- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones

▪ **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Secundaria Obligatoria será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades como:

- Ejercicios del libro de actividades y del libro
- Ejercicios de la sección Bilan.
- Ejercicios del Projet de cada unidad
- Actividades de la Civilisation de cada unidad

Actividades de evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de evaluación referidas en

- Inicial
- Unidades 1-6
- Trimestrales
- Final

▪ **Actividades Complementarias**

Este tipo de actividades entre las que se incluirían: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en francés, conmemoración de festividades características de la sociedad francesa y francófona etc., serán diseñadas por el equipo de profesores del departamento de francés de cada centro.

• **Salidas y actividades comunes a todo el centro o a varios grupos**

(Apunte aquí cualquier salida Didáctica o didáctico-lúdica prevista.)

Grupo/s participantes	Profesores participantes	Trimestre/ Fechas	Descripción de salidas/ actividades	Observaciones

3.5.5. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios

El tiempo, entendido como el dedicado a la enseñanza en el centro, es un recurso fundamental y limitado en el aprendizaje de una materia. La programación que se plantea en este documento deberá ser adaptada por cada profesor de acuerdo a sus horarios y ritmos de la clase.

Con respecto a los alumnos, el profesor puede seguir diferentes criterios para el agrupamiento de los mismos:

(Elimínese lo que no proceda)

- Recursos humanos
- Profesorado de apoyo
- Psicólogo/a
- Criterios
- En función del orden alfabético
- Agrupamientos flexibles *(especifíquese de qué tipo y por qué)*
- Pequeños grupos de refuerzo dentro/fuera del aula
- Alumnos con distinto tipo de necesidades de origen sensorial en distintos grupos aula

A la hora de realizar las tareas, completar actividades, proyectos, etc. la organización de los alumnos se realiza en función del tipo de interacción que se da en ese momento en el aula:

- Profesor-alumno
- Trabajo individual
- Trabajo en parejas
- Trabajo en grupo

Los recursos con los que puede contar el profesorado y los posibles espacios en los que se pueden desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje son, en la actualidad, cada vez más y más variados.

Como consecuencia, los contextos de aprendizaje son también más amplios. El profesorado puede implementar actividades y proyectos que impliquen distintos entornos:

- El centro educativo
- La comunidad
- El contexto familiar

El aula ha dejado de ser el único espacio en que se imparte la enseñanza de una materia. Cada centro educativo cuenta con una serie de recursos espaciales tanto materiales como virtuales cuyo aprovechamiento da lugar a los distintos escenarios en los que se desarrolla la enseñanza de la materia:

- Laboratorio de idiomas
- Aula virtual
- Sala de informática – Aula de audiovisuales
- Biblioteca
- Salón de actos - Teatro
- Taller
- Gimnasio
- Patio

Para la utilización de los espacios comunes, el profesor anotará las observaciones sobre cuándo, cómo y por qué se usan estos espacios para la clase de francés:

Dentro del aula, el espacio puede distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc.
- Otros

Juega un papel muy importante la incorporación de las TIC a la educación, aportando diversos recursos materiales que le ofrecen al profesor la posibilidad de diseñar sus clases de forma personalizada y ajustándose a las necesidades de cada momento:

- Vídeo-DVD
- TV
- Radiocasete/ reproductor CD
- Cámara de vídeo – Grabador audio
- Ordenadores (PC, portátiles, netbooks, tabletas,..)
- Pizarra Digital Interactiva
- Conexión a Internet (WiFi, otros..)

(Apunte aquí cualquier observación sobre cuándo, cómo y por qué se usan estos recursos.)

Más allá de los recursos materiales y espaciales, no podemos dejar de mencionar los **procesos cognitivos** que intervienen en las fases del aprendizaje del alumnado. Estos procedimientos que hacen posible la incorporación de los conocimientos que se le quieren transmitir a los alumnos son muy complejos. Desde la atención necesaria para prepararse para recibir la información hasta la memorización que permita acceder a esa información cuando se precise, intervienen, entre otros los siguientes procesos:

- Acceso
- Identificación
- Comprensión
- Reproducción
- Reflexión
- Conexión
- Síntesis
- Creación

3.5.6. Medidas de atención a la diversidad del alumnado

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMCE es la *atención a la diversidad*. Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza.

Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos más capaces o receptivos. La atención a la diversidad debe llevarse a cabo siempre en los dos sentidos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas en el libro del alumno y en el libro de actividades. Los profesores deben calibrar a quién dirigir y proponer unas actividades u otras y deberán ser consciente en todo momento de esas diferencias, no solo a la hora de evaluar, sino también a la hora de enseñar y de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Arobase ofrece actividades de refuerzo y ampliación que permiten dar una atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje. En nuestro proyecto se incluyen ideas en todas las lecciones para que el profesor dé respuesta a las diversas situaciones que se plantean en el aula.

En el material destinado al profesor, el libro del profesor, el material fotocopiable y las versiones digitales del libro del alumno y libro de actividades, se proponen actividades de refuerzo y ampliación para los alumnos así como notas para el profesor, consejos didácticos, para afrontar diferentes expectativas del alumnado.

Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales

(El departamento describirá y detallará aquí los criterios y procedimientos específicos si fuese necesario. Aquellos departamentos que no tengan este tipo de alumnado borrarán este apartado)

Las adaptaciones se centraran en:

8. Tiempo y ritmo de aprendizaje
9. Metodología más personalizada

10. Reforzar las técnicas de aprendizaje
11. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
12. Aumentar la atención orientadora
13. Enriquecimiento curricular
14. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales: se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo: se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje: se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

Cuando no bastan las adaptaciones tenemos la diversificación curricular, por medio de la cual un alumno o alumna podría dejar de cursar parte del tronco común de la etapa y emplear este tiempo en otro tipo de actividades educativas, bien las ofertas en espacios de optatividad, bien actividades diseñadas especialmente para él/ella, que se podrían cursar dentro o fuera del centro. Este/a alumno/a seguiría teniendo en todo momento como referencia los objetivos generales de la etapa, pero accedería a ellos a través de otro tipo de contenidos y actividades.

3.6. Evaluación

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori*, se espera de ellos).

Si partimos de que las competencias básicas suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las competencias básicas. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

3.6.1. Procedimientos de evaluación

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** y unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura. Respecto a la evaluación por **competencias**, dado que éstas son muy genéricas, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas para lograr que nos sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, y es lo que hemos llamado **indicadores**. Para su referencia, se incluye en la siguiente sección el listado completo tanto de los criterios de evaluación como de los indicadores de competencias básicas.

3.6.2. Recursos de evaluación

3.6.2.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que establece el currículo para el primer ciclo de Educación secundaria en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos, son los siguientes:

▪ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- **Identificar** el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las

condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

- **Conocer y saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.
 - **Conocer y utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
 - **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
 - **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
 - **Reconocer** léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
 - **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.
- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**
- **Producir** textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.
 - **Conocer y saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

- **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.
 - **Llevar a cabo** las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.
 - **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).
 - **Conocer** y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.
 - **Pronunciar** y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.
 - **Manejar** frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.
 - **Interactuar** de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.
- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**
 - **Identificar** la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
 - **Conocer y saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.
 - **Conocer, y utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales

(entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

- **Distinguir** la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).
 - **Aplicar** a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
 - **Reconocer** léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
 - **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (☺, @, €, \$, £), y sus significados asociados.
- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**
- **Escribir**, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
 - **Conocer y aplicar** estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
 - **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.
 - **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
 - **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).
 - **Conocer y utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.

- **Conocer y aplicar**, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

3.6.2.2. Estándares de aprendizaje evaluables

Los estándares de aprendizaje en este ciclo se han organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Recogemos a continuación lo legislado:

▪ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
- Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
- Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
- Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
- Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

- Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
- Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
- Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia

información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

- Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

▪ **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

- **Identifica**, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
- **Comprende** correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
- **Entiende** la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
- **Capta** el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
- **Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- **Completa** un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
- **Escribe** notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las **convenciones** y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.
- **Escribe** correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias

personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

- **Escribe** correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

3.6.2.3. Rúbrica de evaluación de competencias

En el **Anexo I** de este documento incluimos una plantilla denominada *Rúbrica de Evaluación de competencias* para cada unidad y para el curso completo que nos permite evaluar el grado de adquisición de las competencias básicas indicando el **nivel de calificación** que va adquiriendo el alumno.

En la **rúbrica** se indica cada una de las competencias básicas seguidas de su desglose en **indicadores**. En la plantilla correspondiente a cada unidad se incluyen únicamente las competencias y los indicadores que se han desarrollado concretamente en esa unidad; en cambio, en la plantilla propuesta para la evaluación general se incluyen todas las competencias y todos sus indicadores. A la hora de evaluar con las rúbricas, se recomienda calificar, en primer lugar, cada uno de los indicadores o aquellos en los que se haya centrado el profesor, obteniendo así una visión global de la competencia para evaluarla seguidamente.

En el proceso de evaluación, hemos identificado cinco niveles de calificación, y para su registro aconsejamos la siguiente escala cualitativa ordenada de menor a mayor: Insuficiente (IN): No conseguido; Suficiente (SU): Conseguido con nivel bajo en los diferentes ámbitos; Bien (BI): Conseguido con nivel medio; Notable (NT): conseguido con nivel alto, y Sobresaliente (SB): Conseguido totalmente. Para establecer los **criterios de calificación** deben aplicarse estos niveles a los criterios de evaluación detallados para el área de lengua extranjera.

Para poder evaluar a los alumnos, el profesorado necesita una serie de **instrumentos** que le permitan obtener unos datos concretos. En la plantilla proponemos los instrumentos que creemos más indicados para la obtención de esos datos, como pueden ser: observación, prueba escrita, prueba oral, cuaderno de clase, portafolio. El profesor podrá modificar la plantilla sustituyendo o incluyendo otros instrumentos que haya empleado.

Los **indicadores** en los que se han desglosado las competencias básicas, que incluimos en la plantilla, y que nos permiten demostrar la competencia real del alumno para esta materia y este curso son los que indicamos a continuación:

8. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Indicadores
CCL1. ESCUCHAR
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales

sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audio visuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.
CCL2. HABLAR
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.
CCL3. CONVERSAR
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.
CCL4. LEER
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.
CCL5. ESCRIBIR
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

9. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT)

Indicadores
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o <i>so pas de letras</i> .
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.

10. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.

11. Aprender a aprender (CAA)

Indicadores
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.

12. Competencias sociales y cívicas (CSC)

Indicadores
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia
CSC3. Respeta las producciones ajenas.
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.

13. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

Indicadores
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.

14. Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Indicadores
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.

3.6.2.4. Rúbrica de evaluación de contenidos

En el **Anexo III** de este documento incluimos una plantilla denominada *Rúbrica de Evaluación de contenidos* para cada unidad que nos permite evaluar el **nivel** que ha adquirido el alumno.

A continuación incluimos una tabla de consulta con los distintos niveles de adquisición para cada uno de los estándares de aprendizaje de cada bloque lingüístico:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
No capta la información de indicaciones, anuncios, mensajes ni comunicados breves.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.	Capta los puntos principales y la mayoría de los detalles de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.	Capta los puntos principales y todos los detalles de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves.
No entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende los puntos principales y algunos detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende todo lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.
No identifica el sentido general ni los puntos principales en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica el sentido general y los puntos principales en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica el sentido general y la información específica en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.	Identifica toda la información en descripciones, narraciones y opiniones formulados sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés de una conversación formal o informal en la que participa.
Comprende, con mucha dificultad, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende habitualmente preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.	Comprende siempre, sin dificultad, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal en la que participa.
No es capaz de identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica, habitualmente las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	Identifica siempre sin dificultad las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.

Bloque 2: Producción de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Tiene muchas dificultades para hacer presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y para responder a preguntas aun siendo breves y sencillas de los oyentes.	Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes.	Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde a preguntas breves y de los oyentes.	Hace presentaciones de cierta extensión y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés y responde, sin dificultad, a preguntas breves de los oyentes.
Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve siempre correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía básicas.	Se desenvuelve siempre correctamente en gestiones y transacciones cotidianas siguiendo normas de cortesía.
Participa con mucha dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa activamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.	Participa correcta y activamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que se establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones, hace invitaciones, etc.
Toma parte, con mucha dificultad, en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.	Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.	Se desenvuelve sin dificultad en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.	Participa activa y correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista, intercambiando información, expresando sus ideas o dando su opinión.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
No es capaz de identificar instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica los puntos principales de las instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica la mayor parte de las instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.	Identifica y comprende instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.
Comprende, con mucha dificultad, correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende la mayor parte de la información en la correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.	Comprende toda la información y sin dificultad en la correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos y se expresan sentimientos u opiniones.
No es capaz de entender lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende lo esencial y algunos detalles de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.	Entiende lo esencial y los detalles de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés.
No es capaz de captar las ideas principales de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte.	Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte.	Capta las ideas principales y algunos detalles relevantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte.	Entiende la información general de textos periodísticos breves en cualquier soporte.
Entiende, con mucha dificultad, información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información específica en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.	Entiende información general y específica en páginas web y otros materiales de referencia o consulta sin dificultad.

Bloque 4: Producción de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses o aficiones con muchos errores.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses o aficiones.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses o aficiones sin dificultad.	Completa correctamente un cuestionario con información personal y relativa a sus intereses o aficiones.
Escribe, con muchos errores notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe, sin dificultad, notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Escribe correctamente notas y mensajes en los que se hacen comentarios o se dan instrucciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.
Escribe, con mucha dificultad, correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe sin dificultad correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.	Escribe correctamente correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen experiencias, se dan instrucciones, se expresan opiniones, etc.
Comete muchos errores escribiendo correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe sin dificultad correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.	Escribe correctamente correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones o entidades comerciales, solicitando información y observando las convenciones formales y normas de cortesía.

3.6.3. Elementos de evaluación

Existe una relación entre distintos elementos del currículo que intervienen en el proceso de evaluación: criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias básicas e indicadores. En la siguiente tabla recogemos estos elementos siguiendo la organización en cuatro bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN:

Bloque 1: Comprensión de textos orales

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que</p>	<p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de</p>	<p>CCL CD CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.</p> <p>CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.</p> <p>CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.</p> <p>CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.</p> <p>CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con</p>		<p>tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.</p> <p>CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.</p> <p>CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.</p> <p>CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.</p> <p>SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.</p> <p>CCEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
	<p>apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>

Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio,</p>	<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y</p>	<p>CCL CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.</p> <p>CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.</p> <p>CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.</p> <p>CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.</p> <p>CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.</p> <p>CCL3.3. Interactúa</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se</p>	<p>clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y</p>		<p>oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.</p> <p>CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.</p> <p>CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.</p> <p>CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.</p> <p>SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.</p> <p>SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
le repitan los puntos clave si lo necesita.	<p>concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación.</p> <p>Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>		imaginación.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
1. Identifica , con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso	Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o	CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC	CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de</p>	<p>informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de</p>		<p>materias del currículo.</p> <p>CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.</p> <p>CCL.4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.</p> <p>CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.</p> <p>CMCT3. Resuelve crucigramas, puzzles o <i>sopas de letras</i>.</p> <p>CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.</p> <p>CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.</p> <p>CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☺, %, ☑), y sus significados asociados.</p>		<p>grupo.</p> <p>CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CSC1. Demuestra interés por otras culturas.</p> <p>CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.</p> <p>SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.</p> <p>CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.</p>

Bloque 4: Producción de textos escritos: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias</p>	<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas</p>	<p>CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC</p>	<p>CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.</p> <p>CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo</p> <p>CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.</p> <p>CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.</p> <p>CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.</p> <p>CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p>personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en</p>		<p>aprendizaje.</p> <p>CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.</p> <p>CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.</p> <p>SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.</p> <p>CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
	soporte digital.		

4. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES

La presente programación representa un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para **2º curso de Educación Secundaria**, a razón de **48 horas** curso.

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son los criterios de evaluación, los contenidos lingüísticos correspondientes a cada unidad, los estándares de aprendizaje, las actividades que concretan los estándares y por último los indicadores de las competencias que se desarrollan.

En el anexo II de este documento se incluyen además las rúbricas para poder evaluar los contenidos de Arobase 2 a través de los estándares de aprendizaje. En las rúbricas se indican las lecciones del libro en las que cada estándar puede ser evaluado, así como las actividades específicas en las que se concretan los estándares.

UNITÉ 0: COMMUNIQUONS EN FRANÇAIS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende oralmente cuando se presenta y describe a una persona. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende e identifica frases cortas que hablan del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubican objetos en el espacio. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	4 p. 4; 11 p. 6; 15 p. 7; 16, 18, 19 p. 8.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • El sistema educativo francés: las materias 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar oralmente las materias escolares en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende vocabulario sobre materias escolares del sistema educativo francés. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) 	p. 5
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y presentar a alguien • Describir a una persona • Presentar a su familia • Plantear preguntas • Contar • Hablar de ocio 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender cuando se presenta y describe a una persona. • Comprender las fórmulas apropiadas para contar objetos y ubicarlos en el espacio. • Comprender cuando se habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende cuando se presenta y describe a una persona. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC1, CSC2) • El alumno comprende cuando se cuenta objetos y se los ubica en el espacio. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende cuando se habla de ocio, 	4 p. 4; 8, 9, 11 p. 6; 15 p. 7; 16, 18, 19 p. 8.

<ul style="list-style-type: none"> • Hablar del cuerpo • Localizar • Hablar del tiempo atmosférico 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender para poder participar en la vida de la clase. 		del cuerpo y del tiempo atmosférico. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3)	
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>C'est</i> + sustantivo • <i>Il/Elle est</i> + adjetivo • <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • Verbos <i>être, avoir, aller y faire</i> 	<p>Comprender la conjugación correcta de <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo para presentar a alguien.</p> <p>Llegar a entender el uso correcto de <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos para contar objetos y ubicarlos en el espacio.</p> <p>Comprender la conjugación correcta de los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende la conjugación correcta de <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	4 p. 4; 15 p. 7; 16, 18, 19 p. 8.
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa, los colores y las formas • Las materias escolares • Los números de 1 a 100 • El cuerpo humano • La familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias para memorizar el vocabulario oral. • Familiarizarse con el vocabulario oral relativo a la ropa, los colores, las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. • Ser capaz de reconocer oralmente los números hasta 100. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce vocabulario oral relativo a formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) • El alumno reconoce los números de 1 a 100. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) 	4 p. 4; 8, 9, 11 p. 6; 15 p. 7; 16, 18, 19 p. 8.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar frases cortas para y presentarse y describir a alguien. • Saber establecer estrategias para hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se expresa oralmente para presentarse y describir a alguien. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) 	1, 2, 3, 5 p. 4; 6, 7 p. 5; 10 p. 6; 12, 13, 14 p. 7; 17 p. 8.

<p>la lengua según los interlocutores</p> <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 			<ul style="list-style-type: none"> El alumno repite imitando un modelo de frases cortas para hablar del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubicar objetos en el espacio. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno desarrolla estrategias para hacerse comprender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El sistema educativo francés: las materias 	<ul style="list-style-type: none"> Saber hablar de las materias escolares en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno habla de las materias escolares del sistema educativo francés. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) 	6, 7 p. 5
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Presentarse y presentar a alguien Describir a una persona Presentar a su familia Plantear preguntas Contar Hablar de ocio Hablar del cuerpo Localizar Hablar del tiempo atmosférico 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de presentarse y presentar y describir a alguien y a su familia. Usar las fórmulas apropiadas para contar objetos y ubicarlos en el espacio. Saber hablar de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. Hacerse comprender para poder participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se presente y presente y describe alguien y su familia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC1, CSC2) El alumno cuenta objetos y los ubica en el espacio. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) 	1, 2, 3, 5 p. 4; 6, 7 p. 5; 10 p. 6; 12, 13, 14 p. 7; 17 p. 8.
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> <i>C'est</i> + sustantivo 	<ul style="list-style-type: none"> Conjugar correctamente <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo para 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno conjuga correctamente <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo. (CCL2.1, 	31, 2, 3, 5 p. 4; 12, 13, 14 p. 7;

<ul style="list-style-type: none"> • Il/Elle est + adjetivo • Il ya / Il n’y a pas de • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • Verbos être, avoir, aller y faire 	<p>saber presentar a alguien.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar correctamente l y a / Il n’y a pas de y los adjetivos posesivos para saber contar objetos y ubicarlos en el espacio. • Conjuguar correctamente los verbos être, avoir, aller y faire. 		<p>CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea correctamente l y a / Il n’y a pas de y los adjetivos posesivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los verbos être, avoir, aller y faire. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	17 p. 8.
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa, los colores y las formas • Las materias escolares • Los números de 1 a 100 • El cuerpo humano • La familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Familiarizarse con el vocabulario de la ropa, los colores, las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. • Ser capaz de contar los números hasta 100. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente de forma oral el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA4) • El alumno emplea correctamente vocabulario formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) • El alumno emplea correctamente los números de 1 a 100, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) 	1, 2, 3, 5 p. 4; 6, 7 p. 5; 10 p. 6; 12, 13, 14 p. 7; 17 p. 8.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales en pequeños textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende cuando se presenta y describe a una persona por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende e identifica frases cortas que hablan del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubican objetos en el espacio. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender 	1 p. 4; 6 p. 5; 12, 13 p. 7

			las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1)	
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
• El sistema educativo francés: las materias	• Saber identificar por escrito las materias escolares en Francia.	• CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC	• El alumno comprende textos escritos que hablan de las materias escolares del sistema educativo francés. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3)	6 p. 5
3 Funciones comunicativas				
Presentarse y presentar a alguien Describir a una persona Presentar a su familia Plantear preguntas Contar Hablar de ocio Hablar del cuerpo Localizar Hablar del tiempo atmosférico	• Ser capaz de comprender cuando se presenta y describe a una persona. • Comprender las fórmulas apropiadas para contar objetos y ubicarlos en el espacio. • Comprender cuando se habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. • Comprender para poder participar en la vida de la clase.	• CCL • CAA • CSC • SIE	• El alumno entiende cuando se presenta y describe a una persona. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC1, CSC2) • El alumno comprende cuando se cuenta objetos y se los ubica en el espacio. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende cuando se habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1)	1 p. 4; 6 p. 5; 12, 13 p. 7
4. Aspectos gramaticales				
• <i>C'est</i> + sustantivo • <i>Il/Elle est</i> + adjetivo • <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • Verbos <i>être, avoir, aller y faire</i>	• Comprender la conjugación correcta de <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo para presentar a alguien. • Llegar a entender el uso correcto de <i>l y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos para contar objetos y ubicarlos en el espacio. • Comprender la conjugación correcta de los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i> .	• CCL • CAA	• El alumno comprende la conjugación correcta de <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce <i>l y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i> . (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4)	1 p. 4; 12, 13 p. 7
5. Léxico corriente				
La ropa, los colores y las formas	• Llegar a memorizar el vocabulario	• CCL	• El alumno entiende por escrito y establece	1 p. 4;

Las materias escolares Los números de 1 a 100 El cuerpo humano La familia	estableciendo estrategias por escrito. • Familiarizarse con el vocabulario escrito relativo a la ropa, los colores, las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. • Ser capaz de reconocer por escrito los números hasta 100.	• CMCT • CAA • CSC	estrategias para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce vocabulario escrito relativo a formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4) • El alumno reconoce los números de 1 a 100. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4)	6 p. 5; 12, 13 p. 7
--	--	--------------------------	--	------------------------

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COM.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir a alguien por escrito. • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se presenta y describe a alguien por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno escribe textos cortos sobre el cuerpo, el tiempo atmosférico y la ubicación de objetos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse comprender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) 	5 p. 4; 10 p. 6; 14 p. 7; 17, 18 p. 8.
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
• El sistema educativo francés: las materias	• Saber escribir sobre las materias escolares en Francia.	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	• El alumno escribe sobre las materias escolares del sistema educativo francés. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3)	p. 5
3 Funciones comunicativas				

<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse y presentar a alguien • Describir a una persona • Presentar a su familia • Plantear preguntas • Contar • Hablar de ocio • Hablar del cuerpo • Localizar • Hablar del tiempo atmosférico 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de presentarse y presentar y describir a alguien y a su familia. • Usar las fórmulas apropiadas para contar objetos y ubicarlos en el espacio. • Saber escribir sobre ocio, el cuerpo y el tiempo atmosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se presenta y describe a alguien y a su familia por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC1, CSC2) • El alumno cuenta objetos y los ubica en el espacio. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno escribe sobre ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) 	5 p. 4; 10 p. 6; 14 p. 7; 17, 18 p. 8.
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>C'est</i> + sustantivo • <i>Il/Elle est</i> + adjetivo • <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • Verbos <i>être, avoir, aller y faire</i> 	<p>Conjugar correctamente <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo para saber presentar a alguien.</p> <p>Ser capaz de utilizar correctamente <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos para saber contar objetos y ubicarlos en el espacio.</p> <p>Conjugar correctamente los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno conjuga correctamente <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno emplea correctamente <i>Il y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	5 p. 4; 14 p. 7; 17, 18 p. 8.
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa, los colores y las formas • Las materias escolares • Los números de 1 a 100 • El cuerpo humano • La familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Familiarizarse con el vocabulario de la ropa, los colores, las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia. • Ser capaz de contar los números hasta 100. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente por escrito el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA4) • El alumno emplea correctamente vocabulario formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4) • El alumno emplea correctamente los números de 1 a 100, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4) 	5 p. 4; 10 p. 6; 14 p. 7; 17, 18 p. 8.

UNITÉ 1: PASSE-TEMPS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos orales sobre actividades cotidianas, expresan una autorización, una propuesta, una aceptación o rechazo de una invitación, o una opinión. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	2 p. 11; 1 p. 12; 1 p. 14; 3, 5 p. 15
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Las formas de diversión de los adolescentes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y comprender textos orales acerca del ocio de los adolescentes en Francia. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa por el ocio de los jóvenes en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno busca en Internet la canción <i>Fais pas ci, fais pas ç</i> de Jacques Dutronc y la comprende. (CD1) 	2 p. 11; Civi. p. 16-17.
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades cotidianas • Expresar una autorización • Proponer una actividad o invitar a alguien • Aceptar / rechazar una invitación • Responder a una pregunta negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber comprender cuando se habla de actividades cotidianas oralmente. • Saber entender una autorización. • Ser capaz de comprender cuando se propone, acepta y rechaza una invitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende oralmente actividades cotidianas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende oralmente una autorización (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende cuando se realiza una 	2 p. 11; 1 p. 12; 1 p. 14; 3, 5 p. 15

<ul style="list-style-type: none"> • Dar su opinión • Hablar del empleo del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender para participar en la vida de la clase. • Comprender cuando se da una opinión. 		<p>propuesta, acepta y rechaza una invitación oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende oralmente una opinión. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) 	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contraídos con <i>de y à</i> • El imperativo <i>afirmativo y negativo</i> • <i>Oui/Non/Si</i> • <i>Faire de la / de l' / du / des</i> • <i>Jouer à la / à l' / au / aux</i> • <i>Aller à la / à l' / au / aux</i> • <i>Venir de la / de l' / du / des</i> • El imperativo afirmativo y negativo • Los verbos pronominales • <i>Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso correcto de los artículos contraídos con <i>de y à</i>. • Comprender el uso del <i>Oui/Non/Si</i>. • Reconocer el imperativo afirmativo y negativo. • Saber identificar la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende oralmente los artículos contraídos con <i>de y à</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4, SIE3) • El alumno reconoce el uso oral de <i>Oui/Non/Si</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3) • El alumno comprende el imperativo afirmativo y negativo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	<p>2 p. 11; 1 p. 12; 1 p. 14;</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora • Las actividades, el ocio, los deportes • La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. • Reconocer el vocabulario oral relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora. • Comprender el sentido de las expresiones orales para expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento y saber utilizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce vocabulario oral relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno sabe reconocer la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT1) 	<p>2 p. 11; 1 p. 12; 1 p. 14; 3, 5 p. 15.</p>
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar correctamente los fonemas [ə], [e] y [ɛ]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y diferencia correctamente los fonemas [e] y [ɛ]. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2) 	<p>8, 9, 10 p. 15; Bilan 6 p. 18.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COM.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1b Estrategia de producción</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de formular frases cortas orales. Saber establecer estrategias para hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula pequeños textos orales para hablar de actividades cotidianas, expresar una autorización, proponer, aceptar y rechazar una invitación, dar su opinión. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	<p>1 p. 10; 2, 3 p. 11; 2, 3, 4 p. 12; 6, 7, 8 p. 13; 4, 7 p. 15; Civi. p. 16-17; Bilan p. 18-19</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las formas de diversión de los adolescentes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse oralmente acerca del ocio de los adolescentes en Francia y compararlas con aquellos de su país. Crear de forma cooperativa una encuesta en clase sobre el tiempo libre y comparar resultados con el tiempo libre de los jóvenes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y habla del ocio de los jóvenes en Francia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno sabe establecer comparaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA4, CSC1, CSC2) <ul style="list-style-type: none"> El alumno canta la canción <i>Fais pas ci, fais pas ça</i> de Jacques Dutronc. (CD1) El alumno crea de forma colaborativa una encuesta en clase sobre el tiempo libre. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CD3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2) 	<p>1 p. 10; 2, 3 p. 11; Civi. p. 16-17. Projet p. 20.</p>
3. Funciones comunicativas				

<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades cotidianas • Expresar una autorización • Proponer una actividad o invitar a alguien • Aceptar / rechazar una invitación • Responder a una pregunta negativa • Dar su opinión • Hablar de su empleo del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber hablar de sus actividades cotidianas oralmente. • Saber expresar una autorización. • Ser capaz de proponer, aceptar y rechazar una invitación. • Hacerse comprender cuando se participa en la vida de la clase. • Ser capaz de dar su opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se expresa oralmente para sus actividades cotidianas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno expresa una autorización (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se expresa oralmente proponer, aceptar y rechazar una invitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) • El alumno da su opinión oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE5) 	<p>1 p. 10; 2, 3 p. 11; 2, 3, 4 p. 12; 6, 7, 8 p. 13; 4, 7 p. 15; Bilan p. 18-19</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contraídos con <i>de y à</i> • El imperativo <i>afirmativo y negativo</i> • <i>Oui / Non / Si</i> • <i>Faire de la / de l' / du / des</i> • <i>Jouer à la / à l' / au / aux</i> • <i>Aller à la / à l' / au / aux</i> • <i>Venir de la / de l' / du / des</i> • El imperativo afirmativo y negativo • Los verbos pronominales • <i>Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar correctamente los artículos contraídos con <i>de y à</i>. • Dominar el uso del <i>Oui / Non / Si</i>. • Conocer el imperativo afirmativo y negativo. • Saber conjugar los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente de forma oral los artículos contraídos con <i>de y à</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4, SIE5) • El alumno utiliza correctamente <i>Oui / Non / Si</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3) • El alumno sabe usar el imperativo afirmativo y negativo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	<p>2, 3 p. 11; 2, 3, 4 p. 12; Bilan p. 18-19</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias orales para memorizar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula correctamente de forma oral el vocabulario de actividades, el ocio, los deportes y la 	<p>2, 3 p. 11; 2, 3, 4 p. 12;</p>

<ul style="list-style-type: none"> Las actividades, el ocio, los deportes La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar el vocabulario de actividades, el ocio, los deportes y la hora. Expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento y saber utilizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC 	<p>hora. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno sabe expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento. (CCL2.1) 	<p>6, 7, 8 p. 13; 4, 7 p. 15; Bilan p. 18-19</p>
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> Saber pronunciar correctamente los fonemas [ə],[e] y [ɛ]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno pronuncia correctamente los fonemas [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	<p>8, 9, 10 p. 15; Bilan 6 p. 18.</p>

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica de pequeños textos escritos. Saber establecer estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales en pequeños textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos sobre actividades cotidianas, expresan una autorización, una propuesta, una aceptación o rechazo de una invitación, o una opinión. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>1 p. 10; 1 p. 12; 7 p. 13; 1 p. 14; 5 p. 15; Civi. p. 16-17</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Las formas de diversión de los adolescentes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y comprender textos escritos acerca del ocio de los adolescentes en Francia. Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CMCT CD CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por el ocio de los jóvenes en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Fais pas ci, fais pas ça</i> de Jacques Dutronc y la comprende. (CD1) 	<p>1 p. 10; Civi. p. 16-17.</p>

		• CCEC		
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de actividades cotidianas • Expresar una autorización • Proponer una actividad o invitar a alguien • Aceptar / rechazar una invitación • Responder a una pregunta negativa • Dar su opinión • Hablar del empleo del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber comprender cuando se habla de actividades cotidianas por escrito. • Saber entender una autorización. • Ser capaz de comprender cuando se propone, acepta y rechaza una invitación. • Comprender para participar en la vida de la clase. • Comprender cuando se da una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende actividades cotidianas por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende una autorización por escrito (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende cuando se realiza una propuesta, acepta y rechaza una invitación por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende una opinión por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>1 p. 10; 1 p. 12; 7 p. 13; 1 p. 14; 5 p. 15</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los artículos contraídos con <i>de y à</i> • El imperativo <i>afirmativo y negativo</i> • <i>Oui / Non / Si</i> • <i>Faire de la / de l' / du / des</i> • <i>Jouer à la / à l' / au / aux</i> • <i>Aller à la / à l' / au / aux</i> • <i>Venir de la / de l' / du / des</i> • El imperativo afirmativo y negativo • Los verbos pronominales • <i>Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso correcto de los artículos contraídos con <i>de y à</i>. • Comprender el uso del <i>Oui / Non / Si</i>. • Reconocer el imperativo afirmativo y negativo. • Saber identificar la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende por escrito los artículos contraídos con <i>de y à</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4, SIE1) • El alumno reconoce el uso escrito de <i>Oui / Non / Si</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3) • El alumno comprende el imperativo afirmativo y negativo. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 12; 1 p. 14; Civi. p. 16-17</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La hora • Las actividades, el ocio, los deportes • La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. • Reconocer el vocabulario escrito relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora. • Comprender el sentido de las 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce vocabulario escrito relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) • El alumno busca las herramientas para aprender el 	<p>1 p. 12; 7 p. 13; 1 p. 14; 5 p. 15; Civi. p. 16-17</p>

	expresiones escritas para expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento y saber utilizarlas.		vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno sabe reconocer la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT1)	
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
• Los fonemas [e] y [ɛ]	• Saber identificar las grafías de los fonemas [ə], [e] y [ɛ].	• CCL • CMCT • CAA	• El alumno identifica y diferencia las grafías de los fonemas [e] y [ɛ]. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1)	8, 9, 10 p. 15; Bilan 6 p. 18.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de producir pequeños textos escritos. • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe pequeños textos escritos para hablar de actividades cotidianas, expresar una autorización, proponer, aceptar y rechazar una invitación, dar su opinión. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1, SIE4, CCEC2) 	5, 6 p. 11; 5 p. 13; 3 p. 14; 6 p. 15; Civi. p. 16-17; Bilan p. 18-19; Projet p. 20.
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Las formas de diversión de los adolescentes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse por escrito acerca del ocio de los adolescentes en Francia y compararlas con aquellos de su país. • Crear de forma cooperativa una 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y escribe sobre el ocio de los jóvenes en Francia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno sabe establecer comparaciones. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA4, CSC1, CSC2) 	5, 6 p. 11; Civi. p. 16-17; Projet p. 20.

	encuesta en clase sobre el tiempo libre y comparar resultados con el tiempo libre de los jóvenes franceses.		<ul style="list-style-type: none"> El alumno crea de forma colaborativa una encuesta en clase sobre el tiempo libre. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2) 	
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hablar de actividades cotidianas Expresar una autorización Proponer una actividad o invitar a alguien Aceptar / rechazar una invitación Responder a una pregunta negativa Dar su opinión Hablar de su empleo del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> Saber escribir sobre sus actividades cotidianas por escrito. Saber expresar una autorización. Ser capaz de proponer, aceptar y rechazar una invitación. Ser capaz de dar su opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe sobre sus actividades cotidianas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno expresa una autorización (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno propone, acepta y rechaza una invitación por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno da su opinión por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE1) 	5, 6 p. 11; 5 p. 13; 3 p. 14; 6 p. 15; Bilan p. 18-19
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los artículos contraídos con <i>de y à</i> El imperativo <i>afirmativo y negativo</i> <i>Oui / Non / Si</i> <i>Faire de la / de l' / du / des</i> <i>Jouer à la / à l' / au / aux</i> <i>Aller à la / à l' / au / aux</i> <i>Venir de la / de l' / du / des</i> El imperativo afirmativo y negativo Los verbos pronominales <i>Faire / devoir / pouvoir / savoir / vouloir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de utilizar correctamente los artículos contraídos con <i>de y à</i>. Dominar el uso del <i>Oui / Non / Si</i>. Conocer el imperativo afirmativo y negativo. Saber conjugar los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> correctamente 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente por escrito los artículos contraídos con <i>de y à</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4, SIE1) El alumno utiliza correctamente <i>Oui / Non / Si</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, El alumno sabe usar el imperativo afirmativo y negativo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) El alumno conjuga correctamente los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	5, 6 p. 11; 3 p. 14; Bilan p. 18-19
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La hora Las actividades, el ocio, los deportes La voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. Dominar el vocabulario de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe correctamente por escrito el vocabulario de actividades, el ocio, los deportes y la hora. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) El alumno busca herramientas por escrito para 	5, 6 p. 11; 5 p. 13; 3 p. 14; 6 p. 15; Bilan

	<p>actividades, el ocio, los deportes y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento y saber utilizarlas. 		<p>aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno sabe expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento. (CCL2.1, CMCT1) 	p. 18-19
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [e] y [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escribir correctamente las grafías de los fonemas [ə],[e] y [ɛ]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías de los fonemas [e] y [ɛ]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	8, 9, 10 p. 15; Bilan 6 p. 18.

UNITÉ 2: L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y una elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 22; 9 p. 23; 1 p. 24; 4 p. 25; 8 p.27; Bilan p. 31
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La moda entre los jóvenes franceses 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por conocer los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa por los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno busca en Internet la canción <i>T'as le look</i> Coco de Laroche Valmont y la comprende. (CD1) 	Civi. p. 28-29
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una prenda de vestir • Dar una apreciación • Plantear preguntas • Expresar la posesión • Expresar una elección • Dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la descripción oral de una prenda de vestir. • Entender la expresión oral de la posesión y de una elección personal. • Saber comprender consejos oralmente. • Comprender una apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende la descripción de una prenda de vestir y una apreciación sobre ella. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende las preguntas orales de sus compañeros sobre una prenda de vestir. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno entiende consejos oralmente. (CCL1.1, 	1 p. 22; 9 p. 23; 1 p. 24; 4 p. 25; 8 p.27; Bilan 9 p. 31

	oralmente. • Comprender para participar en la vida de la clase.		CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3)	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos demostrativos • Los adjetivos posesivos (todos los poseedores) • El masculino y el femenino de los adjetivos • La cantidad: <i>trop / pas assez / très + adjetivo</i> • Los adjetivos interrogativos: <i>quel/quelle / quels/elles</i> • <i>S'habiller, mettre, porter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a entender el uso correcto de los adjetivos demostrativos. • Comprender el uso de los adjetivos posesivos. • Entender el uso correcto del género de los adjetivos. • Comprender el uso de la palabras que expresan la cantidad. • Entender el uso correcto de los adjetivos interrogativos. • Comprender la conjugación correcta de los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce el uso oral de los adjetivos demostrativos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4, SIE3) • El alumno comprende oralmente los adjetivos posesivos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno entiende el género de los adjetivos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende oralmente palabras que expresan la cantidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 22; 9 p. 23; 1 p. 24; 4 p. 25; 8 p.27</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa y los estilismos • Los colores y motivos • La cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. • Saber identificar la cantidad. • Ser capaz de comprender vocabulario oral relativo a la ropa y los estilismos, colores y motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno comprende vocabulario oral relativo a la ropa y los estilismos, colores y motivos por oral. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno comprende vocabulario relativo a la cantidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT1, CSC3, CSC4) 	<p>9 p. 23; 1 p. 24; Bilan 9 p. 31</p>
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
• Los fonemas [ʒ], [ã] y [ë]	• Saber identificar correctamente los	• CCL	• El alumno identifica y diferencia correctamente los	7, 8 p. 25;

	fonemas [ʒ], [ɑ] y [ɛ].	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CAA 	sonidos [ʒ], [ɑ] y [ɛ]. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2)	Bilan 6 p. 30.
--	-------------------------	---	--	----------------

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de formular frases cortas orales. • Saber establecer estrategias para hacerse comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula textos orales cortos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y su elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	2, 3, 4 p. 22; 5, 7 p. 23; 3, 5, 6 p. 25; 1, 2, 3 p. 26; 6, 7, 9 p.27; Civi. p. 28-29; Bilan p. 31
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La moda entre los jóvenes franceses 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y expresarse sobre conocer los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y habla de los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno produce textos cortos orales sobre los adolescentes franceses y la moda. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC1) • El alumno canta la canción <i>T'as le look Coco</i> de Laroche Valmont. (CD1) 	1, 2, 3 p. 26; Civi. p. 28-29
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una prenda de vestir • Dar una apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber describir una prenda de vestir. • Dominar expresar la posesión y su 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe una prenda de vestir y da una apreciación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, 	2, 3, 4 p. 22; 5, 7 p. 23;

<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas • Expresar la posesión • Comprar una prenda de vestir • Expresar su elección • Dar consejos 	<p>elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber dar consejos oralmente. • Saber dar una apreciación oralmente. • Hacerse comprender cuando se participa en la vida de la clase. • Ser capaz de comprar una prenda de vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • SIE 	<p>CAA2, CSC4, CSC5, SIE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno plantea preguntas oralmente a sus compañeros sobre una prenda de vestir. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno da consejos oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) • El alumno sabe comprar una prenda de vestir. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE5) 	<p>3, 5, 6 p. 25; 1, 2, 3 p. 26; 6, 7, 9 p.27; Bilan p. 31</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos demostrativos • Los adjetivos posesivos (todos los poseedores) • El masculino y el femenino de los adjetivos • La cantidad: <i>trop / pas assez / très + adjetivo</i> • Los adjetivos interrogativos: <i>quel/quelle / quels/quelles</i> • <i>S'habiller, mettre, porter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar correctamente los adjetivos demostrativos. <ul style="list-style-type: none"> • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. • Saber usar correctamente el género de los adjetivos. • Dominar el uso de la palabras que expresan la cantidad. • Saber usar correctamente los adjetivos interrogativos. • Conjuguar correctamente los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula correctamente de forma oral los adjetivos demostrativos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4, SIE5) • El alumno utiliza correctamente los adjetivos posesivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conoce y utiliza correctamente el género de los adjetivos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno sabe usar oralmente palabras que expresan la cantidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	<p>2, 3, 4 p. 22; 5, 7 p. 23; 3, 5, 6 p. 25; 1, 2, 3 p. 26; 6, 7, 9 p.27; Bilan p. 31</p>
5. Léxico corriente				

<ul style="list-style-type: none"> • La ropa y los estilismos • Los colores y motivos • La cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Saber expresar la cantidad. • Ser capaz de utilizar vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno conoce vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4) • El alumno formula la cantidad de forma oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT1, CSC4) 	2, 3, 4 p. 22; 5, 7 p. 23; Bilan p. 31
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ʒ], [ã] y [ë] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber pronunciar correctamente los fonemas [ʒ], [ã] y [ë]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pronuncia correctamente los sonidos [ʒ], [ã] y [ë]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8 p. 25; Bilan 6 p. 30.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo. • Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica de pequeños textos escritos. • Saber establecer estrategias para comprender por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y una elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	9 p. 23; 1 p. 24; 1 p. 26; 8 p. 27; Civi. p. 28-29
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La moda entre los jóvenes franceses 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por conocer los 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa por los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, 	1 p. 26; Civi. p. 28-29

	<ul style="list-style-type: none"> gustos sobre moda de los jóvenes franceses a través de textos escritos. Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CAA CSC CCEC 	<p>CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y comprende textos cortos y sencillos sobre los adolescentes franceses y la moda. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC1) El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>T'as le look Coco</i> de Laroche Valmont y la comprende. (CD1) 	
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Describir una prenda de vestir Dar una apreciación Plantear preguntas Expresar la posesión Expresar una elección Dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la descripción escrita de una prenda de vestir. Entender la expresión escrita de la posesión y de una elección personal. Saber comprender consejos por escrito. Comprender una apreciación por escrito. Comprender para participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la descripción de una prenda de vestir y una apreciación sobre ella. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4, SIE1) El alumno comprende las preguntas escritas de sus compañeros sobre una prenda de vestir. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) El alumno entiende consejos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>9 p. 23; 1 p. 24; 1 p. 26; 8 p.27</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos demostrativos Los adjetivos posesivos (todos los poseedores) El masculino y el femenino de los adjetivos La cantidad: <i>trop / pas assez / très + adjetivo</i> Los adjetivos interrogativos: <i>quel/quelle / quels / quelles</i> <i>S'habiller, mettre, porter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso correcto de los adjetivos demostrativos. Comprender el uso de los adjetivos posesivos. Entender el uso correcto del género de los adjetivos. Comprender el uso de la palabras que expresan la cantidad. Entender el uso correcto de los adjetivos interrogativos. Comprender la conjugación correcta de los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce el uso escrito de los adjetivos demostrativos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4, SIE1) El alumno comprende los adjetivos posesivos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) El alumno entiende el género de los adjetivos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende palabras que expresan la cantidad por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende la conjugación correcta de los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, 	<p>9 p. 23; 1 p. 24; 1 p. 26; 8 p.27</p>

		CAA4)		
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa y los estilos • Los colores y motivos • La cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. • Saber identificar la cantidad. • Ser capaz de comprender vocabulario escrito relativo a la ropa y los estilos, colores y motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) • El alumno comprende vocabulario escrito relativo a la ropa y los estilos, colores y motivos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno comprende vocabulario relativo a la cantidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT1, CSC3, CSC4) 	9 p. 23; 1 p. 24
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ʒ], [ã] y [ẽ] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las grafías de los fonemas [ʒ], [ã] y [ẽ]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [ʒ], [ã] y [ẽ]. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1) 	7, 8 p. 25; Bilan 6 p. 30.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir pequeños textos escritos. • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe textos escritos cortos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y su elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1, SIE4, CCEC2) 	6, 8 p. 23; 2 p. 25; 4, 5 p. 26; 10 p. 27; Civi. p. 28-29; Bilan p. 31; Projet p. 32.

por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La moda entre los jóvenes franceses 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y escribir sobre conocer los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. • Crear en grupo un collage sobre una « tribu » con un estilismo particular con los compañeros de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y escribe sobre los gustos sobre moda de los jóvenes franceses. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno produce textos cortos escritos sobre los adolescentes franceses y la moda. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC1) • El alumno utiliza los elementos correctos para realizar un collage sobre una « tribu » con un estilismo particular. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5) 	4, 5 p. 26; Civi. p. 28-29; Projet p. 32.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una prenda de vestir • Dar una apreciación • Plantear preguntas • Expresar la posesión • Comprar una prenda de vestir • Expresar su elección • Dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber describir una prenda de vestir. • Dominar expresar la posesión y su elección. • Saber dar consejos por escrito. • Saber dar una apreciación por escrito. • Ser capaz de comprar una prenda de vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe una prenda de vestir y da una apreciación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno plantea preguntas por escrito a sus compañeros sobre una prenda de vestir. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno da consejos por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno sabe comprar una prenda de vestir. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE1) 	6, 8 p. 23; 2 p. 25; 4, 5 p. 26; 10 p.27; Bilan p. 31; Projet p. 32.
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos demostrativos • Los adjetivos posesivos (todos los poseedores) • El masculino y el femenino de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar correctamente los adjetivos demostrativos. • Dominar el uso de los adjetivos posesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente por escrito los adjetivos demostrativos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4, SIE1) • El alumno utiliza correctamente los adjetivos 	6, 8 p. 23; 2 p. 25; 4, 5 p. 26; 10 p.27;

<p>adjetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cantidad: <i>trop / pas assez / très + adjetivo</i> • Los adjetivos interrogativos: <i>quel/quelle/ quels/elles</i> • <i>S'habiller, mettre, porter</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar correctamente el género de los adjetivos. • Dominar el uso de la palabras que expresan la cantidad. • Saber usar correctamente los adjetivos interrogativos. • Conjuguar correctamente los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. 		<p>poseivos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce y utiliza correctamente el género de los adjetivos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno sabe usar por escrito palabras que expresan la cantidad. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	Bilan p. 31.
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La ropa y los estilismos • Los colores y motivos • La cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Saber expresar la cantidad. • Ser capaz de utilizar vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno conoce vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) • El alumno escribe la cantidad por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT1, CSC4) 	6, 8 p. 23; Bilan p. 31
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ɔ̃], [ɑ̃] y [ɛ̃] 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escribir correctamente las grafías de los fonemas [ɔ̃], [ɑ̃] y [ɛ̃]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [ɔ̃], [ɑ̃] y [ɛ̃]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8 p. 25; Bilan 6 p. 30.

UNITÉ 3: INTERDIT AUX PARENTS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para describir una habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1, 2 p. 34; 4 p. 35; 1 p. 36; 5 p. 37; 1 p. 38; 8, 9, 10 p. 39; Bilan p. 42-43
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adolescentes franceses y su habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de las habitaciones de los jóvenes franceses a través de textos orales. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y comprende textos orales sobre las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno busca en Internet la canción <i>Dans la maison vide</i> de Michel Polnareff y la comprende. (CD1) 	1, 2 p. 34; 4 p. 35; 1 p. 36
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una habitación: muebles, decoración • Localizar los objetos • Contar un evento pasado • Hablar de tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la descripción de una habitación oralmente. • Saber comprender la localización de los objetos. • Ser capaz de comprender la narración de un evento pasado. • Comprender para participar en la 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende la descripción de una habitación. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende la localización de los objetos oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende la narración de un evento pasado. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, 	1, 2 p. 34; 4 p. 35; 1 p. 36; 5 p. 37; 1 p. 38; 8, 9, 10 p. 39; Bilan 6 p.43.

	<p>vida de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender cuando se habla de tareas domésticas oralmente. 		<p>SIE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la descripción oral de las tareas domésticas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) 	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> Las tres formas de la interrogación La negación: <i>ne ... jamais; ne ... rien</i> El pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de entender las tres formas de la interrogación. Llegar a entender oralmente el uso correcto de las palabras que expresan la negación. Ser capaz de entender el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce el uso oral de las tres formas de la interrogación. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno entiende el uso correcto de las palabras que expresan la negación oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende la conjugación correcta del pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 36; 1 p. 38; 8, 9, 10 p. 39</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> La casa El mobiliario Los objetos decorativos Los materiales Las tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. Reconocer el vocabulario oral relativo a la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. Comprender el sentido de los materiales de los objetos de la casa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno reconoce el vocabulario oral sobre la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) El alumno comprende el vocabulario oral relativo a los materiales de los objetos de la casa. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) 	<p>1, 2 p. 34; 1 p. 36; 5 p. 37; 1 p. 38; Bilan 6 p. 43.</p>
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> La entonación 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar y llegar a entender el uso correcto de la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno diferencia y reconoce el uso oral de la entonación. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2) 	<p>8, 9 p. 37; Bilan 5 p. 42.</p>

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1b Estrategia de producción</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de formular frases orales Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo la presentación oral del proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula textos orales cortos para describir su habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	<p>3 p. 34; 5, 6, 7 p. 35; 3 p. 36; 6 p. 37; 2, 3, 4 p. 38; 6, 7 p. 39; Civi. p. 40-41; Bilan p. 43</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Los adolescentes franceses y su habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las características de las habitaciones de los jóvenes franceses. Hacer un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno conoce las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno hace comparaciones entre los cuartos de los jóvenes de su país. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC1, CSC2) El alumno canta la canción <i>Dans la maison vide</i> de Michel Polnareff. (CD1) El alumno hace un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, 	<p>3 p. 34; 5, 6, 7 p. 35; 3 p. 36; Civi. p. 40-41; Projet p. 44.</p>

		CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5)		
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir su habitación: muebles, decoración • Localizar los objetos • Contar un evento pasado • Hablar de tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar las palabras para describir su habitación por oral. • Saber localizar los objetos oralmente. • Ser capaz de contar un evento pasado. • Hacerse comprender cuando se participa en la vida de la clase. • Saber hablar de tareas domésticas oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno plantea preguntas oralmente sobre su habitación. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno sabe localizar los objetos oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno cuenta un evento pasado. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) • El alumno habla de sus tareas domésticas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE5) 	<p>3 p. 34; 5, 6, 7 p. 35; 3 p. 36; 6 p. 37; 2, 3, 4 p. 38; 6, 7 p. 39; Bilan p. 43</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las tres formas de la interrogación • La negación: <i>ne... jamais; ne... rien</i> • El pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar las tres formas de la interrogación. • Ser capaz de utilizar correctamente de forma oral las palabras que expresan la negación. • Saber usar el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente las tres formas de la interrogación, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno sabe de utilizar correctamente las palabras que expresan la negación oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	<p>3 p. 36; 2, 3, 4 p. 38; 6, 7 p. 39; Bilan p. 43</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La casa • El mobiliario • Los objetos decorativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Dominar el vocabulario de la casa, el 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe describir correctamente de forma 	<p>3 p. 34; 3 p. 36; 6 p. 37; 2, 3, 4 p. 38;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales • Las tareas domésticas 	<p>mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir los objetos de la casa. 		<p>oral la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza el vocabulario de los materiales para describir los objetos de la casa oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) 	Bilan p. 43
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • La entonación 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber utilizar correctamente la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno diferencia y utiliza correctamente la entonación. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	8,9 p. 37; Bilan 5 p. 42.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Saber establecer estrategias para comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para describir una habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	2 p. 34; 1 p. 36; 1 p. 38; 5 p. 39; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adolescentes franceses y su habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de las habitaciones de los jóvenes franceses a través de textos escritos. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y comprende textos sobre las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Dans la</i> 	2 p. 34; 1 p. 36; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43

		• CCEC	<i>maison vide</i> de Michel Polnareff y la comprende. (CD1)	
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir una habitación: muebles, decoración • Localizar los objetos • Contar un evento pasado • Hablar de tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la descripción de una habitación por escrito. • Saber comprender la localización de los objetos. • Ser capaz de comprender la narración de un evento pasado. • Comprender para participar en la vida de la clase. • Comprender cuando se habla de tareas domésticas por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno entiende la descripción de una habitación. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende la localización de los objetos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende la narración de un evento pasado. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende la descripción escrita de las tareas domésticas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>2 p. 34; 1 p. 36; 1 p. 38; 5 p. 39; Bilan p. 42-43</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las tres formas de la interrogación • La negación: <i>ne ... jamais; ne ... rien</i> • El pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender las tres formas de la interrogación. • Llegar a entender por escrito el uso correcto de las palabras que expresan la negación. • Ser capaz de entender el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce el uso escrito de las tres formas de la interrogación. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno entiende el uso correcto de las palabras que expresan la negación por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta del pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 36; 1 p. 38; 5 p. 39; Bilan p. 42-43.</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La casa • El mobiliario • Los objetos decorativos • Los materiales • Las tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. • Reconocer el vocabulario escrito relativo a la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. • Comprender el sentido de los 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) • El alumno reconoce el vocabulario escrito sobre la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el 	<p>2 p. 34; 1 p. 36; 1 p. 38; Bilan p. 42-43</p>

	materiales que describen los objetos de la casa.		vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) • El alumno comprende el vocabulario escrito relativo a los materiales que describen los objetos de la casa. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4)	
--	--	--	---	--

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de escribir pequeños textos • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe textos escritos cortos para describir su habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE4, SIE1, CCEC2) 	2, 4 p. 36; 5 p. 39; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43; Projet p. 44.
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 				
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Los adolescentes franceses y su habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de las habitaciones de los jóvenes franceses. • Hacer un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno hace comparaciones entre los cuartos de los jóvenes de su país. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC1, CSC2) • El alumno hace un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, 	2, 4 p. 36; Civi. p. 40-41; Bilan p. 42-43; Projet p. 44..

		CAA4, CSC1, CSC5)		
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Describir su habitación: muebles, decoración • Localizar los objetos • Contar un evento pasado • Hablar de tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar las palabras para describir su habitación por escrito. • Saber localizar los objetos por escrito. • Ser capaz de contar un evento pasado. • Saber escribir sobre tareas domésticas por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno plantea preguntas por escrito sobre su habitación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno sabe localizar los objetos por escrito. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno cuenta un evento pasado. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno escribe sobre sus tareas domésticas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, SIE1) 	2, 4 p. 36; 5 p. 39; Bilan p. 42-43
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • Las tres formas de la interrogación • La negación: <i>ne ... jamais; ne ... rien</i> • El pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> + participio pasado de los verbos en – ER y algunos participios irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar las tres formas de la interrogación. • Ser capaz de utilizar correctamente por escrito las palabras que expresan la negación. • Saber usar el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente las tres formas de la interrogación, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno sabe de utilizar correctamente las palabras que expresan la negación por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	2, 4 p. 36; 5 p. 39; Bilan p. 42-43
5 Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • La casa • El mobiliario • Los objetos decorativos • Los materiales • Las tareas domésticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Dominar el vocabulario de la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. • Ser capaz de describir los objetos de la casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno sabe describir correctamente por escrito la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) • El alumno utiliza el vocabulario de los materiales para describir los objetos de la casa por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4) 	2, 4 p. 36; Bilan p. 42-43

UNITÉ 4: LES GOURMETS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños documentos orales para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y preferencias sobre alimentos y la frecuencia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 46; 1, 3 p. 48: 7 p. 49; 1, 2, 5 p. 50; Bilan 7 p. 55
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Saber-vivir en Francofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y comprender textos orales sobre la vida en la Francofonía. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y comprende textos cortos sobre la vida en la Francofonía. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno busca en Internet la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> de Carlos y la comprende. (CD1) 	Civi. p. 52-53
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...) • Expresar la necesidad • Expresar gustos y preferencias • Hablar de alimentos y comidas • Expresar la frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar la cantidad. • Entender la expresión oral de la necesidad. • Ser capaz de comprender cuando se habla de gustos y preferencias sobre el alimento. • Saber identificar la frecuencia. • Comprender para participar en la 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende la expresión oral de la cantidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno sabe reconocer la necesidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende cuando se habla de sabores y preferencias sobre el alimento. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 46; 1, 3 p. 48: 7 p. 49; 1, 2, 5 p. 50; Bilan 7 p. 55

	vida de la clase.		<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la expresión oral de la frecuencia. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El artículo partitivo La negación: <i>pas de...</i> La cantidad: unidades de medida <i>Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois</i> Los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de entender el artículo partitivo. Llegar a entender oralmente el uso correcto de la negación: <i>pas de..</i> Comprender oralmente las unidades de medida. Ser capaz de entender las palabras que expresan la frecuencia. Ser capaz de comprender cuando se conjuga <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce el uso oral del artículo partitivo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno entiende la negación: <i>pas de</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4, SIE3) El alumno sabe reconocer la frecuencia oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende las unidades de medida oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	1, 3 p. 48; 7 p. 49; Bilan 7 p. 55
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Alimentos y comidas Los comercios Los sabores y los gustos Los restaurantes Las cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. Reconocer el vocabulario oral relativo a alimentos y comidas y ser capaz de comprender cuando se habla de comercios y restaurantes. Saber identificar cantidad, sabores y los gustos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno comprende cuando se habla de comercios y restaurantes. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) El alumno comprende oralmente cantidades de alimentos, los sabores y los gustos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) 	1, 2, 5 p. 50; Bilan 7 p. 55
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar correctamente los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos [y], [u] y [wa]. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9. 10 p. 51. Bilan 6 p. 54.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de formular frases cortas orales. Saber establecer estrategias para hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula documentos orales cortos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y sus preferencias sobre alimentos y la frecuencia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	2, 3, 4, 5 p. 47; 2, 4, 5 p. 48; 6, 8, 9 p. 49; 4 p. 50; 6 p. 51; Civi. p. 52-53; Bilan p. 55
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Saber-vivir en Francofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse oralmente sobre la vida en la Francofonía y ser capaz de hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y habla de la vida en la Francofonía. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno produce textos cortos y realiza comparaciones. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC1) El alumno canta la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> de Carlos. (CD1) 	Civi. p. 52-53
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Hacer la compra Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...) Expresar la necesidad Expresar sus gustos y sus preferencias 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de hacer la compra. Saber expresar la cantidad. Dominar expresar la necesidad. Ser capaz de hablar de sus gustos y sus preferencias sobre el alimento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno hace la compra en francés. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno se expresa oralmente la cantidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, 	2, 3, 4, 5 p. 47; 2, 4, 5 p. 48; 6, 8, 9 p. 49; 4 p. 50; Civi. p. 52-53;

<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de alimentos y comidas • Expresar la frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar la frecuencia. • Hacerse comprender cuando se participa en la vida de la clase. 		<p>CSC4, CSC5, SIE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno sabe expresar la necesidad. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno habla de sabores y sus preferencias sobre el alimento. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se expresa oralmente la frecuencia. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) 	Bilan p. 55
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • El artículo partitivo • La negación: <i>pas de...</i> • La cantidad: unidades de medida • <i>Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois</i> • Los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> • <i>Il faut</i> + infinitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar el artículo partitivo. • Ser capaz de utilizar correctamente de forma oral la negación: <i>pas de..</i> • Dominar el uso de las unidades de medida. • Saber usar las palabras que expresan la frecuencia. • Ser capaz de conjugar y de utilizar correctamente los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente el artículo partitivo, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno formula correctamente de forma oral la negación: <i>pas de</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4, SIE5) • El alumno sabe expresar la frecuencia oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno utiliza correctamente las unidades de medida oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	2, 3, 4, 5 p. 47; 2, 4, 5 p. 48; 6, 8, 9 p. 49; 6 p. 51; Bilan p. 55
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos y comidas • Los comercios 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias orales para memorizar el 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. 	2, 3, 4, 5 p. 47; 6 p. 51;

<ul style="list-style-type: none"> • Los sabores y los gustos • Los restaurantes • Las cantidades 	<p>vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar el vocabulario sobre alimentos y comidas y ser capaz de hablar de comercios y restaurantes. • Saber expresar cantidad, sabores y los gustos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC 	<p>(CAA1, CAA2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno habla de comercios y restaurantes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4) • El alumno expresa cantidades de alimentos, los sabores y los gustos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) 	Bilan p. 55
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber pronunciar correctamente los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pronuncia correctamente los sonidos [y], [u] y [wa]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9. 10 p. 54. Bilan 6 p. 54.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1a Estrategia de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo. • Movilización de los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños documentos escritos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y preferencias sobre alimentos y la frecuencia. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	4 p. 47; 1 p. 48; 6 p. 49; 3, 4 p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan p. 54-55
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • Saber-vivir en Francofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y comprender textos escritos sobre la vida en la Francofonía. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y comprende textos cortos sobre la vida en la Francofonía. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> de Carlos y la comprende. (CD1) 	Civi. p. 52-53

3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...) • Expresar la necesidad • Expresar gustos y preferencias • Hablar de alimentos y comidas • Expresar la frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar la cantidad. • Entender la expresión escrita de la necesidad. • Ser capaz de comprender cuando se habla de gustos y preferencias sobre el alimento. • Saber identificar la frecuencia. • Comprender para participar en la vida de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende la expresión escrita de la cantidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno sabe reconocer la necesidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende cuando se habla de sabores y preferencias sobre el alimento. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende la expresión escrita de la frecuencia. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>4 p. 47; 1 p. 48; 6 p. 49; 3, 4 p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan p. 54-55</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • El artículo partitivo • La negación: <i>pas de...</i> • La cantidad: unidades de medida • <i>Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois</i> • <i>Los verbos manger y boire</i> • <i>Il faut + infinitivo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender el artículo partitivo. • Llegar a entender por escrito el uso correcto de la negación: <i>pas de..</i> • Comprender por escrito las unidades de medida. • Ser capaz de entender las palabras que expresan la frecuencia. • Ser capaz de comprender cuando se conjuga <i>manger y boire</i> y <i>Il faut + infinitivo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce el uso escrito del artículo partitivo. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno entiende la negación: <i>pas de</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4, SIE1) • El alumno sabe reconocer la frecuencia por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende las unidades de medida por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>manger y boire</i> y <i>Il faut + infinitivo</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	<p>4 p. 47; 1 p. 48; 6 p. 49; Bilan p. 54-55</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos y comidas • Los comercios • Los sabores y los gustos • Los restaurantes • Las cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. • Reconocer el vocabulario escrito relativo a alimentos y comidas y ser capaz de comprender cuando se habla de comercios y restaurantes. • Saber identificar cantidad, sabores y 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) • El alumno comprende cuando se habla de comercios y restaurantes. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) 	<p>4 p. 47; Bilan p. 54-55</p>

	los gustos.		• El alumno comprende cantidades de alimentos, los sabores y los gustos por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4)	
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
• Los sonidos [y], [u] y [wa].	• Saber identificar las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa].	• CCL • CMCT • CAA	• El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa]. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1)	7, 8, 9. 10 p. 54. Bilan 6 p. 54.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de escribir pequeños textos. Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula y construye pequeños textos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y sus preferencias sobre alimentos y la frecuencia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE4, SIE1, CCEC2) 	3 p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 9, 10 p. 55; Projet p. 56.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> Saber-vivir en Francofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse por escrito sobre la vida en la Francofonía. Crear en grupo un libro de recetas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y escribe sobre la vida en la Francofonía. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno produce textos cortos y realiza comparaciones. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC1) El alumno crea un libro de recetas con sus compañeros. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD3, CMCT4, 	Civi. p. 52-53; Projet p. 56.

		CAA4, CSC1, CSC5)		
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar la cantidad (continentes: una caja de...un paquete de...) • Expresar la necesidad • Expresar sus gustos y sus preferencias • Hablar de alimentos y comidas • Expresar la frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber expresar la cantidad. • Dominar expresar la necesidad. • Ser capaz de expresar por escrito sus gustos y sus preferencias sobre el alimento. • Saber expresar la frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno expresa por escrito la cantidad. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno sabe expresar la necesidad. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno escribe sobre sabores y sus preferencias sobre el alimento. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno expresa por escrito la frecuencia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) 	<p>3 p. 50; Civi. p. 52-53; Bilan 8, 9, 10 p. 55; Projet p. 56.</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • El artículo partitivo • La negación: <i>pas de...</i> • La cantidad: unidades de medida • <i>Toujours, jamais, chaque, une fois par jour / semaine / mois</i> • <i>Los verbos manger y boire</i> • <i>Il faut + infinitivo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar el artículo partitivo. • Ser capaz de utilizar correctamente por escrito la negación: <i>pas de..</i> • Dominar el uso de las unidades de medida. • Saber usar las palabras que expresan la frecuencia. • Ser capaz de conjugar y de utilizar correctamente los verbos <i>manger y boire</i> y <i>Il faut + infinitivo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente el artículo partitivo, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno escribe correctamente por escrito la negación: <i>pas de</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4, SIE1) • El alumno sabe expresar la frecuencia por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno utiliza correctamente las unidades de medida por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga correctamente los verbos <i>manger y boire</i> y <i>Il faut + infinitivo</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	<p>3 p. 50; Bilan 8, 9, 10 p. 55; Projet p. 56.</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos y comidas • Los comercios • Los sabores y los gustos • Los restaurantes • Las cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Dominar el vocabulario sobre alimentos y comidas, comercios y restaurantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno escribe sobre comercios y restaurantes. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) • El alumno expresa cantidades de alimentos, los 	<p>3 p. 50; Bilan 8, 9, 10 p. 55</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Saber expresar cantidad, sabores y los gustos. 		sabores y los gustos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4)	
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber escribir correctamente las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9. 10 p. 54. Bilan 6 p. 54.

UNITÉ 5: QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. • Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 58; 6, 7, 8 p. 59; 1 p. 60; 4 p. 61; 1 p. 62; Bilan 3, 11 p. 66-67
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia” 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por comprender textos orales sobre la paga de los jóvenes y cómo gestionarla. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno por saber cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2) • El alumno busca en Internet la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono y la comprende. (CD1) 	Civi. p. 65-66
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y comentar precios • Pedir información • Explicar la función de un objeto • Contar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los precios y su comparación. • Ser capaz de comprender cuando se pide información oralmente. • Ser capaz de comprender la explicación de la función de un objeto. • Comprender la narración de hechos pasados. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende oralmente los precios y su comparación. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende cuando se pide información. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprender la explicación de la función de un objeto oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) • El alumno comprende la narración de hechos 	1 p. 58; 6, 7, 8 p. 59; 1 p. 60; 4 p. 61; 1 p. 62; Bilan 3, 11 p. 66-67

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender para participar en la vida de la clase. 		pasados. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4)	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El <i>comparativo</i> del adjetivo: <i>moins /aussi / plus.... que</i> El <i>pasado</i> compuesto con <i>être</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Entender oralmente el uso correcto del comparativo del adjetivo. Saber identificar cuando se conjuga el pasado compuesto con <i>être</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce el uso del comparativo del adjetivo oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto con <i>être</i> correctamente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	1 p. 58; 1 p. 62; Bilan 3 p. 66-67
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Los regalos El funcionamiento de los objetos Las palabras de cortesía Los números de 100 a 1 000 000 El dinero 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso correcto de vocabulario oral relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos. Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. Saber identificar cortesía. Reconocer el vocabulario oral relativo al dinero. Ser capaz de contar y escribir los números de 100 a 1 000 000. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno usa correctamente oralmente el vocabulario oral relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno utiliza palabras de cortesía. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) El alumno usa correctamente oralmente el vocabulario oral relativo al dinero. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno reconoce los números de 100 a 1 000 000 oralmente. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4) El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) 	1 p. 58; 6, 7, 8 p. 59; 4 p. 61; Bilan 3, 11 p. 66-67
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [f] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar el [f] y el [v] y pronunciarlos correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos [f] y [v]. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2) 	6, 7, 8, 9 p. 61; Bilan 7, 8 p. 66.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaces de formular pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para hacerse comprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno formula pequeños textos orales para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5) 	3, 4, 5 p. 59; 3 p. 60; 5, 7 p. 61; 3, 4 p. 62; 6, 8 p. 63; Civi. p. 64-65; Bilan p. 66-67
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia” 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse sobre la paga de los jóvenes y cómo gestionarla. Hacer un sondeo en clase para saber lo que cada uno hace con su paga. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno muestra interés y se expresa oralmente sobre cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2) El alumno canta la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono. (CD1) El alumno hace un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5) 	Civi. p. 65; Projet p. 68.
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Comparar y comentar precios Pedir información Explicar la función de un objeto Contar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> Saber comparar y comentar precios. Ser capaz de pedir información oralmente. Ser capaz de hablar de explicar la función de un objeto. Dominar la narración de hechos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno compara y comenta precios. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno utiliza oralmente el vocabulario correcto para pedir información. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) 	3, 4, 5 p. 59; 3 p. 60; 5, 7 p. 61; 3, 4 p. 62; 6, 8 p. 63; Bilan p. 66-67

	<p>pasados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacerse comprender cuando se participa en la vida de la clase. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno explica oralmente la función de un objeto. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno narra hechos pasados por oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5) 	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El <i>comparativo</i> del adjetivo: <i>moins /aussi / plus.... que</i> El <i>pasado</i> compuesto con <i>être</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Saber usar correctamente el comparativo del adjetivo. Saber conjugar el pasado compuesto con <i>être</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza correctamente el comparativo del adjetivo oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) El alumno conjuga el pasado compuesto con <i>être</i> correctamente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	<p>3, 4 p. 62; 6, 8 p. 63; Bilan p. 66-67</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Los regalos El funcionamiento de los objetos Las palabras de cortesía Los números de 100 a 1 000 000 El dinero 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de utilizar correctamente vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos. Saber establecer las estrategias orales para memorizar el vocabulario. Saber expresar cortesía. Dominar el vocabulario sobre el dinero. Ser capaz de contar los números de 100 a 1 000 000. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) El alumno usa correctamente de forma oral el vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4) El alumno utiliza palabras de cortesía. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) El alumno usa correctamente de forma oral el vocabulario sobre el dinero. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4) El alumno emplea correctamente los números de 100 a 1 000 000 oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC4) 	<p>3, 4, 5 p. 59; 5, 7 p. 61; Bilan p. 66-67</p>

6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
• Los fonemas [f] y [v].	• Saber pronunciar el [f] y el [v] correctamente.	• CCL • CMCT • CAA	• El alumno pronuncia correctamente los sonidos [f] y [v]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2)	6, 7, 8, 9 p. 61; Bilan 7, 8 p. 66.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión				
<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de los conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos escritos. • Emplear estrategias adecuadas para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	1 p. 58; 3, 6 p. 59; 1, 3 p. 60; 1 p. 62; 7 p. 63; Civi. p. 64-65; Bilan p. 67
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia” 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por comprender textos escritos sobre la paga de los jóvenes y cómo gestionarla. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno por saber cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2) • El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono y la comprende. (CD1) 	Civi. p. 65
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y comentar precios • Pedir información • Explicar la función de un objeto • Contar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los precios y su comparación. • Ser capaz de comprender cuando se pide información por escrito. • Ser capaz de comprender la explicación de la función de un objeto. • Comprender la narración de hechos 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende los precios y su comparación por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende cuando se pide información. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprender la explicación de la función de un objeto por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	1 p. 58; 3, 6 p. 59; 1, 3 p. 60; 1 p. 62; 7 p. 63; Bilan p. 67

	<p>pasados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender para participar en la vida de la clase. 		<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la narración de hechos pasados. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> El <i>comparativo</i> del adjetivo: <i>moins /aussi / plus.... que</i> El <i>pasado</i> compuesto con <i>être</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Entender por escrito el uso correcto del comparativo del adjetivo. Saber identificar cuando se conjuga el pasado compuesto con <i>être</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno reconoce el uso del comparativo del adjetivo por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto con <i>être</i> correctamente. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 58; 1 p. 62; 7 p. 63; Bilan p. 67</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> Los regalos El funcionamiento de los objetos Las palabras de cortesía Los números de 100 a 1 000 000 El dinero 	<ul style="list-style-type: none"> Llegar a entender el uso correcto de vocabulario escrito relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos. Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. Saber identificar cortesía. Reconocer el vocabulario escrito relativo al dinero. Ser capaz de contar y escribir los números de 100 a 1 000 000. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario escrito relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno utiliza palabras de cortesía. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4)L El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario escrito relativo al dinero. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) El alumno reconoce los números de 100 a 1 000 000 por escrito. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4) El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) 	<p>1 p. 58; 3, 6 p. 59; Bilan p. 67</p>
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [f] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> Saber identificar las grafías de los fonemas f] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [f] y [v]. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1) 	<p>6, 7, 8, 9 p. 61; Bilan 7, 8 p. 66.</p>

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción				
<p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir pequeños textos escritos. Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno escribe pequeños textos escritos para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE4, SIE1, CCEC2) 	<p>2 p. 60; 2 p. 62; 5, 7 p. 63; Civi. p. 64-65; Bilan p. 67; Projet p. 68.</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> La paga de los jóvenes – o “dinero de bolsillo” - y la “supervivencia” 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y escribir sobre la paga de los jóvenes y cómo gestionarla. Hacer un sondeo en clase para saber lo que cada uno hace con su paga. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno muestra interés y escribe sobre cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2) El alumno hace un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5) 	<p>Civi. p. 64-65; Projet p. 68.</p>
3 Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Comparar y comentar precios Pedir información Explicar la función de un objeto Contar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> Saber comparar y comentar precios. Ser capaz de pedir información por escrito. Ser capaz de explicar por escrito la función de un objeto. Dominar la narración de hechos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno compara y comenta precios. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno utiliza por escrito el vocabulario correcto para pedir información. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) El alumno explica por escrito la función de un objeto. 	<p>2 p. 60; 2 p. 62; 5, 7 p. 63; Bilan p. 67; Projet p. 68.</p>

	pasados.		(CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno narra hechos pasados por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4)	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • El <i>comparativo</i> del adjetivo: <i>moins /aussi / plus.... que</i> • El <i>pasado</i> compuesto con <i>être</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar correctamente l e comparativo del adjetivo. • Saber conjugar el pasado compuesto con <i>être</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza correctamente el comparativo del adjetivo por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga el pasado compuesto con <i>être</i> correctamente. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	2 p. 60; 2 p. 62; 5, 7 p. 63; Bilan p. 67
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Los regalos • El funcionamiento de los objetos • Las palabras de cortesía • Los números de 100 a 1 000 000 • El dinero 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar correctamente vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos. • Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. • Saber expresar cortesía. • Dominar el vocabulario sobre el dinero. • Ser capaz de contar los números de 100 a 1 000 000. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) • El alumno utiliza palabras de cortesía. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4) • El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario sobre el dinero. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) • El alumno emplea correctamente los números de 100 a 1 000 000 por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC4) 	2 p. 60; Bilan p. 67
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [f] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escribir correctamente las grafías de los sonidos [f] y [v]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [f] y [v]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	6, 7, 8, 9 p. 61; Bilan 7, 8 p. 66.

UNITÉ 6: ENQUÊTE SUR LA POLICE SCIENTIFIQUE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión <ul style="list-style-type: none"> Visionado de imágenes Identificación del contexto comunicativo Movilización de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de extraer información global y específica en pequeños textos orales. Saber establecer estrategias para comprender textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CD CAA CSC SIE CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 70; 1 p. 72; 1 p. 74; 3 p. 75; Bilan 10 p. 79
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de la policía científica en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés por conocer el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos orales. Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CMCT CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa por el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos cortos. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno busca en Internet la canción <i>Monsieur de Thomas Fersen</i> y la comprende. (CD1) 	1 p. 70; 1 p. 72; 1 p. 74; Civi. p. 76-77
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Explicar un procedimiento Dar indicaciones Contar un hecho diverso 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de comprender la explicación de un procedimiento. Comprender indicaciones Saber comprender la narración de un hecho diverso. Ser capaz de comprender para participar en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprende la explicación de un procedimiento. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE3) El alumno comprende oralmente algunas frases para dar indicaciones (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE3) El alumno comprende la narración de un hecho diverso. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CSC3, CSC4, SIE3) 	1 p. 70; 1 p. 72; 1 p. 74; 3 p. 75; Bilan 10 p. 79

4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>ne ... plus</i> • La cantidad • El pasado compuesto en la forma negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. • Comprender oralmente el uso de las palabras que expresan la cantidad. • Llegar a entender oralmente el uso correcto del pasado compuesto en la forma negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce el uso oral de las palabras que expresan la cantidad. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto en la forma negativa. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA3, CAA4) 	1 p. 72; 1 p. 74; Bilan 10 p. 79
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos diversos • Los marcadores cronológicos • La policía 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario oral. • Reconocer el vocabulario oral relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno reconoce el uso oral de El vocabulario oral relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) 	3 p. 75; Bilan 10 p. 79
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar correctamente los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. (CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9 p. 73; Bilan 8 p. 78.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de construir pequeños diálogos y/o exposiciones orales. • Saber establecer estrategias para hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno formula pequeños textos orales para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse 	3, 4, 6 p. 71; 2, 3 p. 72; 4, 5, 6 p. 73; 4 p. 75; Civi. p. 76-77;

<p>de la lengua según los interlocutores</p> <p><i>Puesta en marcha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<p>entender oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE5)</p>	<p>Bilan p. 79</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de la policía científica en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar interés y expresarse sobre conocer el trabajo de la policía científica en Francia y habla de ello. Crear en grupo una pequeña historia policial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCT CAA CSC CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno se interesa y habla del trabajo de la policía científica en Francia y habla de ello. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) El alumno sabe establecer comparaciones entre las policías del mundo. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA4, CSC1, CSC2) El alumno realiza comparaciones de forma oral. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CSC1) El alumno canta la canción <i>Monsieur</i> de Thomas Fersen. (CD1) El alumno interpreta una pequeña historia policial con sus compañeros. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5) 	<p>2, 3 p. 72; Civi. p. 76-77; Bilan p. 79 Projet p. 80.</p>
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> Explicar un procedimiento Dar indicaciones Contar un hecho diverso 	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de explicar un procedimiento. Dar indicaciones Saber narrar un hecho diverso. Ser capaz de hacerse comprender para participar en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC SIE 	<ul style="list-style-type: none"> El alumno explica un procedimiento. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno formula oralmente algunas frases para dar indicaciones (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE5) El alumno narra un hecho diverso. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, CSC5, 	<p>3, 4, 6 p. 71; 2, 3 p. 72; 4, 5, 6 p. 73; 4 p. 75; Bilan p. 79</p>

			SIE5) • El alumno se comunica en francés en clase. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC4, SIE5)	
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>ne ... plus</i> • La cantidad • El pasado compuesto en la forma negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. • Dominar el uso de las palabras que expresan la cantidad. • Ser capaz de utilizar correctamente de forma oral el pasado compuesto en la forma negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno utiliza correctamente las palabras que expresan la cantidad, oralmente. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga el pasado compuesto en la forma negativa. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CAA4) 	3, 4, 6 p. 71; 2, 3 p. 72; 4, 5, 6 p. 73; Bilan p. 79
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos diversos • Los marcadores cronológicos • La policía 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias orales para memorizar el vocabulario. • Dominar el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) • El alumno formula correctamente de forma oral el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. (CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA1, CSC4) 	4 p. 75; Civi. p. 76-77; Bilan p. 79
6. Referencias sonoras, acentos, ritmo y entonaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber pronunciar correctamente los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno pronuncia correctamente los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9 p. 73; Bilan 8 p. 78.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1a Estrategia de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de extraer información 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende e identifica pequeños textos 	1 p. 70:

<ul style="list-style-type: none"> • Visionado de imágenes • Identificación del contexto comunicativo • Movilización de los conocimientos previos 	<p>global y específica en pequeños textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear estrategias adecuadas para comprender por escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<p>escritos para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA1, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>2 p. 71; 1 p. 72; 1 p. 74; 2 p. 75; Civi p. 76-77 Bilan p. 79</p>
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo de la policía científica en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por conocer el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos escritos. • Saber buscar y entender canciones en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CCL • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa por el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos cortos. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT4, CAA3, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3) • El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Monsieur de Thomas Fersen</i> y la comprende. (CD1) 	<p>1 p. 70; 1 p. 72; 1 p. 74; Civi p. 76-77 Bilan p. 79</p>
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar un procedimiento • Dar indicaciones • Contar un hecho diverso 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de comprender la explicación de un procedimiento. • Comprender indicaciones • Saber comprender la narración de un hecho diverso. • Ser capaz de comprender para participar en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende la explicación de un procedimiento. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC2, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende algunas frases para dar indicaciones por escrito (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4, SIE1) • El alumno comprende la narración de un hecho diverso. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CSC3, CSC4, SIE1) 	<p>1 p. 70; 2 p. 71; 1 p. 72; 1 p. 74; 2 p. 75; Bilan p. 79</p>
4 Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>ne ... plus</i> • La cantidad • El pasado compuesto en la forma negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de entender eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. • Comprender por escrito el uso de las palabras que expresan la cantidad. • Llegar a entender por escrito el uso correcto del pasado compuesto en la forma negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno comprende eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno reconoce el uso escrito de las palabras que expresan la cantidad. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) • El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto en la forma negativa. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA3, CAA4) 	<p>2 p. 71; 1 p. 72; 1 p. 74; Bilan p. 79</p>

5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos diversos • Los marcadores cronológicos • La policía 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias para memorizar el vocabulario escrito. • Reconocer el vocabulario escrito relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad. (CAA1) • El alumno reconoce el uso escrito de El vocabulario escrito relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CAA1, CSC3, CSC4) • El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad. (CAA1, CAA3, CAA4) 	2 p. 75; Civi p. 76-77 Bilan p. 79
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber identificar las grafías de los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. (CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMCT2, CAA1) 	7, 8, 9 p. 73; Bilan 8 p. 78.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1b Estrategia de producción <i>Planificación</i> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar • Utilización de los diferentes registros de la lengua según los interlocutores <i>Puesta en marcha</i> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un texto coherente oral según las informaciones seleccionadas previamente • Resolución de las dificultades lingüísticas por medio de procedimientos paralingüísticos o paratextuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de construir pequeños diálogos y/o exposiciones escritos. • Saber establecer estrategias para hacerse entender por escrito. • Ser capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CD • CAA • CSC • SIE • CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe pequeños textos escritos para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT2, CAA1, CSC2, CSC4, SIE1, SIE2) • El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CD1, CD3, CAA4, CSC2, CSC4, CSC5, SIE4, SIE1, CCEC2) 	2, 5 p. 71; 2 p. 75; Civi. p. 76-77; Bilan p. 79; Projet p. 80.
2 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos				
<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo de la policía científica en Francia 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés y escribir sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno se interesa y escribe sobre el trabajo de 	Civi. p. 76-77; Bilan

	<p>conocer el trabajo de la policía científica en Francia y escribe sobre ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo una pequeña historia policial. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CAA • CSC • CCEC 	<p>la policía científica en Francia. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC2, CCEC1, CCEC3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno sabe establecer comparaciones entre las policías del mundo. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA4, CSC1, CSC2) • El alumno realiza comparaciones por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CSC1) • El alumno escribe una pequeña historia policial con sus compañeros. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CMCT4, CAA4, CSC1, CSC5) 	<p>p. 79; Projet p. 80.</p>
3. Funciones comunicativas				
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar un procedimiento • Dar indicaciones • Contar un hecho diverso 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de explicar un procedimiento. • Dar indicaciones • Saber narrar un hecho diverso. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica un procedimiento por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno escribe por escrito algunas frases para dar indicaciones (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) • El alumno narra un hecho diverso por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CSC4, CSC5, SIE1) 	<p>2, 5 p. 71; 2 p. 75; Bilan p. 79; Projet p. 80.</p>
4. Aspectos gramaticales				
<ul style="list-style-type: none"> • La negación <i>ne ... plus</i> • La cantidad • El pasado compuesto en la forma negativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber usar eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. • Dominar el uso de las palabras que expresan la cantidad. • Ser capaz de utilizar correctamente por escrito el pasado compuesto en la forma negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • SIE 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno emplea eficazmente la negación <i>ne ... plus</i>. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno utiliza correctamente las palabras que expresan la cantidad, por escrito. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) • El alumno conjuga el pasado compuesto en la forma negativa. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA2, CAA4) 	<p>2, 5 p. 71; Bilan 8, 9, 10, 11, 12 p. 79.</p>
5. Léxico corriente				
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos diversos • Los marcadores cronológicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber establecer las estrategias escritas para memorizar el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CAA • CSC 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad. (CAA1, CAA2) 	<p>2 p. 75; Civi. p. 76-77; Bilan p. 79.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La policía 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente por escrito el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía. (CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CSC4) 	
6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas				
<ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber escribir correctamente las grafías de los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CMCT • CAA 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. (CCL2.1, CMCT2, CAA1, CAA2) 	7, 8, 9 p. 73; Bilan 8 p. 78.

5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. Temporalización (45 mins por sesión)*	Notas y observaciones
0 Communiquons en français	4	3-4	
1 Passe-temps	10	7-8	
2 L'habit ne fait pas le moine	10	7-8	
3 Interdit aux parents	10	7-8	
4 Les gourmets	10	7-8	
5 Quand on aime, on ne compte pas	10	7-8	
6 Enquête sur la police scientifique	10	7-8	
TOTAL	e.g approx 64	45-52 horas*	

Actividades extra programadas por el centro

*Cada centro tendrá que adaptar esta programación a la situación y el horario propios.

LAS SESIONES SON DE 45' CADA UNA DE MANERA ORIENTATIVA. CADA PROFESOR ADAPTARA ESTE ASPECTO A SU HORARIO Y AL NIVEL DE SU CLASE.

Se trata de una temporalización adaptable al perfil del grupo-clase pues puede ser utilizada de manera simultánea con alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas, así como con aquellos que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los propios gustos e iniciativas del profesor/a y sus alumnos/as, y la propia evolución del curso.

6. Anexo I: Rúbrica de evaluación por competencias

UNITÉ 0 : COMMUNIQUONS EN FRANÇAIS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
APRENDER A APRENDER												
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

UNITÉ 1 : PASSE-TEMPS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o <i>so pas de letras</i> .												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

UNITÉ 2 : L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o <i>so pas de letras</i> .												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

UNITÉ 3 : INTERDIT AUX PARENTS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

UNITÉ 4 : LES GOURMETS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

UNITÉ 5 : QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												

UNITÉ 6 : ENQUÊTE SUR LA POLICE SCIENTIFIQUE

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

Evaluación general

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA												
1. ESCUCHAR												
CCL1.1. Reconoce y recuerda las expresiones clave de una exposición oral de un tema específico conocido.												
CCL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.												
CCL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad para completar informaciones demandadas.												
2. HABLAR												
CCL2.1. Reproduce mensajes espontáneos con la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.												
CCL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.												
CCL2.3. Produce presentaciones cohesionadas y correctas desde el punto de vista de la gramática y la prosodia.												
3. CONVERSAR												
CCL3.1. Participa en simulaciones variadas dentro de un contexto previamente trabajado.												
CCL3.2. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CCL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.												
4. LEER												
CCL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CCL4.2. Extrae información específica de textos escritos adaptados, sobre temas variados y otros relacionados con sus intereses y algunas materias del currículo.												
CCL4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia y realiza tareas lingüísticas y no lingüísticas relacionadas con el mismo.												
5. ESCRIBIR												
CCL5.1. Completa frases, textos, tablas, etc., con el léxico adecuado cuidando la ortografía.												
CCL5.2. Scribe diferentes tipos de textos: fichas, recetas, etc., utilizando un modelo.												
CCL5.3. Redacta textos de cierta extensión en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.												
COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA												
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.												
CMCT2. Obtiene información de forma empírica y la representa plasmándola en gráficos, tablas, esquemas, etc.												
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.												
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales, geográficos o científicos.												
COMPETENCIA DIGITAL												
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos.												
CD2. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para relacionarse por escrito a través de e-mail y redes sociales.												
CD3. Usa de forma progresivamente autónoma las tecnologías de la información y la comunicación para realizar trabajos creativos individualmente o en grupo.												
APRENDER A APRENDER												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
CAA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.												
CAA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales y escritos sean correctas.												
CAA3. Resuelve problemas de comprensión utilizando los conocimientos de su propia lengua y estableciendo similitudes con la lengua francesa.												
CAA4. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto y las nuevas tecnologías para progresar en el aprendizaje.												
COMPETENCIAS SOCIALES Y CIVICAS												
CSC1. Demuestra interés por otras culturas.												
CSC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.												
CSC3. Respeta las producciones ajenas.												
CSC4. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.												
CSC5. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.												
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPIRITU EMPRENDEDOR												
SIE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.												
SIE2. Utiliza procesos de autoevaluación.												
SIE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.												
SIE4. Demuestra interés y esfuerzo a la hora de presentar sus trabajos de forma ordenada y original empleando en ciertas ocasiones las tecnologías de la información.												

INDICADORES - COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
SIE5. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.												
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES												
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y los valora positivamente.												
CCEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.												
CCEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los aspectos culturales francófonos más cercanos a sus intereses.												

7. Anexo II: Rúbrica de evaluación por estándares de evaluación

UNITÉ 0: COMMUNIQUEZ EN FRANÇAIS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende oralmente cuando se presenta y describe a una persona.													
3	El alumno comprende e identifica frases cortas que hablan del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubican objetos en el espacio.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos orales.													
	El alumno comprende vocabulario sobre materias escolares del sistema educativo francés.													
2,3	El alumno entiende cuando se presenta y describe a una persona.													
2,3	El alumno comprende cuando se cuenta objetos y se los ubica en el espacio.													
2,3	El alumno comprende cuando se habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico.													
	El alumno comprende la conjugación correcta de <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo.													
	El alumno reconoce <i>Le/Elle</i> y los adjetivos posesivos.													

	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>être, avoir, aller</i> y <i>faire</i> .													
	El alumno entiende oralmente y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno reconoce vocabulario oral relativo a formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia.													
	El alumno reconoce los números de 1 a 100.													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno se expresa oralmente para presentarse y describir a alguien.													
1,2,3	El alumno repite imitando un modelo de frases cortas para hablar del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubicar objetos en el espacio.													
1	El alumno desarrolla estrategias para hacerse comprender oralmente.													
1	El alumno habla de las materias escolares del sistema educativo francés.													
1,2,3	El alumno se presenta y describe a alguien y su familia.													
1	El alumno cuenta objetos y los ubica en el espacio.													
1,2,3	El alumno habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
3	El alumno se comunica en francés en clase.											
	El alumno conjuga correctamente <i>C'est</i> + sustantivo y <i>Il/Elle est</i> + adjetivo											
	El alumno emplea correctamente <i>Le/la/Il/elle</i> y los adjetivos posesivos.											
	El alumno conjuga correctamente los verbos <i>être, avoir, aller</i> y <i>faire</i> .											
	El alumno utiliza correctamente de forma oral el vocabulario de la unidad.											
	El alumno emplea correctamente el vocabulario de las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia, oralmente.											
	El alumno emplea correctamente los números de 1 a 100, oralmente.											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2	El alumno comprende cuando se presenta y describe a una persona por escrito.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2	El alumno comprende e identifica frases cortas que hablan del cuerpo, del tiempo atmosférico y ubican objetos en el espacio.													
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de pequeños textos escritos.													
	El alumno comprende textos escritos que hablan de las materias escolares del sistema educativo francés.													
2	El alumno entiende cuando se presenta y describe a una persona.													
2	El alumno comprende cuando se cuenta objetos y se los ubica en el espacio.													
2	El alumno comprende cuando se habla de ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico.													
	El alumno comprende la conjugación correcta de C'est + sustantivo y Il/Elle est + adjetivo.													
	El alumno reconoce L y a / Il n'y a pas de y los adjetivos posesivos.													
	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos être, avoir, aller y faire.													
	El alumno entiende por escrito y establece estrategias para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno reconoce vocabulario escrito relativo a formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno reconoce los números de 1 a 100.											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
3	El alumno se presenta y describe a alguien por escrito.											
2,3	El alumno escribe textos cortos sobre el cuerpo, el tiempo atmosférico y la ubicación de objetos.											
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse comprender por escrito.											
	El alumno escribe sobre las materias escolares del sistema educativo francés.											
2,3	El alumno se presenta y describe a alguien y a su familia por escrito.											
2	El alumno cuenta objetos y los ubica en el espacio.											
2	El alumno escribe sobre ocio, del cuerpo y del tiempo atmosférico.											
	El alumno conjuga correctamente C'est + sustantivo y Il/Elle est + adjetivo.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno emplea correctamente <i>L y a / Il n'y a pas de</i> y los adjetivos posesivos.													
	El alumno conjuga correctamente los verbos <i>être, avoir, aller y faire</i> .													
	El alumno utiliza correctamente por escrito el vocabulario de la unidad.													
	El alumno emplea correctamente el vocabulario de las formas, las materias escolares, el cuerpo humano y la familia, por escrito.													
	El alumno emplea correctamente los números de 1 a 100, por escrito.													

UNITÉ 1 : PASSE-TEMPS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños textos orales sobre actividades cotidianas, expresan una autorización, una propuesta, una aceptación o rechazo de una invitación, o una opinión.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno se interesa por el ocio de los jóvenes en Francia.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>Fais pasci, fais pas ç</i> de Jacques Dutroncy y la comprende.													
2,3	El alumno comprende oralmente actividades cotidianas.													
2,3	El alumno comprende oralmente una autorización													
2,3	El alumno comprende cuando se realiza una propuesta, acepta y rechaza una invitación oralmente.													
2,3	El alumno comprende oralmente una opinión.													
	El alumno entiende oralmente los artículos contraídos con <i>de</i> y <i>à</i> .													
	El alumno reconoce el uso oral de <i>Oui/Non/Si</i> .													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno comprende el imperativo afirmativo y negativo.											
	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> .											
	El alumno reconoce vocabulario oral relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora.											
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.											
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno sabe reconocer la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento.											
	El alumno identifica y diferencia correctamente los fonemas [e] y [ɛ].											

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula pequeños textos orales para hablar de actividades cotidianas, expresar una autorización, proponer, aceptar y rechazar una invitación, dar su opinión.													
1,2,3	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno se interesa y habla del ocio de los jóvenes en Francia.													
1	El alumno sabe establecer comparaciones.													
	El alumno canta la canción <i>Fais pas ci, fais pas ça</i> de Jacques Dutronc.													
1	El alumno crea de forma colaborativa una encuesta en clase sobre el tiempo libre.													
1,2,3	El alumno se expresa oralmente para sus actividades cotidianas.													
1	El alumno expresa una autorización													
1,2,3	El alumno se expresa oralmente proponer, aceptar y rechazar una invitación.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
1	El alumno da su opinión oralmente.													
	El alumno utiliza correctamente de forma oral los artículos contraídos con <i>de</i> y <i>à</i> .													
	El alumno utiliza correctamente <i>Oui/Non/Si</i> .													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno sabe usar el imperativo afirmativo y negativo.													
	El alumno conjuga correctamente los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller</i> y <i>venir</i> .													
	El alumno formula correctamente de forma oral el vocabulario de actividades, el ocio, los deportes y la hora.													
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento.													
	El alumno pronuncia correctamente los fonemas [e] y [ɛ].													

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2	El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos sobre actividades cotidianas, expresan una autorización, una propuesta, una aceptación o rechazo de una invitación, o una opinión.													
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.													
	El alumno se interesa por el ocio de los jóvenes en Francia.													
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Fais pas ci, fais pas ça</i> de Jacques Dutronc y la comprende.													
2	El alumno comprende actividades cotidianas por escrito.													
2	El alumno comprende una autorización por escrito													
2	El alumno comprende cuando se realiza una propuesta, acepta y rechaza una invitación por escrito.													
2	El alumno comprende una opinión por escrito.													
	El alumno entiende por escrito los artículos contraindicios con <i>de</i> y <i>à</i> .													
	El alumno reconoce el uso escrito de <i>Oui/Non/Si</i> .													
	El alumno comprende el imperativo afirmativo y negativo.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> .											
	El alumno reconoce vocabulario escrito relativo a actividades, el ocio, los deportes y la hora.											
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.											
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno sabe reconocer la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento.											
	El alumno identifica y diferencia las grafías de los fonemas [e] y [ɛ].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2,3	El alumno escribe pequeños textos escritos para hablar de actividades cotidianas, expresar una autorización, proponer, aceptar y rechazar una invitación, dar su opinión.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno se interesa y escribe sobre el ocio de los jóvenes en Francia.													
2	El alumno sabe establecer comparaciones.													
2	El alumno crea de forma colaborativa una encuesta en clase sobre el tiempo libre.													
2,3	El alumno escribe sobre sus actividades cotidianas.													
2,3	El alumno expresa una autorización													
2,3	El alumno propone, acepta y rechaza una invitación por escrito.													
2,3	El alumno da su opinión por escrito.													
	El alumno utiliza correctamente por escrito los artículos contraídos con <i>de y à</i> .													
	El alumno utiliza correctamente <i>Oui / Non / Si</i> .													
	El alumno sabe usar el imperativo afirmativo y negativo.													
	El alumno conjuga correctamente los verbos pronominales y los verbos <i>vouloir, devoir, pouvoir, savoir, faire, jouer, aller y venir</i> .													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno escribe correctamente por escrito el vocabulario de actividades, el ocio, los deportes y la hora.													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe expresar la voluntad, la obligación, la posibilidad, el conocimiento.													
	El alumno escribe correctamente las grafías de los fonemas [e] y [ε].													

UNITÉ 2 : L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y una elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno se interesa por los gustos sobre moda de los jóvenes franceses.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>T'as le look Coco</i> de Laroche Valmont y la comprende.													
2,3	El alumno comprende la descripción de una prenda de vestir y una apreciación sobre ella.													
2,3	El alumno comprende las preguntas orales de sus compañeros sobre una prenda de vestir.													
2,3	El alumno entiende consejos oralmente.													
	El alumno reconoce el uso oral de los adjetivos demostrativos.													
	El alumno comprende oralmente los adjetivos posesivos.													
	El alumno entiende el género de los adjetivos.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
	El alumno comprende oralmente palabras que expresan la cantidad.												
	El alumno comprende la conjugación correcta de los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i> .												
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.												
	El alumno comprende vocabulario oral relativo a la ropa y los estilismos, colores y motivos por oral.												
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.												
	El alumno comprende vocabulario relativo a la cantidad.												
	El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos [ʒ], [ã] y [ẽ].												

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula textos orales cortos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y su elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos.													
1	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno se interesa y habla de los gustos sobre moda de los jóvenes franceses.													
1	El alumno produce textos cortos orales sobre los adolescentes franceses y la moda.													
	El alumno canta la canción <i>T'as le look</i> Coco de Laroche Valmont.													
1,2,3	El alumno describe una prenda de vestir y da una apreciación.													
1,2,3	El alumno plantea preguntas oralmente a sus compañeros sobre una prenda de vestir.													
1,2,	El alumno da consejos oralmente.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
1,2,	El alumno sabe comprar una prenda de vestir.													
	El alumno formula correctamente de forma oral los adjetivos demostrativos.													

	El alumno utiliza correctamente los adjetivos posesivos.																		
	El alumno conoce y utiliza correctamente el género de los adjetivos.																		
	El alumno sabe usar oralmente palabras que expresan la cantidad.																		
	El alumno conjuga correctamente los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i> .																		
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.																		
	El alumno conoce vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos por oral.																		
	El alumno formula la cantidad de forma oral.																		
	El alumno pronuncia correctamente los sonidos [ʒ], [ã] y [ɛ].																		

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN											
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B					
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente							
2	El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y una elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos.																		
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.																		

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno se interesa por los gustos sobre moda de los jóvenes franceses.													
2	El alumno se interesa y comprende textos cortos y sencillos sobre los adolescentes franceses y la moda.													
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>T'as le look Coco</i> de Laroche Valmont y la comprende.													
2	El alumno comprende la descripción de una prenda de vestir y una apreciación sobre ella.													
2	El alumno comprende las preguntas escritas de sus compañeros sobre una prenda de vestir.													
2	El alumno entiende consejos por escrito.													
	El alumno reconoce el uso escrito de los adjetivos demostrativos.													
	El alumno comprende los adjetivos posesivos por escrito.													
	El alumno entiende el género de los adjetivos.													
	El alumno comprende palabras que expresan la cantidad por escrito.													
	El alumno comprende la conjugación correcta de los adjetivos interrogativos y los verbos <i>s'habiller, mettre, porter</i> .													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.											
	El alumno comprende vocabulario escrito relativo a la ropa y los estilismos, colores y motivos por escrito.											
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno comprende vocabulario relativo a la cantidad.											
	El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [ñ], [ã] y [ë].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2,3	El alumno escribe textos escritos cortos para describir una prenda de vestir, dar una apreciación y su elección, expresar la posesión, comprar ropa y dar consejos.											
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3	El alumno describe una prenda de vestir y da una apreciación.													
2,3	El alumno plantea preguntas por escrito a sus compañeros sobre una prenda de vestir.													
2,3	El alumno da consejos por escrito.													
2	El alumno sabe comprar una prenda de vestir.													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno conoce vocabulario sobre la ropa y los estilismos, colores y motivos por escrito.													
	El alumno escribe la cantidad por escrito.													
	El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [š], [ã] y [ë].													

UNITÉ 3 : INTERDIT AUX PARENTS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para describir una habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno se interesa y comprende textos orales sobre las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>Dans la maison vide</i> de Michel Polnareff y la comprende.													
2,3	El alumno entiende la descripción de una habitación.													
2,3	El alumno comprende la localización de los objetos oralmente.													
2,3	El alumno comprende la narración de un evento pasado.													
2,3	El alumno comprende la descripción oral de las tareas domésticas.													
	El alumno reconoce el uso oral de las tres formas de la interrogación.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno entiende el uso correcto de las palabras que expresan la negación oralmente.													
	El alumno comprende la conjugación correcta del pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> .													
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.													
	El alumno reconoce el vocabulario oral sobre la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas.													
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno comprende el vocabulario oral relativo a los materiales de los objetos de la casa.													
	El alumno diferencia y reconoce el uso oral de la entonación.													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula textos orales cortos para describir su habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas.													
1,2,3	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno conoce las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia.													
1	El alumno hace comparaciones entre los cuartos de los jóvenes de su país.													
	El alumno canta la canción <i>Dans la maison vide</i> de Michel Polnareff.													
1	El alumno hace un sondeo sobre la habitación de sus compañeros.													
1	El alumno plantea preguntas oralmente sobre su habitación.													
1	El alumno sabe localizar los objetos oralmente.													
1	El alumno cuenta un evento pasado.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
1,2	El alumno habla de sus tareas domésticas.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno utiliza correctamente las tres formas de la interrogación, oralmente.													
	El alumno sabe de utilizar correctamente las palabras que expresan la negación oralmente.													
	El alumno conjuga correctamente el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> .													
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe describir correctamente de forma oral la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas.													
	El alumno utiliza el vocabulario de los materiales para describir los objetos de la casa oralmente.													
	El alumno diferencia y utiliza correctamente la entonación.													

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2	El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para describir una habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas.											
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.											
	El alumno se interesa y comprende textos sobre las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia.											
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Dans la maison vide</i> de Michel Polnareff y la comprende.											
2	El alumno entiende la descripción de una habitación.											
2	El alumno comprende la localización de los objetos por escrito.											
2	El alumno comprende la narración de un evento pasado.											
2	El alumno comprende la descripción escrita de las tareas domésticas.											
	El alumno reconoce el uso escrito de las tres formas de la interrogación.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno entiende el uso correcto de las palabras que expresan la negación por escrito.											
	El alumno comprende la conjugación correcta del pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> .											
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.											
	El alumno reconoce el vocabulario escrito sobre la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas.											
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno comprende el vocabulario escrito relativo a los materiales que describen los objetos de la casa.											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3	El alumno escribe textos escritos cortos para describir su habitación, localizar los objetos, narrar un evento pasado y hablar de tareas domésticas.													
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
	El alumno conoce las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia.													
2,3	El alumno hace comparaciones entre los cuartos de los jóvenes de su país.													
2	El alumno hace un sondeo sobre la habitación de sus compañeros.													
2,3	El alumno plantea preguntas por escrito sobre su habitación.													
2	El alumno sabe localizar los objetos por escrito.													
2,3	El alumno cuenta un evento pasado.													
2,3	El alumno escribe sobre sus tareas domésticas.													
	El alumno utiliza correctamente las tres formas de la interrogación, por escrito.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno sabe de utilizar correctamente las palabras que expresan la negación por escrito.													
	El alumno conjuga correctamente el pasado compuesto con el auxiliar <i>avoir</i> .													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno sabe describir correctamente por escrito la casa, el mobiliario, los objetos decorativos y tareas domésticas.													
	El alumno utiliza el vocabulario de los materiales para describir los objetos de la casa por escrito.													

UNITÉ 4 : LES GOURMETS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños documentos orales para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y preferencias sobre alimentos y la frecuencia.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno se interesa y comprende textos cortos sobre la vida en la Francofonía.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> de Carlos y la comprende.													
2,3	El alumno comprende la expresión oral de la cantidad.													
2,3	El alumno sabe reconocer la necesidad.													
2,3	El alumno comprende cuando se habla de sabores y preferencias sobre el alimento.													
2,3	El alumno comprende la expresión oral de la frecuencia.													
	El alumno reconoce el uso oral del artículo partitivo.													
	El alumno entiende la negación: <i>pas de</i> .													
	El alumno sabe reconocer la frecuencia oralmente.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
	El alumno comprende las unidades de medida oralmente.												
	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo.												
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.												
	El alumno comprende cuando se habla de comercios y restaurantes.												
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.												
	El alumno comprende oralmente cantidades de alimentos, los sabores y los gustos.												
	El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos [y], [u] y [wa].												

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula documentos orales cortos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y sus preferencias sobre alimentos y la frecuencia.													
1,2,3	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno se interesa y habla de la vida en la Francofonía.													
1	El alumno produce textos cortos y realiza comparaciones.													
	El alumno canta la canción <i>Je préfère manger à la cantine de Carlos</i> .													
1,2,3	El alumno hace la compra en francés.													
1	El alumno se expresa oralmente la cantidad.													
1,2,	El alumno sabe expresar la necesidad.													
1,2,3	El alumno habla de sabores y sus preferencias sobre el alimento.													
1	El alumno se expresa oralmente la frecuencia.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno utiliza correctamente el artículo partitivo, oralmente.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno formula correctamente de forma oral la negación: <i>pas de</i> .													
	El alumno sabe expresar la frecuencia oralmente.													
	El alumno utiliza correctamente las unidades de medida oralmente.													
	El alumno conjuga correctamente los verbos <i>mangery boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo.													
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno habla de comercios y restaurantes.													
	El alumno expresa cantidades de alimentos, los sabores y los gustos.													
	El alumno pronuncia correctamente los sonidos [y], [u] y [wa].													

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2	El alumno comprende e identifica pequeños documentos escritos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y preferencias sobre alimentos y la frecuencia.											
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.											
	El alumno se interesa y comprende textos cortos sobre la vida en la Francofonía.											
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> de Carlos y la comprende.											
2	El alumno comprende la expresión escrita de la cantidad.											
2	El alumno sabe reconocer la necesidad.											
2	El alumno comprende cuando se habla de sabores y preferencias sobre el alimento.											
2	El alumno comprende la expresión escrita de la frecuencia.											
	El alumno reconoce el uso escrito del artículo partitivo.											
	El alumno entiende la negación: <i>pas de</i> .											
	El alumno sabe reconocer la frecuencia por escrito.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno comprende las unidades de medida por escrito.													
	El alumno comprende la conjugación correcta de los verbos <i>mangery boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo.													
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.													
	El alumno comprende cuando se habla de comercios y restaurantes.													
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno comprende cantidades de alimentos, los sabores y los gustos por escrito.													
	El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa].													

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3	El alumno formula y construye pequeños textos para hacer la compra, expresar la cantidad, la necesidad, sabores y sus preferencias sobre alimentos y la frecuencia.													
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
2	El alumno se interesa y escribe sobre la vida en la Francofonía.													
2	El alumno produce textos cortos y realiza comparaciones.													
	El alumno crea un libro de recetas con compañeros.													
2,3	El alumno expresa por escrito la cantidad.													
2,3	El alumno sabe expresar la necesidad.													
2,3	El alumno escribe sobre sabores y sus preferencias sobre el alimento.													
2	El alumno expresa por escrito la frecuencia.													
	El alumno utiliza correctamente el artículo partitivo, por escrito.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno escribe correctamente por escrito la negación: <i>pas de</i> .													
	El alumno sabe expresar la frecuencia por escrito.													
	El alumno utiliza correctamente las unidades de medida por escrito.													
	El alumno conjuga correctamente los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i> y <i>Il faut</i> + infinitivo.													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno escribe sobre comercios y restaurantes.													
	El alumno expresa cantidades de alimentos, los sabores y los gustos.													
	El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [y], [u] y [wa].													

UNITÉ 5 : QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno por saber cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono y la comprende.													
2,3	El alumno comprende oralmente los precios y su comparación.													
2,3	El alumno comprende cuando se pide información.													
2,3	El alumno comprender la explicación de la función de un objeto oralmente .													
2,3	El alumno comprende la narración de hechos pasados.													
	El alumno reconoce el uso del comparativo del adjetivo oralmente.													
	El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto con <i>être</i> correctamente.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.													
	El alumno usa correctamente oralmente el vocabulario oral relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos.													
	El alumno utiliza palabras de cortesía.													
	El alumno usa correctamente oralmente el vocabulario oral relativo al dinero.													
	El alumno reconoce los números de 100 a 1 000 000 oralmente.													
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos [f] y [v].													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula pequeños textos orales para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno muestra interés y se expresa oralmente sobre cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes.													
	El alumno canta la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono.													
1	El alumno hace un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga.													
2,3	El alumno compara y comenta precios.													
1	El alumno utiliza oralmente el vocabulario correcto para pedir información.													
1,2	El alumno explica oralmente la función de un objeto.													
1	El alumno narra hechos pasados por oral.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno utiliza correctamente el comparativo del adjetivo oralmente.													
	El alumno conjuga el pasado compuesto con <i>être</i> correctamente.													
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno usa correctamente de forma oral el vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos.											
	El alumno utiliza palabras de cortesía.											
	El alumno usa correctamente de forma oral el vocabulario sobre el dinero.											
	El alumno emplea correctamente los números de 100 a 1 000 000 oralmente.											
	El alumno pronuncia correctamente los sonidos [f] y [v].											

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2	El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados.											
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno por saber cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes.													
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Argent trop cher</i> de Teléfono y la comprende.													
2	El alumno comprende los precios y su comparación por escrito.													
2,3	El alumno comprende cuando se pide información.													
1,2	El alumno comprender la explicación de la función de un objeto por escrito .													
2,4	El alumno comprende la narración de hechos pasados.													
	El alumno reconoce el uso del comparativo del adjetivo por escrito.													
	El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto con <i>être</i> correctamente.													
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.													
	El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario escrito relativo a los regalos y el funcionamiento de los objetos.													
	El alumno utiliza palabras de cortesía.													
	El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario escrito relativo al dinero.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno reconoce los números de 100 a 1 000 000 por escrito.											
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.											
	El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos [f] y [v].											

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2,3	El alumno escribe pequeños textos escritos para comparar y comentar los precios, pedir información, explicar la función de un objeto y contar hechos pasados.											
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.											
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.											
2	El alumno muestra interés y escribe sobre cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes.											
2	El alumno hace un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga.											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN						
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3	El alumno compara y comenta precios.													
2,3,4	El alumno utiliza por escrito el vocabulario correcto para pedir información.													
2	El alumno explica por escrito la función de un objeto.													
2,3	El alumno narra hechos pasados por escrito.													
	El alumno utiliza correctamente el comparativo del adjetivo por escrito.													
	El alumno conjuga el pasado compuesto con <i>être</i> correctamente.													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario sobre los regalos y el funcionamiento de los objetos.													
	El alumno utiliza palabras de cortesía.													
	El alumno usa correctamente por escrito el vocabulario sobre el dinero.													
	El alumno emplea correctamente los números de 100 a 1 000 000 por escrito.													
	El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos [f] y [v].													

UNITÉ 6 : ENQUÊTE SUR LA POLICE SCIENTIFIQUE

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
3	El alumno comprende e identifica pequeños textos orales para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso.													
3	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos orales.													
	El alumno se interesa por el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos cortos.													
	El alumno busca en Internet la canción <i>Monsieur</i> de Thomas Fersen y la comprende.													
2,3	El alumno comprende la explicación de un procedimiento.													
2,3	El alumno comprende oralmente algunas frases para dar indicaciones													
2,3	El alumno comprende la narración de un hecho diverso.													
	El alumno comprende eficazmente la negación <i>ne ... plus</i> .													
	El alumno reconoce el uso oral de las palabras que expresan la cantidad.													
	El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto en la forma negativa.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno identifica y comprende el vocabulario oral aprendido en la unidad.													
	El alumno reconoce el uso oral del vocabulario oral relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía.													
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno identifica y diferencia correctamente los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].													

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno formula pequeños textos orales para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso.													
1,2,3	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender oralmente.													
	El alumno se interesa y habla del trabajo de la policía científica en Francia y hablar de ello.													
	El alumno sabe establecer comparaciones entre las policías del mundo.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
1,2,3	El alumno realiza comparaciones de forma oral.													
	El alumno canta la canción <i>Monsieur</i> de Thomas Fersen.													
1	El alumno interpreta una pequeña historia policial con sus compañeros.													
1	El alumno explica un procedimiento.													
1	El alumno formula oralmente algunas frases para dar indicaciones													
1	El alumno narra un hecho diverso.													
3	El alumno se comunica en francés en clase.													
	El alumno emplea eficazmente la negación <i>ne ... plus</i> .													
	El alumno utiliza correctamente las palabras que expresan la cantidad, oralmente.													
	El alumno conjuga el pasado compuesto en la forma negativa.													
	El alumno utiliza la repetición u otra técnica oral para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno formula correctamente de forma oral el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía.													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
	El alumno pronuncia correctamente los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].											

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN					
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	S B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
2	El alumno comprende e identifica pequeños textos escritos para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso.											
1,2,3,4,5	El alumno desarrolla estrategias para comprender las informaciones esenciales de textos cortos escritos.											
	El alumno se interesa por el trabajo de la policía científica en Francia a través de textos cortos.											
	El alumno lee y sigue la letra de la canción <i>Monsieur</i> de Thomas Fersen y la comprende.											
1,2	El alumno comprende la explicación de un procedimiento.											
1,2	El alumno comprende algunas frases para dar indicaciones por escrito											

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,4	El alumno comprende la narración de un hecho diverso.													
	El alumno comprende eficazmente la negación <i>ne ... plus</i> .													
	El alumno reconoce el uso escrito de las palabras que expresan la cantidad.													
	El alumno comprende la conjugación del pasado compuesto en la forma negativa.													
	El alumno identifica y comprende el vocabulario escrito aprendido en la unidad.													
	El alumno reconoce el uso escrito del vocabulario escrito relativo a hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía.													
	El alumno busca las herramientas para aprender el vocabulario de la unidad.													
	El alumno identifica y diferencia las grafías de los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].													

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portfolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
2,3	El alumno escribe pequeños textos escritos para explicar un procedimiento, dar indicaciones y contar un hecho diverso.													
2,3,4	El alumno desarrolla estrategias para hacerse entender por escrito.													
	El alumno lleva a cabo el desarrollo de un proyecto de cooperación.													
2	El alumno se interesa y escribe sobre el trabajo de la policía científica en Francia.													
	El alumno sabe establecer comparaciones entre las policías del mundo.													
2	El alumno realiza comparaciones por escrito.													
2	El alumno escribe una pequeña historia policial con sus compañeros.													
2,3	El alumno explica un procedimiento por escrito.													
2,3	El alumno escribe por escrito algunas frases para dar indicaciones													
2	El alumno narra un hecho diverso por escrito.													
	El alumno emplea eficazmente la negación <i>ne... plus</i> .													

LOMCE	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					NIVELES DE CALIFICACIÓN							
		Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	S	B
								No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente		
	El alumno utiliza correctamente las palabras que expresan la cantidad, por escrito.													
	El alumno conjuga el pasado compuesto en la forma negativa.													
	El alumno busca herramientas por escrito para aprender el vocabulario aprendido en la unidad.													
	El alumno escribe correctamente por escrito el vocabulario sobre hechos diversos, marcadores cronológicos y la policía.													
	El alumno escribe correctamente las grafías de los sonidos oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g].													

EVALUACION GENERAL POR ESTANDARES

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	IN	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
6. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.											
7. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).											
8. Comprende , en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.											
9. Comprende , en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.											
10. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.											

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
5. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.											
6. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).											
7. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.											
8. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.											

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN					
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	I	N	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente	
6. Identifica , con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).												
7. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.												
8. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).												
9. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.												
10. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.												

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

ESTÁNDARES LOMCE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						NIVELES DE CALIFICACIÓN				
	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Cuaderno de clase	Portafolio	(Otros)	IN	SU	BI	NT	SB
							No conseguido	Conseguido con nivel bajo	Conseguido con nivel medio	Conseguido con nivel alto	Conseguido totalmente
5. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).											
6. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.											
7. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).											
8. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.											

15. Anexo III: Rúbrica de evaluación de contenidos

UNITÉ 0: COMMUNIQUONS EN FRANÇAIS

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad		Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL									
<p>Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escucha e identificación de personajes. (4, p. 4) Escucha y repetición de los números hasta el 100. (8, p. 6) Audición de la clase de gimnasia y puesta en orden de las imágenes. (6, p. 6) Escucha de las instrucciones y localización de la biblioteca. (15, p. 7) Escucha y explicación de itinerarios. (15, p. 7) 								
<p>Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y repetición de números de teléfono. (9, p. 6) Escucha e identificación de personajes de una familia. (16, p. 8) Escucha y asociación de los mapas del tiempo a las previsiones. (18, p. 8) 								
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL									
<p>Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de artistas célebres. (3, p. 4) Explicación de las materias del colegio. (7, p. 5) Presentación de su familia. (17, p. 8) 								

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de sí mismo y de sus compañeros.(1, 2 p. 4) • Descripción de personas. (5, p.4) • Descripción de actividades (10, p. 6) • Descripción de las enfermedades del personaje. (12, p. 7) • Descripción de calles. (13, p. 7) • Situación de objetos en el espacio. (14, p. 7) 								
<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA</p>									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden las consignas de la clase y del libro. • Lectura de las materias escolares francesas. (6, p. 5) 								
<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>									
<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la previsión del tiempo.(18, p. 8) 								

UNITÉ 1: PASSE-TEMPS

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad	Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL								
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>Fais pas ci, fais pas ç</i> (p. 17 Civi.) • Ejercicios de fonética (8, 9, 10 p. 15) • Escucha de un anuncio y asociación de prohibiciones al panel correcto. (6, p. 11) 							
Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de un horario de actividades y completar la tabla. (3, p. 15) 							
Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de un diálogo y respuesta a las preguntas. (2, p. 14) 							
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL								
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: una encuesta en clase sobre el tiempo (p. 20, Projet) • Presentación de los pasatiempos que practica y los que prefiere. (3, p. 11) 							

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enumeración de prohibiciones en el colegio y en casa. (6, p. 13) • Expresión del acuerdo y el desacuerdo. • Pronunciación de los fonemas [e] y [ɛ]. (8, 9, 10 p. 15) • Canta la canción <i>Fais pas ci, fais pas ç</i> (p. 17 Civi.) 								
<p>Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación en pareja sobre sobre los horarios, los pasatiempos. (4, p. 15) 								
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden las consignas de la clase y del libro. • Lectura de viñetas. (1, p. 10) 								
<p>Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto cultural sobre el ocio de los jóvenes en Francia (p. 16-17 Civi.) • Un artículo sobre coleccionismo (p. 2, p. 17) 								
<p>Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción <i>Fais pas ci, fais pas ç</i> (p. 17 Civi.) 								
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA									
<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de prohibiciones (5, p. 13) • Creación de un proyecto colaborativo: una encuesta en clase sobre el tiempo (p. 20 , Projet) 								

<p>Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de un anuncio. (6. p. 11) 								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

UNITÉ 2: L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad	Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL								
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>T'as le look Coco</i> (p. 29 Civi.) • Ejercicios de fonética (7, 8 p. 25) • Escucha de consejos. (4, p. 25) 							
Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de un diálogo y respuesta a las preguntas (9, p. 23) • Audición y completar los diálogos. (1, p. 24) 							
Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de una entrevista y respuesta a preguntas. (8, p. 27) 							
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL								
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: un collage sobre una « tribu » con un estilismo particular (p. 32, Projet) • Descripción de la ropa. (6, p. 27) • Exposición sobre el look que prefiere. (5, p. 23) • Expresión de la opinión sobre el look de los personajes. (5, p. 25) 							

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de consejos. (3, p. 26; 9, p. 27) • Expresión de la opinión. (5, p. 25) • Pronunciación de los fonemas [õ], [õ] y [ê] (7, 8 p. 25) • Canta la canción <i>T'as le look Coco</i> (p. 29 Civi.) 								
<p>Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas al compañero/a sobre su ropa. (3, p. 25) 								
<p>BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA</p>									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden las consignas de la clase y del libro. 								
<p>Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura sobre el look de tres adolescentes y respuesta a preguntas. (1, p. 26) • Texto cultural sobre los gustos sobre moda de los jóvenes franceses (p. 28-29 Civi.) • Un artículo sobre ropa que cambia de color con el sol (p. 4, p. 29) 								
<p>Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción <i>T'as le look Coco</i> (p. 29 Civi.) 								
<p>BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>									
<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un proyecto colaborativo: un collage sobre una « tribu » con un estilismo particular (p. 32, Projet) 								

UNITÉ 3: INTERDIT AUX PARENTS

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad	Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL								
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>Dans la maison vide</i> (p. 41 Civi.) • Ejercicios de fonética (8, 9 p. 37) • Escucha de la descripción de una habitación. (4, p. 35) 							
Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, alberques, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y localización de lugares. (1, p. 34) 							
Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de un diálogo describiendo una habitación. (1, p. 36) • Escucha de un diálogo sobre el desorden de una habitación. (5, p. 37) 							
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL								
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros (p. 44, Projet) • Descripción de su habitación. (5, p. 35; 6, p. 37; 2, p. 38) • Exposición de las actividades domésticas que realiza (4, p. 38) 							

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre las tareas del hogar. (3, p. 38) • Descripción de las habitaciones y localización de los muebles. (6, p. 35) • Pronunciación de la entonación (8, 9 p. 37) • Canta la canción <i>Dans la maison vide</i> (p. 41 Civi.) 								
<p>Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego en pareja para localizar objetos en el aula (p. 7, p. 35) 								
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden las consignas de la clase y del libro. 								
<p>Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de comentarios sobre una habitación y respuesta a preguntas. (2, p. 34) 								
<p>Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto cultural sobre las características de las habitaciones de los jóvenes en Francia (p. 40-41 Civi.) 								
<p>Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción <i>Dans la maison vide</i> (p. 41 Civi.) 								
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA									

<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un proyecto colaborativo: un sondeo sobre la habitación (decoración, objetos personales, actividades...) de sus compañeros (p. 44, Projet) 								
<p>Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción sobre las tareas del hogar que ha realizado.(5, p. 39) 								

UNITÉ 4: LES GOURMETS

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad	Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL								
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> (p. 53 Civi.) • Ejercicios de fonética (7, 8, 9. 10 p. 51.) 							
Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, alberques, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> • Consejos nutricionales (7, p. 49) • Lista de la compra (1, 2 p. 50) 							
Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Audición para completar los diálogos. • Diálogo sobre un desayuno y respuesta a preguntas. (1, p. 48) • Diálogo con una lista de la compra (3 p. 50) 							
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL								
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: un libro de recetas (p. 56, Projet) • Presentación sobre su desayuno típico (2, p. 48) • Comentarios sobre sus hábitos alimenticios (p. 9, p. 49) • Exposición de una jornada pasada. 							

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre la comida que le gusta y no le gusta. (2, p. 47) Petición de un plato en un restaurante (6, p. 51) Pronunciación de los fonemas [y], [u] y [wɔ]. (7, 8, 9, 10 p. 51.) Canta la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> (p. 53 Civi.) 								
<p>Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Simulación de diálogos. Conversación en pareja sobre las comidas que les gustan (p. 3, p. 47) Preparación en parejas de la lista de la compra para la fiesta de fin de año. (4, p. 50) 								
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entienden las consignas de la clase y del libro. Lista de la compra (p. 4, p. 50) 								
<p>Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Texto cultural sobre la vida en la Francofonía (p. 52-53 Civi.) 								
<p>Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Letra de la canción <i>Je préfère manger à la cantine</i> (p. 53 Civi.) 								
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA									
<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un proyecto colaborativo: un libro de recetas (p. 56, Projet) 								

<p>Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una carta con la lista de la compra. (3, p 50) 								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

UNITÉ 5: QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad		Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL									
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>Argent trop cher</i> (p. 66 Civi.) • Ejercicios de fonética (6, 7, 8, 9 p. 61) • Funcionamiento de objetos (4, p. 61) 								
Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> • Compra en una tienda de regalos. (1, p. 60) 								
Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre un regalo para una madre. (1, p. 58) • Conversación al teléfono sobre actividades pasadas. (1, p. 62) 								
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL									
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga. (p. 68, Projet) • Juegos sobre los precios. (3, p. 59) • Comparación de situaciones. (5, p. 61) 								

Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	<ul style="list-style-type: none"> Comentarios sobre acciones pasadas (p. 6. P. 63)) Pronunciación de los fonemas [f] y [v] (6, 7, 8, 9 p. 61) Canta la canción <i>Argent trop cher</i> (p. 66Civi.) 									
Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	<ul style="list-style-type: none"> Conversación en pareja sobre precios (p. 4, p. 59) 									
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA										
Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> Entienden las consignas de la clase y del libro. 									
Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> Texto cultural sobre cómo gestionar correctamente la paga de los jóvenes (p. 65-66 Civi.) 									
Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de documentos y extracción de reglas de cortesía. Comparación con su país. Un texto sobre La Chandeleur y respuesta a preguntas. Letra de la canción <i>Argent trop cher</i> (p. 66 Civi.) 									
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA										
Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un proyecto colaborativo: un sondeo entre sus compañeros para saber lo que cada uno hace con su paga (p. 68 , Projet) 									

UNITÉ 6: ENQUÊTE SUR LA POLICE SCIENTIFIQUE

Estándares de aprendizaje y actividades específicas en la unidad		Niveles de adquisición				Instrumentos de evaluación			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente	Observación	Prueba escrita	Prueba oral	Otros
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL									
Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción <i>Monsieur</i> (p. 77 Civi.) • Ejercicios de fonética (7, 8, 9 p. 73) 								
Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de sucesos y respuesta a las preguntas. (3, p. 75) 								
Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha de una entrevista a un inspector de policía y respuesta a preguntas. (1, p. 70; 1, p. 72; 1, p. 74) 								
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL									
Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo colaborativo: una pequeña historia policial (p. 80, Projet) • Comentario sobre las series de TV que ve. (2, p. 72) • Comentario sobre las cosas que ya no hace. • Relato de una historia en pasado. (4, p. 71) 								

<p>Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de un suceso. 84, p. 75) • Formulación de preguntas sobre las actividades del fin de semana. (6, p. 71) • Pronunciación de los fonemas oclusivos: [p], [t], [d], [b], [k] y [g]. (7, 8, 9 p. 73) • Canta la canción <i>Monsieur</i> (p. 77 Civi.) 								
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN ESCRITA									
<p>Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entienden las consignas de la clase y del libro. 								
<p>Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los entrevistas a un inspector de policía. (1, p. 70; 1, p. 72; 1, p. 74) • Texto cultural sobre el trabajo de la policía científica en Francia (p. 76-77 Civi.) • Un artículo sobre el inventor de la policía científica en Francia (p. 1, p. 76) 								
<p>Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letra de la canción <i>Monsieur</i> (p. 77 Civi.) 								
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA									
<p>Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la historia de un crimen. (3, p. 79) • Creación de un proyecto colaborativo: una pequeña historia policial (p. 80, Projet) 								

9. Anexo IV: Marco Común Europeo de Referencia – CECR

9.1. EL PORTFOLIO EN NUESTRO PROYECTO

El *Cadre européen commun pour les langues* (CECR) es una descripción de competencias lingüísticas en seis niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Los contenidos de francés para 2º de Secundaria se corresponden aproximadamente con los niveles A1.1 y A1.2. Los indicadores se han redactado para ayudar tanto a estudiantes como a los profesionales de la educación a normalizar los procedimientos de evaluación. Los textos, las tareas y las funciones del libro de texto han sido seleccionados cuidadosamente para incluir las destrezas lingüísticas que se subrayan en los niveles más bajos del CECR.

EL Portfolio, propuesto por el Consejo de Europa, es una carpeta que guardan los alumnos en la que se detallan sus experiencias en relación con las lenguas y el aprendizaje de las mismas.

Esto incluye la lengua materna del alumno, así como cualquier otra lengua con la que haya entrado en contacto. El Portfolio consta de los siguientes elementos:

- la experiencia del alumno en francés,
- los actos de comunicación de los que son capaces de expresar.

Arobase 1 y 2 permiten a los alumnos alcanzar el nivel A1 definido por le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues.

Con este librito podrá el alumno seguir su progresión en francés.

Le portfolio **Arobase 2** es:

- una herramienta de autoevaluación,
- el testigo de los progresos y de lo que ha aprendido.

En el Portfolio de Arobase 2, encontraremos:

- una « **biographie langagière** » para presentar lo que se va aprendiendo,
- 7 fichas para « **faire le point** » sobre el aprendizaje del alumno (uno por unidad + bilan final),
- un **outil de réflexion para reflexionar cómo se aprende francés**,
- un cuadro que muestra lo que el alumno aprende según el Marco Común Europeo.

9.2. EVALUACIÓN GLOBAL

Nombre: _____

Nacionalidad: _____

Lengua materna: _____

Fecha: _____

Evaluación de las distintas destrezas en lengua extranjera. Marcar con un tic (✓) o una cruz (x) para cada nivel A1 o A2 según la descripción de cada destreza.

	A1	A2
<i>Écouter</i>		
<i>Lire</i>		
<i>Prendre part à une conversation</i>		
<i>S'exprimer à l'oral en continu</i>		
<i>Écrire</i>		

	A1	A2
Écouter	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo). Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.
Lire	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.
Prendre part à une conversation	Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intento decir. Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.	Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.
S'exprimer oralement en continu	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.
Écrire	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.	Soy capaz de escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a mis necesidades inmediatas. Puedo escribir cartas personales muy sencillas, por ejemplo agradeciendo algo a alguien.

9.3. FIN DE L'ANNEE: AUTO-EVALUATION

Nom: _____
 Nationalité: _____
 Première langue: _____
 Date: _____

Évalue tes habilités dans chaque domaine de la langue. Lis les descriptions des compétences pour les niveaux A1 ou A2.
 2. Ensuite, met un tic (✓) ou une croix (x) sur le tableau.

	A1	A2
Écouter		
Lire		
Prendre part à une conversation		
S'exprimer à l'oral en continu		
Écrire		

	A1	A2
Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.
Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.
Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.
S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.
Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

ANEXO V :

10.1. Avaliación (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal, a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro, etc. A este apartado daráselle un **40% da cualificación global**.

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación: controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da cualificación**.

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros .

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentes de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación, unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión. No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada.

En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O, estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

10.2. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

Este é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles aos alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analizarase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémoslles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémolles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela. Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

10.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

10.4. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode que haxa niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.
- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.
- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

10.5. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redunda positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios : www.clicknlearn.net / www.didierbravo.com.

www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net

www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com

Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

10.6. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.
- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

10.7. PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS (2ª Lingua estranxeira en 2º, 3º e 4º curso ou 1º Bac. ou 2º Bac.)

Aqueles alumnos que se incorporan pola primeira vez ao estudo da lingua francesa en 2º 3º e 4º de E.S.O ou 1º Bac. ou 2º Bac. deberán facer un esforzo persoal complementario que consistirá en traballar pola súa conta aquelas fichas, exercicios de gramática, de vocabulario, audicións.... que lles serán dados polo seu profesor para adquirir os coñecementos necesarios para poder integrarse e seguir as explicacións do curso no que están matriculados.

Estes alumnos poderán contar coa axuda do Departamento que lles adicará algún recreo para axudalos e resolverlles todas aquelas dúbidas que presenten. O obxectivo é que no primeiro trimestre adquiren os contidos mínimos do curso ao que se incorporan.

10.8. OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

10.9. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

Todo o alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

FRANCÉS

(2ª LINGUA ESTRANXEIRA)

(3º ES0)

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA
(CURSO 2021-2022)

ÍNDICE

- 1.- PRESENTACIÓN.
Presentación da área (Introdución e contextualización)
- 2.- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.
- 3.- OBXECTIVOS.
- 4.- CONTIDOS. SECUENCIA E TEMPORALIZACIÓN

CONTIDOS MÍNIMOS
- 5.- AVALIACIÓN
Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumno
Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...
Procedementos para a realización da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.
Avaliación ordinaria e extraordinaria
Procedemento para a cualificación das materias pendentes

Sistemas de cualificación

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Programa de reforzo para recuperación de pendentes de cursos anteriores

Stándares de aprendizaxe avaliáveis

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente
- 6.- METODOLOXÍA, MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁCTICOS
- 7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
- 8.- PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.
- 9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES
- 10.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR
- 11.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs
- 12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA
- 13.- PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS
(2ª Lingua estranxeira en 3º e 4º curso)

14.- OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓN DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

15.- CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO

1.- PRESENTACIÓN (INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN)

Presentación da Área

O incremento de relacións internacionais por motivos educativos, laborais, profesionais, culturais, turísticos ou de acceso a medios de comunicación, entre outros, fai que o coñecemento de linguas estranxeiras sexa unha necesidade crecente na sociedade actual. Ademais, o desenvolvemento de novas tecnoloxías converte as linguas estranxeiras nun instrumento indispensable para a inserción no mundo laboral e para a comunicación en xeral.

O dominio de linguas estranxeiras implica a posibilidade de acceder a outras culturas, costumes e idiosincrasias, ao mesmo tempo que fomenta as relacións interpersoais, favorece unha formación integral do individuo (desenvolvendo o respecto a outros países, os seus falantes e as súas culturas), e permítenos comprender mellor a lingua propia.

A integración na Unión Europea de países con falantes de linguas diversas fai necesario o coñecemento de linguas estranxeiras para facilitar a comunicación entre os membros desta ampla Comunidade.

Neste contexto, recoñécese o papel das linguas estranxeiras como elemento clave na construción da identidade europea: unha identidade plurilingüe e multicultural, así como un dos factores que favorece a libre circulación de persoas e facilita a cooperación cultural, económica, técnica e científica entre os países.

Todas estas razóns levan a considerar a necesidade de que o alumnado de Educación Secundaria Obrigatoria termine os seus estudos co coñecemento de, polo menos, dúas linguas estranxeiras. O Consello de Europa insiste na necesidade de que as persoas desenvolvan competencias suficientes para relacionarse con outros membros dos países europeos. En consecuencia, estima que se debe dar un novo impulso ao ensino de idiomas que axude a desenvolver a idea de cidadanía europea, e recomenda a adquisición dun certo nivel de competencia comunicativa en máis dunha lingua estranxeira durante a etapa educativa da Educación Secundaria Obrigatoria, así como de mecanismos que permitan continuar a aprendizaxe de idiomas durante a vida adulta. Ese

Consello establece, así mesmo, un marco de referencia común europeo (**MCER**) para a aprendizaxe de linguas estranxeiras, indicando que para desenvolver progresivamente a competencia comunicativa nunha determinada lingua o alumnado debe ser capaz de levar a cabo unha serie de tarefas de comunicación, aspecto no que incide a metodoloxía baseada na consecución das competencias clave (de acordo coa nova definición de currículo que fai a LOMCE).

2.- CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

A materia de francés contribuirá ao desenvolvemento das competencias clave, que son aquelas que todas as persoas precisan para a súa realización e desenvolvemento persoal, así como para a cidadanía activa, a inclusión social e o emprego.

A aprendizaxe do francés proporcionaralle ao alumno non só unhas competencias para poder comunicar senón que tamén lle proporcionará uns coñecementos culturais e sociais da cultura cuxa lingua está estudando que o axudarán a conformar unha personalidade aberta e tolerante cara ao diferente. Conseguirase deste xeito a formación integral do individuo.

3.- OBXECTIVOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Segundo a Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa, os obxectivos expostos para a ESO na área de segunda lingua estranxeira tradúcense nun currículo básico que, integrando todos os aspectos que conforman a comunicación lingüística, se estrutura en catro bloques correspondentes ás distintas actividades da lingua, tal como estas se describen no MCER: comprensión e produción (expresión e interacción) de textos orais e escritos.

Os contidos previstos concrétanse en criterios de avaliación, que son referentes específicos para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que os alumnos deben lograr, tanto en coñecementos como en competencias; responden ao que se quere conseguir en cada materia.

No relativo á competencia comunicativa, que constitúe o corazón da materia segunda lingua estranxeira, os criterios de avaliación para a ESO (BOE do 3 de xaneiro de 2015) son os seguintes:

Bloque 1. Comprensión de textos orais

Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.

Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).

Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.

Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.

Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción

Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversacións cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais breves en forma de monólogo ou de diálogo e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.

Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deixes persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiáns. Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións. Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en

intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto. Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).

Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen. Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, |), e os seus significados asociados.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.

Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.

Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos ou bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar informacións breves, simples e directas en situacións habituais e cotiás. Coñecer e aplicar, de maneira suficiente, para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.

4.- CONTIDOS. SECUENCIA E TEMPORALIZACIÓN

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, a modo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral minidiálogos escoitados nun colexio a comezo do curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo co fin de definir a situación.</p> <p>-Escoitar poemas.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 10 act. 1</p>

	<p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - escoitar e aprender a escoitar. - Exercitar a facultade de concentración e de atención visual. 	<p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 - LE p. 7 act. 1
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX. 	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 -LE p. 10 act. 1
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1 - LE p. 9 -LE p. 9

<p>Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>. -Palabras interrogativas.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7, 8 e 9 - LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1; LE p. 10 act. 1 - LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 1; LE p. 9</p>
<p>Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros - As entoacións do francés.</p>	<p>Patróns sonoros - LE p. 7, act. 2</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de a valiación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo,</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente. 2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Adestrarse na pronunciación das expresións estudadas. - Facer comparacións. - Memorizar e recitar un poema. <u>Interacción</u> -Falar das sensacións do primeiro día de clase.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - LE p. 7 act. 2 - LE p. 8 act. 4 - LE p. 10 act. 2 <u>Interacción</u> - LE p. 7 act. 3</p>

<p>aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>- Contestar a unha pregunta persoal.</p>	<p>- LE p. 9 act. 5</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>- Memorizar un poema curto para liberar progresivamente a expresión oral.</p> <p>-Adestrarse en pronunciar unha mesma frase con diferentes tons.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 10 act. 2</p> <p>-LE p. 7 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 10 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos</p>	<p>Funcións comunicativas</p>

principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		horarios de clase. -Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.	- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 9 act. 5 - LE p. 9 act. 5
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4 - LE p. 9 act. 5
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5
Patróns sonoros Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.		Patróns sonoros - As entoacións do francés.	Patróns sonoros -LE p.7 act. 2

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).	Comunicación: comprensión - Comprender textos curtos con axuda da grafía e da ilustración. - Observar un horario e extraer información del.	Comunicación: comprensión - LE p. 7 act. 1; LE p. 10 act. 1 - LE p. 8 act. 2

<p>asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; describíense persoas, obxectos, lugares e actividades; nállanse acontecementos pasados, e exprésanse de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar del informacións máis precisas.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 8 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-O colexio en Francia.</p> <p>-Algúns poetas do século XX.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act. 1; LE p. 8 act. 2</p> <p>- LE p. 10 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 7 act. 1;</p>

do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		-Coñecer os compañeiros. -Falar dos seus gustos e costumes.	LE p. 8 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Patróns sintácticos e discursivos -Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i> . -Palabras interrogativas.	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 7, 8, 9 e 10 - LE p. 9 <<JE révise>>
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -Os sentimentos. -Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.	Léxico de uso frecuente - LE p. 7, act. 1 - LE p. 8 act. 2, LE p. 9 act. 5
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, ¡), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 10 poemas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -O colexio en Francia. -Algúns poetas do século XX.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 7 e 8 - LE p. 10

<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar da volta ao colexio e dos horarios de clase.</p> <p>-Coñecer os compañeiros.</p> <p>-Falar dos seus gustos e costumes.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 7 e 8</p> <p>- LE p. 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os tempos verbais: presente e <i>passé composé</i>.</p> <p>-Palabras interrogativas.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 7, 8, 9 e 10</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os sentimentos.</p> <p>-Vida cotiá: o colexio, as actividades extraescolares, os gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 7</p> <p>- LE p. 7, 8 e 9</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 10 poemas</p>

Competencias cla ve (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra dos demais.	- LE p. 7 act. 3; LE p. 8 act. 4; LE p. 9 act. 5, LE p. 10 act. 2
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Coidar a pronuncia e a entoación. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. -Buscar, adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe.	-LE p. 7 act. 1 e 2, LE p. 8 act. 1 -LE p. 9 <<Je révise>> -LE p. 10 act.

		2
Sensibilidade e expresión cultural	-Descubrir os poetas franceses do século XX. -Descubrir como é o colexio en Francia.	-LE p. 10 act. 1 -LE p. 7 e 8

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de a avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Escoitar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>- Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descrições de personaxes para identificalos.</p> <p>-Extraer informacións específicas dun diálogo para poder corrixir os erros.</p> <p>-Ditado: saber pasar do oral ao escrito.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 11 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3; LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	Estratexias de comprensión

<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple para poder corrixir a información.</p>	<p>- LE p. 11 act. 2; LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 19 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17</p> <p>- LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4; LE p. 19 act. 2</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3</p> <p>-LE p. 11 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 14 act.</p>

		- O xénero dos adxectivos.	1; LE p. 15 act. 4 - LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -Os países e as nacionalidades. -Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos). - Os signos do zodíaco.	Léxico de uso frecuente -LE p. 11 act. 2 e 3; LE p. 12 act. 3; LE p. 13 -LE p. 14 act. 1; LE p. 15 act. 4 - LE p. 15 act. 4
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -Os sons [ɛ]/[ə]. -Os sons [ɛ̃]/[in].	Patróns sonoros - LE p. 12 <<Boîte à sons>> - LE p. 14 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de a valiación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oñtes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> -Presentar e describir a alguén. -Falar de si mesmo. - Exercitar a memoria para repasar o vocabulario visto.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 14 act. 2; LE p. 10 act. 5; LE p. 17 act. 3 -LE p. 15 act. 5; LE p. 17 act. 1; LE p. 19 act. 3 - LE p. 12 act. 4; LE p. 11 act. 3</p>

<p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Xogar cos ritmos para aprender vocabulario dunha forma lúdica e desinhibida.</p> <p>- Memorizar informacións para expresalas de forma oral.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 4; LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 24 e 5</p>

		<p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p> <p>- LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est</i> + nacionalidade.</p> <p>- Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión: <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Os adxectivos cualificativos.</p> <p>- O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5; LE p. 19 act. 4</p> <p>-LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 14 act. 3; LE p. 15 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos).</p> <p>- Os signos do zodíaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 11 act. 3; LE p. 12 act. 4 e 5</p> <p>- LE p. 14 act. 2 e 3; LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Traballar a entoación e a prosodia.</p> <p>-Os sons [ɛ]/[ə].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 15 act. 6</p> <p>- LE p. 12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14</p>

		-Os sons [ɛ̃]/[in]. -Je lis, je dis: ai = [ɛ].	<<Boîte à sons>>
--	--	---	------------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Asociar fotos cun país.</p> <p>-Ler descrições buscando informacións precisas e asocialas a unha foto.</p> <p>-Identificar personaxes soados a partir de descrições.</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.</p> <p>-Ler acrósticos.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- LE p. 11 act. 1</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p> <p>-LE p. 20 act.1</p>

	claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM.</p> <p>-Os acrósticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 16 e 17 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 20 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade.</p> <p>-Presentar e describir a alguén.</p> <p>-Falar da personalidade de alguén.</p> <p>- Dar datos precisos de alguén.</p> <p>- Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11</p> <p>-LE p. 12 act. 1 e 2; LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 15 act. 4</p> <p>- LE p. 12 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade.</p> <p>- <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il/elle est + nacionalidade.</i></p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión: <i>à, en, au(x)</i>. - Os adxectivos cualificativos. - O xénero dos adxectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os países e as nacionalidades. -Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos). - Os signos do zodíaco. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 - LE p. 14 e 15 - LE p. 15
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, ¡), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas. 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 17 <<Atelier d'écriture>> -LE p. 17 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiáns ou do propio interese, nun</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Redactar unha presentación. -Facer unha presentación dun personaxe soado. 	<p>Comunicación: produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 17 act. 2 Atelier d'écriture - LE p. 13

<p>registro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p. 20 act. 3</p>
---	--	-------------------------------	-------------------------

<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. Liberar progresivamente a expresión escrita.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 13 act. 8; LE p. 17 act. 2, Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- A francofonía: Reunión e outros DROM. -Os acrósticos.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 17 act. 4 -LE p. 20 act. 3</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>- Presentarse e dicir a nacionalidade. -Presentar e describir a alguén. -Falar da personalidade de alguén. - Dar datos precisos de alguén. - Dicir cales son as calidades e os defectos de alguén.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 act. 8 -LE p. 14 e 15 - LE p. 13 act. 8 - LE p. 14 e 15</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- Os adxectivos de personalidade. - <i>Il/elle est, c'est/c'est un(e)...</i> - <i>Il/elle est + nacionalidade.</i> - Os pronomes relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión: <i>à, en, au(x)</i>. - Os adxectivos cualificativos. - O xénero dos adxectivos.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 13 act. 8 -LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p>

léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		-Os adxectivos de personalidade (calidades e defectos). - Os signos do zodíaco.	- LE p. 11 - LE p. 14 e 15 -LE p. 15
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 17 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 17 Orthographe

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor.	-LE p. 18 act. 1, 2 e 3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda dos demais. -Coñecer a francofonía. -Observar con curiosidade o comportamento dos demais e respectar. Ser tolerantes. -Falar de si mesmo. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar as presentacións dos demais. Aceptar a crítica. Saber defender unha opinión.	-LE p. 11 act. 3; LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 19 act. 3 -LE p. 20
Aprender a aprender	-Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias de lectura e asimilar novos coñecementos. Emitir hipóteses. Confrontar a súa opinión coa dos seus compañeiros. -Autoavaliarse. Desenvolver o sentido da observación. -Organizar o seu traballo.	-LE p. 11 act. 1, 2 e 3; LE p. 12 act. 4 -LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 14 act. 2 -LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 17 Atelier d'écriture -LE p. 19 -LE p. 20
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir culturas e nacionalidades diferentes a través da música, a coñiza e o patrimonio arquitectónico... - Coñecer a francofonía. Desenvolver a creatividade. -Coñecer personalidades históricas e do mundo cultural. -Facer rimar as palabras para dar unha dimensión musical á	-LE p. 11 -LE p. 12, 16, 17 e 20 -LE p. 13 -LE p. 14 act.

	lingua. -Recoñecer a tipoloxía de documentos escritos.	4 -LE p. 15
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Ser capaz de traballar en grupo.	LE p. 20
Competencia dixital	-Procurar información por Internet.	-LE p. 17 act. 4@

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixó.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Comprender un diálogo e identificar a persoa.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Comprender un diálogo sobre os diferentes gustos á hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión unha mensaxe dun contestador automático.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2</p> <p>-LE p. 21 act. 3; LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1</p> <p>-LE p. 25 act. 5</p>

	asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.		Estratexias de comprensión -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.	Estratexias de comprensión - LE p. 21 act. 1 e 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A moda nos adolescentes. -A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 21 act. 1; LE p. 22 act. 1 - LE p. 26 e 27
Funcións comunicativas Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).		Funcións comunicativas -Describir a alguén. -Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos. -Falar con paixón dos seus gustos. -Participar nun <i>casting</i> . -Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado.	Funcións comunicativas - LE p. 21 act. 1; LE p. 29 act. 2 - LE p. 22 act. 1 - LE p. 22 act. 2 - LE p. 23 - LE p. 23 -LE p. 25 act. 5
Patróns sintácticos e discursivos Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura		Patróns sintácticos e discursivos -Os adverbios de intensidade. -A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i> .	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 1 e 2

interrogativa para facer unha suxestión).		-El <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo.	- LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24
Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		Léxico de uso frecuente -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía).	Léxico de uso frecuente - LE p. 21 act. 1 e 3 - LE p. 23 - LE p. 24
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros - Os sons [ɔ̃]/[ã]/[ẽ]. -Os sons [v]/[f] e [p]/[b].	Patróns sonoros - LE p. 22 Boîte à sons LE p. 24 Boîte à sons

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de a valiación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guiñón escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>-Reformular información de forma precisa describindo a forma de vestir duns mozos.</p> <p>- Dar unha opinión.</p> <p>-Expresar gustos persoais.</p> <p>-Contar unha anécdota.</p> <p>-Cantar unha canción.</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Presentación da tarefa final á clase.</p> <p>Interacción</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <p>- LE p. 21 act. 2</p> <p>- LE p. 22 act. 3; LE p. 23 act. 5</p> <p>-LE p. 22 act. 3; LE p. 29 act. 4 -LE p. 24 act. 3</p> <p>-LE p. 28 act. 1</p> <p>-LE p. 29 act. 1</p> <p>-LE p. 30 act. 3</p>

<p>reformule o devandito.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Por parellas, representar a denuncia nunha comisaría por roubo.</p> <p>- Facer preguntas sobre unha viaxe que fixeran e contestar utilizando o <i>passé composé</i>.</p>	<p>Interacción</p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>-LE p. 29 act. 6</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Describir fotos coa axuda dunha lista de vocabulario.</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p> <p>-Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p. 24 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 26 e 27</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p> <p>-Participar nun <i>casting</i>.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 23 act. 5</p> <p>- LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p. 23 act. 5</p>

		<p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>-LE p. 23 act. 5</p> <p>- LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>.</p> <p>-O <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 act. 5</p> <p>- LE p. 23 act. 5 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 28 act. 2</p> <p>- LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 6 e <<Grammaire en rythme>> LE p. 29 act. 3, 5 e 6</p> <p>- LE p. 24 act. 3; LE p. 25 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-Os conectores de tempo (cronoloxía).</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.21 act. 2</p> <p>- LE p. 23 act. 5</p> <p>- LE p. 24 act. 3</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Diferenciar entoacións e practicar a negación.</p> <p>- Os sons [ɔ̃]/[ɑ̃]/[ɛ̃].</p> <p>-Os sons [v]/[f] e [p]/[b].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 25 Grammaire en rythme!</p> <p>- LE p. 22 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 24 <<Boîte à sons></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Observar unha ilustración e mediante esta ordenar cronoloxicamente un texto.</p> <p>-Comprender un texto curto e buscar ilustracións co fin de identificar os personaxes.</p> <p>-Ler un informe policial e buscar diferenzas respecto doutro texto lido con anterioridade.</p> <p>- Comprender un texto de forma global e na segunda lectura de forma máis precisa co fin de comprender novas palabras.</p> <p>-Ler e comprender un texto próximo á forma oral (correo electrónico).</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 1</p> <p>- LE p. 24 act. 1</p> <p>- LE p. 25 act. 4</p> <p>-LE p. 26 e 27 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 27 act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.</p> <p>-Comprender palabras novas utilizando estratexias de lectura global.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 4; LE p. 25 act. 4</p> <p>- LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e</p>	<p>Aspectos socioculturais e</p>

<p>sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 e 22</p> <p>-LE p. 26, 27 act. 1 e 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p> <p>-Participar nun <i>casting</i>.</p> <p>-Expresar matices, intensidade.</p> <p>-Contar unha actividade en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 21</p> <p>- LE p. 24</p> <p>- LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 24 act. 1;</p> <p>LE p. 25 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-A negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i>.</p> <p>-El <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais).</p> <p>-Os conectores de tempo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>- LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1; LE p. 25 act. 4 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A roupa.</p> <p>-Os adverbios de intensidade.</p> <p>-Os conectores de tempo (cronoloxía).</p>	<p>Léxico frecuente</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 23 act. 4 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas,</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 26 e 27</p>

tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %,), e os seus significados asociados.		interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas.	Atelier d'écriture -LE p. 27 Orthographe
--	--	---	---

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>-Redactar unha presentación persoal na que se describa co fin de participar nun <i>casting</i> para unha serie de televisión.</p> <p>- Escribir o final dunha historia.</p> <p>-Redactar a orixe dunha peza de vestir.</p> <p>-Redactar un correo electrónico.</p> <p>-Buscar un título para o texto.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2</p> <p>-LE p. 27 act. 3@</p> <p>-LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 28 act. 1(2)</p> <p>-LE p. 30 act. 1</p>

<p>de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 6; LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A moda nos adolescentes.</p> <p>-A orixe e a historia de certas pezas de vestir e de accesorios.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 27 act. 3@</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a alguén.</p> <p>-Falar dos diferentes estilos á hora de vestir, da moda nos mozos.</p> <p>-Falar con paixón dos seus gustos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -Participar nun <i>casting</i>. -Expresar matices, intensidade. -Contar unha actividade en pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> - LE p. 23 act. 6 -LE p. 24 act. 2; LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os adverbios de intensidade. -A negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i>. -O <i>passé composé</i> (afirmativo/negativo, verbos pronominais). -Os conectores de tempo. 	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 23 act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture; LE p. 28 act. 1.1 - LE p. 24 act. 1
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A roupa. -Os adverbios de intensidade. -Os conectores de tempo (cronoloxía). 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 25
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado. 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 27 act. 2 -LE p. 27 Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir, e aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Aplicar un razoamento matemático. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 Madame réflexion; LE p. 29 -LE p. 25 J'observe et j'analyse -LE p. 30
Competencias sociais e cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Participar e respectar a quenda de palabra. -Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar unha crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 act. 2; LE p. 22 act. 3; LE p. 25 act. 6; LE p. 27, 28 e 29 -LE p. 30

Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver e traballar a capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Recoñecer a importancia do xogo e da linguaxe non verbal na comunicación. -Cantar. Traballar a pronuncia e a capacidade de memoria. -Querer adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. Traballar a memoria. Dar importancia ao xogo na aprendizaxe. -Desenvolver o sentido da observación, saber autoavaliarse. -Recoñecer cales son os seus puntos fortes ou débiles. 	<p>-LE p. 21</p> <p>-LE p. 22 act. 2 e 3; LE p. 24</p> <p>-LE p. 23</p> <p>-LE p. 24 act. 6</p> <p>-LE p. 24 Grammaire en rythme!</p> <p>-LE p. 27 act. 3</p> <p>-LE p. 28 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 29</p> <p>-LE p. 30</p>
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través da creación de ideas. -Desenvolver a súa creatividade. 	<p>-LE p. 21 e 22</p> <p>-LE p. 24 act. 3; LE p. 28 act. 1.2</p> <p>-LE p. 30</p>
Iniciativa emprendedora e de empresa	<ul style="list-style-type: none"> -Dar a súa opinión. -Reflexionar e expresarse sobre os temas da aprendizaxe. -Implicarse no traballo de aprendizaxe. -Conversar en francés. -Ser capaz de traballar en grupo. 	<p>LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p. 27 act. 1</p> <p>-LE p. 24 act. 3 p. 28</p> <p>-LE p. 29 act. 6</p> <p>-LE p. 30</p>
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información en Internet sobre a historia das pezas de vestir. 	<p>-LE p. 27 act. 3@</p>

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustracións, escoitar e localizar diferenzas.</p> <p>-Identificar expresións, comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e identificar a persoa que fala.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresións xa coñecidas.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act. 6</p>

<p>educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Saber localizar información nun discurso para poder contestar preguntas sobre este.</p> <p>-Entender opinións sobre o medio ambiente. Asociar as opinións a un tema.</p> <p>-Desenvolver a memoria auditiva.</p>	<p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>-Le p. 36 act. 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender unha situación con axuda de pistas sonoras e visuais para localizar diferenzas.</p> <p>-Automatizar expresións de uso cotián.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4; LE p. 38 e 39</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p>

<p>suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il faut/ on doit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.36 act1, 3, LE p. 37 act. 4</p>
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p> <p>-O medio ambiente.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 33 act. 1 e 3; LE p. 34 act. 2, 4, 5 e 6</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 37 act. 4</p> <p>- LE p. 36 act. 1 e 2; LE p. 37 act. 4</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[œ].</p> <p>-Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s].</p> <p>-Escoitar, repetir e traballar as diferentes entoacións.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 34 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 36 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 34 act. 4 e 5</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de a valiación	Estándares de a aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, e utilizar fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Reutilizar as expresións de sensacións e emocións de forma lúdica.</p> <p>- Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado.</p> <p>-Falar dos sentimentos e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>- Exercitar a memoria para atopar as respostas adecuadas.</p> <p>-Dar a súa opinión nun debate.</p> <p>-Expresar sentimentos sobre un tema subxectivo, a comida.</p> <p>-Presentación do proxecto final: falar de como será o futuro.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Falar de proxectos futuros por parellas.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 33 act. 4</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p. 34 act. 7; LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act. 10</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 39 act. 4</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 37 act. 6</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar as estruturas estudadas de forma libre.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 33 act. 3 e 4</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p>

<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 3 e 37 act. 6</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 act. 2 e 3; LE p. 34 act. 7</p> <p>-LE p. 35 act. 10; LE p. 41 act. 3</p> <p>- LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>- LE p. 37 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>-LE p. 35 act. 10</p> <p>- LE p. 35 act. 10; LE p. 41 act. 3</p> <p>-LE p. 37 act.6; LE p. 41 act. 4 e 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p> <p>-O medio ambiente.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33 act. 3 e 4; LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3; LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p>

<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ɛ]/[œ].</p> <p>-Os sons [ʃ]/[ʒ] e [z]/[s].</p> <p>-Escoitar, repetir e traballar as diferentes entoacións.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 34 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 36 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 34 act. 4 e 5</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Atribuír frases relacionadas cos sentimentos a cada personaxe.</p> <p>-Comprensión global dun texto con datos estatísticos.</p> <p>-Entender a linguaxe do SMS a través dun cómic.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-LE p. 34 act. 1</p> <p>- LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p>

	<p>mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Comprender datos estatísticos dun texto.</p> <p>-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 1 e 2 - LE p. 34 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3. 1,2 Atelier d'écriture - LE p. 40 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 34 act. 1</p> <p>-LE p. 35 J'observe et j'analyse - LE p. 37</p> <p>-LE p. 37 J'observe et j'analyse -LE p. 37 J'observe et j'analyse</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-Avoir besoin de + nome/+ infinitivo.</p> <p>-Il fait/ondoit + infinitivo.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35 J'observe et j'analyse -LE p. 37 act. 5 J'observe et j'analyse</p>

		-O verbo <i>devoir</i> . -O futuro simple (formación, verbos irregulares).	-LE p. 37 e J'observe et j'analyse - LE p. 37 act. 5 J'observe et j'analyse
Léxico de uso frecuente Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.		Léxico de uso frecuente -As sensacións e as emocións. -A expresión da opinión. -A expresión do tempo. -O medio ambiente. -A linguaxe SMS.	Léxico de uso frecuente -LE p. 33; LE p. 34 act. 1 -LE p. 36 -LE p. 37 - LE p. 38 act. 1 e 2; LE p. 39 act. 3; 1 e 2 Atelier d'écriture -LE p. 40 act. 1
Patróns sonoros e ortográficos Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %,), e os seus significados asociados.		Patróns sonoros e ortográficos -As enquisas, as porcentaxes. -Recoñecer palabras homónimas.	Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 38 e 39 -LE p. 39 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación Comunicación: produción Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.. Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.	Estándares de aprendizaxe 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.	Contidos Comunicación: produción -Realizar unha enquisa na clase. Redactar os resultados utilizando porcentaxes. -Descodificar un SMS e transcribilo á linguaxe estándar. -Buscar información e explicar como se pode loitar contra a fame no mundo.	Actividades Comunicación: produción -LE p. 39 act. 2 -LE p. 40 act. 2 -LE p. 39 act. 5@
---	---	--	---

<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Redactar unha lista coas accións necesarias para preparar unha presentación reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión -LE p. 42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e</p>	<p>Aspectos socioculturais e</p>

<p>sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>sociolingüísticos</p> <p>-Ecoloxía e alimentación: insectos no menú.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 39 act. 4 e act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Expresar sensacións e emocións.</p> <p>-Facer recomendacións.</p> <p>-Dar a súa opinión sobre o futuro do planeta.</p> <p>-Falar do futuro.</p> <p>-Falar das súas intencións e proxectos.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 33 e 34</p> <p>- LE p. 334, 35; LE p. 37 e 38 act. 5@</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p> <p>- LE p. 36 e 37</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nome/+ infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ondoit</i> + infinitivo.</p> <p>-O verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-O futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p. 37 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As sensacións e as emocións.</p> <p>-A expresión da opinión.</p> <p>-A expresión do tempo.</p> <p>-O medio ambiente.</p> <p>-A linguaxe SMS.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33</p> <p>-LE p. 36</p> <p>-LE p. 37</p> <p>- LE p. 39 act. 5@</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>-Porcentaxes</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>-LE p. 39 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 40 act. 2</p>

ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	-LE p. 39 Orthographe
---	--	--	-----------------------

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Utilizar un razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar a tecnoloxía.	-LE p. 35 J'observe et j'analyse LE p. 37 J'observe et j'analyse LE p. 38 act. 2; LE p. 39 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas	-Participar, colaborar e respectar a quenda de palabra. -Participar nun debate, respectar outras opinións diferentes á súa.	- LE p. 33 act. 2 e 3; LE p. 34 act. 6; LE p. 35 act. 10; LE p. 37 act. 6 LE p. 36 act. 3
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. Coidar a pronuncia. - Autoavaliarse, e en caso contrario, buscar consello, información. Coller seguridade á hora de falar. - Proporlle ideas ao grupo. escoitar e respectar a presentación dos demais. Aceptar a avaliación dos demais e as críticas.	-LE p. 33 act. 1 -LE p. 34 act. 4 e 5 -LE p. 35 J'observe et j'analyse -LE p. 36 Mémorise - LE p. 41 -LE p. 42
Sensibilización e expresión cultural	-Facerse entender por medio da mímica. -Descubrir a linguaxe do SMS. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 33 act. 4 -LE p. 40 act. 1 e 2 -LE p. 42
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Falar sobre as súas actividades e emocións. - Implicarse na súa propia aprendizaxe. -Desenvolver a capacidade de traballar en grupo.	-LE p. 34 act. 7 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 42
Competencia dixital	-Buscar información en Internet.	LE p. 49 act. 5@

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de a valiación	Estándares de a aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Axudarse dunha ilustración para introducir o vocabulario da cidade.</p> <p>-Comprender un micro conversación e identificar unha situación.</p> <p>-Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar a preguntas sinxelas.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin d identificar unha situación.</p> <p>- Comprender indicacións e situarse no espazo.</p> <p>-Escoitar un slam.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p.43 act. 2,</p> <p>-LE p.43 act.3</p> <p>-LE p. 43 act. 4 LE p 46 act. 1.</p> <p>-LE p. 44 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2 LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 50 act. 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral dun</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 44 act. 2 e 3 LE p. 46 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1</p>

		diálogo para contestar a preguntas concretas.	-LE p. 43 act. 4; LE p. 44 act. 1
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 45 act. 5 e 6</p> <p>- LE p. 48 e 49</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 44 act. 1; LE p. 45 act. 5; LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2</p> <p>-LE p. 46 act. 1, p. 45 act. 6</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O pronombre <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 45 act. 5 e 6</p> <p>-LE p. 46 act. 1; LE p. 50 act. 1a</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 43 act. 1, 2 e 3 p.</p> <p>- LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1</p> <p>- LE p. 46 act. 1</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros,</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [o]/[oe]/[ə].</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 44</p>

acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		-Os sons [p]/[t]/[k].	<<Boïche à sons>> -LE p. 46 <<Boïche à sons>>
---	--	-----------------------	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Falar da súa cidade utilizando adiviñas.</p> <p>-Contar unha anécdota utilizando o pasado.</p> <p>-Observar un cadro e describir unha situación.</p> <p>-Preparar e cantar un <i>slam</i>.</p> <p>-Describir unha situación ou accións en pasado.</p> <p>-Presentar a tarefa final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preparar un diálogo por parellas. Preguntar e indicar o camiño.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3</p> <p>-LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 50 act. 2b</p> <p>-LE p. 51 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 52 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p>

	reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.		
Estratexias de produción Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.		Estratexias de produción -Reutilizar estruturas de forma libre. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.	Estratexias de produción -LE p. 45 act. 7 -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A vida en Marsella. - Arte e literatura na Provenza.	Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 44 act. 3 -LE p. 47 act. 4; LE p. 48 e 49
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.		Funcións comunicativas -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.	Funcións comunicativas - LE p. 43; LE p. 47 act. 4 -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3 -LE p. 46 act. 3; LE p. 47 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		Patróns sintácticos e discursivos -O pronome <i>e</i> . -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	Patróns sintácticos e discursivos - LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 3; LE p. 45 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5
Léxico de uso frecuente		Léxico de uso frecuente	Léxico de uso

<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>frecuente -LE p. 43; LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 3; LE p. 51 act. 4 e 5</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Imitar patróns sonoros e o acento marsellés.</p> <p>-Os sons [ou]/[oe]/[ə].</p> <p>-Os sons [p]/[t]/[k].</p>	<p>Patróns sonoros - LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 44 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 46 <<Boîte à sons>></p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Entender un itinerario con axuda dun plano.</p> <p>-Comprender un texto de forma global descubriendo nel informacións erróneas.</p> <p>-As postais.</p> <p>-Reconstruír unha historia en pasado.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 48 e 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 act 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 50 act. 1</p>

	<p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>		
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Aprender a estrutura dunha narración.</p> <p>-Utilizar a lóxica e a comprensión para entender a alternancia do imperfecto/<i>passé composé</i> nas narracións.</p> <p>-Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p> <p>-LE p. 47 act. 5</p> <p>- LE p. 49 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A vida en Marsella.</p> <p>- Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 3, p. 4</p> <p>-LE p. 47 act. 5; LE 48 e 49 act. 1, 2 e 3 e Atelier d'écriture act. 1 e 2</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Orientarse nunha cidade, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camiño.</p> <p>-Construír unha narración en pasado.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 44</p> <p>-LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5; LE p. 49 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p>

<p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-O pronome <i>e</i>.</p> <p>-O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p>	<p>discursivos -LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade.</p> <p>-Preposicións de lugar.</p> <p>-Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente -LE p. 43; LE p. 44 act. 3</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %,), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos - LE p. 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de avaliación Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p> <p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se</p>	<p>Contidos Comunicación: produción</p> <p>-Inventar unha historia a partir dun cadro.</p> <p>-Escribir unha postal.</p>	<p>Actividades Comunicación: produción</p> <p>-LE p. 47 act. 6</p> <p>- LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p>
--	--	--	--

<p>coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>	<p>establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
<p>Estratexias de comprensión Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión -Redactar a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p>	<p>Estratexias de comprensión -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A vida en Marsella. - Arte e literatura na Provenza.</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 44 e 45 - LE p. 47 act.</p>

adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.			6; LE p. 49 act. 4@
Funcións comunicativas Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.		Funcións comunicativas -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.	Funcións comunicativas - LE p. 44 e 45 -LE p. 44 -LE p. 47 act. 6
Patróns sintácticos e discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		Patróns sintácticos e discursivos -O pronombre <i>e</i> . -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).	Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 43 -LE p. 47 act. 6
Léxico de uso frecuente Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43, 44 e 45 -LE p. 44 e 45 -LE p. 47 act. 6
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture -LE p. 49 Orthographe

Competencias cla ve (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar un razoamento matemático.	-LE p. 45 e 51 -LE p. 42

	-Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.	
Competencias sociais e cívicas	-Respectar as regras de seguridade e de convivencia, participar e respectar a quenda de palabra dos demais. Coller confianza á hora de falar.	- LE p. 43; LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 47 act. 6; LE p. 50 act. 2; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5; LE p. 52 act. 3
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. -Utilizar o xogo como método de aprendizaxe. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.	-LE p. 43 act. 2; LE p. 47 act. 4 J'observe et j'analyse -LE p. 44; LE p. 45 act. 6 -LE p. 45 -LE p. 46 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir pintores e cadros franceses. -Descubrir a Provenza. -Desenvolver a creatividade. Implicarse na creación de ideas.	-LE p. 47 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 2; LE p. 52
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Implicarse na aprendizaxe. -Participar e respectar a quenda de palabra. -Conversar en francés. -Capacidade para traballar en solitario.	-LE p. 46 e 50 -LE p. 48 e 49 -LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5 -LE p. 52
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet e utilízala de forma crítica e sistemática.	LE p. 49 act. 4@

UNIDADE 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos	1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e	Comunicación: comprensión oral -Observar ilustracións, escoitar para localizar e asimilar o vocabulario. -Comprender mensaxes orais co fin de recoñecer os personaxes. -Comprensión do sentido xeral	Comunicación: comprensión oral -LE p. 55 act. 1 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 58 act. 1 e 3

<p>concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>dun diálogo, localizar palabras clave e expresións de frecuencia.</p> <p>- escoitar unha situación e contestar a preguntas de comprensión.</p>	<p>-LE p. 56 act. 2</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Localizar expresións útiles.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- LE p. 55 act. 1</p> <p>- LE p. 55 act. 1</p> <p>-LE p. 58 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 1 e 2; LE p. 60 e 61</p>
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	<p>Funcións</p>

<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>-Falar das tarefas do fogar e de pequenos servizos.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>comunicativas -LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1</p> <p>-LE p. 56 act. 1, 2 e 3</p> <p>-LE p. 58 act. 4</p> <p>-LE p. 61</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 57 act. 5 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1</p> <p>- LE p. 57; LE p. 58 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 58 act. 3</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [b]/[d]/[g].</p> <p>-Os sons [ɔ̃]/[ɔn].</p> <p>-Escoitar entoacións: o enfado, a indignación.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 56 <<Boîche à sons>></p> <p>-LE p. 58 <<Boîche à sons>></p> <p>-LE p. 56 act. 3</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	----------	-------------

<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiáns, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar enfado e indignación contra alguén. -Falar dun mesmo utilizando frases negativas. -Reutilizar expresións para adiviñar as respostas dos compañeiros. -Elixir un obxecto para contar como é o seu día a día. -Elixir un proverbio e explicar en que situacións pode ser utilizado. -Falar de alguén sen dicir o seu nome. -Presentación da tarefa final. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar os vosos talentos e intercambiar servizos. 	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4 -LE p. 57 act. 6 -LE p. 58 act. 4 -LE p. 62 act. 4 -LE p. 63 act. 1, 2, 3, 4 e 5 -LE p. 63 act. 3 - LE p. 64 act. 3 <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. 	<p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4; LE p. 57 act. 6 e 7 -LE p. 55 act. 3
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>

<p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>- LE p. 55 act. 3 LE p. 60 e 61</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de favores.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 3</p> <p>-LE p. 56 act. 3 e 4; LE p. 63 act. 4 e 5</p> <p>-LE p. 58 act. 4 e 7, p. 63 act. 2</p> <p>-LE p. 61</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 act. 6 e 7 <<J'observe et je lis>></p> <p>- LE p. 59 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 55 act. 3</p> <p>-LE p. 57 act. 6 e 7</p> <p>-LE p. 58 act. 4; LE p. 63 act. 2</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [b]/[d]/[g].</p> <p>-Os sons [ɔ̃]/[ɔn].</p> <p>-Imitar entoacións: enfado, indignación.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p. 56 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 58 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 56 act. 3</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Comprender mensaxes por palabras e completalas con vocabulario visto.</p> <p>-Ler e comprender un test.</p> <p>-Comprender de forma global un cómic e saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender diferentes textos e distinguir neles expresións para dar as grazas.</p> <p>-Comprender proverbios e saber en que situacións utilízalos.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-LE p. 56 act. 2</p> <p>-LE p. 57 act. 5</p> <p>- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1</p> <p>-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 62 act. 1</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	Estratexias de

<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.</p> <p>- Comprender de forma global un texto de cómic e saber buscar información específica.</p>	<p>comprensión - LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1; LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 59</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 2; LE p. 60 e 61 act. 1</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de favores.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 4</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p. 58</p> <p>-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 act. 5 <<J'observe et j'analyse>>; LE p. 62 act. 1</p> <p>- LE p. 59 act. 5 e <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 55 act. 2</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p. 58 act. 3</p>

<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %,), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Recoñecer palabras homónimas.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 61 Orthographe</p>
---	--	--	---

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Cráterios de avaliación</p> <p>Comunicación: produción</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p> <p>Comunicación: produción</p>	<p>Actividades</p> <p>Comunicación: produción</p>
<p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes. 3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans). 4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Redactar un texto imaxinando o final dunha historia.</p> <p>-Redactar unha mensaxe de agradecemento.</p> <p>-Preparar unha presentación dunha asociación solidaria.</p>	<p>-LE p. 59 act. 7</p> <p>-LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 64 act. 1 e 2</p>

<p>frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Redactar unha mensaxe de agradecemento a partir de varios modelos e da utilización dos coñecementos adquiridos nesta unidade e as anteriores.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 60 e 61 act. 2@, p. 64 act. 1 e 2.</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Falar das tarefas do fogar e de favores.</p> <p>-Expresar o seu enfado, a súa indignación.</p> <p>-Expresar a frecuencia.</p> <p>-Dar as grazas.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 55</p> <p>-LE p. 56</p> <p>-LE p. 58</p> <p>-LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture</p>

<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-A negación (2): <i>plus, personne</i>.</p> <p>-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 59 act. 6 e 7 <J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- As tarefas do fogar.</p> <p>- As relacións persoais.</p> <p>- A frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 55</p> <p>-LE p. 56</p> <p>-LE p. 58</p>
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.</p> <p>-Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 61 Orthographe; LE p. 62 act. 3</p>

Competencias cla ve (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
<p>Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía</p>	<p>- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración.</p> <p>-Aplicar as regras aprendidas con rigor.</p> <p>-Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.</p>	<p>- LE p. 57; LE p. 59</p> <p>-LE p. 63</p> <p>-LE p. 64</p>
<p>Competencias sociais e cívicas</p>	<p>-Propor axuda (servizos, implicarse nunha asociación...).</p> <p>Participar e respectar a quenda de palabra.</p> <p>- Interesarse polo benestar persoal.</p> <p>-Participar e colaborar.</p> <p>-Valorar a participación construtiva e o compromiso nas actividades cívicas.</p> <p>-Coller confianza á hora de falar.</p>	<p>- LE p. 55 act. 3; LE p. 56 act. 4; LE p. 59 act. 7; LE p. 64 act. 3</p> <p>-LE p. 56 act. 1 e 4.</p> <p>-LE p. 57 act. 5; LE p. 64 act. 3</p> <p>-LE p. 60 e 61</p> <p>-LE p. 63</p>

<p>Aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. - Traballar a súa capacidade de observación. Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. Coidar a pronuncia. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1 e 2 -LE p. 56 -LE p. 57 act. 6 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 58; LE p. 59 act. 6; LE p. 60 e 61; LE p. 62 act. 1 e 2 -LE p. 63
<p>Sensibilización e expresión cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventar a continuación dunha historia. -Ser sensibles á creación de ideas. Descubrir proverbios franceses. -Desenvolver a súa creatividade. Valorar a importancia do compromiso en actividades cívicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 59 act. 7 -LE p. 62 -LE p. 64
<p>Iniciativa emprendedora e de empresa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Implicarse na aprendizaxe. -Implicarse nun proxecto solidario. -Ser capaz de traballar en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 58 -LE p. 60 e 61 -LE p. 64
<p>Competencia dixital</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saber buscar información en Internet. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para facer unha reportaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 61 act. 2 @, p. 62 -LE p. 64

UNIDADE 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o devandito.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa, preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Descubrir as redes sociais a partir da escoita de textos curtos.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral e global dun diálogo co fin de contestar a preguntas.</p> <p>-Localizar informacións precisas nun diálogo.</p> <p>- Escoitar e verificar información.</p> <p>- Escoitar e asociar.</p> <p>-Escoitar un conto africano.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p. 66 act. 2 e 3 LE p. 68 act. 1</p> <p>-LE p. 68 act. 2</p> <p>-LE p. 69 act. 8</p> <p>-LE p. 73 act. 2</p> <p>-LE p. 74 act. 1</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	Estratexias de

<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.</p>		<p>-Desenvolver a capacidade de memoria para lembrar detalles de diálogos e contestar preguntas.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Localizar expresións útiles.</p>	<p>comprensión - LE p. 66 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p. 68 act. 1 e 2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 65 act. 1; LE p. 66 act. 1 e 2; LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 74</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto (p. ex. unha petición de información, un aviso ou unha suxestión) e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Explorar o universo dixital.</p> <p>-Participar nun concurso televisivo.</p> <p>-Comparar obxectos.</p> <p>-Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p. 66 act. 2 e 3</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 69 act. 8</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O comparativo e o superlativo.</p> <p>-O imperfecto (construción).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 67 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 69 act. 8 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As redes sociais.</p> <p>-As ferramentas dixitais.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 65 act. 1</p> <p>- LE p. 65 act.</p>

comunicación oral, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora.	1; LE p. 66 act. 1 e 2 -LE p. 68 - LE p. 69 act. 8
Patróns sonoros Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso frecuente, e recoñecer os significados e intencións comunicativas xerais relacionados cos mesmos.		Patróns sonoros -Os sons [ʁi]/[wɛ̃]. -Os sons [sk]/[sp]/[st]. -Narración dun conto.	Patróns sonoros -LE p. 66 <<Boîche à sons>> -LE p. 68 <<Boîche à sons>> -LE p. 74 act. 1

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves e suficientemente comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe moi sinxela, en que se dá, solicita e intercambia información sobre temas cotiáns e asuntos coñecidos ou de interese persoal e educativo, aínda que se produzan interrupcións ou vacilacións, se fagan necesarias as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións, e o interlocutor teña que solicitar que se lle repita ou reformule o devandito.</p> <p><u>Interacción</u></p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guiión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.</p> <p>2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-Vantaxes e inconvenientes da bicicleta.</p> <p>-Falar do colexio (pasado).</p> <p>-Falar de como era a vida dos nosos avós.</p> <p>-Falar de recordos da infancia.</p> <p>-Falar utilizando o imperfecto.</p> <p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...</p> <p>-Narración teatralizada dun conto africano.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 67 act. 5</p> <p>-LE p. 68 act. 3 e 5</p> <p>-LE p. 69 act. 10</p> <p>-LE p. 71 act. 1; LE p. 72 act. 1.1, 1.2 e 1.3</p> <p>- LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5</p> <p>-LE p. 71 act. 1</p>

<p>Manexar frases curtas e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, aínda que haxa que interromper o discurso para buscar palabras ou articular expresións e para reparar a comunicación. Interactuar de maneira simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.</p>	<p>contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p><u>Interacción</u></p> <p>-Concurso de televisión de preguntas e respostas.</p>	<p>-LE p. 74 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 66 act. 4</p>
<p>Estratexias de produción</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais en forma de monólogo ou de diálogo breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos de que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.</p>		<p>Estratexias de produción</p> <p>-Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral.</p> <p>-Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa.</p>	<p>Estratexias de produción</p> <p>-LE p. 68 act. 3; LE p. 69 act. 10; LE p. 72 act. 2</p> <p>-LE p. 68 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto oral en forma de monólogo ou de diálogo os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa suficiente propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 70 e 71; LE p. 74</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións principais demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos sinxelos de uso máis común para organizar o texto.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Explorar o universo dixital.</p> <p>-Participar nun concurso televisivo.</p> <p>-Comparar obxectos.</p> <p>-Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 65</p> <p>- LE p. 66 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3</p> <p>-LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 39</p>

			act. 10; LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5.
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente e de mecanismos sinxelos de cohesión e coherencia (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O comparativo e o superlativo.</p> <p>-O imperfecto (construción).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3</p> <p>- LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 69 act. <<Rythme les verbes!>>, act. 10; LE p. 72 act. 2</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información e opinións breves, sinxelas e concretas, en situacións habituais e cotiás.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As redes sociais.</p> <p>-As ferramentas dixitais.</p> <p>-Expresións de tempo (pasado).</p> <p>-A escola de outrora.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 65; LE p.73 act. 1</p> <p>-LE p. 65; LE p. 66 act. 4</p> <p>-LE p. 67 act. 3 e 5; LE p. 73 act. 5</p> <p>-LE p. 69 act. 10</p>
<p>Patróns sonoros</p> <p>Pronunciar e entoar de maneira suficientemente comprensible, aínda que resulte evidente o acento estranxeiro, se cometan erros de pronuncia esporádicos, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións ou aclaracións.</p>		<p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [ʁi]/[wɛ̃].</p> <p>-Os sons [sk]/[sp]/[st].</p> <p>-Lectura teatralizada dun conto.</p>	<p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p. 66 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 68 <<Boîche à sons>></p> <p>-LE p. 74</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante en textos, tanto en</p>	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Localizar e comprender informacións a través do xogo.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-LE p. 67 act. 6</p>

<p>formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende a idea xeral de correspondencia formal na que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo.</p> <p>4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender de forma global un texto e saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender textos e asocialos a unha ilustración.</p> <p>-Ordenar cronoloxicamente. Asociar ilustracións co vocabulario.</p>	<p>-LE p. 66 act. 1; LE p. 69 act. 6 e 7; LE p. 70 e 71 act. 3 e 5 - LE p. 72 act. 1</p> <p>-LE p. 69 act. 9</p>
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>- Traballar o vocabulario a partir da asociación con ilustracións.</p> <p>-Deducir informacións precisas dun documento. Localizar as palabras clave e as palabras transparentes.</p> <p>- Aprender a extraer informacións nos textos.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 69 act. 9</p> <p>-LE p. 72 act. 1</p> <p>- LE p. 71 act. 1 e 5</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 70 e 71 act. 2, 3 e 5; LE p. 72 act. 2;</p>

<p>sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>			<p>LE p. 74</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático e peche textual).</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia. 	<p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 act. 2 -LE p. 66 -LE p. 67 -LE p. 69 act. 5; LE p. 72 act. 1
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. ex. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción). 	<p>Patrones sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 67 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 69 <<J'observe et j'analyse>>, act. 6 e 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiáns e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 act. 2 -LE p. 65 act. 2 -LE p. 66 -LE p. 69 act. 6 e 9
<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p. ex. >, %, J), e os seus significados asociados.</p>		<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Recoñecer palabras homónimas. 	<p>Patróns sonoros e ortográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 69 act. 6; LE p. 70 e 71 -LE p. 71 Orthographe

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
<p>Comunicación: produción</p> <p>Escribir, en papel ou en soporte dixital, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas habituais en situacións cotiás ou do propio interese, nun rexistro neutro ou informal, utilizando recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis frecuentes.</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.</p> <p>Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>-Comparar a súa escola coa de outrora.</p> <p>-Redactar un recordo da infancia.</p> <p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista...</p> <p>-Escribir un conto.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>-LE p. 68 act. 4</p> <p>-LE p. 69 act. 11</p> <p>-LE p. 71 act. 4</p> <p>-LE p. 71 act. 1 e 2</p>

<p>principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.</p>			
<p>Estratexias de comprensión</p> <p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. ex. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-A partir dun modelo escribir un conto reutilizando os coñecementos adquiridos na unidade.</p>	<p>Estratexias de comprensión</p> <p>-LE p. 71 act. 4, act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e de etiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p>	<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 70, 71 e 73</p>
<p>Funcións comunicativas</p> <p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis frecuentes das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual para organizar o texto escrito de maneira sinxela.</p>		<p>Funcións comunicativas</p> <p>-Explorar o universo dixital.</p> <p>-Participar nun concurso televisivo.</p> <p>-Comparar obxectos.</p> <p>-Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p>	<p>Funcións comunicativas</p> <p>-LE p. 66</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p. 68 e 69</p>
<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso frecuente, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos suficientemente axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipses, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-O comparativo e o superlativo.</p> <p>-O imperfecto (construción).</p>	<p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p. 69</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-As redes sociais.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 65</p>

comunicar información breve, simple e directa en situacións habituais e cotiás.		-As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora.	-LE p. 65 -LE p. 66 -LE p. 69 act. 11
Patróns sonoros e ortográficos Coñecer e aplicar, de maneira suficiente para que a mensaxe principal quede clara, os signos de puntuación elementais (p. ex. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. ex. uso de maiúsculas e minúsculas), así como as convencións ortográficas frecuentes na redacción de textos moi breves en soporte dixital.		Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.	Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 71 act. 1 Atelier d'écriture -LE p. 71 Orthographe

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar as regras aprendidas con rigor.	-LE p. 67, 69 -LE p. 73
Competencias sociais e cívicas	- Participar e respectar a quenda de palabra. -Mostrar interese en contestar preguntas. Coller seguridade á hora de falar.	- LE p. 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72 e 74 -LE p. 72; LE p. 73
Aprender a aprender	-Traballar a súa capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución de palabras transparentes. Desenvolver estratexias para contestar preguntas. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a capacidade de escoita e de memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Desenvolver o seu sentido da observación. -Desenvolver a súa capacidade de escoita e observación, buscar adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. -Desenvolver as estratexias de comprensión para completar un texto, analizar unha estrutura gramatical, coidar a pronuncia e adquirir novos coñecementos. -Utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.	-LE p. 65 act. 1 e 2 -LE p. 66 act. 3 -LE p. 67 -LE p. 68 -LE p. 69, 70 e 71; LE p. 72 -LE p. 73
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir a rede social dun colexio. -Profundar nos coñecementos sobre o mundo animal. -Desenvolver a súa creatividade. - Descubrir diferentes narradores a través das diferentes épocas. -Implicarse na creación de ideas.	-LE p. 65 -LE p. 66 act. 1 -LE p. 68 act. 2, 4 e 5; LE p. 74 -LE p. 70 e 71 -LE p. 72 act. 1 e 2
Iniciativa emprendedora e de empresa	-Conversar en francés. -Implicarse na aprendizaxe. -Ser capaz de traballar en grupo.	-LE p. 73 -LE p. 72 -LE p. 74

Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 act. 4@

Secuencia e temporalización

- PRIMEIRA AVALIACIÓN: Unidades 0,1 e 2
- SEGUNDA AVALIACIÓN: Unidades 3 e 4
- TERCEIRA AVALIACIÓN: Unidades 5 e 6

Contidos mínimos

Léxico:

- Dicir os seus gustos e as súas aficións
- Falar dos seus costumes: comidas, actividades...
- Adxectivos para describir o carácter
- Expresións familiares
- Emocións e sentimentos
- O tempo e a frecuencia: expresións e adverbos
- Animais: marinos e exóticos
- Paisaxes, océanos e continentes
- Expresións relacionadas co medio
- Falar das novas tecnoloxías
- Libros e vacacións

Comunicación:

- Comprender o sentido xeral e a estrutura dun texto
- Identificar un tipo de documento
- Contestar a unha enquisa sobre o seu carácter
- escoitar un documento sonoro e responder a unhas preguntas
- Relacionarse cos amigos
- Comprender unha reportaxe multimedia
- Expresar unha obriga / unha prohibición
- Expresar a posesión
- Falar de proxectos
- Describir costumes do pasado
- Falar dun lugar.

Gramática

- Adxectivos posesivos
- Pronomes: posesivos, relativos, demostrativos e persoais
- O pronome "en"
- O uso de "Ça"
- A interrogación
- O condicional
- Os adverbos terminados en -ment

- Verbos :présent,futur proche,passé composé,passé récent,présent continu,futur,imparfait et impératif

5.- AVALIACIÓN (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal,a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro,etc. A este apartado daráselle un **40% da calificación global.**

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación:controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da calificación.**

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros .

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentes de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación, unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión.

No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada.


En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O, estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

Stándares de aprendizaxe avaliáveis

Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente

FRANCÉS [ESO]					
 ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE FRANÇAIS	cc	BLOQUE 1: Comprensión de textos orais			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.	CCL	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara co algunha dificultade e con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade e con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade e sen necesidade de repeticións.
2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hotels, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).	CCL	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con bastante dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual e con necesidade de repetición.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual sen necesidade de repetición.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas sen necesidade de repetición.
3. Comprende, nunha conversación informal en	CCL -	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha	Identifica as ideas principais nunha conversación informal	Identifica as ideas principais nunha conversación informal	Identifica as ideas principais nunha conversación



que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.	CA A	conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	con apoio visual e xestos, sen necesidade de repetición.	informal sen apoio visual nin xestos.
4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.	CA A	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual e xestos, sen necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal sen apoio visual nin xestos.
5. Identifica as ideas principais de programas de	CA A	Ten dificultades en identificar as ideas principais de programas de televisión	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de

televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran parte da mensaxe.		sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade destes apoios: visual, xestos e repeticións.	televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade destes apoios: visual, xestos e/ou repeticións.	televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade de, polo menos, un destes apoios: visual, xestos ou repeticións.	televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese sen necesidade de apoio visual, xestos nin repeticións.
---	--	--	--	---	---

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 2: Producción de textos orais: expresión e interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.	CCL	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesia básicas (saúdo e tratamento).	CCL - CSC	Desenvólvese con dificultade en xestións e transaccións cotiás, dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara	CCL	Participa en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión e	Participa en conversacións cara a cara con algunha	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira totalmente comprensible con

ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.		con problemas no uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	dificultade na comprensión, pero cun uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	comprensible con patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	correctos patróns sonoros, rítmicos e de entoación.
4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os	CLC - CSC	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Desenvólvese nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.

puntos clave se o necesita.					
-----------------------------	--	--	--	--	--

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVAILABLE	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).	CCL	Identifica con dificultade instrucións xerais, coa axuda da imaxe.	Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais.	Identifica, sen ningunha dificultade, instrucións xerais coa axuda da imaxe.	Identifica, sen apoio de imaxes, instrucións xerais.
2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos	CCL	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende sen ningunha dificultade correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.

e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.					
3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).	CCL - CA A- CSC	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.
4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.	CCL	Recoñece con moitas dificultades palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con moita axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con bastante axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece sen ningunha dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.
5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou	CAA	Identifica con bastante dificultade palabras e frases en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas	Entende con dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a	Identifica con pouca dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente	Identifica sen ningunha dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a

consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.		familiares para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	comprensión do sentido global e información esencial do texto.	estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	comprensión do sentido global e información esencial do texto.
--	--	--	--	--	--

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).	CCL - CA A	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con moita dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con algunha dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando sen dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando case na súa totalidade os datos ou outro tipo de información persoal.
2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortésia e de etiqueta máis importantes.	CCL - CD	Escribe con moita dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando poucas das estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando con algunha dificultade as estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando as estruturas dadas.	Escribe sen dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando na súa totalidade as estruturas dadas.
3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con	CCL - CSC	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve con moita dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado case na súa totalidade.

<p>amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).</p>					
<p>4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>CCL - CSC</p>	<p>Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve con moita dificultade.</p>	<p>Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.</p>	<p>Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve utilizando un léxico adecuado.</p>	<p>Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado case na súa totalidade.</p>

6.- METODOLOXÍA, MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁCTICOS (libro de texto: Parachute 3 e guía pedagóxica Ed. Oxford Educación)

AS COMPETENCIAS DA COMUNICACIÓN

O obxectivo de PARACHUTE 3 é garantir, como mínimo, a adquisición das aptitudes descritas polo Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para o nivel A2.

Comprensión do oral

«Comprender palabras familiares e expresións moi correntes sobre un mesmo, a súa familia, as compras, a súa contorna máis próxima e concreta; pode entender o fundamental de anuncios e mensaxes sinxelas e claras»>> MCER.

Desta forma, en PARACHUTE 3 escoitarán e comprenderán de forma global monólogos e diálogos moi sinxelos, situados nun contexto cotián, sobre temas próximos aos alumnos, pero tamén se sensibilizarán con intercambios orais situados fóra do marco familiar (televisión, radio) e escoitarán algúns testemuños de adultos, adaptados á súa madurez. Do mesmo xeito, hai un lixeiro inicio ao contacto coas variacións de acentos e co rexistro literario.

Mensaxes en continuo

- Mozos que:

- se contan entre eles unha viaxe (itinerario);
- se describen ou lle escriben aos seus amigos/as ou persoas coñecidas;
- expresan as súas emocións (onomatopeias, exclamacións);
- deixan unha mensaxe nun contestador automático;
- dan consellos nun vídeo dunha páxina web;
- falan dos seus amigos, da súa familia.

-Adultos que:

- falan das súas emocións: unha muller fala do medo que sentiu cando un ladrón entrou na súa casa; unha actriz fala dos seus nervios antes de saír a escena;
- deixan mensaxes nun contestador automático;
- falan da súa cidade;

- evocan a súa mocidade.
- Un narrador africano.

Cancións e cancións infantís (comptines).

- Xa non aparecen de forma sistemática, só como unha anécdota.
- Serven como modelo no que inspirarse.

Conversacións (diálogos curtos en situacións do día a día)

- Entrevista de adolescentes: sobre a súa aparencia, a súa forma de xestionar as emocións.
- Discusión entre adolescentes sobre a moda.
- Conversación entre un pai e o seu fillo (colaboración na casa), unha avoa e a súa neta (recordos).
- Na rúa: 2 mozos coñécense; alguén pregunta por un camiño.
- Unha persoa conta o que lle sucedeu no metro.
- Xogos culturais: radiofónico e televisado.
- Faladoiro sobre o futuro da televisión.
- Extracto dialogado da *Chèvre de Monsieur Seguin*.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

A competencia obxectivo neste nivel PARACHUTE é a comprensión global, como nos dous primeiros niveis, sobre todo a identificación da situación e a resposta a preguntas de base como onde (se sitúa a acción)?; Quen (fala)?; Que (de que falan?). Agora que os alumnos adquiriron as estratexias básicas, accederán a esta comprensión de forma cada vez máis rápida, e a miúdo desde a primeira escoita, no caso dos documentos máis curtos.

Neste nivel, esta capacidade exercerase non só en pequenas conversacións familiares, senón tamén en intercambios orais progresivamente máis longos. Pediráselles que escoiten e que saiban apreciar documentos sinxelos de contido literario e artístico (p. ex.: contos gravados con fondo musical).

A esixencia da comprensión das informacións clave é maior que nos niveis precedentes, posto que os alumnos deben xa contestar a outra pregunta máis sutil: por que?

Ademais, pediráselles que extraian destes documentos informacións precisas, o que require unha comprensión máis fina.

Así, o proceso de comprensión faise cada vez máis persoal e os alumnos deben reaccionar ao que escoitaron para mostrar que comprenderon a información, que son capaces de situarse e expresarse con relación a esta.

Producción oral: expresión en continuo e en interacción

«Comunicar nas tarefas sinxelas e habituais que só requiren un intercambio de información sinxelo e directo sobre temas e actividades que lle son familiares. Ter intercambios moi breves, mesmo se, en xeral, non entende o suficiente para seguir unha conversación».

PARACHUTE anima os alumnos a que interveñan de forma individual e tamén entre eles, dentro das súas posibilidades.

Repetición

- **Cancións e textos musicalizados**

Inténtase que os alumnos canten (cancións e *comptines*), digan (números, verbos...), xuntos ou individualmente e que melloren a súa pronuncia a partir de trabalinguas inventados.

Liberados da obrigación de reflexionar para buscar as palabras ou construír frases, do medo a cometer erros, levados polo ritmo, polos compañeiros, os alumnos:

- reláxanse e perden os seus complexos, e aprenden a dar unha dimensión lúdica á lingua;
- poden concentrarse na pronuncia e a entoación;
- integran máis facilmente a lingua.

No entanto, dáse un paso máis, pídese agora que os alumnos se impliquen de forma máis persoal e máis consciente.

- **Diálogos**

Aprendendo de memoria e representando escenas dialogadas, os alumnos:

- asimilan contidos e memorízanos; os textos convértense en referencias e mesmo modelos;
- aprenden a enriquecer a lingua con todos os recursos non verbais (xestos, mímica...).

Expresión en continuo

Anímase a que os alumnos se expresen sobre temas familiares, para pasar da información obxectiva á subxectiva, e así enriquecer a comunicación a través da expresión de sentimentos, de opinións persoais, p. ex.:

- comentar un horario e comparalo co seu;
- dar a súa opinión sobre a moda;
- xustificar unha opinión;
- imaxinar a continuación dunha historia;
- contar unha anécdota persoal;
- contar as súas reaccións persoais;
- dar consellos;
- falar da súa cidade;
- xustificar as súas respostas.

Interacción

- **Actividades de reutilización, xogos de rol**

As actividades orais de reutilización <<Je m'entraîne>> non son mecánicas, están contextualizadas e teñen sentido. Son o obxecto de prolongacións persoais máis ou menos libres.

Os xogos de rol ancoráanse nunha realidade cotiá.

Os intercambios multiplícanse e incorporan unha visión cada vez máis persoal.

- **Tarefas finais**

É na realización destas tarefas, en que os alumnos se inician á comunicación auténtica, posto que se expresan de forma oral no marco dun proxecto concreto:

- Certas tarefas son esencialmente orais: preparar unha exposición e debater as súas maneiras de mellorar o futuro ou presentar unha asociación solidaria.
- Outras materializaranse por escrito, pero desembocarán tamén nunha presentación oral ante a clase, así como en comentarios.
- Doutra banda, aos poucos e coa axuda do profesor, falan en francés entre eles durante a fase de preparación (procura de ideas, intercambiar información), para organizarse e negociar o relacionado coas tarefas que deben realizar.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

O nivel de esixencia neste nivel reflectirá unha dobre prioridade.

- A comunicación será máis importante que a corrección formal. Dito doutro xeito, o importante é que se entenda a mensaxe, mesmo se a expresión é incorrecta ou imprecisa.
- Terase cada vez máis en conta a preocupación pola corrección, sobre todo se se trata de contidos presentados na clase, na medida na que se supón que os alumnos deben asimilar un certo número de recursos e porque a mellora da lingua contribúe á eficacia da comunicación e á motivación que está asociada a ela.

Tratarase tamén do grao de implicación dos alumnos e o esforzo para lograr unha comunicación persoal auténtica.

Débese fomentar a asunción de riscos, xa que esta é un testemuño do desexo real de comunicar e de avanzar na aprendizaxe.

As estratexias propostas en PARACHUTE 3 teñen como obxectivo a toma de conciencia e a aceptación dos criterios por parte dos alumnos. Entre estas estratexias, citamos máis arriba as actividades de repetición lúdica, observarase de igual modo que numerosas consignas insisten na importancia de coidar as entoacións, mesmo esaxerar a expresividade.

Comprensión escrita

«Ler textos curtos moi simples. Atopar unha información previsible en documentos correntes como folletos de publicidade, prospectos, menús e os horarios e comprender cartas persoais curtas e sinxelas» MCER.

PARACHUTE 3 inicia os alumnos na comprensión de escritos auténticos de diversa natureza:

Anuncios, carteis, documentos funcionais auténticos

- Horarios.
- Informe policial.
- Plano de cidade.
- Cartel dunha película.

CÓMIC

O formato cómic utilízase frecuentemente debido ao seu interese pedagóxico. Ten un lugar de grande importancia na cultura francófona e é un medio estratéxico para introducir a linguaxe escrita ao comezo da aprendizaxe: a falta de recursos lingüísticos compénsase grazas á imaxe que <<conta>> tanto ou máis que o texto, ademais a lingua escrita é unha transcripción da oral.

Os documentos son semiauténticos, concibidos para o método ou completamente auténticos.

Textos literarios

PARACHUTE 3 deixa sitio progresivamente a textos sinxelos e curtos, pero completamente auténticos.

-Poemas: Blaise Cendrars, Jacques Prévert, Jean Tardieu, Philippe Saupault, Paul Éluard.

-Extractos de novelas: *A chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono.

- Extracto dun conto.

Prensa, documentos informativos formais

A maioría dos documentos que se presentan na sección «Je lis et je découvre» poderían atoparse nunha revista para adolescentes.

-horóscopo;

-historia da roupa;

-a alimentación do futuro, texto + mapa + enquisa;

-test sobre a amizade;

-testemuños de mozos que colaboran con asociacións;

-érase unha vez... a arte da palabra.

Internet

Anímase a que os alumnos fagan procuras en Internet para completar a información que se dá en «Le lis et je découvre». Desta forma lerán textos auténticos para buscar información precisa de:

- os territorios de ultramar;
- a historia dunha peza de vestir;
- restaurante que propoñen insectos no menú;
- Cézanne e outros artistas inspirados pola Provenza;
- as asociacións júnior;
- Kirikou.

Documentos comunicativos persoais

Os alumnos atoparán en PARACHUTE 3 extractos de escritos menos formais, p. ex.:

- anuncios persoais;
- fotos con pé de foto;
- a mensaxe de Patricia contándolle as súas vacacións a Julie;
- recordatorios;
- postais;
- cartas e mensaxes de agradecemento;
- mensaxes en rede.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

Como no caso da oral, na lingua escrita a prioridade é a comprensión global, así como a identificación de información xeral, da finalidade do texto. As preguntas de comprensión dos documentos evidencian esta prioridade.

Doutra banda, PARACHUTE 3 exercita o alumno para que busque nun texto informacións precisas importantes. Neste nivel, a verificación da comprensión faise a través da expresión libre.

As estratexias apropiadas que PARACHUTE 3 lle propón ao alumno apóianse no formato dos documentos (iconográficos, tipográficos... rico e variado en función do tipo de documento).

Produción escrita: expresión e interacción

«Escribir notas e mensaxes sinxelas e curtas. Escribir unha carta persoal moi sinxela, por exemplo de agradecemento» MCER.

PARACHUTE 3 desenvolve a expresión escrita, que estaba en espera nos niveis anteriores.

Intégrase nas **leccións 1 e 2** e exercítase, xeralmente, a partir de modelos.

Está dirixida para dar maior facilidade, pero tamén para animar o alumno á utilización de novas estruturas e á corrección formal. Apóia-se nos documentos escritos, pero faise cada vez máis persoal.

Expresión mínima «utilitaria» comunicativa persoal

No marco das **tarefas finais** anímase o alumno a:

- encher unha ficha de presentación para contestar a un anuncio;
- presentar un lugar que lle guste;
- realizar un cartel para presentar a súa asociación.

A sección **obradoiro de escritura** leva os alumnos a producir diferentes tipos de textos;

- ficha de presentación;
- correo electrónico para contar unha viaxe;
- cuestionario (test) para facer unha sondaxe na clase;
- mensaxe de agradecemento;
- historia de carácter literario;

Ao final desta sección unha rúbrica especial de ORTOGRAFÍA, co fin de axudar os alumnos a evitar as faltas recorrentes.

- Non se para nas palabras de uso, é demasiado pronto para esixirlles aos alumnos unha verdadeira corrección neste ámbito.
- Chámase a atención sobre as principais dificultades ortográficas de ámbito gramatical, sobre as marcas portadoras de sentido:
 - concordancia de xénero e número, adxectivos e participios pasados; interrogativos;
 - terminacións verbais;
 - diferenciación gráfica de homónimos entre os determinantes, entre algunhas formas verbais e preposicións.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

As producións escritas deberán ser avaliadas con indulxencia. No que respecta á ortografía, a «tolerancia» prevista para as palabras de uso non será a mesma para a ortografía gramatical, e será obxecto en PARACHUTE 3 dun adestramento particular. Deberase ter en conta o rexistro e a coherencia formal co tipo de texto escrito. Do mesmo xeito, será avaliada de forma prioritaria a organización do texto en función da súa tipoloxía.

Finalmente, a creatividade dos escritos será valorada, para compensar os defectos formais.

As estratexias propostas pasan pola toma de conciencia das diferenzas entre o oral e o escrito: a existencia de varias grafías para un mesmo son, a importancia determinante das terminacións de nomes, adxectivos e verbos.

Apóianse na observación guiada de textos e non en frases illadas.

TRATAMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Ademais dos obxectivos lingüísticos, PARACHUTE 3 fixa deliberadamente como finalidade a mobilización e o desenvolvemento das competencias clave. Este compromiso non ten nada de artificial, posto que o ensino dunha lingua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversais e interdisciplinares.

Ademais da competencia de comunicación, algunhas competencias clave asóciase inevitablemente ao enfoque de PARACHUTE (competencia dixital, aprender a aprender, competencias sociais e cívicas), outras son menos centrais, pero todas se abordan e se require do alumno, para cada unha delas, un mínimo de toma de conciencia e unha actitude favorable.

As competencias de base mobilizadas e desenvolvidas por PARACHUTE están expresamente sinaladas en todos os elementos: libro do alumno, caderno de exercicios, libro do profesor, en que, ademais, se analizan sistematicamente.

Competencia matemática e competencias de base en ciencias e tecnoloxía

Non sendo *a priori* fundamental no proceso de aprendizaxe do francés, necesítase en PARACHUTE 3, non só nas actividades centradas nos números, senón tamén nas actividades de dedución non numéricas, posto que a competencia matemática é tamén a aptitude para desenvolver e aplicar un razoamento matemático para chegar a resolver diferentes problemas.

Esta actitude requirida en PARACHUTE é practicamente a mesma que se require no ámbito matemático e científico xeral: o respecto á verdade, a vontade de atopar argumentos, o rigor intelectual, así como avaliar a súa validez.

Competencia dixital

A competencia dixital está no centro da aprendizaxe do francés con PARACHUTE.

É, primeiro de nada, instrumental:

- O método conta con elementos dixitais que serán manexados polos alumnos ou ante eles: o manual dixital interactivo para o encerado dixital, os complementos para animar (banco de imaxes dixitais, karaokes, xogos para o encerado dixital).
- PARACHUTE anima os alumnos a que utilicen as novas tecnoloxías para realizar as actividades de procura de información en Internet (en «Je lis et je découvre»), para preparar as súas presentacións.

En case todas as leccións 1 e 2, os elementos de activación dan exemplos de ferramentas dixitais:

- vídeos titoriais;
- páxinas web de intercambio de servizos;
- facebook e redes sociais...

No obradoiro de escritura, os alumnos iníciase nas regras estilísticas propias do modo de expresión do soporte dixital. Finalmente, inténtase que reflexionen e exerzan o seu espírito crítico sobre o papel e os perigos das ferramentas dixitais no día a día:

- as mensaxes;
- o móbil.

Aprender a aprender

A competencia que permite aprender a aprender é o centro da aprendizaxe do francés con PARACHUTE; é en si mesma consubstancial, posto que a aptitude de aprender a aprender é a base do progreso e da motivación que leva.

- O contrato de aprendizaxe que se atopa ao comezo de cada unidade axúdalle ao alumno a reflexionar sobre o obxecto e finalidade da aprendizaxe.
- Para cada competencia lingüística, PARACHUTE proponlle ao alumno estratexias específicas (ver máis arriba) e adéstrao para que recorra a elas de forma consciente.

Estas estratexias descóbrense e utilízanse na clase, requírense e rendibilízanse no momento do traballo individual, e co caderno de exercicios en particular.

Contribuirán a que o alumno gañe confianza nas súas propias capacidades no momento en que se dea conta da súa utilidade.

Estas estratexias vense claramente en PARACHUTE, no apartado específico das seccións «Vers le DELF», baixo un subtítulo evocador: «Trucs et astuces» (trucos e astucias).

Tamén se atopan na sección «Moi et les autres», que despois das tarefas finais, anima a que os alumnos reflexionen sobre o seu modo de aprendizaxe.

- A variedade de formatos destinados á avaliación (xogos, balances orais/escritos, **avaliacións por competencias do tipo**) ten a mesma finalidade: independentemente do valor eventual sumativo, ten un valor formativo, xa que lle permite ao alumno coñecer cales son as súas estratexias de aprendizaxe favoritas, cales son os puntos fortes e débiles das súas aptitudes e cualificacións.

Competencias sociais e cívicas

PARACHUTE é un método destinado ao ámbito escolar, á aprendizaxe en grupo, polo que a **competencia social** ten un gran valor.

- Os códigos de conduta que se deben respectar na vida colectiva de forma xeral son os mesmos que os que se deben respectar no colexio e na clase; no grupo e nos subgrupos cando, p. ex. se realicen as tarefas finais. No día a día, o método incítaos a respectar as regras de cortesía, a saudarse, a respectar as quendas de palabra, a escoitar os demais, a respectar os seus esforzos para facerse entender a pesar das dificultades da lingua...
- A través das actividades, aprenden a respectar as nocións fundamentais do individuo, do grupo, da organización do traballo, da igualdade entre homes e mulleres e da non discriminación, de sociedade e de cultura. O descubrimento dunha realidade diferente á súa, a do mundo francófono, dálles a oportunidade de exercer unha actitude aberta e tolerante.
- As tarefas finais son por si soas a ocasión perfecta de demostrar unha actitude positiva: colaboración, valoración da diversidade e do respecto aos demais, e aceptación de compromisos. Termínanse, á mantenta, cunha rúbrica de reflexión «Moi et les autres».
- A competencia social está unida ao benestar persoal e colectivo que esixe comprender como os individuos poden asegurarse un estado óptimo de saúde física e mental. Deste xeito os documentos de PARACHUTE relativos á saúde e á ecoloxía contribúen ao desenvolvemento desta competencia clave.

De forma xeral, a afirmación da personalidade no seo da sociedade convértese nunha verdadeira prioridade en PARACHUTE 3, tendo en conta a idade dos alumnos e a súa madurez.

No que respecta ás **competencias cívicas**, PARACHUTE 3 propón unha sensibilización de diferentes puntos de vista:

- personaxes que fan reflexionar sobre o mundo e a historia;
- compromiso na vida pública;
- espírito cívico no día a día;
- realidade social nunha comisaría de policía;
- reflexión sobre a evolución do mundo e invitación ao compromiso activo.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Dada a súa idade, os alumnos de PARACHUTE están aínda lonxe do mundo profesional, en que deberán facer proba deste espírito emprendedor indispensable no mundo moderno. Pero non é demasiado pronto para axudalos a desenvolver unha actitude favorable á adquisición desta competencia. Con este obxectivo, as tarefas finais son un contexto privilexiado: os alumnos deben realizar un proxecto en grupo, deben organizarse e negociar para repartir as tarefas ao principio e durante cada etapa (preparación, realización, exposición).

Cada un mobilizará as súas mellores capacidades para contribuír ao resultado común, pero todos terán que exercer a aptitude para anticipar, para planificar a súa actividade persoal ao servizo da tarefa (procura de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustracións, compra de material...), para facer un informe para os membros do grupo ou subgrupo, para resolver cal é a proposición máis adecuada, etc. Doutra banda, no resto das unidades abundan os exemplos que recalcan a importancia desta competencia.

Sensibilidade e expresión cultural

Non todos os individuos nacen cos mesmos dons artísticos, pero todos teñen dereito a aprender a sentir as emocións estéticas e o deber de respectar as manifestacións culturais e artísticas que enriquecen o mundo.

Deste xeito, para desenvolver a **sensibilidade artística** dos alumnos PARACHUTE 3 deixa ver e descubrir algúns elementos do patrimonio cultural de Francia:

- *A chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono, *Le golfe de Marseille vu de l'Estaque* de Paul Cézanne, A Provence, terre d'inspiration.
- Historia dos bardos, trobadores, narradores e fabulistas, rapeiros e narradores de contos populares africanos.

Neste nivel os elementos culturais non se expoñen simplemente nunha sección cultural específica, están incorporados nas actividades e forman parte do día a día da clase como o fan na vida:

- Poesía.
- Teatro.
- Música.
- Pintura.

PARACHUTE 3 favorece realmente a **expresión cultural e artística** persoal cada vez que iso é posible; é o caso das tarefas finais, cuxas consignas incitan a dar unha dimensión creativa ás súas presentacións, mesmo cando estas non teñan unha vocación cultural ou artística.

PROCESO DE AVALIACIÓN

A avaliación é un dos alicerces do proxecto de PARACHUTE. É coherente cos seus principios metodolóxicos e, como tal, adopta diversas formas segundo a súa finalidade.

Avaliación inicial

A avaliación inicial permítelle ao profesor establecer o perfil da súa clase e axustar o seu proxecto pedagóxico.

- A unidade 0 do libro do alumno e do caderno de exercicios contribúen a este fin.
- No nivel 1, o que mide a unidade 0 son fundamentalmente perfís e actitudes. Nos niveis seguintes, mide ademais o «nivel» das competencias adquiridas en fases anteriores.
- A unidade 0 axuda a activar ou a reactivar coñecementos e competencias e, no seu caso, a determinar as medidas de reforzo e recuperación para os alumnos que o necesiten.

Avaliación continua

A avaliación continua é probablemente a máis importante para o proceso de ensino-aprendizaxe. Máis que un «control» dos alumnos, supón un «acompañamento» e unha axuda que garante o seu progreso.

En PARACHUTE, a avaliación continua ten varias características:

- É exhaustiva:
 - Ao final de cada unidade do libro, unha dobre páxina: «Je joue et je révise».
 - Ao final de cada unidade do caderno: un «Bilan».
 - Para cada competencia, e por tanto para cada actividade, o profesor dispón no libro do profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
 - É lúdica na primeira páxina de «**JE JOUE ET JE RÉVISE**», porque os xogos desdramatizan o erro e o propio concepto de avaliación.
 - É máis formal na segunda páxina desta mesma sección, onde se atopa un «**Bilan oral**», con exercicios e puntuación.
 - O título da sección é unha declaración de intencións: ata o «Bilan oral» se atopa situado nunha dinámica positiva, de repaso e interiorización dos contidos.
 - O «**Bilan écrit**» que o completa no caderno de exercicios comparte a mesma filosofía: noutro contexto, traballando individualmente e máis serenamente, o alumno ten outra oportunidade de mostrar o que sabe e sabe facer.
 - Ao final de cada unidade alumno e profesor poden comprobar se están preparados para pasar á seguinte, e decidir accións colectivas ou individuais para remediar calquera problema.
 - Se non bastasen as propias actividades do libro do alumno e do caderno de exercicios para reforzar puntos específicos, o profesor dispón ademais dun **xerador de avaliacións** que contén un banco de actividades sobre todos os puntos do programa.
- Solicita a participación dos alumnos: a través da autoavaliación e da coavaliación:
 - **Autoavaliación:** é o fomento da autorreflexión. Faise que o alumno participe da avaliación da súa aprendizaxe, que se sinta parte do proceso realizando actividades que o fan reflexionar sobre o seu propio progreso

- en distintos aspectos da lingua. Non se trata tanto de que o alumno se corrixa ou poña el mesmo unha nota, senón de que aprenda a valorar os seus progresos e tome conciencia do modo en que os conseguiu.
- **Coavaliación:** ao principio da aprendizaxe, e sobre todo con preadolescentes, un método mixto (reflexión individual que logo se comparte na clase) como o que se propón en «Moi et les autres» («Tâche finale») adoita ser máis fácil de implantar.
 - É positiva e integradora:
 - A avaliación continua en PARACHUTE non está concibida para castigar, senón para animar, estimular.
 - Cando se trata de medir competencias de comunicación, a comunicación é a prioridade: nas primeiras fases, a corrección formal está ao servizo da mesma e non é un fin en si mesma. Desta maneira, en determinadas actividades poderá obter mellor resultado un alumno que cometa faltas por «arriscar» que un que non comete erros, pero que non envía unha mensaxe auténtica.
 - Unha certa corrección formal e o respecto das normas lingüísticas básicas é necesaria para garantir a comprensibilidade e a precisión da mensaxe. Con tarefas específicas, o profesor axudará os alumnos con dificultades a alcanzar o nivel que estime necesario para a súa integración no grupo e na dinámica da clase.
 - O tomar en consideración no momento de avaliar as diferentes competencias por separado, así como os diferentes modos de aprender, axudará a «equilibrar» o grupo, dando a súa oportunidade á maior parte dos alumnos posible (case ninguén é absolutamente malo «en todo»).
 - É coherente:
 - Non pode ser doutra maneira cando se fundamenta nesta propia programación e na definición inicial de estándares **de aprendizaxe avaliábeles**. Os estándares de aprendizaxe quedan incluídos como parte do currículo na Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa e definidos como «especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados das aprendizaxes e concretan mediante accións o que os alumnos deben saber e saber facer en relación con cada materia. Deben ser observables, medibles e avaliábeles e permitir graduar o rendemento ou logro alcanzado».

Avaliación final sumativa

A avaliación sumativa con cualificación é unha realidade escolar que vai máis aló da necesidade de control administrativo: ao termo dunha etapa de aprendizaxe (fin de trimestre, en particular), axúdalle ao alumno a medir os seus progresos. A identificar os seus puntos fortes e débiles, e mesmo a establecer co seu profesor un contrato de «resolución de problemas».

- Ao final de cada trimestre, no libro do alumno: «**Vers le DELF**», «**J'évalue mes compétences**»
 - No libro do alumno, unha avaliación por competencias, que recolle os contidos de dúas unidades. O «pór a proba» estes mesmos contidos e temas de forma integrada e noutros contextos que os das unidades

- permite comprobar que foron correctamente asimilados, e resistirán a proba do tempo.
- O formato elixido para estas avaliacións é fiel ao espírito do DELF e achégase progresivamente ao seu formato exacto, a medida que se avanza na serie PARACHUTE.
 - A posibilidade de examinarse do DELF A1 (en 1º ou 2º) e do DELF A2 (en 3º ou 4º) poderá converterse nun aliciente para os alumnos de secundaria: que outra materia permite conseguir un título oficial específico, mundialmente recoñecido?
- Para o profesor: **o xerador de avaliacións**
- O xerador de avaliacións (en liña, na páxina web de PARACHUTE) contén unhas **avaliacións finais «bis»**: unhas avaliacións equivalentes para cada trimestre ás do libro do alumno. Desta maneira, o profesor poderá utilizar a do libro como «ensaio xeral» e a avaliación «bis» como avaliación formal. Tamén a poderá usar como «segunda oportunidade», no caso de que a primeira avaliación resultase deficiente, despois dun repaso.
 - Ao estar en formato dixital editable, tanto as avaliacións do libro como as avaliacións «bis» poderán ser modificadas e adaptadas polo profesor.
 - Co xerador de avaliacións, o profesor dispón finalmente dun banco de actividades que poderá combinar, tal cal ou adaptadas, coas que el mesmo terá confeccionadas: ten por tanto a posibilidade de deseñar unha avaliación á medida.

7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Este método ten en conta a singularidade de cada alumno, en tanto que como persoa e en proceso de formación permanente pode achegarlle ao grupo elementos positivos, factores de enriquecemento e de variedade na clase. Todo isto axúdanos: os alumnos, en tanto que individualidades por separado, progresan a ritmos distintos e teñen formas diferentes de aprendizaxe (ademais das súas vivencias persoais, familiares ou sociais).

O enfoque metodolóxico que imos utilizar ten en conta o anteriormente descrito, e dálle un tratamento globalizado ao traballo por medio de:

- A adaptación de obxectivos, contidos e actividades propostas na programación das unidades.
- As propostas de traballo graduadas e diversificadas para facer que a clase sexa agradable e produtiva para os alumnos.
- O método de traballo propón exercicios repetitivos, cancións, xogos, pequenas redaccións, debuxos, etcétera.
- A planificación de actividades con obxectivos comunicativos e extralingüísticos que fomentan a comunicación para que poidan ser traballados polos alumnos con diferentes niveis.
- As páxinas no libro do alumno, xunto coas relacionadas co *Cahier d'exercices ou activités*, danlles a oportunidade de participar e axudarse entre si segundo as capacidades de cada un. Todas estas actividades permítenlles aos alumnos tomar decisións e desenvolver a súa autonomía.

- O fomento da participación e a colaboración entre os alumnos con diferentes capacidades, xa que posibilita o traballo en parellas e, sobre todo, en equipo. Unha actitude positiva de traballo e unha boa participación nas actividades de grupo serán moi importantes no seu rendemento posterior. O profesor axudará a que os alumnos sexan conscientes disto.

8.- PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

Parachute 3 é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles aos alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analízase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémoslles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémoslles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela. Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

10.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode haber niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.
- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.
- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

11.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redundará positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades en 3º de E.S.O son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios : www.clicknlearn.net
/ www.didierbravo.com.

www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net

www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com

Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.
- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

13.- PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS (2ª Lingua estranxeira en 3º e 4º curso)

Aqueles alumnos que se incorporan pola primeira vez ao estudo da lingua francesa en 3º e 4º de E.S.O. deberán facer un esforzo persoal complementario que consistirá en traballar pola súa conta aquelas fichas, exercicios de gramática, de vocabulario, audicións.... que lles serán dados polo seu profesor para adquirir os coñecementos necesarios para poder integrarse e seguir as explicacións do curso no que están matriculados.

Estes alumnos poderán contar coa axuda do Departamento que lles adicará algún recreo para axudalos e resolverlles todas aquelas dúbidas que presenten. O obxectivo é que no primeiro trimestre adiquen os contidos mínimos de 2º E.S.O.

14.- OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

15.- CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

Todo a alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

FRANCÉS (SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA)

4.º Curso de Educación Secundaria

PARACHUTE 4

CURSO 2021-2022

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DO PROXECTO.....	
1.2. O MATERIAL PEDAGÓXICO SELECCIONADO.....	
2. REFERENCIAS: CURRÍCULO E MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA AS LINGUAS	
2.1. OBXECTIVOS CICLO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	
2.2. COMPETENCIAS CLAVE.....	
2.3. METODOLOXÍA	
2.4. AVALIACIÓN.....	
3. PROPOSTA CURRICULAR CON PARACHUTE 4.....	
3.1. DESCRICIÓN DO MATERIAL DIDÁCTICO.....	
3.1.1. Libro do alumno	
3.1.2. Caderno de exercicios (+ CD audio)	
3.1.3. O libro do profesor	
3.1.4. Material audio para o/a profesor/a da clase	
3.1.5. O ficheiro de avaliación (+CD	
3.1.6. A versión dixital	
3.1.7. Recursos dixitais adicionais	
3.2. METODOLOXÍA: LIÑAS MESTRAS DE PARACHUTE 4	
3.2.1. As competencias de comunicación	
3.2.2. As competencias clave	
3.2.3. A avaliación	
4. PROGRAMACIÓN DOS CONTIDOS.....	
UNIDADE 0.....	
UNIDADE 1	
UNIDADE 2.....	
UNIDADE 3.....	
UNIDADE 4.....	
UNIDADE 5.....	
UNIDADE 6.....	
5. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS	
6. FERRAMENTAS PARA A AVALIACIÓN	
6.1 DISTINTOS FORMATOS SEGUNDO AS ESTRATEXIAS	
6.2 AVALIACIÓN DAS DESTREZAS: STÁNDARES DE APRENDIZAXE, INDICADORES DE LOGRO E RÚBRICAS	

7.- CONTIDOS MÍNIMOS

8.- AVALIACIÓN

Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumno

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude,...

Procedementos para a realización da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Avaliación ordinaria e extraordinaria

Procedemento para a cualificación das materias pendentes

Sistemas de cualificación

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Programa de reforzo para recuperación de pendentes de cursos anteriores

9.- METODOLOXÍA, MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁCTICOS

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

11.- PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

13.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

14.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

15.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

16.- PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS
(2ª Lingua estranxeira en 3º e 4º curso)

17.- OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.
MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

18.- CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO

1. PRESENTACIÓN DO PROXECTO

1.2. O MATERIAL PEDAGÓXICO SELECCIONADO

PARACHUTE é un método de francés organizado en 4 niveis destinado a alumnos de secundaria, debutantes ou falsos debutantes se éstos comezaron a súa aprendizaxe durante a última etapa de primaria. É apropiado para desenvolver un programa de ensino aprendizaxe para os alumnos da ESO, de acordo coas especificacións da LOMCE.

PARACHUTE propón unha distribución dos contidos que cobre arredor de 70 horas por nivel.

O primeiro nivel do método ten como obxectivo a adquisición do nivel A1 fixado polo Marco europeo común de referencia; nivel que poderá ser obxectivamente certificado polo DELF A1.

PARACHUTE 2 e 3 permitirán adquirir os coñecementos correspondentes ao nivel A2.

PARACHUTE 4 profundará nestes contidos e permitirá comezar a adquirir os contidos que se corresponden co nivel B1.

2. REFERENCIAS: CURRÍCULO E MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA AS LINGUAS

A Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa define currículo como a regulación dos elementos que determinan os procesos de ensino e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas. Especifica ademais que estará integrado polos seguintes elementos: obxectivos, competencias, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe avaliáveis e metodoloxía didáctica.

2.1. OBXECTIVOS CICLO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os obxectivos expostos para o primeiro ciclo da ESO na área de Segunda lingua estranxeira tradúcense nun currículo básico que, integrando todos os aspectos que conforman a comunicación lingüística, se estrutura en catro bloques correspondentes ás distintas actividades da lingua, tal como estas se describen no MCER: comprensión e produción (expresión e interacción) de textos orais e escritos.

Os contidos previstos concréntanse en criterios de avaliación, que son referentes específicos para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos como en competencias; responden ao que se quere conseguir en cada materia.

No relativo á competencia comunicativa, que constitúe o corazón da materia SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA, os criterios de avaliación para o 2.º ciclo da ESO (BOE de 3 de xaneiro de 2015) son os seguintes:

Bloque 1. Comprensión de textos orais

Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos

persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.

Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).

Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.

Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.

Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción

Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.

Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.

Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.

Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.

Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.

Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).

Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. ☢, %, ☑), e os seus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.

Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.

Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.

Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).

Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.

Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE

A LOMCE lembra que o Consello Europeo reunido en Barcelona en 2002 recolle entre as súas conclusións a necesidade de coordinar esforzos en pos dunha economía competitiva baseada no coñecemento, e insta aos Estados membros da Unión Europea a desenvolver accións educativas conducentes á mellora do dominio das competencias clave, en particular mediante o ensino de polo menos dúas linguas estranxeiras desde unha idade moi temperá. No mesmo sentido, e en relación coa aprendizaxe ao longo da vida, o Consello de Europa sinala que a finalidade da educación lingüística no mundo de hoxe non debe ser tanto o dominio dunha ou máis linguas segundas tomadas aisladamente como o desenvolvemento dun perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas linguas e a diferentes niveis, en función dos intereses e das necesidades cambiantes do individuo. Así, para fomentar e

facilitar a construción dun repertorio plurilingüe e intercultural, os currículos das etapas de ESO e de Bacharelato inclúen, con carácter específico, a materia de Segunda Lingua Estranxeira. Seguindo o sistema descritivo do Marco Común Europeo de Referencia para as Linguas (MCERL), o currículo de Segunda Lingua Estranxeira correspondente a estas etapas recolle os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe avaliábeis que articularán a materia, co fin de que o alumnado poida desenvolver no segundo idioma que escollese, en sinerxía cos ensinamentos da segunda lingua estranxeira na etapa de Educación Primaria, as competencias clave que lle permitan desenvolverse no devandito idioma con sinxeleza, pero con suficiencia, nas situacións máis habituais en que poida atoparse nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional.

De modo que a competencia de comunicación en lingua estranxeira é de seu unha competencia clave.

Pero, pola súa propia natureza, a materia de lingua estranxeira permite de maneira transversal, axudar ao desenvolvemento das demais competencias clave e contribuír ao desenvolvemento dos alumnos e das alumnas como persoas, estudantes, cidadáns e profesionais. As competencias garantirán a aprendizaxe ao longo de toda a vida das persoas, cuxo proceso non debe deterse nas etapas obrigatorias da súa educación.

Segundo a recomendación do Parlamento Europeo e do Consello do 18 de decembro de 2006 sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente, identificáronse as seguintes competencias:

Comunicación lingüística

“A competencia en comunicación lingüística é o resultado da acción comunicativa dentro de prácticas sociais determinadas, nas cales o individuo actúa con outros interlocutores e a través de textos en múltiples modalidades, formatos e soportes. Con distinto nivel de dominio e formalización especialmente en lingua escrita, esta competencia significa, no caso das linguas estranxeiras, poder comunicarse nalgunha delas e así enriquecer as relacións sociais e desenvolverse en contextos distintos ao propio. Igualmente, favorécese o acceso a máis e diversas fontes de información, comunicación e aprendizaxe.”

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

“A competencia matemática e as competencias básicas en ciencia e tecnoloxía inducen e fortalecen algúns aspectos esenciais da formación das persoas que resultan fundamentais para a vida. Nunha sociedade onde o impacto das matemáticas, as ciencias e as tecnoloxías é determinante, a consecución e sustentabilidade do benestar social esixe condutas e toma de decisións persoais estreitamente vinculadas á capacidade crítica e á visión razoada e razoable das persoas. A iso contribúen a competencia matemática e as competencias básicas en ciencia e tecnoloxía: a) A competencia matemática implica a capacidade de aplicar o razoamento matemático e as súas ferramentas para describir, interpretar e predicir distintos fenómenos no seu contexto. A competencia matemática require de coñecementos sobre os números, as medidas e as estruturas, así como das operacións e as representacións matemáticas, e a comprensión dos termos e conceptos matemáticos.

As competencias básicas en ciencia e tecnoloxía son aquelas que proporcionan un achegamento ao mundo físico e á interacción responsable con el desde accións, tanto individuais como colectivas, orientadas á conservación e mellora do medio natural, decisivas para a protección e o mantemento da calidade de vida e o progreso dos pobos. Estas competencias contribúen ao desenvolvemento do pensamento científico, pois inclúen a aplicación dos métodos propios da racionalidade científica e as destrezas tecnolóxicas, que conducen á adquisición de coñecementos, ao contraste de ideas e á aplicación dos descubrimentos ao benestar social. As competencias en ciencia e tecnoloxía capacitan a cidadáns responsables e respectuosos que desenvolven xuízos críticos sobre os feitos científicos e tecnolóxicos que se suceden ao longo dos tempos pasados e actuais. Estas competencias han de capacitar, basicamente, para identificar, expor e resolver situacións da vida cotiá –persoal e social– analogamente a como se actúa fronte aos retos e problemas propios da actividades científicas e tecnolóxicas.”

Competencia dixital

“A competencia dixital é aquela que implica o uso creativo, crítico e seguro das tecnoloxías da información e a comunicación para alcanzar os obxectivos relacionados co traballo, a empleabilidade, a aprendizaxe, o uso do tempo libre, a inclusión e a participación na sociedade. Esta competencia supón, ademais da adecuación aos cambios que introducen as novas tecnoloxías na alfabetización, a lectura e a escritura, un conxunto novo de coñecementos, habilidades e actitudes necesarias hoxe en día para ser competente nunha contorna dixital. Require de coñecementos relacionados coa linguaxe específica básica: textual, numérica, icónica, visual, gráfica e sonora, así como as súas pautas de decodificación e transferencia. Isto leva o coñecemento das principais aplicacións informáticas. Supón tamén ao acceso ás fontes e o procesamiento da información; e o coñecemento dos dereitos e das liberdades que asisten ás persoas no mundo dixital.”

Aprender a aprender

“A competencia de aprender a aprender é fundamental para a aprendizaxe permanente que se produce ao longo da vida e que ten lugar en distintos contextos formais, non formais e informais. Esta competencia caracterízase pola habilidade para iniciar, organizar e persistir na aprendizaxe. Isto esixe, en primeiro lugar, a capacidade para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se xere a curiosidade e a necesidade de aprender, de que o estudante se sinta protagonista do proceso e do resultado da súa aprendizaxe e, finalmente, de que chegue a alcanzar as metas de aprendizaxe propostas e, con iso, que se produza nel unha percepción de auto-eficacia. Todo o anterior contribúe a motivarlle para abordar futuras tarefas de aprendizaxe. En segundo lugar, en canto á organización e xestión da aprendizaxe, a competencia de aprender a aprender require coñecer e controlar os propios procesos de aprendizaxe para axustalos aos tempos e ás demandas das tarefas e actividades que conducen á aprendizaxe. A competencia de aprender a aprender desemboca nunha aprendizaxe cada vez máis eficaz e autónoma.”

Competencias sociais e cívicas

“As competencias sociais e cívicas implican a habilidade e a capacidade para utilizar os coñecementos e as actitudes sobre a sociedade, entendida desde as

diferentes perspectivas, na súa concepción dinámica, cambiante e complexa, para interpretar fenómenos e problemas sociais en contextos cada vez máis diversificados; para elaborar respostas, tomar decisións e resolver conflitos, así como para interactuar con outras persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e en conviccións democráticas. Ademais de incluír accións a un nivel máis próximo e mediato ao individuo como parte dunha implicación cívica e social. Trátase, por tanto, de axuntar o interese por profundar e garantir a participación no funcionamento democrático da sociedade, tanto no ámbito público como privado, e preparar ás persoas para exercer a cidadanía democrática e participar plenamente na vida cívica e social grazas ao coñecemento de conceptos e estruturas sociais e políticas e ao compromiso de participación activa e democrática.”

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

“A competencia sentido de iniciativa e espírito emprendedor implica a capacidade de transformar as ideas en actos. Iso significa adquirir conciencia da situación a intervir ou resolver, e saber elixir, planificar e xestionar os coñecementos, as destrezas ou as habilidades e as actitudes necesarios con criterio propio, co fin de alcanzar o obxectivo previsto. Esta competencia está presente nos ámbitos persoal, social, escolar e laboral en que se desenvolven as persoas, permitíndolles o desenvolvemento das súas actividades e o aproveitamento de novas oportunidades. Constitúe igualmente o cimento doutras capacidades e coñecementos máis específicos, e inclúe a conciencia dos valores éticos relacionados. A adquisición desta competencia é determinante na formación de futuros cidadáns emprendedores, contribuíndo así á cultura do emprendemento. Neste sentido, a súa formación debe incluír coñecementos e destrezas relacionados coas oportunidades de carreira e o mundo do traballo, a educación económica e financeira ou o coñecemento da organización e os procesos empresariais, así como o desenvolvemento de actitudes que leven un cambio de mentalidade que favoreza a iniciativa emprendedora, a capacidade de pensar de forma creativa, de xestionar o risco e de manexar a incerteza.”

Sensibilidade e expresións culturais

“A competencia en sensibilidade e expresión cultural implica coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, cunha actitude aberta e respectuosa, as diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilízalas como fonte de enriquecemento e goce persoal e considéralas como parte da riqueza e patrimonio dos pobos. Esta competencia incorpora tamén un compoñente expresivo referido á propia capacidade estética e creadora e ao dominio daquelas capacidades relacionadas cos diferentes códigos artísticos e culturais, para poder utilízalas como medio de comunicación e expresión persoal. Implica igualmente manifestar interese pola participación na vida cultural e por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico, tanto da propia comunidade como doutras comunidades.”

2.3. METODOLOXÍA

O currículo básico proposto pola LOMCE, que recolle as recomendacións do MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA AS LINGUAS, está orientado á acción, é dicir, a desenvolver no alumnado a capacidade de integrar e de pór

en xogo as actitudes, os coñecementos e as destrezas que lle permitan comunicarse en situacións específicas no mundo real. Esta capacidade para a comunicación efectiva en contextos reais supón, en primeiro lugar, considerar a lingua como algo que se fai e que se aprende a facer, antes que como algo que se estuda e simplemente se sabe. A comunicación no mundo real require, así mesmo, abordar a aprendizaxe, o ensino e a avaliación a partir do texto como unha unidade, en que se materializan conxuntamente todos os aspectos que nunha análise máis teórica da lingua adoitan tratarse por separado e como compoñentes illados. Sen que o enfoque orientado á acción desatenda en ningún momento a análise, o estudo e a práctica das distintas competencias que capacitarán ao alumnado para construír e decodificar textos, non debe esquecerse que son as actividades de comprensión e produción dos devanditos textos, en determinados contextos, o que constitúe a acción comunicativa lingüística real. Por todo iso, e para que o alumnado poida facer un uso da lingua que responda eficazmente ao reto comunicativo, é conveniente que tanto a análise e a reflexión sobre a lingua como o seu estudo e a súa práctica se deriven do que o texto oral ou escrito demande en cada caso, e que tanto o traballo realizado na aula como na aprendizaxe autónoma teñan como referencia os textos que os alumnos haberán de ser capaces de comprender e de producir, de maneira que as accións pedagóxicas e as tarefas de aprendizaxe, aínda sendo diversas e motivadoras, teñan sempre como característica común a contribución á consecución dos obxectivos específicos que establecen os estándares de aprendizaxe avaliáveis para cada conxunto de actividades lingüísticas na etapa respectiva.

2.4. AVALIACIÓN

A avaliación está no corazón do currículo proposto pola LOMCE, como se desprende da propia tipificación dos contidos: cada un dos catro bloques de contidos comprende, para cada conxunto de actividades, os **criterios de avaliación** e os **estándares de aprendizaxe avaliáveis** entre os que existe unha relación non unívoca debido á especial natureza da actividade lingüística; isto supón que, para avaliar o grao de adquisición das diversas competencias necesarias para levar a cabo as accións recollidas en cada un dos estándares de aprendizaxe, haberán de aplicarse todos e cada un dos criterios de avaliación descritos para a actividade correspondente; á súa vez, dos estándares de aprendizaxe haberán de derivarse os correspondentes contidos competenciais (estratéxicos, socioculturais e sociolingüísticos, funcionais, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonolóxicos, e ortográficos) cuxo grao de consecución avaliarase aplicando os criterios respectivos.

A LOMCE, no seu artigo 2, define os estándares de aprendizaxe avaliáveis como concrecións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados das aprendizaxes e concretan mediante accións o que o alumno debe saber e saber facer en cada materia. Deben permitir graduar o rendemento ou logro alcanzado. Teñen que ser observables, medibles e avaliáveis xa que contribúen e facilitan o deseño de probas estandarizadas e comparables.

3. PROPOSTA CURRICULAR CON PARACHUTE 4

3.1. DESCRICIÓN DO MATERIAL DIDÁCTICO

3.1.1. Libro do alumno

Estrutura do manual

O libro do alumno componse de 6 unidades, precedidas da unidade 0 de sensibilización/reactivación dos coñecementos. Estas unidades ven completadas por dúas seccións finais de consulta.

UNIDADE 0

- 4 páxinas que retoman o esencial dos contidos dos niveis precedentes, « as bases imprescindibles » que permitirán abordar unha nova etapa de aprendizaxe.
- Completadas pola unidade 0 do caderno de exercicios, ao profesor serviranlle de avaliación inicial das competencias adquiridas e á detección dunha necesidade de revisión.
- A unidade comeza como as demais por:
Enunciado dos obxectivos, para que o alumno senta desde o principio que vai continuar tomando as rendas da súa aprendizaxe.

6 UNIDADES

- Todas as unidades teñen a mesma estrutura, que constitúe un verdadeiro percorrido de aprendizaxe: 4 leccións, unha revisión/avaliación/ unha tarefa final.

CADA 2 UNIDADES: « VERS LE DELF »

- Unha avaliación completa por competencias, seguindo o formato dos exames do DELF.
- Poderá constituír unha avaliación sumativa ao finalizar o trimestre.

APÉNDICES

- Transcrición de todos os documentos gravados, contextualizados polas ilustracións das unidades.
- Resúmen gramatical.
- Conxugacións.
- Fonética.

Estrutura dunha unidade e enfoque pedagógico.

APERTURA

Contrato de aprendizaxe e motivación

- A primeira páxina de cada unidade leva un contrato de aprendizaxe que se verá cos alumnos. Presenta os obxectivos de comunicación das diferentes leccións da unidade.
- Este contrato mostra de forma clara a tarefa que haberá que realizar ao terminar a unidade e a dotará dun sentido práctico.

Vocabulario

- Para arrincar, descóbrese o vocabulario principal dunha forma activa.
- Para entrar en materia de forma motivadora: escoita do vocabulario e reutilización sinxela.

LECCIÓN 1 E 2: « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Páxina esquerda: descubrimento dos contidos comunicativos.

- Comprensión oral
 - Os contidos preséntanse nun contexto ricamente ilustrado que favorece a comprensión e a asimilación -consciente ou inconsciente- de elementos socioculturais. Fotos e/ou debuxos varían en función dos temas, das situacións e intencións.
 - Os textos gravados adáptanse ao nivel pero gardan as características dos auténticos: ruído de fondo, pronuncia, expresividade.
 - Teñen diferentes formatos e correspóndense con diversos tipos de discursos (continuo ou en interacción): diálogos, entrevistas, programas radiofónicos, anuncios publicitarios...).
 - Tense como obxectivo unha comprensión esencialmente global e que deixa moita marxe á intuición.
- Pronuncia, na « boîtes à sons »
 - A programación céntrase nos sons « difíciles » do francés.
 - Con estes sons constrúense frases inventadas. Non se trata de analizalos, senón de escoitalos e repetilos a continuación coma se se tratasen de trabalinguas.
 - A súa ilustración e o seu modo de gravalos teñen como obxectivo lograr que esta práctica sexa particularmente lúdica e eficaz.
- Asimilación dos contidos e produción
 - Nestas páxinas a aprendizaxe farase en gran parte por impregnación, de forma dinámica e sen análise.
 - Ao final da páxina anímase aos alumnos a que consideren e recapitulen o que descubriron ao longo das actividades. Por iso as rúbricas « Mémorise » reenvían a frases e expresións, resaltadas en fondo azul, que van unidas a un acto de fala importante.

Páxina da dereita: « J'observe et j'analyse », « Je m'entraîne! »

- Descubrimento activo da gramática.
 - Un novo contexto (unido ao da páxina anterior): un documento gravado, un xogo...
 - Un recadro que resalta as diferenzas entre o oral e o escrito e que resume as regras.
 - Integrada nese recadro, *Madame Réflexion* guía a análise e convida a comparar con outras linguas coñecidas.
- Produción.
 - Reutilización guiada
 - Expresión persoal: « À toi! ».
 - Prolongación escrita.
- Asimilación dos contidos e produción.
 - O enfoque poderá variar dependendo do profesor e da clase. En primeiro lugar, a observación do documento e, despois, a análise do cadro; ou á inversa, estudo do cadro e verificación deste no documento.
 - Nos dous casos, prioriza o funcionamento do hemisferio esquerdo: espírito de análise, observación e reutilización consciente dos contidos e competencias. As leccións 1 e 2 constitúen desta forma un percorrido variado que busca unha apropiación real da lingua oral e que respecta os diferentes perfís de aprendizaxe requirindo as múltiples intelixencias do alumno.

LECCIÓN 3: « JE LIS ET JE DÉCOUVRE »

Documentos auténticos ou semiauténticos de carácter informativo, ilustrados como unha revista.

- Documentos de alcance sociocultural
 - Tratan temas ligados aos intereses do adolescente e preséntanse baixo diversos formatos: reportaxe fotográfica comentada, colección de noticias breves, prospectos, artigos documentais...
 - Un documento « útil » preséntase de forma sistemática para dotar a comprensión escrita dun carácter práctico: mapa xeográfico, axenda escolar, documento nacional de identidade, sobre de arte « postal », panel informativo, menú...
- Iniciación á lectura
 - Os textos son a base dun adestramento sistemático á lectura e o seu formato favorece a adquisición de estratexias de comprensión: a iconografía (fotos, ilustracións, carteis, mapas...) dan indicios non verbais; os títulos, subtítulos e demais variacións tipográficas favorecen a identificación do tipo de documento e a localización das informacións principais, de palabras clave...
 - En canto ás actividades, teñen como gran obxectivo a comprensión global, e non o “desmenuzado” gramatical: trátase de que os alumnos se acheguen sen medo a documentos auténticos sinxelos.
- Convidase ao alumno a que busque e utilice de forma autónoma Internet.
 - Despois de espertar o interese dos alumnos por certos temas próximos á súa realidade e pertencentes a unha cultura diferente á súa, PARACHUTE 4, convidálles a que satisfagan a súa curiosidade máis aló do libro e guíalles na procura persoal de información.
- Prolongación vídeo sobre o mesmo tema.
 - Un vídeo curto auténtico ilustra o tema de « Je lis et je découvre », ten como obxectivo reforzar a dimensión de realidade na aprendizaxe.
 - A comprensión oral facilítase a través deste vídeo grazas á percepción visual do contexto, da linguaxe non verbal dos interlocutores (xestos, mímica...). Vese enriquecida grazas ao coñecemento de elementos socioculturais.
 - Trátase dun documental ou reportaxe que convida aos alumnos a reaccionar a miúdo dunha forma directa. Está dispoñible na versión interactiva dixital de PARACHUTE 4 e poderá ser proxectado en encerado dixital.

Diferentes escritos de tipoloxía variada.

- En contraste cos textos informativos, o « **Atelier d'écriture** », obradoiro de escritura, presenta outros tipos de escritos máis comunicativos e persoais: anuncios persoais, mensaxes...
Estes textos poderán servir de forma progresiva como modelo de escritura, como así o suxiren as actividades de produción escrita que van a continuación.
- Cunha finalidade práctica -non exhaustiva-, a sección « **Orthographe** » chama a atención sobre certas particularidades ortográficas, sobre todo entre as palabras gramaticais.

LECCIÓN 4: «JE RÉVISE»

En PARACHUTE 4, a avaliación forma parte integrante do proceso de aprendizaxe.

Inicial, formativa ou sumativa, permite facer un inventario ao principio ou ao final dunha fase de aprendizaxe, pero o seu papel principal é, sen ningunha dúbida, valorar os logros, evidenciar os progresos e, ao mesmo tempo, identificar as dificultades que se deben superar. O espírito positivo que preside na avaliación do método vese claramente nas dobres páxinas « Je révise », que preceden á tarefa final, para mostrar ben que se poderá realizar a partir dos logros adquiridos.

Páxina da esquerda: Revisión

- Estas actividades « diferentes » (entre elas e respecto das outras actividades das unidades) permitirán aos alumnos preparar o balance oral da seguinte páxina.
- En realidade, constituirán para o profesor unha especie de balance informal.

Páxina da dereita: « Bilan oral » (avaliación).

- Máis concisas que as probas « Vers le DELF », a avaliación oral realízase co grupo-clase, de forma dinámica. Verifica a adquisición dos contidos presentados nesta unidade.
- Poderán ser completados, na clase ou na casa, coa avaliación escrita que se atopa no caderno de exercicios.
- Apóianse nunha situación ilustrada e gravada que dá un contexto e unha coherencia ás actividades.
- Teñen como mínimo unha actividade de escoita.
- Suxírese unha puntuación para cada actividade; pero estas avaliacións, puntuadas ou non, deberían ter un valor formativo. Con este fin precísanse os actos de fala concernidos: para que os alumnos identifiquen ben o que poderán facer a partir de agora.

As dúas nocións de revisión e avaliación van estreitamente unidas: trátase de recapitular e de reflexionar sobre as medidas de corrección dos eventuais problemas antes de abordar unha nova unidade.

TAREFA FINAL

A tarefa final representa a culminación e a xustificación de todo o que precedeu na unidade.

En pequenos grupos, os alumnos deberán combinar as súas aptitudes e as diversas competencias adquiridas (competencias de comunicación e competencias clave) para levar a cabo con éxito o **proyecto global colectivo**.

« **Moi et les autres** », ao final do percorrido, propón unha reflexión sobre as actitudes en clase e fóra desta.

3.1.2. Caderno de exercicios (+ CD audio)

O caderno de exercicios está destinado ao traballo individual e á sistematización dos contidos presentados na clase.

- Está acompañado dun **CD audio** que contén: exercicios de fonética e exercicios de vocabulario e gramática gravados.
- Componse dalgúns seccións específicas:
 - como introdución, « **Biographie langagière** » (**Portfolio**);
 - ao final de cada unidade: « **Bilan écrit** »;
 - en anexo, « **Extra-entraînement** »: actividades para reforzar a comprensión oral;
 - tamén en anexo, 6 **mapas mentais**: un esquema heurístico por unidade, que permitirá aos alumnos clasificar e sintetizar os coñecementos adquiridos.

3.1.3. O libro do profesor

Axudará ao profesor na súa análise do método e á elaboración do seu proxecto, e facilitaralle a preparación das clases. Contén:

- Unha introdución presentando o método (público, niveis, fundamentos pedagóxicos, estrutura metodolóxica).
- Para cada unidade:
 - Unha recapitulación detallada dos contidos da unidade;
 - Un desenvolvemento para cada páxina do libro (reproducida en cor); suxestións de explotación, transcripcións, correccións; información sociocultural; correspondencia co caderno de exercicios;
 - A transcripción do vídeo « incrustado » no manual dixital (en relación con « Je lis et je découvre »).
- A reprodución do Caderno de exercicios corrixido.
- Fichas de explotación do vídeo para fotocopiar.

3.1.4. Material audio para o/a profesor/a da clase

- Trátase do 2 CD audio que corresponden ao libro do alumno.

3.1.5. O ficheiro de avaliación (+ CD)

Dado que a avaliación está considerada en PARACHUTE como unha parte integrante da aprendizaxe, é abordada con diferentes formatos, en diferentes soportes: no *Livre de l'élève*, no *Cahier d'exercices*, no *Générateur d'évaluations*, e igualmente nun ficheiro especial complementario. Este caderno contén:

- En papel, nun caderno, avaliacións lista para usar, fotocopiables e en CD, esas mesmas avaliacións en formato **dixital**, para imprimir directamente ou para editalas segundo as necesidades do profesor.
- O caderno está acompañado por un **CD audio** que contén as gravacións correspondentes ás probas orais.
- Para cada unidade de PARACHUTE 4, o ficheiro ofrece 4 modelos de avaliación:
 - Unha autoevaluación;
 - Dúas avaliacións ligúísticas;
 - Unha avaliación por competencias.
- Para o final do curso: unha avaliación do conxunto, por competencias, correspondente ao DELF A2.

3.1.6. A versión dixital

A versión dixital de PARACHUTE 4 contén o Libro do alumno e o Caderno de exercicios.

Sen ser indispensable para a explotación de PARACHUTE 4, constitúe unha ferramenta moi útil para a dinamización da clase. En todo caso, pode ser facilmente explotada de forma intermitente, cando o profesor teña acceso a un encerado dixital no seu establecemento, ou simplemente cando vulgue que é máis útil pedagoxicamente. Os vídeos que contén poderán eventualmente ser proxectados en pantalla normal.

- **Permite unha fácil navegación:**
 - As zonas do libro e do Caderno que corresponden a cada actividade están delimitadas e o profesor non terá necesidade de tentear co zoom para actualalas e agrandalas.
 - Accédese de forma directa ás gravacións audio, ás transcripcións, ás solucións e aos vídeos.

- **As correccións interactivas presentan un interese pedagóxico:**
 - As solucións das actividades non aparecen todas á vez senón ítem por ítem, o que permite manter a atención dos alumnos durante toda a sesión de corrección.
 - Teñen animacións e son visuais: cando as actividades se apoian sobre unha imaxe, a resposta dáse na imaxe e non codificada cunha combinación de cifras e letras. Auméntase a motivación durante a fase de corrección, pero esta presentación poderá servir sobre todo para previamente:
 - explicar a consigna e dar un exemplo do funcionamento da actividade;
 - realizar de forma eventual a actividade baixo ese formato en encera dixital, despois da reflexión individual e corrixindo pouco a pouco.
- **A combinación de ferramentas habituais permite personalizar o método.**
 - O profesor pode completar na pantalla un cadro ou resaltar o que é importante, esconder algunhas partes do texto ou dunha ilustración.
 - Pode inserir ligazóns, notas e gravacións efectuadas na clase.
 - Pode tamén gravar as súas achegas persoais, conservalas para ser reutilizadas noutras sesións, noutra clase...
- **Os vídeos « incrustados » no Libro do alumno ilustran a sección « Je lis et je découvre »:**
 - Presentan unha apertura sobre a « vida real » e unha prolongación dos contidos socioculturais presentados.
 - Ademais do espertar ás realidades socioculturais, os vídeos teñen como obxectivo reforzar a competencia de comprensión oral e sensibilizar aos alumnos á linguaxe non verbal.

3.1.7. Recursos dixitais adicionais

Paquete « motivación » para a clase.

- **Xogos para o encerado dixital:** dobre CD-ROM, cuxo obxectivo é a revisión lúdica do vocabulario, da gramática e da fonética.
- **Cancións tradicionais:** multi-CD-ROM para que os alumnos compartan unha bagaxe musical francesa indispensable e para que lles axude a vencer a súa timidez, grazas ás versións karaoke.
- **Banco de imaxes dixitais:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, coas palabras e a versión sonora correspondente.

Paquete « fichier » para o profesor

- **Diagnostico-test de nivel** (con CD audio): para avaliar os alumnos a comezos do curso e deseñar o perfil do alumno.
- **Ficheiro interdisciplinar: Ciencias naturais e Ciencias sociais:** en formato dixital, para iniciar aos alumnos nalgunhas materias non lingüísticas, dentro do marco das clases bilingües ou simplemente como parte da sensibilización do francés.

Sitio web

No sitio web PARACHUTE (www.santillanafrancaisparachute.com), o profesor atopará un xerador de avaliacións:

- as avaliacións de PARACHUTE,
- un banco de actividades
- un programa que permite modificar as avaliacións propostas ou compor unhas novas.

3.2. METODOLOXÍA: LIÑAS MESTRAS DE PARACHUTE 4

3.2.1. As competencias de comunicación

O obxectivo de PARACHUTE 4 é garantir, como mínimo, a adquisición das aptitudes descritas polo Marco común europeo de referencia (MCER) para o nivel A2.

Comprensión do oral

«Comprender palabras familiares e expresións moi correntes sobre un mesmo, a súa familia, as compras, a súa contorna máis próxima e concreta; pode entender o fundamental de anuncios e mensaxes sinxelas e claras » MCER.

Desta forma en PARACHUTE 4, escoitarán e comprenderán de forma global monólogos e diálogos moi sinxelos, situados nun contexto cotián, sobre temas próximos ao alumno, pero empézase tamén a sensibilizar aos alumnos aos intercambios orais situados fóra do marco familiar (televisión, radio) e a facerlles escoitar algúns testemuños de adultos, adaptados á súa madurez. Do mesmo xeito, hai un lixeiro inicio ao contacto coas variacións de acentos e co rexistro literario.

Mensaxes en continuo

-Mensaxes funcionais:

- diversos anuncios e consignas na estación;
- instrucións colectivas para executar os movementos de ximnasia;
- partes meteorolóxicos;
- retratos-robot;
- adiviñas.

-Mozos que:

- contan unha viaxe (Constancia publicou un vídeo no seu blog);
- describen a personalidade;
- comentan un cuestionario sobre o planeta;

-Adultos que:

- contan experiencias persoais (Cyprien explica como coñeceu á súa muller);
- presentan os seus traballos;
- deixan unha mensaxe nun contestador para pospor unha invitación.

Cancións

- Xa non aparecen de forma sistemática, só como unha chiscadela.
- Serven como modelo de inspiración.

Conversacións (diálogos curtos en situacións do día a día)

- Na estación: uns adolescentes chegan tarde e axúdanse mutuamente para comprar os billetes, etc.
- No colexio: no patio, o primeiro día de clase; despois dunha excursión;
- Na radio: entrevista a un cantante; entrevista a un deportista de elite; un programa « La clé des songes » coa participación dos oíntes;
- Nun banco na rúa: dúas mozas intercambian opinións; dous avós critican os nenos dos veciños;
- Na clase: o profesor comproba que os seus alumnos están preparados para a exposición;

- No edificio: dous veciños discuten; dous mozos falan coa súa nai sobre as tarefas do fogar;
- Na rúa: un inspector de policía interroga as testemuñas;
- Nun mercadillo: uns mozos buscan un agasallo.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

A competencia obxectivo neste nivel PARACHUTE é a comprensión global, como nos tres primeiros niveis, sobre todo a identificación da situación e a resposta a preguntas de base onde (sitúase a acción)?; Quen (fala)?; Que (de que falan?). Agora que os alumnos adquiriron as estratexias básicas, accederán a esta comprensión de forma cada vez máis rápida, e a miúdo desde a primeira escoita no caso dos documentos máis curtos.

Neste nivel, esta capacidade exercerase non só en pequenas conversacións familiares senón tamén en intercambios orais progresivamente máis longos. Pediráselles que escoiten e que saiban apreciar documentos sinxelos de contido literario e artístico.

A esixencia da comprensión das informacións clave é maior que nos niveis precedentes posto que os alumnos deben xa contestar a outra pregunta máis sutil: por que?

Ademais anímase que os alumnos extraian destes documentos informacións precisas, requirindo unha comprensión máis fina.

Así, o proceso de comprensión faise cada vez máis persoal e os alumnos deben reaccionar ao que escoitaron para mostrar que comprenderon a información, que son capaces de situarse e expresarse con relación a esta.

Producción oral: expresión en continuo e en interacción

« Comunicar nas tarefas sinxelas e habituais que só requiren un intercambio de información sinxelo e directo sobre temas e actividades que lle son familiares. Ter intercambios moi breves, mesmo se, en xeral, non entende o suficiente para seguir unha conversación ».

En PARACHUTE anímase aos alumnos a que interveñan de forma individual e tamén entre eles, dentro das súas posibilidades.

Repetición

- Cancións e textos musicalizados

Como nos niveis precedentes, anímase aos alumnos a que canten xuntos ou individualmente e a que melloren a súa pronuncia a partir de trabalinguas inventados.

Liberados da obriga de reflexionar para buscar as palabras ou construír frases, do medo a cometer erros, levados polo ritmo, polos compañeiros, os alumnos:

- o reláxanse e perden os seus complexos e aprenden a dar unha dimensión lúdica á lingua.
- o poden concentrarse na pronuncia e na entoación.
- o integran máis facilmente a lingua.

No entanto, dáse un paso máis, pídese agora aos alumnos que se impliquen de forma máis persoal e máis consciente.

- Diálogos

Aprendendo de memoria e representando escenas dialogadas, os alumnos:

- o asimilan contidos e memorízanos; os textos convértense en referencias e modelos;
- o aprenden a enriquecer a lingua con todos os recursos non verbais (xestos, mímica...).

Expresión en continuo

Anímase aos alumnos a que se expresen sobre temas familiares, pasando da información obxectiva á subxectiva, enriquecendo a comunicación a través da expresión de sentimentos, de opinións persoais, por exemplo:

- xustificar unha opción (unha foto, unha situación, un traballo...);
- imaxinar os pensamentos e os sentimentos de persoas de acordo coa súa fisonomía;
- describir e interpretar unha serie de viñetas ilustradas;
- comparar itinerarios de viaxe;
- debater sobre os seus sentimentos o primeiro día de clase, a súa personalidade en xeral, situacións problemáticas na vida, os seus soños e pesadelos;
- falar sobre unha festa de disfraces, falar sobre o cotián (o fogar e outras obrigacións);
- falar sobre unha experiencia persoal nunha viaxe ou unha anécdota de vacacións, falar sobre un desastre natural;
- resumir unha situación, conversacións, a letra dunha canción, dar a súa opinión sobre o seu contido;
- expresar o punto de vista individual sobre o contido dos documentos da sección « Je lis et je découvre ».

Interacción

- **Actividades de reutilización, xogos de rol e intercambios persoais**

As actividades orais de reutilización « Je m'entraîne » non son mecánicas, están contextualizadas e teñen sentido. Son o obxecto de prolongacións persoais máis ou menos libres.

Os intercambios lúdicos mantéñense en certos momentos da aprendizaxe, como a principio das unidades para espertar a motivación.

Os xogos de rol ancoráanse cada vez máis nunha realidade cotiá. Pídese aos alumnos:

- pórse en lugar do profesor e facer preguntas;
- pór en escena os refráns;
- imaxinar situacións: unha escena sobre un reproche, unha escena na que se regatea, etc.

Os intercambios multiplícanse e incorporan unha visión cada vez máis persoal:

- dar consellos persoais a un compañeiro (para axudarlle a cumprir un soño, para solucionar un problema persoal);
- comentar cos compañeiros o contido dos documentos da sección « Je lis et je découvre »: en dilucidar o significado pero tamén intercambiar puntos de vista sobre os temas sociais (medios de transporte, medio ambiente, temas do circo) e expresar os seus gustos (lectura de novelas policíacas, áreas de investigación preferidas).

- **Tarefas finais**

É na realización destas tarefas, como os alumnos se inician á comunicación auténtica posto que se expresan de forma oral no marco dun proxecto concreto:

- o Certas tarefas son esencialmente orais: pór en escena unha fábula; presentar a foto da felicidade.

- Outros se materializarán por escrito, pero desembocarán tamén nunha presentación oral ante a clase, así como a comentarios.
- A maioría son un potencial multimedia.
- Doutra banda, pouco a pouco e con axuda do profesor, falan en francés entre eles durante a fase de preparación (procura de ideas, intercambiar información), para organizarse e negociar o relacionado coas tarefas que deben realizar.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

O nivel de esixencia neste nivel reflectirá unha dobre prioridade.

- A comunicación será máis importante que a corrección formal. Dito doutro xeito, o importante é que se entenda a mensaxe, mesmo se a expresión é incorrecta ou imprecisa.
- Terase cada vez máis en conta a preocupación pola corrección, sobre todo se se trata de contidos presentados na clase, na medida en que se supón que os alumnos deben asimilar un certo número de recursos e porque a mellora da lingua contribúe á eficacia da comunicación e á motivación que está asociada a ela.

Tratarase tamén, do grao de implicación dos alumnos e o esforzo para lograr unha comunicación persoal auténtica.

Débase fomentar a toma de riscos xa que esta é un testemuño do desexo real de comunicar e de avanzar na aprendizaxe.

As estratexias propostas en PARACHUTE 4 teñen como obxectivo a toma de conciencia e a aceptación dos criterios por parte dos alumnos. Entre estas estratexias, citamos máis arriba as actividades de repetición lúdica, observarase de igual modo que numerosas consignas insisten na importancia de coidar as entoacións, mesmo esaxerar a expresividade.

Comprensión escrita

« Ler textos curtos moi simples. Atopar unha información previsible en documentos correntes como folletos de publicidade, prospectos, menús e os horarios e comprender cartas persoais curtas e sinxelas. » MCER

PARACHUTE 4 inicia aos alumnos na comprensión de escritos de diversa natureza auténticos:

Anuncios, carteis, documentos funcionais auténticos

- pés de fotos.

CÓMIC

O formato cómic utilízase frecuentemente debido ao seu interese pedagóxico. Ten o seu lugar de gran importancia na cultura francófona e é un medio estratéxico para introducir a linguaxe escrita no comezo da aprendizaxe: a falta de recursos lingüísticos compénsase grazas á imaxe que «conta» tanto ou máis que o texto, ademais a lingua escrita é unha transcripción da oral.

Os documentos son semiauténticos, concibidos para o método ou completamente auténticos.

Textos literarios

PARACHUTE 4 deixa sitio progresivamente a textos sinxelos e curtos de diferentes xéneros:

- Poemas: « Pour faire le portrait d'un oiseau » (Jacques Prévert);
- Extractos de novelas: *Exercices de style* (Raymond Queneau);
- Fábulas: « Le Corbeau et le renard », « A Cigale et a fourmi » (A Fontaine);
- Canción: « Celui-ci ou celui-là ».

Prensa, documentos informativos formais

A maioría dos documentos que se presentan na sección « Je lis et je découvre » poderían atoparse nunha revista para adolescentes.

- O blog de Lucie;
- Consellos para viaxes a baixo prezo;
- Test de personalidade;
- Cuestionarios;
- Arquivos: o medio ambiente; a vida dun artista de circo; a literatura policíaca (Georges Simenon e Agatha Christie).

Internet

Anímase aos alumnos a que fagan procuras en Internet para completar a información que se dá en « Je lis et je découvre »: medio ambiente, o mundo do circo, inventos.

Documentos comunicativos persoais

Os alumnos atoparán en PARACHUTE 4 extractos de escritos menos formais, por exemplo:

- un diario dunha viaxe (notas e fotos nun blog);
- un anuncio para compartir unha viaxe (Internet);
- cartas semi-formais e formais (pedindo información, ofrecendo un servizo);
- testemuños e mensaxes nas redes sociais;
- unha carta de presentación;
- un adolescente pedindo consello nun foro;
- a transcripción dun exame;
- un resumo dunha lectura;
- presentación dun proxecto e demanda formal dunha cita.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

Como no caso do oral, na lingua escrita, a prioridade é a comprensión global, así como a identificación de información xeral, da finalidade do texto. As preguntas de comprensión dos documentos evidencian esta prioridade.

Doutra banda, PARACHUTE 4 exercita ao alumno para que busque nun texto informacións precisas importantes. Neste nivel, a verificación da comprensión faise a través da expresión libre.

As estratexias apropiadas que PARACHUTE 4 propón ao alumno apóianse no formato dos documentos (iconográficos, tipográficos... rico e variado en función do tipo de documento).

Producción escrita: expresión e interacción

« Escribir notas e mensaxes sinxelas e curtas. Escribir unha carta persoal moi sinxela, por exemplo de agradecemento. » MCER

PARACHUTE 4 desenvolve a expresión escrita, que estaba en espera nos anteriores niveis.

Baséase en documentos escritos pero vólvese máis persoal.

Expresión « utilitaria » comunicativa, expresión persoal

Nas seccións « Je m'entraîne », diríxese a fomentar o uso de novas estruturas e a corrección formal. Convídase os alumnos a:

- contar unha viaxe ou unha anécdota de vacacións;
- reescribir unha historia cambiando o punto de vista;
- escribir unha reclamación;
- describir un día típico coas súas restricións (obrigacións e prohibicións);
- engadir un verso a unha canción, seguindo o modelo anterior;
- escribir a un compañeiro e darlle consellos para que senta mellor;

No marco das **tarefas finais** anímase ao alumno a:

- elaborar un póster sobre o medio ambiente, escribir unha introdución para presentar a situación actual e anunciar os cambios propostos;
- realizar unha caricatura, describila e xustificala por escrito punto por punto;
- describir por escrito os mellores momentos do ano mediante a consolidación dun póster ou un mapa mental publicados nun blog.

A sección **obradoiro de escritura** leva aos alumnos a producir diferentes tipos de textos:

- un anuncio dunha viaxe;
- unha carta solicitando información;
- unha carta de presentación;
- a petición de consello nun foro;
- un rexistro de lectura;
- unha carta formal para presentar un proxecto para o instituto.

Ao final desta sección haberá unha rúbrica especial de ORTOGRAFÍA, co fin de axudar aos alumnos a evitar as faltas recorrentes.

- Non se para nas palabras de uso, é demasiado pronto para esixir aos alumnos unha verdadeira corrección neste ámbito.
- Chámase a atención sobre:
 - as múltiples grafías correspondentes ao son [s];
 - a diferenza (ou non) entre as grafías dos sons próximos como [ou] e [ɔ];
 - a alternancia -s/-x como marca de plural.
- Chámase a atención sobre as principais dificultades ortográficas de ámbito gramatical, sobre as marcas portadoras de sentido:
 - concordancia de xénero e número dos substantivos, adxectivos e participios pasados; interrogativos;
 - terminacións verbais (futuro / condicional);
 - diferenciación gráfica de homónimos entre os determinantes, entre algunhas formas verbais e preposicións ou adverbios.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

As producións escritas deberán ser avaliadas con indulxencia. No que concierne á ortografía, a “tolerancia” prevista para as palabras de uso non será a mesma para a ortografía gramatical, e será obxecto en PARACHUTE 4 dun adestramento particular.

Deberase ter en conta o rexistro e a coherencia formal co tipo de texto escrito.

Do mesmo xeito, será avaliada de forma prioritaria a organización do texto en función da súa tipoloxía.

Finalmente, a creatividade dos escritos será valorada, para compensar os defectos formais.

As estratexias propostas pasan pola toma de conciencia das diferenzas entre o oral e o escrito: a existencia de varias grafías para un mesmo son, a importancia determinante das terminacións de nomes, adxectivos e verbos.

Apóianse na observación guiada de textos e non en frases illadas.

3.2.2. As competencias clave

Ademais dos obxectivos lingüísticos, PARACHUTE 4 fíxase deliberadamente como finalidade a mobilización e o desenvolvemento das competencias clave. Este compromiso non ten nada de artificial posto que o ensino dunha lingua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversais e interdisciplinares.

Ademais da competencia de comunicación, algunhas competencias clave asóciase inevitablemente ao enfoque de PARACHUTE (Competencia dixital, Aprender á aprender, Competencias sociais e cívicas), outras son menos centrais, pero abórdanse e requírense do alumno todas, para cada unha delas, un mínimo de toma de conciencia e unha actitude favorable.

As competencias de base mobilizadas e desenvolvidas por PARACHUTE están expresamente sinaladas en todos os elementos: libro do alumno, caderno de exercicios, libro do profesor no cal, ademais, analízanse sistematicamente.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencias e tecnoloxía

Non sendo *a priori* fundamental no proceso de aprendizaxe do francés, necesítase en PARACHUTE 4; non só nas actividades centradas nos números senón tamén nas actividades de dedución, non numéricas posto que a competencia matemática é tamén a aptitude para desenvolver e aplicar un razoamento matemático para chegar a resolver diferentes problemas.

Esta actitude requirida en PARACHUTE é practicamente a mesma que se require no ámbito matemático e científico xeral: o respecto á verdade, a vontade de atopar argumentos, o rigor intelectual así como o avaliar a súa validez.

Competencia dixital

A competencia dixital está no centro de aprendizaxe do francés con PARACHUTE.

É ante todo instrumental:

- O método conta con elementos dixitais que serán manexados polos alumnos ou ante eles: o manual dixital interactivo para o encerado dixital, os complementos para animar a clase (Banco de imaxes dixitais, Karaoke, Xogos para o encerado dixital).
- PARACHUTE anima aos alumnos a que utilicen as novas tecnoloxías para realizar as actividades de procura de información en Internet (en « Je lis et je découvre »), para preparar as súas presentacións.

En case todas as leccións 1 e 2, os elementos de activación dan exemplos de ferramentas dixitais:

- Páxinas web de intercambio de servizos;
- Facebook e redes sociais...

No obradoiro de escritura iníciase aos alumnos ás regras estilísticas propias do modo de expresión do soporte dixital. Finalmente, anímase aos alumnos a que reflexionen e exerzan o seu espírito crítico sobre o papel e os perigos das ferramentas dixitais no día a día:

- as redes sociais;
- o móbil.

Aprender a aprender

A competencia que permite aprender a aprender é o centro da aprendizaxe do francés con PARACHUTE 4; é en si mesma consustancial posto que a aptitude de aprender a aprender é a base do progreso e da motivación que leva.

- O contrato de aprendizaxe que se atopa ao comezo de cada unidade axuda ao alumno a reflexionar sobre o obxecto e finalidade da aprendizaxe.
- Para cada competencia lingüística, PARACHUTE propón ao alumno estratexias específicas (ver máis arriba) e adéstrao a que recorra a elas de forma consciente.

Estas estratexias descóbreanse e utilízanse na clase, requírense e rendibilizan no momento de traballo individual, e co caderno de exercicios en particular. Contribuirán a que o alumno gañe confianza nas súas propias capacidades no momento en que se dea conta da súa utilidade.

Estas estratexias vense claramente en PARACHUTE no apartado específico das seccións « Vers le DELF » baixo un subtítulo evocador: « Trucs et astuces » (trucos e astucias).

Tamén se atopan na sección « Moi et les autres », que despois das tarefas finais, anima a que os alumnos reflexionen sobre o seu modo de aprendizaxe.

- A variedade de materiais e actividades están destinados a facer que os alumnos comprendan que non hai unha soa forma de entender a linguaxe e aprender.
- A variedade de formatos destinados á avaliación (xogos, balances orais/ escritos, avaliacións por competencias do tipo DELF) ten a mesma finalidade: independentemente do valor eventual sumativo, ten un valor formativo xa que permite ao alumno coñecer cales son as súas estratexias de aprendizaxe favoritas, cales son os puntos fortes e os puntos débiles das súas aptitudes e cualificacións.

Competencias sociais e cívicas

PARACHUTE é un método destinado ao ámbito escolar, á aprendizaxe en grupo polo que a **competencia social** ten un gran valor.

- Os códigos de conduta que se deben respectar na vida colectiva de forma xeral son os mesmos que os que se deben respectar no colexio e na clase; no grupo e nos sub-grupos cando, por exemplo, se realicen as tarefas finais. No día a día o método incítalles a respectar as regras de cortesía, a saudarse, a respectar as quendas de palabra, a escoitar aos demais, a respectar os seus esforzos para facerse entender a pesar das dificultades da lingua...
- A través das actividades, aprenden a respectar as nocións fundamentais do individuo, do grupo, da organización do traballo, da igualdade entre homes e mulleres e da non discriminación, de sociedade e de cultura. O descubrimento dunha realidade diferente á súa, a do mundo francófono dálles a oportunidade de exercer unha actitude aberta e tolerante.
- As tarefas finais son por si soas a ocasión perfecta de demostrar unha actitude positiva: colaboración, valoración da diversidade e do respecto aos demais, aceptación dos compromisos. Termínanse cunha rúbrica de reflexión « Moi et les autres ».
- A competencia social está unida ao benestar persoal e colectivo que esixe comprender como os individuos poden asegurarse un estado óptimo de saúde física e mental. Deste xeito os documentos de PARACHUTE relativos á saúde e á ecoloxía contribúen ao desenvolvemento desta competencia clave.

- Dase un paso máis ao pedir aos alumnos non só que asimilen as normas sociais relevantes para a súa propia saúde e a saúde da comunidade, senón que reflexionen sobre a historia destes a través da literatura, en particular nas fábulas como as de Jean da Fontaine.

De forma xeral, a sa afirmación da personalidade no seo da sociedade convértese nunha verdadeira prioridade en PARACHUTE 4, tendo en conta a idade dos alumnos e a súa madurez.

No que concierne as **competencias cívicas**, PARACHUTE 4 propón unha sensibilización de diferentes puntos de vista:

- personaxes que fan reflexionar sobre o mundo e a historia;
- compromiso na vida pública;
- espírito cívico no día a día;
- a realidade social e o papel da policía;
- a evolución do mundo.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Dada a súa idade, os alumnos de PARACHUTE están aínda lonxe do mundo profesional, no cal deberán facer proba deste espírito emprendedor indispensable no mundo moderno. Pero non é demasiado pronto para axudarlles a desenvolver unha actitude favorable á adquisición desta competencia. Con este obxectivo, as tarefas finais son un contexto privilexiado: os alumnos deben realizar un proxecto en grupo, deben organizarse e negociar para repartirse as tarefas ao principio e durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada un mobilizará as súas mellores capacidades para contribuír no resultado común, pero todos terán que exercer a aptitude para anticipar, para planificar a súa actividade persoal ao servizo da tarefa (procura de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustracións, compra de material...), para facer un informe para os membros do grupo ou subgrupo, para resolver cal é a proposición máis adecuada, etc.

Doutra banda, no resto das unidades abundan os exemplos que recalcan a importancia desta competencia: inventores dados como modelos, proxectos escolares defendidos polos mesmos adolescentes, candidaturas para pequenos traballos...

Sensibilidade e expresión cultural

Non todos os individuos nacen cos mesmos dons artísticos, pero todos teñen dereito a aprender a sentir as emocións estéticas e o deber de respectar as manifestacións culturais e artísticas que enriquecen o mundo.

Deste xeito, para desenvolver a **sensibilidade artística** dos alumnos PARACHUTE 4 deixa ver e descubrir algúns elementos do patrimonio cultural de Francia, como vimos anteriormente (textos literarios).

Neste nivel os elementos culturais non se “expoñen” simplemente nunha sección cultural específica, están incorporados nas actividades e forman parte do día a día da clase como o fan na vida:

- literatura e cómic;
- poesía;
- teatro;
- música;
- pintura.

PARACHUTE 4 favorece realmente a **expresión cultural e artística** persoal cada vez que iso é posible; é o caso das tarefas finais, cuxas consignas incitan a dar unha dimensión creativa ás súas presentacións, mesmo cando éstas non teñan unha vocación cultural ou artística.

3.2.3. A avaliación

A avaliación é un dos alicerces do proxecto de PARACHUTE. É coherente cos seus principios metodolóxicos e, como tal, adopta diversas formas segundo a súa finalidade.

Avaliación inicial

A avaliación inicial permite ao profesor establecer o perfil da súa clase e axustar o seu proxecto pedagóxico.

- A unidade 0 do Libro do alumno e do Caderno de exercicios contribúen a este fin.
- No nivel 1, o que mide a unidade 0 son fundamentalmente perfís e actitudes. Nos niveis seguintes, mide ademais o “nivel” das competencias adquiridas en fases anteriores.
- A unidade 0 axuda a activar ou a reactivar coñecementos e competencias e, no seu caso, a determinar as medidas de reforzo e recuperación para os alumnos que o necesiten.

Avaliación continua

A avaliación continua é probablemente a máis importante para o proceso de ensinanza / aprendizaxe. Máis que un “control” dos alumnos, supón un “acompañamento” e unha axuda que garante o seu progreso.

En PARACHUTE, a avaliación continua ten varias características:

- É exhaustiva:
 - o Ao final de cada unidade do libro, unha páxina: “Je révise” e outra de “Évaluation”.
 - o Ao final de cada unidade do caderno: un “Bilan”.
 - o Para cada competencia, e por tanto para cada actividade, o profesor dispón no Libro do profesor de criterios de observación específicos. E ao final de cada dúas unidades unha sección para avaliar as competencias clave segundo DELF “J'évalue mes compétences”.
 - o Se non bastasen as propias actividades do libro do alumno e do caderno de exercicios para reforzar puntos específicos, o profesor dispón ademais dun **xerador de avaliacións** que contén un banco de actividades sobre todos os puntos do programa.
- Solicita a participación dos alumnos: a través do autoavaliación e da coavaliación:
 - o **Autoavaliación**: é o fomento da autoreflexión. Faise partícipe ao alumno da avaliación da súa aprendizaxe, sente parte do proceso realizando actividades que lle fan reflexionar sobre o seu propio progreso en distintos aspectos da lingua. Non se trata tanto de que o alumno se corrixa ou se poña unha nota, senón de que aprenda a valorar os seus progresos e tome conciencia do modo en que os conseguiu.
 - o **Coavaliación**: ao principio da aprendizaxe, e sobre todo con preadolescentes, un método mixto (reflexión individual que logo se comparte na clase), como o que se propón en “Moi et les autres” (“Tâche finale”), adoita ser máis fácil de implantar.
- É positiva e integradora:
 - o A avaliación continua en PARACHUTE non está concibida para castigar senón para animar, estimular.
 - o Cando se trata de medir competencias de comunicación, a comunicación é a prioridade: nas primeiras fases, a corrección formal

- está ao seu servizo e non é un fin en si mesma. Desta maneira, en determinadas actividades poderá obter mellor resultado un alumno que cometa faltas por “arriscar” que un que non comete erros pero non envía unha mensaxe auténtica.
- Unha certa corrección formal e o respecto das normas lingüísticas básicas é necesaria para garantir a comprensibilidade e a precisión da mensaxe. Con tarefas específicas, o profesor axudará, aos alumnos con dificultades a alcanzar o nivel que estime necesario para a súa integración no grupo e na dinámica da clase.
 - O tomar en consideración no momento de avaliar as diferentes competencias por separado, así como os diferentes modos de aprender, axudará a “equilibrar” o grupo, dando a súa oportunidade á maior parte dos alumnos posible. (Case ninguén é absolutamente malo “en todo”.)
- É coherente:
- Non pode ser doutra maneira cando se fundamenta nesta propia programación e a definición inicial de estándares **de aprendizaxe avaliáveis**. Os estándares de aprendizaxe quedan incluídos como parte do currículo na Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa e definidos como “especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados das aprendizaxes e concretan mediante accións o que os alumnos deben saber e saber facer en relación con cada materia. Deben ser observables, medibles e avaliáveis e permitir graduar o rendemento ou logro alcanzado”.

Avaliación final sumativa

A avaliación sumativa con cualificación é unha realidade escolar que vai máis aló da necesidade de control administrativo: ao termo dunha etapa de aprendizaxe (fin de trimestre, en particular), axuda ao alumno a medir os seus progresos, a identificar os seus puntos fortes e os seus puntos débiles, mesmo a establecer co seu profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Ao final de cada trimestre no Libro do alumno: “**Vers le DELF, “J’évalue mes compétences”**”
 - No Libro do alumno, unha avaliación por competencias, que recolle os contidos de dúas unidades. O “pór a proba” estes mesmos contidos e temas de forma integrada e noutros contextos que os das unidades permite comprobar que foron correctamente asimilados, e resistirán a proba do tempo.
 - O formato elixido para estas avaliacións é fiel ao espírito do DELF e achégase progresivamente ao seu formato exacto, a medida que se avanza na serie PARACHUTE.
 - A posibilidade de examinarse do DELF A1 (en 1.º ou 2.º) e do DELF A2 (en 3.º ou 4.º) poderá converterse nun aliciente para os alumnos de secundaria: que outra materia permite conseguir un título oficial específico, mundialmente recoñecido?
- Para o profesor: **o xerador de avaliacións**
 - O xerador de avaliacións (en liña, na páxina web de PARACHUTE) contén unhas **avaliacións finais “bis”**: unhas avaliacións equivalentes para cada trimestre ás do Libro do alumno. Desta maneira, o profesor poderá utilizar a do libro como “ensaio xeral” e utilizar a avaliación “bis” como avaliación formal. Tamén a poderá utilizar como “segunda

oportunidade” no caso de que a primeira avaliación resultase deficiente, despois dun repaso.

- Ao estar en formato dixital editable, tanto as avaliacións do libro como as avaliacións “bis” poderán ser modificadas e adaptadas polo profesor.
- Co xerador de avaliacións, o profesor dispón finalmente dun banco de actividades que poderá combinar, tal cal ou adaptadas, coas que el mesmo terá confeccionadas: ten por tanto a posibilidade de deseñar unha avaliación á medida.

4. PROGRAMACIÓN DOS CONTIDOS

Nota previa:

- LE: Livre de l'élève.
- Act: actividade. NO CASO DE QUE NON SE ESPECIFIQUE A ACT, SIGNIFICA QUE TODA A PÁXINA SE DEDICA AO MOMENTO MENCIONADO
- Os contidos de gramática e léxico que se mencionan nesta programación aparecen de forma idéntica nos bloques orais e escritos. Non se recolle os que só aparecen en textos escritos e non se consideran “de uso común”.

UNIDADE 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e</p>	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <p>-unhas indicacións;</p> <p>-un poema.</p> <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<p>-LE p. 8, act. 1</p> <p>-LE p. 10, act. 1, 3</p> <p>-LE p. 8, act. 1</p> <p>-LE p. 10, act. 1, 3</p>

	<p>predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p>	<p>-LE p. 8, act. 1 -LE p. 10, act. 1, 3</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.</p>	<p>-LE p. 8, act.1 e @3 -LE p. 10</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións.</p> <p>-Descrición e comentario de fotografías.</p> <p>-Expresión de instrucións.</p> <p>-Expresión da necesidade.</p> <p>-Expresión da obrigación.</p> <p>-Narración de actividades cotiás.</p> <p>-Descricións físicas.</p>	<p>-LE p. 7 act. 2 e 3 -LE p. 7 act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5</p>

Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigación.	-LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 8, act. 2-3 -LE p. 9, act. 4-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-A entoación en francés.	-LE p. 10, act. 1
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido. 2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións	Expresión -Redescubrir a entoación en francés. -Compartir experiencias co grupo-clase. Interacción -Practicar diálogos, realizar preguntas e responder. -Comunicarse na lingua estranxeira. -Ler un poema en voz alta.	-LE p. 10, act. 1-2 -LE p. 7, act. 4 -LE p. 7, act. 1, 2 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 10, act. 2

<p>vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Implicar ao corpo na aprendizaxe.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 8</p> <p>-LE - toda a unidade</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións</p>		<p>-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación.</p> <p>-Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques</p>	<p>-LE p. 8, act. 1 e @3</p> <p>-LE p. 10</p>

<p>interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>Prévert.</p>	
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Expresión de emocións, os sentimentos e as sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.</p>	<p>-LE p. 7, act. 2 e 3 -LE p. 7, act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.</p>	<p>-LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 8, act. 2-3 -LE p. 9, act. 4-5</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible,</p>		<p>-A entoación en francés.</p>	<p>-LE p. 10 act. 2</p>

<p>aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>			
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas). 4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves e n calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar as imaxes e interpretalas. -Comprender os documentos escritos, con axuda das imaxes. -Comprender as preguntas e saber buscar a información nos documentos lidos previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 8, 9 -LE p. 8, act. 1 -LE p. 9, act. 4 -LE p. 8, act. 2 -LE p. 10, act. 4

	informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Axudarse das imaxes para facilitar a comprensión dos textos escritos.	-LE p. 8, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.	-LE p. 8, act.1 e @3 -LE p. 10
Funciós comunicativas		Funciós comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigação. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LE p. 7, act. 2 e 3 -LE p. 7, act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa		-Os tempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto. -O imperativo. -A necesidade e a obrigação.	-LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9

para facer unha suxestión).			
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As emocións, os sentimentos e as sensacións. -A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos. -O corpo. -Maquillaxe e disfraces.	-LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 7, act. 1-4 -LE p. 8, act. 2-3 -LE p. 9, act. 4-5
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou	-Escribir un poema ao estilo de Jacques Prévert.	-LE p. 10, act. 5

	<p>modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Seguir un modelo para as producións propias.	-LE p. 10, act. 5
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer aspectos da concentración e da relaxación. -Coñecer un poeta francés do século XX: Jacques Prévert.	-LE p. 8, act.1 e @3 -LE p. 10
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión das emocións, dos sentimentos e das sensacións. -Descrición e comentario de fotografías. -Expresión de instrucións. -Expresión da necesidade. -Expresión da obrigaón. -Narración de actividades cotiás. -Descricións físicas.	-LE p. 7, act. 2 e 3 -LE p. 7, act. 1 e 2 -LE p. 8 e p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9 -LE p. 9, act. 5 -LE p. 9, act. 5
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de		-Os tempos: presente, passé composé, futuro	-LE p. 9

<p>estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>simple e imperfecto.</p> <p>-O imperativo.</p> <p>-A necesidade e a obrigaón.</p>	<p>-LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As emocións, os sentimentos e as sensacións.</p> <p>-A vida cotiá: colexio, actividades extraescolares, gustos.</p> <p>-O corpo.</p> <p>-Maquillaxe e disfraces.</p>	<p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 7, act. 1-4</p> <p>-LE p. 8, act. 2-3</p> <p>-LE p. 9, act. 4-5</p>
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
<p>Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</p>			

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencias sociais e cívicas	<p>-Participar, respectar os gustos e os estados de ánimo dos demais.</p> <p>-Colaborar nas actividades de grupo.</p> <p>-Respectar a quenda de palabra.</p>	<p>-LE p. 7, act. 4</p> <p>-LE p. 7, act. 1</p> <p>-LE p. 10, act. 2</p> <p>-LE pp. 7-10</p>
Aprender a aprender	<p>-Traballar a capacidade de observación.</p> <p>-Practicar a pronuncia e a entoación.</p> <p>-Traballar a capacidade de escoitar e memorizar.</p> <p>-Desenvolver estratexias para localizar información nun</p>	<p>-LE p. 7, act. 1, 3</p> <p>-LE pp. 7-10, act. orais</p> <p>-LE p. 8, act. 1</p>

	texto. -Implicarse na aprendizaxe.	-LE p. 10
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir un poeta do século XX. -Escribir un poema.	-LE p. 10 -LE p. 10, act. 5
Competencia dixital	-Utilizar Internet para buscar a información específica.	-LE p. 8, act. @3

UNIDADE 1

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos). 3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo. 4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. 5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe. 	<p>-Practicar a comprensión oral escoitando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -situacións e anuncios nunha estación; -o relato dunha viaxe; -unhas descrições sobre cambios de hábitos; -un ditado; <p>-Comprender os documentos orais presentados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11, act. 1, 3 e 4 -LE p. 12, act. 1 -LE p. 14, act. 1 -LE p. 17, Dictée -LE p. 11, act. 1, 3 e 4 -LE p. 12, act. 1 -LE p. 14, act. 1

Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva.	-LE p. 11, act. 1, 3 e 4 -LE p. 12, act. 1 -LE p. 14, act. 1
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a		-Os medios de transporte.	-LE pp. 16-17

asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [o] / [ɔp], [a] / [ap]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].	-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 14 -Boîte à sons.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás,</p>	<ol style="list-style-type: none"> Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), 	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [o] / [ɔp], [a] / [ap] et [p] / [b], [d] / [t]. -Practicar os monólogos da unidade. -Facer un comentario positivo sobre unha viaxe.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Describir o medio de transporte empregado para ir a clase.</p>	<p>-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 12, act. 4 -LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 12, act. 4 -LE pp. 11-20 -Todas as actividades en parella ou grupo e de clase. -LE p. 17 -Et toi?</p>

<p>interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.</p> <p>Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p> <p>-Memorizar expresións para utilizalos en diferentes situacións.</p>	<p>-LE pp. 11-20 -Todas as actividades orais</p> <p>-LE pp. 12, 14 Mémorise.</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.</p> <p>-A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.</p> <p>-Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.</p>	<p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa</p>		<p>-Narración de feitos presentes e pasados.</p> <p>-Descrición de hábitos.</p>	<p>-LE p. 15, act. 5-6</p> <p>-LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4</p>

suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.	-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [o] / [ɔɒ], [a] / [aɒ]. -Os sons [p] / [b], [d] / [t].	-LE p. 12 -Boîte à sons. -LE p. 14 -Boîte à sons.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	<p>1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves e n calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe.</p> <p>-Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos.</p> <p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p> <p>-LE p. 13, act. 5 -LE pp. 16-17, act. 1</p> <p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE pp. 16-17, act. 3</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as		-Ler as preguntas para	-LE pp. 16-17, act. 1-2

<p>estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>identificar o tipo de información que han de buscar e comprender no texto.</p> <p>-Ler para obter a idea global do texto.</p>	<p>-LE pp. 16-17, act. 1-2</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro.</p> <p>-A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau.</p> <p>-Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.</p>	<p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p> <p>-LE p. 18, act. 1-2</p>
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Narración de feitos presentes e pasados.</p> <p>-Descrición de hábitos.</p>	<p>-LE p. 15, act. 5-6</p> <p>-LE p. 14, act. 1-3</p> <p>-LE p. 15, act. 4</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-O passé composé e o imperfecto.</p> <p>-O imperfecto habitual.</p> <p>-Os pronomes relativos.</p>	<p>-LE p. 13 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 15 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 13 -J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados</p>		<p>-Os medios de transporte.</p> <p>-Cidades e países.</p> <p>-Expresións de tempo para elaborar un relato.</p>	<p>-LE pp. 16-17</p> <p>-LE p. 12, act. 3</p> <p>-LE p. 14, act. 3</p>

de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.			
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-Os homófonos gramaticais a / à, du / dù, la / là, ou / où, sur / sûr.	-LE p. 17 - Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas 	<p>-Contar unha viaxe, unha anécdota.</p> <p>-Escribir un anuncio sobre unha viaxe.</p>	<p>-LE p. 13, act. 7</p> <p>-LE p. 17, act. 3</p>

	deste tipo de textos.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Un voyage inoubliable</i> . -Saber utilizar as súas notas para realizar unha actividade.	-LE p. 20, act. 1-3 -LE p. 17, act. 3
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Familiarizarse con consellos para viaxar por pouco diñeiro. -A experimentación da linguaxe a través da obra <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau. -Descubrimento do autor e do movemento literario que representa.	-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 18, act. 1-2
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Narración de feitos presentes e pasados. -Descrición de hábitos.	-LE p. 15, act. 5-6 -LE p. 14, act. 1-3 -LE p. 15, act. 4
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-O passé composé e o imperfecto. -O imperfecto habitual. -Os pronomes relativos.	-LE p. 13 -J'observe et j'analyse -LE p. 15 -J'observe et j'analyse -LE p. 13 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	

<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-Os medios de transporte. -Cidades e países. -Expresións de tempo para elaborar un relato.</p>	<p>-LE pp. 16-17 -LE p. 12, act. 3 -LE p. 14, act. 3</p>
<p>Patróns ortográficos</p>		<p>Patróns ortográficos</p>	
<p>Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.</p>		<p>-Os homófonos gramaticais a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.</p>	<p>-LE p. 17 - Orthographe, Dictée</p>

<p>Competencias clave (ademais da competencia lingüística)</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía</p>	<p>-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo.</p>	<p>-LE pp. 13 e 15, J'observe et j'analyse -LE p. 20, act. 2</p>
<p>Competencias sociais e cívicas</p>	<p>-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Mostrar interese por formas de viaxar ecolóxicas. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.</p>	<p>-LE pp. 11-20 -LE pp. 11-20 -LE pp. 16-17 -LE p. 19 -LE p. 20, act. 1-3</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e assimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia. -Implicarse na aprendizaxe. -Organizar o seu traballo.</p>	<p>-LE p. 11, act. 1 -LE p. 11, act. 2 -LE p. 11, act. 2 -LE p. 12, Mémorise -LE p. 13, J'observe et j'analyse -LE pp. 16-17 -LE pp. 11-20 -LE p. 19 -LE p. 20, act. 1-2</p>
<p>Sensibilización e expresión cultural</p>	<p>-Coñecer medios de transporte económicos utilizados polos mozos franceses. -Ampliar os seus coñecementos literarios e interesarse por un autor e a súa obra. -Mostrar interese polas viaxes e outras culturas. -Desenvolver a súa creatividade.</p>	<p>-LE pp. 16-17 -LE p. 18, act. 1-2 -LE p. 20, act. 1-2 -LE p. 20, act. 1-2</p>

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo e suxerir ideas.	-LE p. 20, act. 1-2
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información sobre unha viaxe, buscar fotografías para ilustrar a súa presentación, unha cámara para gravar aos seus compañeiros, preparar o seu traballo en PowerPoint.	-LE p. 20

UNIDADE 2

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descricións, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves escoitando:</p> <p>-descripcións de personalidade;</p> <p>-unha historia / cómic;</p> <p>-unhas conversacións;</p> <p>-unha entrevista nun programa de radio;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-2</p> <p>-LE p. 22, act. 1 -LE p. 23, act. 6</p> <p>-LE p. 24, act. 1</p> <p>-LE p. 25, act. 5-6-7</p> <p>-LE p. 27, Dictée</p>

	programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva. -Memorizar expresións e mobilizalas para asocialas nos diálogos / textos e facilitar a comprensión.	-LE pp. 21-2, act. de comprensión oral -LE p. 22, act. 3 -LE p. 24, act. 2
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LE p. 21, act. 1-3 -LE p. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse

Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [f] / [s] / [ʃ]. -Os sons [i] / [y] / [u] / [ui].	-LE p. 22, Boîte à sons. -LE p. 24, Boîte à sons.
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [f] / [s] / [ʃ] et [i] / [y] / [u] / [ui]. -Producir os monólogos da unidade. -Interpretar as fábulas de Fontaine. -Ler un texto coñecido en voz alta. Prestar atención á pronuncia e á entoación. -Falar sobre a súa personalidade. -Describir a alguén.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Producir diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas. -Imitar a entoación dos textos memorizados.</p>	<p>-LE p. 22, Boîte à sons. -LE p. 24, Boîte à sons. -LE p. 21, act. 5 -LE pp. 26-27, act. 2-3 -LE pp. 26-27, act. 1, 4 -LE p. 21, act. 5 -LE p. 22, act. 4 -LE p. 21, act. 3 -LE p. 24, act. 4 -LE p. 25, act. 6 -LE p. 22, mémorise</p>

<p>menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>para realizar unha actividade conxunta. 4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Reutilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 21, act. 4 -LE p. 22, act. 2 -LE p. 24, act. 4 -LE pp. 21-30 -Todas as actividades orais</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.</p>	<p>-LE pp. 26-27</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa</p>		<p>-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-3 -LE p. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p>

suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [f] / [s] / [ʃ]. -Os sons [i] / [y] / [u] / [ʉi].	-LE p. 22, Boîte à sons. -LE p. 24, Boîte à sons.
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera	-Comprender os documentos, os diálogos breves con axuda da imaxe. -Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos. -Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.	-LE p. 22, act. 1 -LE p. 23, act. 5 -LE p. 26, act. 2 -LE pp. 26-27

	<p>formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE p. 23, act. 5 -LE p. 27, act. 6</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Ler as preguntas para anticiparse á información que van ler.</p>	<p>-LE p. 22, act. 1</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións</p>		<p>-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.</p>	<p>-LE pp. 26-27</p>

artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición da personalidade. -Descricións físicas. -Expresión da pertenza.	-LE p. 21, act. 1-3 -LE p. 22, act. 4 -LE p. 23 -J'observe et j'analyse
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos. -Os pronomes posesivos. -O estilo indirecto en presente.	-LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 23 -J'observe et j'analyse -LE p. 25 -J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os trazos de carácter. -Os verbos introdutores do discurso. -Refráns con animais.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 25 -J'observe et j'analyse -LE p. 28, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías do son [s].	-LE p. 27, Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de	Contidos	Actividades

		aprendizaxe		
Comunicación: produción		Comunicación: produción		
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	-Producir un texto solicitando información.	-LE p. 27, act. 3, A telier d'écriture	
Estratexias de produción		Estratexias de produción		
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios</p>		<p>-Identificar as características propias do estilo formal e informal para poder aplicarlas.</p> <p>-Seguir un modelo para</p>	<p>-LE p. 27, act. 2</p> <p>-Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 27 act. 3</p>	

de cada tipo de texto.		<p>producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Mise en scène d'une fable</i>.</p>	<p>-Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 30</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.</p>		-Coñecer as fábulas de Esopo a La Fontaine.	-LE pp. 26-27
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Descrición da personalidade.</p> <p>-Descricións físicas.</p> <p>-Expresión da pertenza.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1-3</p> <p>-LE p. 22, act. 4</p> <p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).</p>		<p>-Os adxectivos demostrativos e os pronomes tónicos.</p> <p>-Os pronomes posesivos.</p> <p>-O estilo indirecto en presente.</p>	<p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 23 -J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 25 -J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-Os trazos de carácter.</p> <p>-Os verbos introdutores do discurso.</p> <p>-Refráns con animais.</p>	<p>-LE p. 21, act. 1</p> <p>-LE p. 28, act. 2</p> <p>-LE p. 25, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 28, act. 1</p>

Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As graffías do son [s].	-LE p. 27 - Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 23 e 25, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Participar, respectar a quenda de palabra e a opinión dos demais. -Colaborar nas actividades de grupo. -Escoitar aos demais. Saber dar un paso atrás cos rumores. -Interesarse por outros e respectar o seu carácter. -Participar en actividades por parellas e respectar a quenda do outro. -Gañar confianza para falar.	-LE pp. 21-30 -LE pp. 21-30 -LE p. 24, act. 4 -LE p. 28, act. 2 -LE p. 29 -LE p. 29
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Desenvolver estratexias de comprensión oral. Saber tomar notas e utilízalas. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Organizar o seu traballo.	-LE p. 21, act. 1 -LE p. 21, act. 2 -LE p. 21, act. 2 -LE pp. 22 e 24, Mémorise -LE p. 23 e 25, J'observe et j'analyse -LE p. 24, act. 1-2 -LE pp. 26-27 -LE pp. 21-30 -LE p. 29 -LE p. 30, act. 1-2
Sensibilización e expresión cultural	-Sensibilizarse por un xénero literario (a fábula); descubrir a súa historia e o autor que a popularizou en Francia: Jean da Fontaine. -Familiarizarse con refráns de uso común. -Facer unha versión dunha fábula de La Fontaine, desenvolver a súa sensibilidade artística e teatral e aplicala no escenario.	-LE pp. 26-27 -LE p. 28, act. 1 -LE p. 30, act. 1-3
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo.	-LE p. 30, act. 1-2
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información específica e ampliar o seu coñecemento.	-LE p. 26, act. @1

UNIDADE 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-fenómenos naturais;</p> <p>-unha conversación;</p> <p>-datos sobre o planeta;</p> <p>-unhas presentacións;</p> <p>-un resumo informativo;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 33, act. 1</p> <p>-LE p. 34, act. 1</p> <p>-LE p. 35, act. 7</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE p. 37, act. 4</p> <p>-LE p. 39, Dictée</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	

<p>Cofiecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Practicar a concentración auditiva.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p>	<p>-LE pp. 33-42 -todas as actividades de comprensión oral</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2</p> <p>-LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE pp. 38-39</p> <p>-LE p. 40, act. 1</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Cofiecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 35</p> <p>-LE pp. 38-39</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Petición de información.</p> <p>-Descrición de accións.</p> <p>-Descrición da climatoloxía.</p> <p>-Expresión de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LE p. 34, act. 3, 4</p> <p>-LE p. 37</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2</p> <p>-LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 2</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-As diferentes formas interrogativas.</p> <p>-Adxectivos e pronomes interrogativos.</p> <p>-Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i></p>	<p>-LE p. 35, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 35, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico oral de</p>		<p>-O clima e algúns</p>	<p>-LE p. 33, act. 1, 2</p>

<p>uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupaciós, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>fenómenos naturais.</p> <p>-As profesións.</p> <p>-O medio ambiente e a ecoloxía.</p> <p>-Refráns relacionados co clima.</p>	<p>-LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE pp. 38-39</p> <p>-LE p. 40, act. 1</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.</p>		<p>-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z].</p> <p>-O son [ɛp] e os seus compostos: [wɛp] / [jɛp].</p>	<p>-LE p. 34, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 36, Boîte à sons</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: produción oral</p>		<p>Comunicación: produción oral</p>	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás,</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante,</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z] e o son [ɛp] e os seus compostos: [wɛp] / [jɛp].</p> <p>-Imitar a entoación dos textos memorizados.</p> <p>-Practicar a produción dos monólogos da unidade.</p> <p>-Realizar unha presentación sobre un problema medioambiental.</p> <p>-Prestar atención á pronuncia e á entoación.</p> <p>-Falar sobre vantaxes e desvantaxes.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas.</p>	<p>-LE p. 34, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 36, Boîte à sons</p> <p>-LE p. 34, Mémoires</p> <p>-LE p. 36, Mémoires</p> <p>-LE p. 36, act. 3</p> <p>-LE p. 37, act. 8</p> <p>-LE p. 38, act. @3</p> <p>-LE p. 34, act. 3</p> <p>-LE p. 36, act. 2</p> <p>-LE p. 33, act. 5</p> <p>-LE p. 35, act. 8</p> <p>-LE p. 39, act. 5</p> <p>-LE p. 34, act. 4</p> <p>-LE p. 40, act. 2</p>

<p>interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.</p> <p>Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Saber pedir información específica.</p> <p>-Implicar o corpo na aprendizaxe para memorizar o novo vocabulario.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 34, act. 3</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1</p> <p>-LE pp. 33-42 -todas as actividades de produción oral</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 35 -LE pp. 38-39</p>
Funciós comunicativas		Funciós comunicativas	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa</p>		<p>-Petición de información.</p> <p>-Descrición de accións.</p> <p>-Descrición da climatoloxía.</p> <p>-Expresión de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LE p. 34, act. 3, 4</p> <p>-LE p. 37</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 2</p>

suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.			
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [f] / [v], [ʃ] / [ʒ], [s] / [z]. -O son [ɛp] e os seus compostos: [wɛp] / [jɛp].	
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiás, de temas	1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).	-Comprender os documentos con axuda das imaxes. -Saber establecer a relación entre as fotografías e os textos. -Desenvolver a competencia en	-LE p. 35, act. 5 -LE pp. 38-39 -LE p. 39, act. 4 -LE pp. 38-39

<p>de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Identificar detalles relevantes.</p> <p>-Identificar a información global observando o título e as imaxes.</p>	<p>-LE p. 34, act. 2</p> <p>-LE pp. 38-39</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 35</p> <p>-LE pp. 38-39</p>

e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).			
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Petición de información. -Descrición de accións. -Descrición da climatoloxía. -Expresión de vantaxes e desvantaxes.	-LE p. 34, act. 3, 4 -LE p. 37 -LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 2
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-As diferentes formas interrogativas. -Adxectivos e pronomes interrogativos. -Os momentos da acción: <i>venir de, être en train de, aller.</i>	-LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 35, J'observe et j'analyse -LE p. 37, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-O clima e algúns fenómenos naturais. -As profesións. -O medio ambiente e a ecoloxía. -Refráns relacionados co clima.	-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6 -LE p. 36, act. 1 -LE pp. 38-39 -LE p. 40, act. 1
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: <i>é(e)(s) ou er.</i>	-LE p. 39 - Orthographe
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en	1. Completa un cuestionario	-Producir as preguntas para	-LE p. 35, act. 8

<p>soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).</p> <p>2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.</p> <p>3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p> <p>4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.</p>	<p>un cuestionario.</p> <p>-Escribir unha carta de presentación.</p>	<p>-LE p. 39, act. 4 - Atelier d'écriture</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.</p>		<p>-Seguir un modelo para producir os seus propios textos.</p> <p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha actividade práctica: <i>Des solutions pour une planète.</i></p>	<p>-LE p. 39, act. 1-4</p> <p>-LE p. 42</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de</p>		<p>-O planeta e a ecoloxía.</p>	<p>-LE p. 35 -LE pp. 38-39</p>

cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.			
Funci3ns comunicativas		Funci3ns comunicativas	
Levar a cabo as funci3ns demandadas polo prop3sito comunicativo, utilizando os expoñentes máis com3ns das devanditas funci3ns e os patr3ns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesi3n interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicaci3n.		<p>-Petici3n de informaci3n.</p> <p>-Descrici3n de acci3ns.</p> <p>-Descrici3n da climatoloxía.</p> <p>-Expresi3n de vantaxes e desvantaxes.</p>	<p>-LE p. 34, act. 3, 4</p> <p>-LE p. 37</p> <p>-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 2</p>
Estruturas sint3cticas		Estruturas sint3cticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sint3cticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intenci3n comunicativa (repetici3n léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposici3n, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		<p>-As diferentes formas interrogativas.</p> <p>-Adxectivos e pronomes interrogativos.</p> <p>-Os momentos da acci3n: <i>venir de, 4tre en train de, aller.</i></p>	<p>-LE p. 35, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 35, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 37, J'observe et j'analyse</p>
L3xico de uso com3n		L3xico de uso com3n	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar informaci3n, opini3ns e puntos de vista breves, simples e directos en situaci3ns habituais e coti3s, aínda que en situaci3ns menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		<p>-O clima e alg3ns fenómenos naturais.</p> <p>-As profesi3ns.</p> <p>-O medio ambiente e a ecoloxía.</p> <p>-Refr3ns relacionados co clima.</p>	<p>-LE p. 33, act. 1, 2 -LE p. 37, act. 4-6</p> <p>-LE p. 36, act. 1</p> <p>-LE pp. 38-39</p> <p>-LE p. 40, act. 1</p>

Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías do son [e]; participios pasados, adxectivos, infinitivos: é(e)(s) ou er.	-LE p. 39 - Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para presentar un traballo.	-LE pp. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LE p. 42, act. 2-3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Debater sobre as actividades profesionais, as súas vantaxes e os seus inconvenientes. -Tomar conciencia dun problema medioambiental e adoptar actitudes cívicas adecuada. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE pp. 33-20 -LE pp. 33-20 -LE pp. 36, act. 3 -LE pp. 38, act. 1 -LE p. 42, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e asimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Mobilizar os seus coñecementos e utilízalos nun contexto. -Organizar o seu traballo.	-LE pp. 33-42 -LE p. 33 -LE p. 33 -LE p. 36, Mémorise -LE p. 35 e 37, J'observe et j'analyse -LE pp. 38-39 -LE pp. 33-42 -LE p. 41 -LE p. 41, act. 1-4 -LE p. 42, act. 1-3
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir as expresións relacionadas co clima e entender o seu sentido. Percibir o toque de humor nestas expresións. -Sensibilizarse con problemas ambientais e implicarse como cidadán na conservación do planeta.	-LE p. 40, act. 1 -LE p. 42
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas e tomar a iniciativa.	-LE p. 42, act. 1-3
Competencia dixital	-Utilizar a web para buscar información específica e poder presentar un traballo ante a clase. -Utilizar Internet para buscar información e utilizar diferentes soportes para facer unha presentación (en vídeo ou PowerPoint).	-LE p. 38, act. @3 -LE p. 42, act. 1-3

UNIDADE 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiáns e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos). 3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descricións, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo. 4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. 5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou 	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves:</p> <ul style="list-style-type: none"> -as tarefas domésticas; -unha mensaxe no contestador; -unhas conversacións; -unha canción; -unha entrevista a unha deportista; -un ditado; 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 4 -LE p. 44, act. 1, 2 -LE p. 45, act. 5 -LE p. 47, act. 4-6 -LE p. 46, act. 1 -LE p. 49, Dictée

	do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.		
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración auditiva. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.	-LE pp. 43-52 -todas as actividades de comprensión oral -LE pp. 43-52
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación do subxuntivo.	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse

os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.	-LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [e] / [ø] / [o]. -O son [R].	-LE p. 44, Boîte à sons -LE p. 46, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.	1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido. 2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento). 3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social,	Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [e] / [ø] / [o] e [R]. -Practicar a produción dos monólogos da unidade (reclamar, continuar unha historia). -Prestar atención á pronuncia e á entoación. -Defenderse dunha acusación. Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación específicas. -Presentar un traballo sobre a felicidade.	-LE p. 44, Boîte à sons -LE p. 46, Boîte à sons -LE p. 50, act. 3 -LE p. 44, act. 3 -LE p. 45, act. 6 -LE p. 47, act. 7 -LE p. 44, act. 4 -LE p. 43, act. 3 -LE p. 45, act. 7 -LE p. 44, act. 4 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 49, act. 3 -LE p. 52, act. 3

<p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns. Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta. 4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Falar sobre a repartición de tarefas domésticas.</p>	<p>-LE p. 45, act. 7</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Memorizar estruturas útiles para a comunicación. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo. -Utilizar os contidos da unidade nun contexto máis lúdico.</p>	<p>-LE p. 44, Mémoreise -LE p. 46, Mémoreise -LE pp. 43-52 -LE p. 50</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis</p>		<p>-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.</p>	<p>-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49</p>

importantes nos contextos respectivos.			
Funci3ns comunicativas		Funci3ns comunicativas	
Levar a cabo as funci3ns demandadas polo prop3sito comunicativo, utilizando os expoñentes m3is com3ns das devanditas funci3ns e os patr3ns discursivos de uso m3is frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesi3n interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicaci3n.		-Expresi3n da reclamaci3n. -Expresi3n da restrici3n. -Expresi3n do consello. -Expresi3n da obrigaci3n. -Expresi3n da prohibici3n.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sint3cticas		Estruturas sint3cticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sint3cticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e 3 intenci3n comunicativa (repetici3n l3xica, elipse, de3xe persoal, espacial e temporal, xustaposici3n, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-3nfase (<i>C'est moi qui... / C'est 3 moi de...</i>). -A negaci3n (<i>ne... que</i>). -A formaci3n do subxuntivo. -A obrigaci3n e a prohibici3n: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
L3xico de uso com3n		L3xico de uso com3n	
Coñecer e utilizar un repertorio l3xico oral suficiente para comunicar informaci3n, opini3ns e puntos de vista breves, simples e directos en situaci3ns habituais e coti3s, 3nda que en situaci3ns menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-As tarefas dom3sticas. -A vida coti3. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresi3ns idiom3ticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patr3ns sonoros		Patr3ns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, 3nda que 3s veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicaci3n, e os interlocutores teñan que solicitar repetici3ns de cando en vez.		-Os sons [e] / [ø] / [o]. -O son [R].	
BLOQUE 3. COMPRESI3N DE TEXTOS ESCRITOS			
Crterios de avaliaci3n	Est3ndares de aprendizaxe	Contidos	Actividades

Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
<p>Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer). 2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese. 3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas). 4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe. 5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p>	<p>-LE pp. 48-49 -LE p. 48, act. @2, 3</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas</p>		<p>-Comprender as preguntas e saber buscar a</p>	<p>-LE p. 48, act. 1</p>

para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		información específica nos documentos. -Deducir o significado das palabras polo contexto.	-LE p. 49, act. 2
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación do subxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9

<p>intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>-O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.</p>	<p>-LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1</p>
<p>Convencións ortográficas</p>		<p>Convencións ortográficas</p>	
<p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.</p>		<p>-O plural dos substantivos e dos adxectivos.</p>	<p>-LE p. 49 - Orthographe</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: produción</p>		<p>Comunicación: produción</p>	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.</p>	<p>-Escribir unha reclamación sobre as actividades domésticas, seguindo un modelo. -Falar das súas obrigacións cotiás. -Expor un problema nun foro.</p>	<p>-LE p. 45, act. 8 -LE p. 47, act. 9 -LE p. 49, act. 4 - Atelier d'écriture</p>

	4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos.		
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coiñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e modelos convencionais propios de cada tipo de texto.		-Seguir un modelo para producir os seus propios textos. -Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>La photo du bonheur</i> .	-LE p. 49, act. 1 - Atelier d'écriture -LE p. 52
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coiñecer a unha gran deportista: Andrea Fuentes. -Coiñecer o mundo do circo e a vida dentro do Circo do Sol.	-LE p. 46, act. 1-2 -LE pp. 48-49
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión da reclamación. -Expresión da restrición. -Expresión do consello. -Expresión da obrigación. -Expresión da prohibición.	-LE, p. 44, act. 1-2 -LE p. 45 -LE p. 46, act. 1-3 -LE p. 46, act. 3 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 47, J'observe et j'analyse; act. 8
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á		-Énfase (<i>C'est moi qui... / C'est à moi de...</i>). -A negación (<i>ne... que</i>). -A formación do	-LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 45, J'observe et j'analyse -LE p. 47, J'observe et

intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		subxuntivo. -A obrigación e a prohibición: <i>Il (ne) faut (pas) que</i> + subxuntivo / outras estruturas + infinitivo.	j'analyse -LE p. 47, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.		-As tarefas domésticas. -A vida cotiá. -O deporte. -O mundo do circo. -Expresións idiomáticas.	-LE p. 43, act. 1-2 -LE p. 47, act. 4-9 -LE p. 46, act. 1-3 -LE pp. 48-49, act. 1-3 -LE p. 50, act. 1
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-O plural dos substantivos e dos adxectivos.	-LE p. 49 - Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor.	-LE pp. 45 e 47, J'observe et j'analyse
Competencias sociais e cívicas	-Tomar conciencia de certas actitudes cívicas necesarias para a vida en familia e en comunidade. -Escoitar os demais e mostrar tolerancia coa intervención dos seus compañeiros. -Reflexionar sobre a dependencia que ten a sociedade moderna das novas tecnoloxías e que afectan principalmente aos mozos. Avaliar o seu impacto a nivel de relacións sociais. -Gañar confianza para falar. -Respectar as producións orais e os traballos doutros. -Saber aceptar as críticas e telas en conta.	-LE pp. 44-45 -LE p. 46, act. 2 -LE p. 50 -LE p. 51 -LE pp. 43-52 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical e preguntar polo seu	-LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 1 -LE p. 43, act. 1 -LE pp. 44 e 46, Mémorise -LE p. 45 e 47,

	<p>equivalente na lingua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratar de adquirir e assimilar novos coñecementos. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Adquirir as estruturas e reutilizalas nun contexto. -Identificar o formato dun texto para poder reproducilo. -Implicarse na aprendizaxe. 	<p>J'observe et j'analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE pp. 48-49 -LE pp. 43-52 -LE p. 46, act. 1 -LE p. 50, act. 2 -LE p. 51
Sensibilización e expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Coñecer a unha campioa de natación e ampliar os seus coñecementos deportivos. -Descubrir un mundo artístico e espertar a curiosidade polas artes do circo. -Descubrir expresións idiomáticas relacionadas coas tarefas domésticas e percibir o toque de humor. -Desenvolver a súa creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 46 -LE pp. 48-49 -LE p. 50, act. 1 -LE p. 52, act. 1-2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o seu traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 52, act. 1-3
Competencia dixital	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a facer procuras en Internet para ampliar os seus coñecementos. -Utilizar Internet para facer as procuras iconográficas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 48, act. @2 -LE p. 52, act. 2

UNIDADE 5

BLOQUE 1. COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<p>1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descricións, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p> <p>5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.</p>	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-unhas descricións físicas;</p> <p>-un diálogo;</p> <p>-un interrogatorio policial;</p> <p>-unha situación nunha tenda;</p> <p>-unha canción;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 55, act. 1-3</p> <p>-LE p. 56, act. 1</p> <p>-LE p. 57, act. 4</p> <p>-LE p. 58, act. 1</p> <p>-LE p. 59, act. 3</p> <p>-LE p. 61, Dictée</p>

Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración visual e auditiva. -Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación. -Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.	-LE pp. 55-64 -todas as actividades de comprensión oral. -LE p. 56, Mémorise -LE p. 58, Mémorise -LE p. 62 -LE pp. 55-64
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Sensibilizarse con diversos temas. -Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.	-LE p. 56 -LE pp. 60-61
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición física. -Expresión da causa. -Expresión do ánimo.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 57 -LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse

interrogativa para facer unha suxestión).			
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ]. -Os sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].	-LE p. 56, Boîte à sons -LE p. 58, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que se dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas,</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha</p>	<p>Expresión -Descubrir algunhas regras para pasar do texto escrito ao texto oral e as regras de correspondencia entre fonema e grafema. -Practicar a pronuncia dos sons [ɛ] / [œ] / [ɔ] e o sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj]. -Practicar a produción dos monólogos da unidade. -Prestar atención á pronuncia e á entoación. -Describir a alguén en detalle. -Animar a alguén a tomar unha decisión. -Facer unha presentación dunha novela dos autores estudados. -Facer unha presentación da caricatura dun personaxe.</p>	<p>-LE p. 61, Orthographe -LE p. 56, Boîte à sons -LE p. 58, Boîte à sons -LE p. 59, act. 5 -LE p. 58, act. 2 -LE p. 55, act. 2-4 -LE p. 58, act. 2 -LE p. 61, act. @4 -LE p. 64, act. 3</p>

<p>grupos de palabras e fórmulas para desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.</p> <p>Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>actividade conxunta.</p> <p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>Interacción</p> <p>-Comunicarse na lingua estranxeira.</p> <p>-Interactuar cos seus compañeiros para producir pequenos diálogos en liña coas situacións de comunicación.</p>	<p>-LE p. 55, act. 4</p> <p>-LE p. 56, act. 3</p> <p>-LE p. 58, act. 2</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Facer uso da vacilación antes de responder, para gañar tempo.</p> <p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 56, act. 3</p> <p>-LE p. 56, Mémorise</p> <p>-LE p. 58, Mémorise</p> <p>-LE p. 62</p> <p>-LE pp. 55-64</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Sensibilizarse con diversos temas.</p> <p>-Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.</p>	<p>-LE p. 56</p> <p>-LE pp. 60-61</p>
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes</p>		<p>-Descrición física.</p> <p>-Expresión da causa.</p>	<p>-LE p. 55, act. 1-3</p> <p>-LE p. 57</p>

máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Expresión do ánimo.	-LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.		-Os sons [ɛ] / [œ] / [ɔ]. -Os sons [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].	
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión		Comunicación: comprensión	
Identificar a información	1. Identifica, con axuda da	-Analizar as imaxes e	-LE p. 58

<p>esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves e en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>interpretalas.</p> <p>-Desenvolver a competencia de comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE pp. 60-61</p> <p>-LE p. 58 -LE pp. 60-61</p>
<p>Estratexias de comprensión</p>		<p>Estratexias de comprensión</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Facer unha lectura para identificar detalles.</p>	<p>-LE pp. 60-61, act. 1-3</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Coñecer, e utilizar para a</p>		<p>-Sensibilizarse con diversos</p>	<p>-LE p. 56</p>

<p>comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>temas.</p> <p>-Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.</p>	<p>-LE pp. 60-61</p>
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
<p>Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).</p>		<p>-Descrición física.</p> <p>-Expresión da causa.</p> <p>-Expresión do ánimo.</p>	<p>-LE p. 55, act. 1-3</p> <p>-LE p. 57</p> <p>-LE p. 58</p>
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
<p>Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).</p>		<p>-O pretérito pluscuamperfecto.</p> <p>-Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>).</p> <p>-Os pronomes demostrativos.</p>	<p>-LE p. 57, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 57, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 59, J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
<p>Recoñecer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.</p>		<p>-Os adxectivos descritivos (trazos faciais).</p> <p>-As historias policíacas e outros feitos diversos.</p>	<p>-LE p. 55, act. 1</p> <p>-LE pp. 56-57</p> <p>-LE pp. 60-61</p>
Convencións ortográficas		Convencións ortográficas	
<p>Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como as abreviaturas e os símbolos</p>		<p>-As graffas de os sons [ou] e [ɔ].</p>	<p>-LE p. 61 - Orthographe</p>

de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Escribir a continuación dunha canción.</p> <p>-Escribir un resumo dun libro.</p>	<p>-LE p. 59, act. 6</p> <p>-LE p. 61, act. 4</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
Coñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e		-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>Faire une caricature.</i>	-LE p. 64, act. 1-3

modelos convencionais propios de cada tipo de texto.			
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Sensibilizarse con diversos temas. -Literatura policíaca: descubrir dous grandes detectives: o comisario Maigret e Hércules Poirot; así como os seus creadores.	-LE p. 56 -LE pp. 60-61
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición física. -Expresión da causa. -Expresión do ánimo.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 57 -LE p. 58
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-O pretérito pluscuamperfecto. -Expresión da causa (<i>parce que, comme</i>). -Os pronomes demostrativos.	-LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 57, J'observe et j'analyse -LE p. 59, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes		-Os adxectivos descritivos (trazos faciais). -As historias policíacas e outros feitos diversos.	-LE p. 55, act. 1 -LE pp. 56-57 -LE pp. 60-61

e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.			
Patróns ortográficos	Patróns ortográficos		
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-As grafías de os sons [o] e [ɔ].	-LE p. 61 - Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Apicalas con concentración e rigor. -Utilizar o razoamento e a lóxica para reconstruír a cronoloxía dunha historia.	-LE pp. 57 e 59, J'observe et j'analyse -LE p. 62
Competencias sociais e cívicas	-Colaborar nas actividades de interacción. escoitar e respectar as producións dos demais. -Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de grupo. -Tomar conciencia dos compromisos coa natureza e desempeñar o papel de preservala tanto na cidade como no campo. -Mostrar respecto cara aos demais. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE p. 55, act. 4 -LE pp. 55-64 -LE pp. 55-64 -LE p. 62 -LE pp. 55-64 -LE p. 63 -LE p. 64, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical, saber aplicala en contexto e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Tratar de adquirir e assimilar novos coñecementos sobre un tema preciso. Desenvolver estratexias de comprensión para identificar a información esencial. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe.	-LE p. 55, act. 1-3 -LE p. 55, act. 1 -LE p. 55, act. 2 -LE p. 56, Mémorise -LE p. 57 e 59, J'observe et j'analyse -LE pp. 60-61 -LE pp. 55-64 -LE p. 63
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir as características da canción. -Descubrir dúas grandes figuras da literatura policíaca e os seus heroes. Desenvolver o interese e o gusto pola lectura, en xeral e polo xénero policíaco en particular. -Desenvolver a súa creatividade. Profundar o seu coñecemento en materia de música, cinema, deporte e literatura.	-LE p. 59, act. 3 -LE pp. 60-61 -LE p. 64
Sentido da iniciativa e	-Participar en xogos de rol coidando a prosodia.	-LE p. 58, act. 2

espírito emprendedor	-Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o traballo.	-LE p. 64, act. 1-3
Competencia dixital	-Aprender a realizar procuras específicas en Internet para acceder rapidamente á información.	-LE p. 61, act. @4

UNIDADE 6

BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral		Comunicación: comprensión oral	
<p>Identificar a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta ou media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos cotiáns en situacións habituais ou sobre temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público, e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver a escoitar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta os puntos principais e os detalles relevantes de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado. 2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos). 3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo. 4. Comprende, nunha conversación formal, ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sobre asuntos persoais ou educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. 5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe. 	<p>-Practicar a comprensión oral de textos breves de diversa natureza:</p> <p>-descripción de obxectos:</p> <p>-un diálogo;</p> <p>-un programa de radio;</p> <p>-un ditado;</p>	<p>-LE p. 65, act. 2-3</p> <p>-LE p. 66, act. 1</p> <p>-LE p. 68, act. 1</p> <p>-LE p. 71, Dictée</p>

Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.		-Practicar a concentración visual e auditiva. -Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación. -Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades. -Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.	-LE pp. 65-74 -LE p. 66, Mémorise -LE p. 68, Mémorise -LE p. 72 -LE pp. 65-74
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Coñecer e utilizar para a comprensión do texto os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), comportamento (xestos, expresións faciais, uso da voz, contacto visual), e convencións sociais (costumes, tradicións).		-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen. -Descubrir algunhas invencións francesas.	-LE p. 66 -LE pp. 70-71
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Distinguir a función ou funcións comunicativas máis relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como os patróns discursivos de uso frecuente relativos á organización textual (introdución do tema, desenvolvemento e cambio temático, e peche textual).		-Descrición dun obxecto. -Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Recoñecer, e aplicar á comprensión do texto, os coñecementos sobre os constituíntes e a organización de patróns sintácticos e discursivos de uso frecuente na comunicación oral, así como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse

unha suxestión).			
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Recoñecer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupacións, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións de uso menos frecuente ou máis específico.		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5
Patróns sonoros		Patróns sonoros	
Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común, e recoñecer os significados e as intencións comunicativas xerais relacionados.		-Os sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. -Os sons [bR] / [kR] / [tR] / [gR] / [pR] / [dR] / [fR].	-LE p. 66, Boîte à sons -LE p. 68, Boîte à sons
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción oral		Comunicación: produción oral	
<p>Expresión Producir textos breves e comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono ou outros medios técnicos, nun rexistro neutro ou informal, cunha linguaxe sinxela, nos que se dá, solicita e intercambia información sobre temas de importancia na vida cotiá e asuntos coñecidos ou de interese persoal, educativo ou ocupacional, e se xustifican brevemente os motivos de determinadas accións e plans, aínda que ás veces haxa interrupcións ou vacilacións, resulten evidentes as pausas e a reformulación para organizar o discurso e seleccionar expresións e estruturas, e o interlocutor teña que solicitar ás veces que se lle repita o que dixo.</p> <p>Interacción Manexar frases curtas, grupos de palabras e fórmulas para</p>	<p>1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados cos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido.</p> <p>2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiáns, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).</p> <p>3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.</p>	<p>Expresión -Practicar a pronuncia dos sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a] e os sons [bR] / [kR] / [tR] / [gR] / [pR] / [dR] / [fR]. -Practicar a produción dos monólogos da unidade. -Prestar atención á pronuncia e á entoación. -Facer unha presentación dun invento.</p> <p>Interacción -Comunicarse na lingua estranxeira. -Interactuar cos seus camaradas para producir pequenos diálogos, en liña coas situacións de comunicación da unidade. -Negociar un prezo. -Falar dos seus soños. -Falar de feitos ou situacións hipotéticas.</p>	<p>-LE p. 66, Boîte à sons -LE p. 68, Boîte à sons -LE p. 67, act. 6 -LE p. 68, act. 4 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 71, act. 1 -LE p. 71, act. @4 -LE p. 71, act. 2, 5-6 -LE p. 65, act. 4 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 67, act. 7 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 71, act. 1 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 68</p>

<p>desenvolverse de maneira suficiente en breves intercambios en situacións habituais e cotiás, interrompendo en ocasións o discurso para buscar expresións, articular palabras menos frecuentes e reparar a comunicación en situacións menos comúns.</p> <p>Interactuar de maneira sinxela en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se dependa en gran medida da actuación do interlocutor.</p>	<p>4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente, e reaccionando de forma simple ante comentarios, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.</p>	<p>-Falar de cousas difíciles de definir.</p>	<p>-LE p. 68</p>
<p>Estratexias de produción</p>		<p>Estratexias de produción</p>	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe a patróns da primeira lingua ou outras, ou o uso de elementos léxicos aproximados se non se dispón doutros máis precisos.</p>		<p>-Memorizar o novo vocabulario e empregalo nunha situación.</p> <p>-Reutilizar as producións orais dirixidas nas actividades.</p> <p>-Favorecer a implicación individual e a dinámica de grupo.</p>	<p>-LE p. 66, Mémorise -LE p. 68, Mémorise</p> <p>-LE p. 72</p> <p>-LE pp. 65-74</p>
<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p>	
<p>Incorporar á produción do texto oral monolóxico ou dialóxico os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, actuando coa debida propiedade e respectando as normas de cortesía máis importantes nos contextos respectivos.</p>		<p>-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen.</p> <p>-Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE p. 66</p> <p>-LE pp. 70-71</p>
<p>Funcións comunicativas</p>		<p>Funcións comunicativas</p>	
<p>Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes</p>		<p>-Descrición dun obxecto.</p> <p>-Expresión de hipóteses.</p>	<p>-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6</p> <p>-LE p. 67</p>

<p>máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.</p>		<p>-Expresión da finalidade.</p> <p>-Expresión do desexo.</p> <p>-Expresión da opinión.</p>	<p>-LE p. 69</p> <p>-LE, p. 69</p> <p>-LE, p. 69</p>
<p>Estruturas sintácticas</p>		<p>Estruturas sintácticas</p>	
<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores conversacionais de uso moi frecuente).</p>		<p>-A condicional (formación e uso).</p> <p>-Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.</p>	<p>-LE p. 67, J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 69, J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso común</p>		<p>Léxico de uso común</p>	
<p>Coñecer e utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes haxa que adaptar a mensaxe.</p>		<p>-As características dos obxectos.</p> <p>-A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).</p>	<p>-LE p. 65, act. 1-4</p> <p>-LE p. 68</p> <p>-LE p. 73, act. 1-5</p>
<p>Patróns sonoros</p>		<p>Patróns sonoros</p>	
<p>Pronunciar e entoar de maneira clara e intelixible, aínda que ás veces resulte evidente o acento estranxeiro, ou se cometan erros de pronuncia que non interrompan a comunicación, e os interlocutores teñan que solicitar repeticións de cando en vez.</p>		<p>-Os sons [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a].</p> <p>-Os sons [bR] / [kR] / [tR] / [gR] / [pR] / [dR] / [fR].</p>	
<p>BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>			
<p>Criterios de avaliación</p>	<p>Estándares de aprendizaxe</p>	<p>Contidos</p>	<p>Actividades</p>
<p>Comunicación: comprensión</p>		<p>Comunicación: comprensión</p>	
<p>Identificar a información</p>	<p>1. Identifica, con axuda da</p>	<p>-Analizar as imaxes e</p>	<p>-LE pp. 70-71, act. 5-6</p>

<p>esencial, os puntos máis relevantes e os detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro formal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos e ocupacións, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso común.</p>	<p>imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. nun espazo de lecer).</p> <p>2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios, e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p> <p>3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. sobre unha bolsa para realizar un curso de idiomas).</p> <p>4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos breves e en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.</p> <p>5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.</p>	<p>interpretalas.</p> <p>-Desenvolver a competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos.</p> <p>-Comprender as preguntas e saber buscar a información específica nos documentos.</p>	<p>-LE p. 69, act. 5 -LE pp. 70-71</p> <p>-LE p. 69, act. 6 -LE p. 71, act. 1</p>
Estratexias de comprensión		Estratexias de comprensión	
<p>Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais ou os detalles relevantes do texto.</p>		<p>-Ler a información de antemán que necesitan identificar.</p> <p>-Axudarse das imaxes e títulos para facilitar a comprensión.</p>	<p>-LE p. 69, act. 5 -LE pp. 70-71</p> <p>-LE pp. 70-71</p>
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
<p>Coñecer, e utilizar para a</p>		<p>-Coñecer o mercadillo de</p>	<p>-LE p. 66</p>

<p>comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, incluídas manifestacións artísticas como a música ou o cinema), condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no traballo, no centro educativo, nas institucións), e convencións sociais (costumes, tradicións).</p>		<p>Saint-Ouen. -Descubrir algunhas invencións francesas.</p>	<p>-LE pp. 70-71</p>
Funci3ns comunicativas		Funci3ns comunicativas	
<p>Distinguir a funci3n ou funci3ns comunicativas m3is relevantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes m3is com3ns, as3 como os patr3ns discursivos de uso frecuente relativos 3 organizaci3n textual (introduci3n do tema, desenvolvemento e cambio tem3tico, e peche textual).</p>		<p>-Descrici3n dun obxecto. -Expresi3n de hip3teses. -Expresi3n da finalidade. -Expresi3n do desexo. -Expresi3n da opini3n.</p>	<p>-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE, p. 69 -LE, p. 69</p>
Estruturas sint3cticas		Estruturas sint3cticas	
<p>Recoñecer, e aplicar 3 comprensi3n do texto, os constitu3ntes e a organizaci3n de estruturas sint3cticas de uso frecuente na comunicaci3n escrita, as3 como os seus significados asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxesti3n).</p>		<p>-A condicional (formaci3n e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opini3n.</p>	<p>-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse</p>
L3xico de uso com3n		L3xico de uso com3n	
<p>Recoñecer l3xico escrito de uso com3n relativo a asuntos coti3ns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, estudos e ocupaci3ns, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresi3ns de uso menos frecuente ou m3is espec3fico.</p>		<p>-As caracter3sticas dos obxectos. -A psicolox3a (interpretaci3n dos so3os, problemas persoais).</p>	<p>-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5</p>
Convenci3ns ortogr3ficas		Convenci3ns ortogr3ficas	
<p>Recoñecer as principais convenci3ns ortogr3ficas, tipogr3ficas e de puntuaci3n, as3 como as abreviaturas e os s3mbolos</p>		<p>-ai ou ais (futuro simple ou condicional).</p>	<p>-LE p. 71 - Orthographe</p>

de uso común (p. e. %), e os seus significados asociados.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Contidos	Actividades
Comunicación: produción		Comunicación: produción	
<p>Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves, sinxelos e de estrutura clara sobre temas cotiáns ou do propio interese, nun rexistro formal ou neutro utilizando adecuadamente os recursos básicos de cohesión, as convencións ortográficas básicas e os signos de puntuación máis comúns, cun control razoable de expresións e estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital). 2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai breves comentarios ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta. 3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela. 4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida e observando as convencións formais e as normas de cortesía básicas deste tipo de textos. 	<p>-Presentar un proxecto para a súa escola.</p>	<p>-LE p. 71, act. 3</p>
Estratexias de produción		Estratexias de produción	
<p>Coiñecer e aplicar estratexias adecuadas para elaborar textos escritos breves e de estrutura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas e</p>		<p>-Mobilizar todas as competencias desenvolvidas para realizar unha tarefa práctica: <i>Nos meilleurs moments en français.</i></p>	<p>-LE p. 74, act. 1-3</p>

modelos convencionais propios de cada tipo de texto.			
Aspectos socioculturais e sociolingüísticos		Aspectos socioculturais e sociolingüísticos	
Incorporar á produción do texto escrito os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía e da netiqueta máis importantes nos contextos respectivos.		-Coñecer o mercadillo de Saint-Ouen. -Descubrir algunhas invencións francesas.	-LE p. 66 -LE pp. 70-71
Funcións comunicativas		Funcións comunicativas	
Levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, utilizando os expoñentes máis comúns das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis frecuente para organizar o texto escrito de maneira sinxela coa suficiente cohesión interna e coherencia con respecto ao contexto de comunicación.		-Descrición dun obxecto. -Expresión de hipóteses. -Expresión da finalidade. -Expresión do desexo. -Expresión da opinión.	-LE p. 65 -LE p. 67, act. 6 -LE p. 67 -LE p. 69 -LE, p. 69 -LE, p. 69
Estruturas sintácticas		Estruturas sintácticas	
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estruturas sintácticas de uso habitual, e empregar para comunicarse mecanismos sinxelos o bastante axustados ao contexto e á intención comunicativa (repetición léxica, elipse, deíxe persoal, espacial e temporal, xustaposición, e conectores e marcadores discursivos moi frecuentes).		-A condicional (formación e uso). -Os usos do subxuntivo: finalidade, desexo, opinión.	-LE p. 67, J'observe et j'analyse -LE p. 69, J'observe et j'analyse
Léxico de uso común		Léxico de uso común	
Coñecer e utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opinións e puntos de vista breves, simples e directos en situacións habituais e cotiás, aínda que en situacións menos correntes		-As características dos obxectos. -A psicoloxía (interpretación dos soños, problemas persoais).	-LE p. 65, act. 1-4 -LE p. 68 -LE p. 73, act. 1-5

e sobre temas menos coñecidos haxa que adaptar a mensaxe.			
Patróns ortográficos		Patróns ortográficos	
Coñecer e aplicar, de maneira adecuada para facerse comprensible case sempre, os signos de puntuación elementais (p. e. punto, coma) e as regras ortográficas básicas (p. e. o uso de maiúsculas e minúsculas, ou a separación de palabras ao final de liña), así como as convencións ortográficas máis habituais na redacción de textos en soporte electrónico.		-ai ou ais (futuro simple ou condicional).	-LE p. 71 - Orthographe, Dictée

Competencias clave (ademais da competencia lingüística)	Contidos	Actividades
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir as regras gramaticais. Aplicalas con concentración e rigor. -Utilizar o razoamento e a lóxica para reconstruír citas.	-LE pp. 67 e 69, J'observe et j'analyse -LE p. 72, act. 3
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Colaborar nas actividades de interacción. -Gañar confianza para falar. -Propor ideas en grupo, aceptar as críticas e saber renunciar ás súas ideas. escoitar e respectar a presentación doutros compañeiros.	-LE pp. 65-74 -LE p. 66, act. 4 -LE p. 73 -LE p. 74, act. 1-3
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de audición e observación. -Reforzar a dedución das palabras. -Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Desenvolver a capacidade de memorización. -Analizar unha estrutura gramatical, aplicala en contexto e preguntar polo seu equivalente na lingua materna. -Pór en práctica as estratexias de lectura adquiridas. -Practicar a pronuncia e a entoación. -Implicarse na aprendizaxe. -Mobilizar a súa memoria para lembrar as actividades realizadas en francés.	-LE p. 65, act. 1 -LE p. 65, act. 2 -LE p. 65, act. 2 -LE p. 66, Mémorise -LE pp. 67 e 69, J'observe et j'analyse -LE p. 69, act. 5 -LE pp. 65-74 -LE p. 73 -LE p. 74, act. 1-3
Sensibilización e expresión cultural	-Descubrir un mercado alternativo nos arredores de París, o mercadillo de Saint-Ouen e a tradición dos mercadillos e a venda ambulante en Francia. -Iniciarse na interpretación dos soños. -Descubrir inventores famosos e os seus inventos. -Xogar a un xogo literario coñecido: "O retrato chinés". -Descubrir unha cita de dúas personalidades: Benjamin Franklin e Albert Einstein. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE pp. 66 -LE p. 68, act. 1-4 -LE pp. 70-71 -LE p. 72, act. 3 -LE p. 74
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Prestarse ás actividades propostas de expresión oral. -Atraverse a falar na lingua estranxeira para investir na súa aprendizaxe. -Ser capaz de traballar en grupo, suxerir ideas, tomar a iniciativa e organizar o traballo.	-LE p. 68, act. 4 -LE p. 69, act. 7 -LE p. 74
Competencia dixital	-Revisar o vocabulario relacionado coas novas tecnoloxías. -Aprender a realizar procuras en Internet para acceder	-LE p. 67, act. 5

	rapidamente á información.	-LE p. 71, act. @3-4
--	----------------------------	----------------------

5. TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

A flexibilidade de PARACHUTE 4 permite adaptarse para cubrir as horas establecidas polos distintos currículos de cada comunidade.

Una distribución “estándar” dos contidos do método ao longo do curso podería ser a seguinte:

1.º TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidade 0 Unidade 1 Unidade 2 Avaliación por competencias	2 8 8 1	4 10 10 1
2.º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidade 3 Unidade 4 Avaliación por competencias	8 8 1	10 10 1
3.º TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidade 5 Unidade 6 Avaliación por competencias	8 8 1	10 10 1

*Enténdese por unidade o conxunto libro-caderno, sendo o caderno un complemento estratéxico do libro do alumno.

Esta proposta, evidentemente, poderá ser modificada polo profesor, tanto en función das características do seu grupo-clase, como do propio calendario escolar:

- Suxerimos para o primeiro trimestre, que é máis longo, o estudo de dúas unidades e media; pero en certas clases, os alumnos poderán ir máis rápido (se estudaron algo de francés en Primaria, por exemplo); e noutras máis lento, se o profesor ten principiantes absolutos e se prefire abordar o idioma con máis pausa ao principio (deténdose máis na unidade 0 de “sensibilización” ou/e incorporando elementos externos ao método, por exemplo).

- Tamén se poderá adaptar, en función da duración do segundo trimestre, que varía dun curso a outro, segundo a data da Semana Santa e das vacacións.
- Se se adiantase sobre a programación proposta para o terceiro trimestre, poderá optar por desenvolver un proxecto centrado na lectura e na organización dun Día da lectura, como o que propón o PLAN LECTOR de EVASION.

Por outra banda, a diferenza de dúas horas que contemplamos para cada unidade reflicte a nosa consciencia de que, como calquera método, PARACHUTE reparte os puntos menos alcanzables da lingua ao longo de todo o programa, sen concentrar as dificultades; pero sempre pode haber unhas categorías gramaticais, unhas competencias, que presenten unhas determinadas complicacións, nas que haberá que insistir especialmente.

Así pois, o profesor pode elixir o número de sesións para cada unidade, segundo o perfil dos seus alumnos e do seu rendemento.

Finalmente teranse en conta o tempo que é necesario dedicar aos repasos e á corrección das probas; eses períodos deben estar comprendidos nas horas "restantes" para alcanzar o total das 70 horas proxectadas para o ano escolar.

6. FERRAMENTAS PARA A AVALIACIÓN

6.1. DISTINTOS FORMATOS SEGUNDO AS ESTRATEXIAS

Como vimos detalladamente no punto 3 desta programación, as estratexias de avaliación son diversas e PARACHUTE responde ofrecendo as ferramentas correspondentes.

AVALIACIÓN INICIAL	LIBRO DO ALUMNO	CADERNO DE EXERCICIOS	LIBRO DO PROFESOR	OUTROS
	Unidade 0	Unidade 0		« PLUS »: Diagnostic: tests de niveau
AVALIACIÓN FORMATIVA				
	« Je révise » « Bilan oral » (Ao final de cada unidade) « Moi et les autres » (Despois da tarefa final de cada unidade)	« Bilan écrit » (Ao final de cada unidade) « Cartes mentais » (Un mapa por unidade)	Criterios de observación para cada actividade.	Xerador de avaliacións: banco de actividades Programación didáctica de aula: criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe para cada actividade.
AVALIACIÓN SUMATIVA				
	“Vers le DELF: J'évalue mes compétences”			Xerador de avaliacións: avaliacións por competencias.

6.2. AVALIACIÓN DAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO, STÁNDARES DE APRENDIZAXE E RÚBRICAS

Para axudar ao profesor a cualificar a avaliación dos niveis de desempeño competenciais alcanzados polo alumnado, propomos nesta programación os indicadores de logro, para as catro competencias.

Estes indicadores de logro inclúen rangos dirixidos á avaliación de desempeños, que teñen en conta o principio de atención á diversidade.

FRANCÉS ESO 2º CICLO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLE	CC	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Oraís			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta os puntos principais de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. e. por megafonía, ou nun contestador automático), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.	CCL	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con algunha dificultade e con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade sen necesidade de repeticións.
2. Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. e. en hoteís, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).	CCL	Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con bastante dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual e con necesidade de repetición.	Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual sen necesidade de repetición.	Entende información relevante do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas sen necesidade de repetición.
3. Comprende, nunha conversación informal na que participa, descrições, narracións, puntos de vista e opinións formulados de maneira simple sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente e o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o que dixo.	CCL-CAA	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual e xestos, sen necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal sen apoio visual nin xestos.
4. Comprende, nunha conversación formal ou entrevista na que participa (p. e. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou	CAA	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha conversación formal ou entrevista con apoio visual,	Identifica as ideas principais nunha conversación formal ou entrevista con apoio visual,	Identifica as ideas principais nunha conversación formal ou entrevista con apoio visual	Identifica as ideas principais nunha conversación formal ou entrevista sen apoio visual nin xestos.

educativos, así como comentarios sinxelos e predicibles relacionados, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.		xestos e con necesidade de repetición.	xestos e con necesidade de repetición.	e xestos, sen necesidade de repetición.	
5. Identifica a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. e. noticias, documentais ou entrevistas), cando as imaxes vehiculan gran parte da mensaxe.	CAA	Ten dificultades en identificar a información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade destes apoios: visual, xestos e repeticións.	Sabe identificar o sentido global e as informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade destes apoios: visual, xestos e/ou repeticións.	Sabe identificar o sentido global e as informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese con necesidade de polo menos un destes apoios: visual, xestos ou repeticións.	Sabe identificar o sentido global e as informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiáns ou do seu interese sen necesidade de apoio visual, xestos nin repeticións.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVAILABLE	CC	BLOQUE 2: Producción de Textos Oraís: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Fai presentación breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, sobre aspectos concretos de temas do seu interese ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido se se articulan clara e lentamente.	CCL	Fai presentación breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentación breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentación breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Fai presentación breves e ensaiadas, seguindo un esquema lineal e estruturado, e responde preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o seu contido dunha maneira clara dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
2. Desenvólvese coa debida corrección en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).	CCL-CSC	Desenvólvese con dificultade en xestións e transaccións cotiás, dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, nas que establece contacto social, intercambia información e expresa de maneira sinxela opinións e puntos de vista, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e	CCL	Participa en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión e con problemas no uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión pero cun uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira comprensible con patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira totalmente comprensibles con correctos patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.

dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.					
4. Desenvólvese de maneira simple pero suficiente nunha conversación formal, reunión ou entrevista (p. e. para realizar un curso de verán), achegando información relevante, expresando de maneira sinxela as súas ideas sobre temas habituais, dando a súa opinión sobre problemas prácticos cando se lle pregunta directamente e reaccionando de forma simple ante comentarios sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.	CLC-CSC	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal, reunión ou entrevista dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Desenvólvese nunha conversación formal, reunión ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal, reunión ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal, reunión ou entrevista dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVAILABLE	CC	BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. e. unha fotocopiadora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. e. espazo de lecer).	CCL	Identifica con dificultade instrucións xerais, con axuda da imaxe.	Identifica, con axuda da imaxe, instrucións xerais.	Identifica, sen ningunha dificultade, instrucións xerais con axuda da imaxe.	Identifica, sen apoio de imaxes, instrucións xerais.
2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato na que fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos e lugares; se narran acontecementos pasados, presentes e futuros, reais ou imaxinarios e expresa de maneira sinxela sentimentos, desexos e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.	CCL	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende sen ningunha dificultade de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.
3. Entende o esencial de correspondencia formal na que se lle informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. e. unha bolsa para realizar un curso de idiomas).	CCL-CAA-CSC	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos breves e sinxelos escritos de temas familiares ou da súa contorna.
4. Capta as ideas principais de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os	CCL	Recoñece con moitas dificultades palabras e frases de textos xornalísticos moi breves	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves	Recoñece sen ningunha dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en

números, os nomes, as ilustracións e os títulos vehiculan gran parte da mensaxe.		tanto en soporte dixital como impreso con moita axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	tanto en soporte dixital como impreso con bastante axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.
5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. e. sobre unha aplicación informática, un libro ou unha película), sempre que poida reler as seccións difíciles.	CAA	Identifica con bastante dificultade palabras e frases en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas familiares para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Entende con dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Identifica con pouca dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Identifica sen ningunha dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal e relativa á súa formación, intereses ou afeccións (p. e. para subscribirse a unha publicación dixital).	CCL-CAA	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con moita dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con algunha dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando sen dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando case na súa totalidade os datos ou outro tipo de información persoal.
2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que fai comentarios breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e as normas de cortesía e da netiqueta.	CCL-CD	Escribe con moita dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que realizan comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando poucas das estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando con algunha dificultade as estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando as estruturas dadas.	Escribe sen dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), nas que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando na súa totalidade as estruturas dadas.
3. Escribe correspondencia persoal breve na que establece e mantén o contacto social (p. e. con amigos noutros países); se intercambia información; se describe en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais; dá instrucións; fai e acepta ofrecementos e suxestións (p. e. cancelan, confirman ou modifican unha invitación ou uns plans), e expresa opinións de maneira sinxela.	CCL-CSC	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve con moita dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado case na súa totalidade.
4. Escribe correspondencia formal básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, solicitando ou dando a información requirida, e observando as convencións formais e as normas de	CCL-CSC	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal básica e breve con moita dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal básica e breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal básica e breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal básica e breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado

cortesía básicas deste tipo de textos.					case na súa totalidade.
--	--	--	--	--	-------------------------

7.- CONTIDOS MÍNIMOS

Léxico:

- Dicar os seus gustos e as súas aficións
- Falar dos seus costumes: comidas, actividades...
- Adxectivos para describir o carácter
- Expresións familiares
- Emocións e sentimentos
- O tempo e a frecuencia: expresións e adverbos
- Animais: marinos e exóticos
- Paisaxes, océanos e continentes
- Expresións relacionadas co medio
- Falar das novas tecnoloxías
- Libros e vacacións

Comunicación:

- Comprender o sentido xeral e a estrutura dun texto
- Identificar un tipo de documento
- Contestar a unha enquisa sobre o seu carácter
- escoitar un documento sonoro e responder a unhas preguntas
- Relacionarse cos amigos
- Comprender unha reportaxe multimedia
- Expresar unha obriga / unha prohibición
- Expresar a posesión
- Falar de proxectos
- Describir costumes do pasado
- Falar dun lugar.

Gramática

- Adxectivos posesivos
- Pronomes: posesivos, relativos, demostrativos e persoais
- O pronome "en"
- O uso de "Ça"
- A interrogación

- O condicional
- Os adverbos terminados en -ment
- Verbos :présent,futur proche,passé composé,passé récent,présent continu,futur,imparfait et impératif

8.- AVALIACIÓN (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal, a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro, etc. A este apartado daráselle un **40% da calificación global.**

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación: controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da calificación.**

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros .

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentes de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación,

unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión. No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada.

En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O., estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

9.- METODOLOXÍA, MATERIAIS CURRICULARES E RECURSOS DIDÁCTICOS (libro de texto: Parachute 4 e guía pedagóxica Ed. Oxford Educación)

AS COMPETENCIAS DA COMUNICACIÓN

O obxectivo de PARACHUTE 4 é garantir, como mínimo, a adquisición das aptitudes descritas polo Marco Común Europeo de Referencia (MCER) para o nivel A2.

Comprensión do oral

«Comprender palabras familiares e expresións moi correntes sobre un mesmo, a súa familia, as compras, a súa contorna máis próxima e concreta; pode entender o fundamental de anuncios e mensaxes sinxelas e claras» MCER.

Desta forma, en PARACHUTE 4 escoitarán e comprenderán de forma global monólogos e diálogos moi sinxelos, situados nun contexto cotián, sobre temas próximos aos alumnos, pero tamén se sensibilizarán con intercambios orais situados fóra do marco familiar (televisión, radio) e escoitarán algúns testemuños de adultos, adaptados á súa madurez. Do mesmo xeito, hai un lixeiro inicio ao contacto coas variacións de acentos e co rexistro literario.

Mensaxes en continuo

- Mozos que:

- se contan entre eles unha viaxe (itinerario);
- se describen ou lle escriben aos seus amigos/as ou persoas coñecidas;
- expresan as súas emocións (onomatopeias, exclamacións);
- deixan unha mensaxe nun contestador automático;
- dan consellos nun vídeo dunha páxina web;
- falan dos seus amigos, da súa familia.

-Adultos que:

- falan das súas emocións: unha muller fala do medo que sentiu cando un ladrón entrou na súa casa; unha actriz fala dos seus nervios antes de saír a escena;
- deixan mensaxes nun contestador automático;
- falan da súa cidade;

- evocan a súa mocidade.
- Un narrador africano.

Cancións e cancións infantís (comptines).

- Xa non aparecen de forma sistemática, só como unha anécdota.
- Serven como modelo no que inspirarse.

Conversacións (diálogos curtos en situacións do día a día)

- Entrevista de adolescentes: sobre a súa aparencia, a súa forma de xestionar as emocións.
- Discusión entre adolescentes sobre a moda.
- Conversación entre un pai e o seu fillo (colaboración na casa), unha avoa e a súa neta (recordos).
- Na rúa: 2 mozos coñécense; alguén pregunta por un camiño.
- Unha persoa conta o que lle sucedeu no metro.
- Xogos culturais: radiofónico e televisado.
- Faladoiro sobre o futuro da televisión.
- Extracto dialogado da *Chèvre de Monsieur Seguin*.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

A competencia obxectivo neste nivel PARACHUTE é a comprensión global, como nos dous primeiros niveis, sobre todo a identificación da situación e a resposta a preguntas de base como onde (se sitúa a acción)?; Quen (fala)?; Que (de que falan?). Agora que os alumnos adquiriron as estratexias básicas, accederán a esta comprensión de forma cada vez máis rápida, e a miúdo desde a primeira escoita, no caso dos documentos máis curtos.

Neste nivel, esta capacidade exercerase non só en pequenas conversacións familiares, senón tamén en intercambios orais progresivamente máis longos. Pediráselles que escoiten e que saiban apreciar documentos sinxelos de contido literario e artístico (p. ex.: contos gravados con fondo musical).

A esixencia da comprensión das informacións clave é maior que nos niveis precedentes, posto que os alumnos deben xa contestar a outra pregunta máis sutil: por que?

Ademais, pediráselles que extraian destes documentos informacións precisas, o que require unha comprensión máis fina.

Así, o proceso de comprensión faise cada vez máis persoal e os alumnos deben reaccionar ao que escoitaron para mostrar que comprenderon a información, que son capaces de situarse e expresarse con relación a esta.

Produción oral: expresión en continuo e en interacción

«Comunicar nas tarefas sinxelas e habituais que só requiren un intercambio de información sinxelo e directo sobre temas e actividades que lle son familiares. Ter intercambios moi breves, mesmo se, en xeral, non entende o suficiente para seguir unha conversación»>>.

PARACHUTE anima os alumnos a que interveñan de forma individual e tamén entre eles, dentro das súas posibilidades.

Repetición

- **Cancións e textos musicalizados**

Inténtase que os alumnos canten (cancións e *comptines*), digan (números, verbos...), xuntos ou individualmente e que melloren a súa pronuncia a partir de trabalinguas inventados.

Liberados da obrigación de reflexionar para buscar as palabras ou construír frases, do medo a cometer erros, levados polo ritmo, polos compañeiros, os alumnos:

- reláxanse e perden os seus complexos, e aprenden a dar unha dimensión lúdica á lingua;
- poden concentrarse na pronuncia e a entoación;
- integran máis facilmente a lingua.

No entanto, dáse un paso máis, pídese agora que os alumnos se impliquen de forma máis persoal e máis consciente.

- **Diálogos**

Aprendendo de memoria e representando escenas dialogadas, os alumnos:

- asimilan contidos e memorízanos; os textos convértense en referencias e mesmo modelos;
- aprenden a enriquecer a lingua con todos os recursos non verbais (xestos, mímica...).

Expresión en continuo

Anímase a que os alumnos se expresen sobre temas familiares, para pasar da información obxectiva á subxectiva, e así enriquecer a comunicación a través da expresión de sentimentos, de opinións persoais, p. ex.:

- comentar un horario e comparalo co seu;
- dar a súa opinión sobre a moda;
- xustificar unha opinión;
- imaxinar a continuación dunha historia;
- contar unha anécdota persoal;
- contar as súas reaccións persoais;
- dar consellos;
- falar da súa cidade;
- xustificar as súas respostas.

Interacción

- **Actividades de reutilización, xogos de rol**

As actividades orais de reutilización <<Je m'entraîne>> non son mecánicas, están contextualizadas e teñen sentido. Son o obxecto de prolongacións persoais máis ou menos libres.

Os xogos de rol ancoráanse nunha realidade cotiá.

Os intercambios multiplícanse e incorporan unha visión cada vez máis persoal.

- **Tarefas finais**

É na realización destas tarefas, en que os alumnos se inician á comunicación auténtica, posto que se expresan de forma oral no marco dun proxecto concreto:

- Certas tarefas son esencialmente orais: preparar unha exposición e debater as súas maneiras de mellorar o futuro ou presentar unha asociación solidaria.

- Outras materializaranse por escrito, pero desembocarán tamén nunha presentación oral ante a clase, así como en comentarios.
- Doutra banda, aos poucos e coa axuda do profesor, falan en francés entre eles durante a fase de preparación (procura de ideas, intercambiar información), para organizarse e negociar o relacionado coas tarefas que deben realizar.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

O nivel de esixencia neste nivel reflectirá unha dobre prioridade.

- A comunicación será máis importante que a corrección formal. Dito doutro xeito, o importante é que se entenda a mensaxe, mesmo se a expresión é incorrecta ou imprecisa.
- Terase cada vez máis en conta a preocupación pola corrección, sobre todo se se trata de contidos presentados na clase, na medida na que se supón que os alumnos deben asimilar un certo número de recursos e porque a mellora da lingua contribúe á eficacia da comunicación e á motivación que está asociada a ela.

Tratarase tamén do grao de implicación dos alumnos e o esforzo para lograr unha comunicación persoal auténtica.

Débese fomentar a asunción de riscos, xa que esta é un testemuño do desexo real de comunicar e de avanzar na aprendizaxe.

As estratexias propostas en PARACHUTE 4 teñen como obxectivo a toma de conciencia e a aceptación dos criterios por parte dos alumnos. Entre estas estratexias, citamos máis arriba as actividades de repetición lúdica, observarse de igual modo que numerosas consignas insisten na importancia de coidar as entoacións, mesmo esaxerar a expresividade.

Comprensión escrita

«Ler textos curtos moi simples. Atopar unha información previsible en documentos correntes como folletos de publicidade, prospectos, menús e os horarios e comprender cartas persoais curtas e sinxelas» MCER.

PARACHUTE 4 inicia os alumnos na comprensión de escritos auténticos de diversa natureza:

Anuncios, carteis, documentos funcionais auténticos

- Horarios.
- Informe policial.
- Plano de cidade.
- Cartel dunha película.

CÓMIC

O formato cómic utilízase frecuentemente debido ao seu interese pedagóxico. Ten un lugar de grande importancia na cultura francófona e é un medio estratéxico para introducir a linguaxe escrita ao comezo da aprendizaxe: a falta de recursos lingüísticos compénsase grazas á imaxe que <<conta>> tanto ou máis que o texto, ademais a lingua escrita é unha transcripción da oral.

Os documentos son semiauténticos, concibidos para o método ou completamente auténticos.

Textos literarios

PARACHUTE 4 deixa sitio progresivamente a textos sinxelos e curtos, pero completamente auténticos.

-Poemas: Blaise Cendrars, Jacques Prévert, Jean Tardieu, Philippe Saupault, Paul Éluard.

-Extractos de novelas: *A chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono.

- Extracto dun conto.

Prensa, documentos informativos formais

A maioría dos documentos que se presentan na sección «Je lis et je découvre» poderían atoparse nunha revista para adolescentes.

-horóscopo;

-historia da roupa;

-a alimentación do futuro, texto + mapa + enquisa;

-test sobre a amizade;

-testemuños de mozos que colaboran con asociacións;

-érase unha vez... a arte da palabra.

Internet

Anímase a que os alumnos fagan procuras en Internet para completar a información que se dá en «Le lis et je découvre». Desta forma lerán textos auténticos para buscar información precisa de:

- os territorios de ultramar;
- a historia dunha peza de vestir;
- restaurante que propoñen insectos no menú;
- Cézanne e outros artistas inspirados pola Provenza;
- as asociacións júnior;
- Kirikou.

Documentos comunicativos persoais

Os alumnos atoparán en PARACHUTE 4 extractos de escritos menos formais, p. ex.:

- anuncios persoais;
- fotos con pé de foto;
- a mensaxe de Patricia contándolle as súas vacacións a Julie;
- recordatorios;
- postais;
- cartas e mensaxes de agradecemento;
- mensaxes en rede.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

Como no caso da oral, na lingua escrita a prioridade é a comprensión global, así como a identificación de información xeral, da finalidade do texto. As preguntas de comprensión dos documentos evidencian esta prioridade.

Doutra banda, PARACHUTE 4 exercita o alumno para que busque nun texto informacións precisas importantes. Neste nivel, a verificación da comprensión faise a través da expresión libre.

As estratexias apropiadas que PARACHUTE 4 lle propón ao alumno apóianse no formato dos documentos (iconográficos, tipográficos... rico e variado en función do tipo de documento).

Produción escrita: expresión e interacción

«Escribir notas e mensaxes sinxelas e curtas. Escribir unha carta persoal moi sinxela, por exemplo de agradecemento» MCER.

PARACHUTE 4 desenvolve a expresión escrita, que estaba en espera nos niveis anteriores.

Intégrase nas **leccións 1 e 2** e exercítase, xeralmente, a partir de modelos.

Está dirixida para dar maior facilidade, pero tamén para animar o alumno á utilización de novas estruturas e á corrección formal. Apóia-se nos documentos escritos, pero faise cada vez máis persoal.

Expresión mínima «utilitaria» comunicativa persoal

No marco das **tarefas finais** anímase o alumno a:

- encher unha ficha de presentación para contestar a un anuncio;
- presentar un lugar que lle guste;
- realizar un cartel para presentar a súa asociación.

A sección **obradoiro de escritura** leva os alumnos a producir diferentes tipos de textos;

- ficha de presentación;
- correo electrónico para contar unha viaxe;
- cuestionario (test) para facer unha sondaxe na clase;
- mensaxe de agradecemento;
- historia de carácter literario;

Ao final desta sección unha rúbrica especial de ORTOGRAFÍA, co fin de axudar os alumnos a evitar as faltas recorrentes.

- Non se para nas palabras de uso, é demasiado pronto para esixirles aos alumnos unha verdadeira corrección neste ámbito.
- Chámase a atención sobre as principais dificultades ortográficas de ámbito gramatical, sobre as marcas portadoras de sentido:
 - concordancia de xénero e número, adxectivos e participios pasados; interrogativos;
 - terminacións verbais;
 - diferenciación gráfica de homónimos entre os determinantes, entre algunhas formas verbais e preposicións.

NIVEL DE ESIXENCIA E ESTRATEXIAS

As producións escritas deberán ser avaliadas con indulxencia. No que respecta á ortografía, a «tolerancia» prevista para as palabras de uso non será a mesma para a ortografía gramatical, e será obxecto en PARACHUTE 4 dun adestramento particular. Deberase ter en conta o rexistro e a coherencia formal co tipo de texto escrito. Do mesmo xeito, será avaliada de forma prioritaria a organización do texto en función da súa tipoloxía.

Finalmente, a creatividade dos escritos será valorada, para compensar os defectos formais.

As estratexias propostas pasan pola toma de conciencia das diferenzas entre o oral e o escrito: a existencia de varias grafías para un mesmo son, a importancia determinante das terminacións de nomes, adxectivos e verbos.

Apóianse na observación guiada de textos e non en frases illadas.

TRATAMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Ademais dos obxectivos lingüísticos, PARACHUTE 4 fixa deliberadamente como finalidade a mobilización e o desenvolvemento das competencias clave. Este compromiso non ten nada de artificial, posto que o ensino dunha lingua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversais e interdisciplinares.

Ademais da competencia de comunicación, algunhas competencias clave asócianse inevitablemente ao enfoque de PARACHUTE (competencia dixital, aprender a aprender, competencias sociais e cívicas), outras son menos centrais, pero todas se abordan e se require do alumno, para cada unha delas, un mínimo de toma de conciencia e unha actitude favorable.

As competencias de base mobilizadas e desenvolvidas por PARACHUTE están expresamente sinaladas en todos os elementos: libro do alumno, caderno de exercicios, libro do profesor, en que, ademais, se analizan sistematicamente.

Competencia matemática e competencias de base en ciencias e tecnoloxía

Non sendo *a priori* fundamental no proceso de aprendizaxe do francés, necesítase en PARACHUTE 4, non só nas actividades centradas nos números, senón tamén nas actividades de dedución non numéricas, posto que a competencia matemática é tamén a aptitude para desenvolver e aplicar un razoamento matemático para chegar a resolver diferentes problemas.

Esta actitude requirida en PARACHUTE é practicamente a mesma que se require no ámbito matemático e científico xeral: o respecto á verdade, a vontade de atopar argumentos, o rigor intelectual, así como avaliar a súa validez.

Competencia dixital

A competencia dixital está no centro da aprendizaxe do francés con PARACHUTE. É, primeiro de nada, instrumental:

- O método conta con elementos dixitais que serán manexados polos alumnos ou ante eles: o manual dixital interactivo para o encerado dixital, os complementos para animar (banco de imaxes dixitais, karaokes, xogos para o encerado dixital).
- PARACHUTE anima os alumnos a que utilicen as novas tecnoloxías para realizar as actividades de procura de información en Internet (en «Je lis et je découvre»), para preparar as súas presentacións.

En case todas as leccións 1 e 2, os elementos de activación dan exemplos de ferramentas dixitais:

- vídeos titoriais;
- páxinas web de intercambio de servizos;
- facebook e redes sociais...

No obradoiro de escritura, os alumnos iníciense nas regras estilísticas propias do modo de expresión do soporte dixital. Finalmente, inténtase que reflexionen e exerzan o seu espírito crítico sobre o papel e os perigos das ferramentas dixitais no día a día:

- as mensaxes;
- o móbil.

Aprender a aprender

A competencia que permite aprender a aprender é o centro da aprendizaxe do francés con PARACHUTE; é en si mesma consubstancial, posto que a aptitude de aprender a aprender é a base do progreso e da motivación que leva.

- O contrato de aprendizaxe que se atopa ao comezo de cada unidade axúdalle ao alumno a reflexionar sobre o obxecto e finalidade da aprendizaxe.
- Para cada competencia lingüística, PARACHUTE proponlle ao alumno estratexias específicas (ver máis arriba) e adéstrao para que recorra a elas de forma consciente.
Estas estratexias descóbreanse e utilízanse na clase, requírense e rendibilízanse no momento do traballo individual, e co caderno de exercicios en particular.
Contribuirán a que o alumno gañe confianza nas súas propias capacidades no momento en que se dea conta da súa utilidade.
Estas estratexias vense claramente en PARACHUTE, no apartado específico das seccións «Vers le DELF», baixo un subtítulo evocador: «Trucs et astuces» (trucos e astucias).
Tamén se atopan na sección «Moi et les autres», que despois das tarefas finais, anima a que os alumnos reflexionen sobre o seu modo de aprendizaxe.
- A variedade de formatos destinados á avaliación (xogos, balances orais/escritos, **avaliacións por competencias do tipo**) ten a mesma finalidade: independentemente do valor eventual sumativo, ten un valor formativo, xa que lle permite ao alumno coñecer cales son as súas estratexias de aprendizaxe favoritas, cales son os puntos fortes e débiles das súas aptitudes e cualificacións.

Competencias sociais e cívicas

PARACHUTE é un método destinado ao ámbito escolar, á aprendizaxe en grupo, polo que a **competencia social** ten un gran valor.

- Os códigos de conduta que se deben respectar na vida colectiva de forma xeral son os mesmos que os que se deben respectar no colexio e na clase; no grupo e nos subgrupos cando, p. ex. se realicen as tarefas finais. No día a día, o método incítaos a respectar as regras de cortesía, a saudarse, a respectar as quendas de palabra, a escoitar os demais, a respectar os seus esforzos para facerse entender a pesar das dificultades da lingua...
- A través das actividades, aprenden a respectar as nocións fundamentais do individuo, do grupo, da organización do traballo, da igualdade entre homes e mulleres e da non discriminación, de sociedade e de cultura. O descubrimento dunha realidade diferente á súa, a do mundo francófono, dálles a oportunidade de exercer unha actitude aberta e tolerante.
- As tarefas finais son por si soas a ocasión perfecta de demostrar unha actitude positiva: colaboración, valoración da diversidade e do respecto aos demais, e aceptación de compromisos. Termínanse, á mantenta, cunha rúbrica de reflexión «Moi et les autres».
- A competencia social está unida ao benestar persoal e colectivo que esixe comprender como os individuos poden asegurarse un estado óptimo de saúde física e mental. Deste xeito os documentos de PARACHUTE relativos á saúde e á ecoloxía contribúen ao desenvolvemento desta competencia clave.

De forma xeral, a afirmación da personalidade no seo da sociedade convértese nunha verdadeira prioridade en PARACHUTE 4, tendo en conta a idade dos alumnos e a súa madurez.

No que respecta ás **competencias cívicas**, PARACHUTE 4 propón unha sensibilización de diferentes puntos de vista:

- personaxes que fan reflexionar sobre o mundo e a historia;
- compromiso na vida pública;
- espírito cívico no día a día;
- realidade social nunha comisaría de policía;
- reflexión sobre a evolución do mundo e invitación ao compromiso activo.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Dada a súa idade, os alumnos de PARACHUTE están aínda lonxe do mundo profesional, en que deberán facer proba deste espírito emprendedor indispensable no mundo moderno. Pero non é demasiado pronto para axudalos a desenvolver unha actitude favorable á adquisición desta competencia. Con este obxectivo, as tarefas finais son un contexto privilexiado: os alumnos deben realizar un proxecto en grupo, deben organizarse e negociar para repartir as tarefas ao principio e durante cada etapa (preparación, realización, exposición).

Cada un mobilizará as súas mellores capacidades para contribuír ao resultado común, pero todos terán que exercer a aptitude para anticipar, para planificar a súa actividade persoal ao servizo da tarefa (procura de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustracións, compra de material...), para facer un informe para os membros do grupo ou subgrupo, para resolver cal é a proposición máis adecuada, etc. Doutra banda, no resto das unidades abundan os exemplos que recalcan a importancia desta competencia.

Sensibilidade e expresión cultural

Non todos os individuos nacen cos mesmos dons artísticos, pero todos teñen dereito a aprender a sentir as emocións estéticas e o deber de respectar as manifestacións culturais e artísticas que enriquecen o mundo.

Deste xeito, para desenvolver a **sensibilidade artística** dos alumnos PARACHUTE 4 deixa ver e descubrir algúns elementos do patrimonio cultural de Francia:

- *A chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono, *Le golfe de Marseille vu de l'Estaque* de Paul Cézanne, A Provence, terre d'inspiration.
- Historia dos bardos, trobadores, narradores e fabulistas, rapeiros e narradores de contos populares africanos.
Neste nivel os elementos culturais non se expoñen simplemente nunha sección cultural específica, están incorporados nas actividades e forman parte do día a día da clase como o fan na vida:
- Poesía.
- Teatro.
- Música.
- Pintura.

PARACHUTE 4 favorece realmente a **expresión cultural e artística** persoal cada vez que iso é posible; é o caso das tarefas finais, cuxas consignas incitan a dar unha dimensión creativa ás súas presentacións, mesmo cando estas non teñan unha vocación cultural ou artística.

PROCESO DE AVALIACIÓN

A avaliación é un dos alicerces do proxecto de PARACHUTE. É coherente cos seus principios metodolóxicos e, como tal, adopta diversas formas segundo a súa finalidade.

Avaliación inicial

A avaliación inicial permítelle ao profesor establecer o perfil da súa clase e axustar o seu proxecto pedagóxico.

- A unidade 0 do libro do alumno e do caderno de exercicios contribúen a este fin.
- No nivel 1, o que mide a unidade 0 son fundamentalmente perfís e actitudes. Nos niveis seguintes, mide ademais o «nivel» das competencias adquiridas en fases anteriores.
- A unidade 0 axuda a activar ou a reactivar coñecementos e competencias e, no seu caso, a determinar as medidas de reforzo e recuperación para os alumnos que o necesiten.

Avaliación continua

A avaliación continua é probablemente a máis importante para o proceso de ensino-aprendizaxe. Máis que un «control» dos alumnos, supón un «acompañamento» e unha axuda que garante o seu progreso.

En PARACHUTE, a avaliación continua ten varias características:

- É exhaustiva:
 - o Ao final de cada unidade do libro, unha dobre páxina: «Je joue et je révise».
 - o Ao final de cada unidade do caderno: un «Bilan».
 - o Para cada competencia, e por tanto para cada actividade, o profesor dispón no libro do profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
 - o É lúdica na primeira páxina de «**JE JOUE ET JE RÉVISE**», porque os xogos desdramatizan o erro e o propio concepto de avaliación.
 - o É máis formal na segunda páxina desta mesma sección, onde se atopa un «**Bilan oral**», con exercicios e puntuación.
 - o O título da sección é unha declaración de intencións: ata o «**Bilan oral**» se atopa situado nunha dinámica positiva, de repaso e interiorización dos contidos.
 - o O «**Bilan écrit**» que o completa no caderno de exercicios comparte a mesma filosofía: noutro contexto, traballando individualmente e máis serenamente, o alumno ten outra oportunidade de mostrar o que sabe e sabe facer.
 - o Ao final de cada unidade alumno e profesor poden comprobar se están preparados para pasar á seguinte, e decidir accións colectivas ou individuais para remediar calquera problema.
 - o Se non bastasen as propias actividades do libro do alumno e do caderno de exercicios para reforzar puntos específicos, o profesor dispón ademais dun **xerador de avaliacións** que contén un banco de actividades sobre todos os puntos do programa.
- Solicita a participación dos alumnos: a través da autoavaliación e da coavaliación:
 - o **Autoavaliación:** é o fomento da autorreflexión. Faise que o alumno participe da avaliación da súa aprendizaxe, que se sinta parte do proceso

realizando actividades que o fan reflexionar sobre o seu propio progreso en distintos aspectos da lingua. Non se trata tanto de que o alumno se corrixa ou poña el mesmo unha nota, senón de que aprenda a valorar os seus progresos e tome conciencia do modo en que os conseguiu.

- **Coavaliación:** ao principio da aprendizaxe, e sobre todo con preadolescentes, un método mixto (reflexión individual que logo se comparte na clase) como o que se propón en «Moi et les autres» («Tâche finale») adoita ser máis fácil de implantar.
- É positiva e integradora:
 - A avaliación continua en PARACHUTE non está concibida para castigar, senón para animar, estimular.
 - Cando se trata de medir competencias de comunicación, a comunicación é a prioridade: nas primeiras fases, a corrección formal está ao servizo da mesma e non é un fin en si mesma. Desta maneira, en determinadas actividades poderá obter mellor resultado un alumno que cometa faltas por «arriscar» que un que non comete erros, pero que non envía unha mensaxe auténtica.
 - Unha certa corrección formal e o respecto das normas lingüísticas básicas é necesaria para garantir a comprensibilidade e a precisión da mensaxe. Con tarefas específicas, o profesor axudará os alumnos con dificultades a alcanzar o nivel que estime necesario para a súa integración no grupo e na dinámica da clase.
 - O tomar en consideración no momento de avaliar as diferentes competencias por separado, así como os diferentes modos de aprender, axudará a «equilibrar» o grupo, dando a súa oportunidade á maior parte dos alumnos posible (case ninguén é absolutamente malo «en todo»).
- É coherente:
 - Non pode ser doutra maneira cando se fundamenta nesta propia programación e na definición inicial de estándares **de aprendizaxe avaliáveis**. Os estándares de aprendizaxe quedan incluídos como parte do currículo na Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa e definidos como «especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados das aprendizaxes e concretan mediante accións o que os alumnos deben saber e saber facer en relación con cada materia. Deben ser observables, medibles e avaliáveis e permitir graduar o rendemento ou logro alcanzado».

Avaliación final sumativa

A avaliación sumativa con cualificación é unha realidade escolar que vai máis aló da necesidade de control administrativo: ao termo dunha etapa de aprendizaxe (fin de trimestre, en particular), axúdalle ao alumno a medir os seus progresos. A identificar os seus puntos fortes e débiles, e mesmo a establecer co seu profesor un contrato de «resolución de problemas».

- Ao final de cada trimestre, no libro do alumno: «**Vers le DELF**», «**J'évalue mes compétences**»
 - No libro do alumno, unha avaliación por competencias, que recolle os contidos de dúas unidades. O «pór a proba» estes mesmos contidos e

- temas de forma integrada e noutros contextos que os das unidades permite comprobar que foron correctamente asimilados, e resistirán a proba do tempo.
- O formato elixido para estas avaliacións é fiel ao espírito do DELF e achégase progresivamente ao seu formato exacto, a medida que se avanza na serie PARACHUTE.
 - A posibilidade de examinarse do DELF A1 (en 1º ou 2º) e do DELF A2 (en 3º ou 4º) poderá converterse nun aliciente para os alumnos de secundaria: que outra materia permite conseguir un título oficial específico, mundialmente recoñecido?
- Para o profesor: **o xerador de avaliacións**
- O xerador de avaliacións (en liña, na páxina web de PARACHUTE) contén unhas **avaliacións finais «bis»**: unhas avaliacións equivalentes para cada trimestre ás do libro do alumno. Desta maneira, o profesor poderá utilizar a do libro como «ensaio xeral» e a avaliación «bis» como avaliación formal. Tamén a poderá usar como «segunda oportunidade», no caso de que a primeira avaliación resultase deficiente, despois dun repaso.
 - Ao estar en formato dixital editable, tanto as avaliacións do libro como as avaliacións «bis» poderán ser modificadas e adaptadas polo profesor.
 - Co xerador de avaliacións, o profesor dispón finalmente dun banco de actividades que poderá combinar, tal cal ou adaptadas, coas que el mesmo terá confeccionadas: ten por tanto a posibilidade de deseñar unha avaliación á medida.

10.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Este método ten en conta a singularidade de cada alumno, en tanto que como persoa e en proceso de formación permanente pode achegarlle ao grupo elementos positivos, factores de enriquecemento e de variedade na clase. Todo isto axúdanos: os alumnos, en tanto que individualidades por separado, progresan a ritmos distintos e teñen formas diferentes de aprendizaxe (ademais das súas vivencias persoais, familiares ou sociais).

O enfoque metodolóxico que imos utilizar ten en conta o anteriormente descrito, e dálle un tratamento globalizado ao traballo por medio de:

- A adaptación de obxectivos, contidos e actividades propostas na programación das unidades.
- As propostas de traballo graduadas e diversificadas para facer que a clase sexa agradable e produtiva para os alumnos.
- O método de traballo propón exercicios repetitivos, cancións, xogos, pequenas redaccións, debuxos, etcétera.
- A planificación de actividades con obxectivos comunicativos e extralingüísticos que fomentan a comunicación para que poidan ser traballados polos alumnos con diferentes niveis.

- As páxinas no libro do alumno, xunto coas relacionadas co *Cahier d'exercices ou activités*, danlles a oportunidade de participar e axudarse entre si segundo as capacidades de cada un. Todas estas actividades permítenlles aos alumnos tomar decisións e desenvolver a súa autonomía.
- O fomento da participación e a colaboración entre os alumnos con diferentes capacidades, xa que posibilita o traballo en parellas e, sobre todo, en equipo. Unha actitude positiva de traballo e unha boa participación nas actividades de grupo serán moi importantes no seu rendemento posterior. O profesor axudará a que os alumnos sexan conscientes disto.

11.- PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS.

Parachute 4 é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles aos alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analizarase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémolles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións

culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémolles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela. Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

13.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode que haxa niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.
- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.
- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

14.- ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redunda positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades en 3º de E.S.O son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios : www.clicknlearn.net / www.didierbravo.com.

www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net

www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com

Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

15.-ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.
- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

16.- PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS (2ª Lingua estranxeira en 3º e 4º curso)

Aqueles alumnos que se incorporan pola primeira vez ao estudo da lingua francesa en 3º e 4º de E.S.O. deberán facer un esforzo persoal complementario que consistirá en traballar pola súa conta aquelas fichas, exercicios de gramática, de vocabulario, audicións.... que lles serán dados polo seu profesor para adquirir os coñecementos necesarios para poder integrarse e seguir as explicacións do curso no que están matriculados.

Estes alumnos poderán contar coa axuda do Departamento que lles adicará algún recreo para axudalos e resolverlles todas aquelas dúbidas que presenten. O obxectivo é que no primeiro trimestre adquieran os contidos mínimos de 2º E.S.O.

17.- OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN.

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

18.- CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

Todo a alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

FRANCÉS (SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA)

1º Bachillerato (CURSO 2021-2022)

C'EST À DIRE ! LYCÉE A2→B1

ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO	
1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	
1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.	
1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación	
1.2.3 Plan para la Diversidad	
1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO	

2 REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

2.1. OBJETIVOS DE BACHILLERATO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2.2 COMPETENCIAS CLAVE	
2.3. METODOLOGÍA	
2.4 EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	

3 PROPUESTA CURRICULAR CON *C'EST À DIRE ! LYCÉE A2*

3.1 PLANTEAMIENTO

3.1.1 Público	
3.1.2 Objetivos	
3.1.3 Niveles	
3.1.4 Particularidades de Bachillerato	

3.2 COMPONENTES DEL MÉTODO

3.2.1 Libro del alumno	
3.2.2 Con el libro del alumno, un DVD-ROM	
3.2.3 Cuaderno de ejercicios, con un CD audio	
3.2.4 Libro del profesor	
3.2.5 Pack AUDIO para el profesor	
3.2.6 Pack DIGITAL para el profesor	

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 C'EST À DIRE ! LYCÉE es un método con ambición	
3.3.2 Los objetivos de C'EST À DIRE ! son prácticos	

3.3.3 El desarrollo de las competencias es progresivo

3.3.4 La metodología de C'EST À DIRE ! da seguridad

4 TEMPORALIZACIÓN

4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

4.2 PROPUESTA: ESCENARIO DE MÁXIMOS

5 PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 0

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

UNIDAD 4

UNIDAD 5

UNIDAD 6

PROJET

6 EVALUACIÓN

6.1 EVALUACIÓN INICIAL

6.1.1 Biografía lingüística

6.1.2 Unidad 0

6.2 EVALUACIÓN CONTINUA: UNIDAD 0

6.3 EVALUACIÓN FORMATIVA

6.3.1 “Bilans langue”

6.3.2 Fichas de trabajo-evaluación puntual y generador de evaluaciones

6.3.3 Evaluación por competencias

6.4 EVALUACIÓN FINAL

6.4.1 Evaluación por competencias (cada 4 unidades)

6.4.2 Evaluación oficial externa

6.4.3 Auto-evaluación final y PASSEPORT

6.5 EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

7. AVALIACIÓN (criterios)

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

9. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES . CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

11. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

12. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

14. PROCEDIMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS

15. OS CRITERIOS PARA AVALIARA PROPIA PROGRAMACIÓN

16. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO			
Centro	IES O COUTO		
Dirección: RAMPA DE SAS S/N		Localidad: OURENSE	Provincia: OURENSE
CP: 32001	Teléfono: 988-391249	Fax:	e-mail de contacto: ies.couto@edu.xunta.gal
PERFIL:			
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:			
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:			
RECURSOS DISPONIBLES:			

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto C'EST À DIRE LYCÉE se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona, les proponemos elegir títulos de la colección **ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE**, cuya estructura respeta la programación de contenidos de la colección C'EST À DIRE ! LYCÉE.

En paralelo al nivel 1 de C'EST À DIRE ! LYCÉE, recomendamos las ficciones originales de los niveles 2 (A2) y 3 (A2+) de la colección “FICTIONS-GRANDS ADOLESCENTS/ADULTES”, las adaptaciones de clásicos de los niveles 2 (A2) y 3 (A2+) y las FICTIONS del nivel 4 (A2+):

A partir del final del primer trimestre: *Un amour en automne, Le reflet, Disparitions en Haïti, Un homme dans la nuit, L'épave et Le voyage du Horla, Lettres persanes.*

A partir del final del segundo trimestre: *Double rencontre, Le Comte de Monte-Cristo, Vingt mille lieues sous les mers, Le Tartuffe.*

Al final del año: *L'inondation, Photos de nuit.*

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquistase cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de “remediación” de sus puntos flacos: este se podrá construir, a nivel individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES.

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalamos el interés de los vídeos que están incrustados en la VERSIÓN DIGITAL de PARACHUTE.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS

1^{er} TRIMESTRE:

Plan Lector:

Plan Refuerzo:

Plan Diversidad:

Otros:

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

C'EST À DIRE ! LYCÉE es un método de francés organizado en 2 niveles destinado a alumnos de bachillerato, debutantes o falsos debutantes si estos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de secundaria. Es apropiado para desarrollar de manera conveniente un programa de enseñanza de aprendizaje para los alumnos de bachillerato, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1.

El segundo nivel tiene como objetivo la adquisición del nivel A2 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A2.

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS DE BACHILLERATO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para bachillerato en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el segundo año de bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre

hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).

Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.

Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.

Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.

Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.

Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).

2.2 Competencias clave

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la

empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el

conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.4 EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de

aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).
2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.
6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructuradas y articuladas con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.
2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y

hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.

3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).

2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).

3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).

2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.
4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

1. PROPUESTA CURRICULAR CON *C'EST À DIRE ! LYCÉE A2*

3.1 PLANTEAMIENTO

3.1.1 Público

C'EST À DIRE ! LYCÉE está dirigido a un muy amplio sector que abarca desde alumnos de Bachillerato hasta estudiantes adultos, siempre que sean de edad o ánimo joven.

Es un método moderno, diverso y flexible, que contempla el nivel lingüístico, los intereses y las expectativas de alumnos curiosos y dinámicos, deseosos de implicarse en el mundo que los rodea, en su idioma y en otros como el francés.

Se trata de un método de francés pensado para hispanohablantes, que saca el mayor provecho posible de la proximidad de ambos idiomas: con una progresión bastante ágil y la presentación sistemática de estrategias de aprendizaje, garantiza un progreso rápido y por tanto la motivación de los estudiantes.

3.1.2 Objetivos

Siguiendo las recomendaciones del **Marco europeo común de referencia para las lenguas**, *C'EST À DIRE ! LYCÉE* (como su título sugiere) tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la capacidad de interpretar y expresar conceptos, sentimientos, hechos y opiniones oralmente y por escrito, de interactuar de manera apropiada y progresivamente creativa en un ambiente francófono, en todo tipo de situaciones: de la vida social y cultural, de la educación y formación, del ocio.

Los conocimientos lingüísticos son herramientas que están al servicio de la comunicación y la comunicación tendrá un sentido social: con *C'EST À DIRE ! LYCÉE*, se aprende a hablar para poder realizar tareas y resolver problemas primero en el aula, pero pronto en la vida real en un entorno francófono auténtico.

3.1.3 Niveles

De manera general, los dos primeros libros de la serie C'EST À DIRE ! LYCÉE son los que más se adecuan a las necesidades de la etapa de BACHILLERATO.

- *Para el primer curso: C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 → A2*

Los objetivos se dividen en dos fases:

- una primera fase de introducción o descubrimiento del francés (correspondiente al nivel A1 del Marco Europeo Común de Referencia) y que cubre aproximadamente los dos terceras partes del libro / curso;
- una segunda fase de introducción de los contenidos del nivel A2, cuyo programa se rematará en el libro/curso siguiente.
- Para el segundo curso: C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 → B1

De la misma manera, los objetivos se desarrollan en dos tiempos:

- profundización en el nivel A2;
- introducción de contenidos del nivel B1, de modo que este nivel que se pueda certificar al curso siguiente.

La propia metodología del método, así como un cuidadoso sistema de entrenamiento a la evaluación, prepara a los estudiantes a las pruebas oficiales de los niveles A1 y A2 en los centros de certificación franceses (DELF).

3.1.4 Particularidades de Bachillerato

En 1º de Bachillerato, los alumnos que optan por la asignatura Francés 2º Idioma han estudiado Francés como segunda lengua durante la ESO, y su nivel de conocimientos se tiene que considerar; el hecho de elegir la materia supone su interés por la misma, al tiempo que querer continuar y en cierto modo culminar un aprendizaje anterior; pero podríamos encontrar igualmente alumnos principiantes que piden a la lengua extranjera unas nociones más generales, como manejarse suficientemente para leer la prensa o seguir una película en versión original. C'EST À DIRE ! LYCÉE puede atender a las necesidades de ambos, y el nivel 1 (A1) proporciona de forma sobrada esa competencia elemental.

Los alumnos que hubiesen alcanzado en la ESO un real nivel A2 podrán empezar directamente por C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 → B1, para:

- por un lado, asentar dicho nivel A2 y adaptar sus competencias a su condición de jóvenes adultos; les ayudará el hecho de que las primeras unidades de este segundo nivel retoman los contenidos que hayan podido estudiar durante la ESO, profundizando en los mismos;
- por otro lado, empezar a desarrollar competencias propias del nivel B1.

Esta categoría de alumnos podrá enlazar en 2º con C'EST À DIRE ! LYCÉE B1.

De manera general, en 2º de Bachillerato, nuestra propuesta es que los alumnos enlacen C'EST À DIRE ! LYCÉE A1(→A2) con C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 (→ B1).

Como es natural, el profesor adaptará a su grupo clase las propuestas del método. Desde aquí presentaremos sus contenidos indicando y apuntando itinerarios, y en el Libro del profesor figuran actividades complementarias de profundización.

3.2 COMPONENTES DEL MÉTODO

3.2.1 Libro del alumno

- **Páginas de introducción**
 - bases metodológicas del proyecto;
 - estructura de las unidades didácticas;
 - presentación esquemática de la secuencia de los contenidos, por categorías.

- **Unidad 0, atípica**
 - *para reflexionar sobre los objetivos del aprendizaje;*
 - *evaluar y auto-evaluar las competencias adquiridas durante el curso anterior y con otras experiencias previas.*
- **6 unidades con una estructura regular:**
 - *Portadilla con ilustración temática y contenidos: competencias, actos de habla, tarea final y estrategias. Se trata de un verdadero contrato de aprendizaje.*
 - *“Situations”: documentos grabados para presentar los contenidos en contexto; documentos escritos relacionados con el mismo tema. En este nivel, desaparecen las “ventanas” socioculturales que se abrían en C’EST À DIRE ! LYCÉE A1, puesto que los alumnos ya han asimilado las informaciones básicas para entender el contexto francés general y, sobre todo, ya han aprendido a identificar en los textos y “entre líneas” la información de tipo sociocultural que los sustenta y condiciona.*
 - *“Grammaire”: para observar los fenómenos lingüísticos en contexto, analizar e interiorizar las reglas, antes de ponerlas en práctica mediante ejercicios.*
 - *“Lexique et prononciation”: descubrimiento activa del vocabulario por campos semánticos, reutilización con actividades comunicativas; prácticas de discriminación fonéticas.*
 - *“Société”: a diferencia de C’EST À DIRE ! LYCÉE A1, C’EST À DIRE ! LYCÉE A2 integra la sección “Société” dentro de cada unidad, para resaltar formalmente su importancia en el itinerario pedagógico; sin embargo, su aspecto (diferente de las demás secciones, el de una revista) y su objetivo no varían. Los vídeos que ilustran la página son algo más largos y ricos, para adecuarse al nivel. Es significativo que esta sección se sitúe antes de “Compétences”: su explotación, lo mismo que la explotación de las secciones instrumentales “Grammaire” y “Lexique et prononciation”, contribuirá a enriquecer las actividades de recepción y producción propuestas en “Compétences”.*
 - *“Compétences”: actividades para “apropiarse” el idioma, para desarrollar cada una de las competencias nombradas como lo hacen los alumnos: “escuchar”, “hablar” (monólogo y interacción), “leer” y “escribir”; con ayudas para recordar todo lo aprendido en relación con cada situación y acto de habla; con pistas de reflexión sobre las mejores estrategias.*
 - *“Tâche finale”: un proyecto auténtico para desarrollar la capacidad de trabajo colaborativo, integrar contenidos y personalidades, con un fin concreto.*
- **Un proyecto final**
 - *El Projet final tiene características específicas. Se trata de repasar e integrar las adquisiciones de las seis unidades anteriores, y practicar en un contexto auténtico o semi-auténtico las destrezas lingüísticas.*
 - *El tema general es la cultura francófona y la organización de un festival francófono, de acuerdo con las fechas de fin de curso.*
 - *En grupo: Los alumnos establecen un proyecto común (un festival francófono)*
 - *Individualmente/En grupo: Se adquiere los conocimientos necesarios para llevar a cabo el proyecto. Se prepara una encuesta sobre la cultura para el resto del grupo y se presentan los resultados.*

- *En grupo: Se debate el tipo de actividades que se quiere incluir, se decide de la duración del festival, el público al que va dirigido y se establece el programa. Se organizan las actividades y se las presentan a los demás grupos, que dan su opinión. Se elaboran los carteles y se elige el mejor.*
- **Menos unidades, para dar tiempo a explotar el vídeo**
 - *Deliberadamente, con su estructura formal (6 unidades en lugar de 9 como en el nivel anterior), este segundo libro lanza un mensaje capital: desde la perspectiva del Marco europeo común para las lenguas, cuánto más se avanza en el aprendizaje y progresa en las escalas previstas, tanto más se debe añadir al puro estudio de los materiales escolares, a la práctica de clase, el trabajo autónomo y las experiencias personales en francés (conferencias, espectáculos, películas, lectura...).*
 - *Los alumnos han superado el nivel A1, que era de mera supervivencia; sin embargo, aún con el A2, tienen bastantes limitaciones para llegar cómodamente y con placer a lo “auténticamente auténtico” en francés: ayudarlos a perfeccionar su capacidad de comprensión oral, y su competencia para descodificar los elementos socioculturales que contiene la realidad es el papel del vídeo “Voyage” (véase su descripción más adelante) que acompaña el libro del alumno.*
 - *La explotación de dicho vídeo, que consta de dos tipos de documentos (ficciones y documentales), tendrá lugar al menos parcialmente en clase, repartida como el profesor lo estime conveniente: unidad a unidad, concentrada en el último trimestre..., a través de la sección “Voyage” del libro del alumno (actividades e información sociocultural) y de las fichas de explotación del cuaderno de ejercicios.*
- **Evaluaciones**
 - *Se presentan agrupadas al final del libro, para no interrumpir visualmente el proceso de adquisición y para que el profesor se sienta más libre de utilizarlas en el momento y de la manera que le parezca más oportunos.*
 - *Son 4 y corresponden a los contenidos de las unidades 1-2, 3-4, 5-6 y a la totalidad de este nivel: se sitúan por tanto en cuatro momentos del año que se pueden corresponder con el final de cada trimestre y con el final del año. El profesor dispone por su lado de evaluaciones del mismo tipo, por lo que las del libro del alumno podrán servir de “examens blancs” o preparación a la evaluación que proponga el profesor.*
 - *Su formato de evaluación por competencias las acerca a las pruebas oficiales. La evaluación final sigue el modelo del examen oficial del DELF. Para el día a día y la evaluación formativa, el profesor dispone en otros soportes de “bilans” de corte más lingüístico (cuaderno de ejercicios y guía del profesor) y de un generador de evaluaciones.*
- **Compendio gramatical**
 - *Los puntos gramaticales fundamentales se recogen de forma independiente al final del libro para una consulta rápida, o un repaso general antes de un examen por ejemplo.*
 - *Por otra parte, para cada punto se indica el número de la lección de referencia, para facilitar una vuelta al apartado donde se analiza el fenómeno lingüístico con más profundidad y se contextualiza a través de ejemplos y ejercicios.*
- **Cuadro de conjugaciones**

- *Los verbos más usuales, por orden alfabético, para una consulta cómoda.*

- **Transcripciones**

- *Textos de las grabaciones que no figuran en las lecciones.*
- *Transcripciones de los vídeos “Voyage”, para “oficializar” la importancia de este elemento y facilitar su explotación.*

3.2.2 Con el libro del alumno, un DVD-ROM

- **Audio del libro**

- *En formato MP3, para el trabajo autónomo en casa.*
- *El alumno puede repetir la escucha de los documentos e ir impregnándose de los sonidos, de las entonaciones, de los ambientes sonoros.*
- *Se lleva a casa modelos para preparar escenificaciones.*
- *Le permite recuperar cualquier ausencia por libre, sin perderse ningún aspecto de la lengua presentada en clase.*

- **Videos “Voyage”**

- *Para el trabajo autónomo o combinado casa / clase.*
- *Consta de dos tipos de documentos (ficciones y documentales), para movilizar mejor una de las competencias que se perfecciona en C’EST À DIRE ! LYCÉE A2: la comprensión oral asociada a la capacidad de diferenciar registros e intenciones comunicativas.*
 - *7 episodios de una serie que gira alrededor de un personaje que viaja por diferentes ciudades de Francia y de países francófonos (Bélgica y Canadá). El hilo conductor de esta serie es una joven, estudiante de música, que canta en un grupo y que en cada lugar donde la lleva su “tourné”, busca la inspiración para escribir una canción sobre “l’âme des villes”, tema del concurso en el que ha decidido participar.*

Cada uno de estos episodios es independiente del anterior y constituye un conjunto
 - *7 documentales, independientes también, presentan las ciudades correspondientes, dando información más directa, e información diferente, en un formato “estándar” (voz en off) propio del género.*
- *El nivel lingüístico es adecuado para el nivel: desde el punto de vista gramatical se basa fundamentalmente en lo adquirido en C’EST À DIRE ! LYCÉE A1 → A2, para:*
 - *permitir, si el profesor lo estima conveniente, acometer su explotación desde el principio del curso;*
 - *permitir a los alumnos que lleguen con cierta facilidad a la comprensión global y se centren en la comprensión más fina de detalles, de los elementos socioculturales y de las intenciones comunicativas que subyacen en los textos orales.*
- *Todos tienen opción a subtítulos (en francés).*

- *El estudiante dispone de un conjunto de actividades e información sociocultural en el libro del alumno, y de una batería de fichas de explotación en el cuaderno de ejercicios.*

3.2.3 Cuaderno de ejercicios, con un CD audio

- **El Cuaderno de ejercicios**
 - *Presenta actividades diversas para cada lección, manteniendo la misma estructura que el Libro.*
 - *Supone una interesante herramienta de trabajo personal, fundamental para conseguir resultados.*
 - *Contiene las transcripciones de las actividades audio.*
 - *Incluye un apartado de actividades de **explotación de los vídeos** “Voyage”.*
 - *Aunque el propósito principal de estos vídeos no es la explotación lingüística de los mismos (ésta se reserva a los de “Voyage”), el cuaderno de ejercicios incluye en apéndice unas sencillas propuestas de explotación.*
 - *También contiene unas páginas “**Passeport**” (Portfolio) para que los estudiantes se puedan autoevaluar.*
- **CD audio**
 - *El cuaderno tiene ejercicios de fonética, grabados.*
 - *También ofrece, en la sección “Compétences”, documentos orales semejantes a los del libro del alumno, para los que quieren reforzar su competencia de comprensión oral.*

3.2.4 Libro del profesor

- **Introducción:**
 - *Resume la filosofía y los fundamentos pedagógicos del proyecto.*
 - *Presenta todos los componentes.*
 - *Para cada uno propone principios metodológicos generales.*
- **Para cada unidad:**
 - *Sintetiza objetivos y contenidos.*
 - *Propone itinerarios para cada unidad (dentro del Libro del alumno y entre Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios).*
 - *Sugiere procesos de explotación para sección, apartado, actividad; incluyendo propuestas alternativas o/y de ampliación.*
 - *Proporciona información sociocultural complementaria, así como direcciones de Internet de utilidad.*
 - *Ofrece para cada actividad del Libro del alumno y del Cuaderno de actividades las transcripciones, las respuestas o respuestas posibles.*
- **Videos “Voyage”:**
 - *Propuestas de explotación.*
 - *Transcripciones y duración.*

- *Solución de las actividades.*
- **Vídeos de “Société”:**
 - *Transcripciones y duración.*
 - *Solución de las actividades.*
- **Evaluaciones por competencias y de corte lingüístico, con soluciones y transcripciones.**

3.2.5 Pack AUDIO para el profesor

- **3 CD del Libro del alumno, en formato audio.**
- **2 CD del Cuaderno de ejercicios, en formato audio.**

3.2.6 Pack DIGITAL para el profesor

- **Versión digital para PDI (o ordenador y vídeo proyector)**
 - **Libro del alumno:**
 - *con zonas predeterminadas activables, para dar acceso con un simple clic a las grabaciones, transcripciones y soluciones (interactivas), directamente a partir de todos los documentos y actividades.*
 - *en “Société” acceso directo a **pastillas vídeo** de diversa tipología: entrevistas, documentales, foto-reportajes (con opción a subtítulos en francés).*
 - **Cuaderno de ejercicios:**
 - *Como el Libro, con zonas predeterminadas activables, para dar acceso con un simple clic a las grabaciones, transcripciones y soluciones (interactivas), directamente a partir de todos los documentos y actividades.*
 - **Herramientas para realizar las presentaciones y actividades.**
 - **Posibilidad de guardar** aportaciones personales.
- **Evaluación y refuerzo (generador de evaluaciones)**
 - *Evaluaciones por competencias alternativas, sobre el modelo de las que incorpora el Libro.*
 - *“Bilans” lingüísticos.*
 - *Banco de actividades (comunicación y gramática).*
 - *Un generador de evaluaciones permite editar y modificar evaluaciones las propuestas, así como crear otras nuevas.*

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 C’EST À DIRE ! LYCÉE es un método con ambición

- El método pretende que los alumnos consigan -a buen ritmo pero de forma segura- **desarrollar competencias lingüísticas y sociolingüísticas**; y que pueda **certificar dichas competencias**.

Con este ánimo, cuando el método anuncia el nivel A2 del MEQR (y del DELF), adquiere un compromiso: si trabaja regularmente con C'EST À DIRE ! LYCÉE A2, el alumno adquirirá este nivel y lo tendrá consolidado.

También empezará a desarrollar competencias propias del nivel B1, para asegurar que al curso siguiente dicho nivel se consiga con certeza.

- Para garantizar esta eficacia, el método se implementa con claridad y rigor, dentro de un estilo ameno y atractivo. Anuncia objetivos, establece **contratos de aprendizaje** con los alumnos, sistematiza las **estrategias** y consejos para aprender a aprender, multiplica las actividades y las prácticas para todas las competencias, a partir de documentos de variada tipología.
- Para dar confianza al alumno y para que este pueda **controlar sus progresos** e influir en su aprendizaje, multiplica las herramientas de evaluación:
 - **3 evaluaciones por competencias** dentro del libro del alumno, para ensayar y otras 3, entregadas al profesor, para medir resultados.
 - 1 evaluación tipo DELF (A2) dentro del libro del alumno, para ensayar, y otra, entregada al profesor, para medir resultados.
 - Una gran batería de **“bilans”** más escuetos pre-configurados, pero susceptibles de ser modificados y personalizados por el profesor, según los grupos o incluso según los alumnos.
- C'EST À DIRE ! LYCÉE no transmite conocimientos fuera de contexto sino que pretende desarrollar todas las competencias con un fin práctico real, competencias que tenderán a aproximarse a las **competencias en lengua materna**.
 - Citando el texto oficial del Consejo de Europa sobre las competencias clave: “para la comunicación en lenguas extranjeras, las competencias clave son globalmente las mismas que para la comunicación en lengua materna: se apoya en la aptitud para comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, oralmente y por escrito [...] en diferentes situaciones de la vida social y cultural (educación y formación, trabajo, hogar y ocio) según los deseos y las necesidades de cada uno. La comunicación en lenguas extranjeras requiere también competencias tales como la mediación y la comprensión de las demás culturas.
 - En el mismo documento, también leemos que la comunicación en lenguas extranjeras exige un conocimiento del vocabulario y de una gramática funcional, así como un conocimiento de los principales tipos de interacción verbal y de los registros de lenguaje. Importa tener conocimiento de las convenciones sociales, de los aspectos culturales y de la variabilidad de las lenguas.
 - De acuerdo con estos principios, C'EST À DIRE ! LYCÉE propone un aprendizaje riguroso de la gramática y del léxico, pero que estos nunca representan un fin en sí, sino herramientas para llegar a los fines comunicativos en el sentido más amplio de la palabra.

3.3.2 Los objetivos de C'EST À DIRE ! son prácticos

- Puesto que se prepara para hablar en sociedad, las actividades que movilizan competencias son múltiples: se trata de practicar en contextos variados **diferentes tipos de interacción verbal**.

- Podemos estar en casa, en el trabajo, en el instituto o la escuela; en familia o con personas desconocidas; con personas de diferente edad, de diferente extracción social, que comparten o no las mismas expectativas o necesidades.
- Esta variedad de perfiles se podrá dar en la misma clase, pero al final de cada unidad, los alumnos se reunirán para realizar una tarea común, concreta, compartiendo y compensando unos con otras capacidades y personalidades.
- Asimismo se trata de **presentar-conocer las convenciones sociales, los aspectos culturales** que imperan en los países francófonos en los que uno se pretende integrar. En C'EST À DIRE ! LYCÉE los aspectos socioculturales están omnipresentes:
 - En el nivel A1, los documentos de “*Situations*” se complementaban por unos toques de contenido sociocultural: pequeños textos y pastillas vídeo.
 - En el nivel A2, donde se considera que los alumnos conocen ya lo suficientemente el contexto francés para que no sea necesario hacer aclaraciones socioculturales básicas en “*Situations*”, el vídeo que ilustra la página “*Société*”, cobra aún mayor importancia.
 - Las páginas “*Société*” aportan otras informaciones de tipo sociocultural, no tan al hilo de los documentos, aunque sí relacionadas con el tema de la unidad. Constituyen otro tipo de fuente, otra dimensión menos “utilitaria”, como la que se puede buscar en una revista.

El texto se completa con un **vídeo – reportaje** relacionado con el conjunto del texto o sobre parte del mismo.

En estas pequeñas revistas culturales, se viaja no sólo en Francia sino en muchos países francófonos.

Estas informaciones extra podrán enriquecer las producciones de los alumnos: de ahí las remisiones que encontrará en las páginas “*Compétences*”.

3.3.3 El desarrollo de las competencias es progresivo

- *Comprensión de textos orales*

Sigue siendo una prioridad, como en el nivel 1, aunque se va equilibrando progresivamente con la comprensión de lo escrito.

La progresión entre C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 y C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 es manifiesta: además de aplicarse a los documentos, que son cada vez más extensos, ricos y variados, se traduce en un grado de comprensión mayor, pasando de la comprensión global a la comprensión fina.

Las actividades propuestas en las secciones “*Situations*” et “*Compétences*” se centran en la comprensión de:

- Monólogos cortos, relacionados con temas cotidianos:
 - relatos de experiencias personales;
 - discursos públicos;
 - anuncios;
 - instrucciones orales;
 - boletines radiofónicos;
- Diálogos e interacciones de diferente tipo:

- Intervenciones de los alumnos y del profesor, dentro del grupo-clase y de los sub-grupos;
- Conversaciones semi-auténticas y auténticas (entre 2, 3 o 4 interlocutores) en las situaciones de cada unidad, teniendo en cuenta ligeros cambios de registro, contenidos pragmáticos y culturales;
- Encuestas y entrevistas, en directo y en diferido;
- Debates radiofónicos semi-auténticos;
- Canciones.

Las estrategias que acompañan las actividades de comprensión oral son las siguientes:

- Reflexión sobre el proceso de comprensión: global, selectiva, fina;
- Observación de las marcas de afectividad y de la expresión de los sentimientos;
- Identificación del hilo conductor de textos relativamente largos y complejos;

El nivel de exigencia requerido contempla:

- La comprensión global de documentos relativamente largos y complejos, relacionados con temas cotidianos;
- La comprensión selectiva de documentos informativos (informaciones turísticas, comerciales...) útiles para los estudiantes;
- La comprensión global y para disfrutar de ciertos textos literarios y de cuentos;
- La comprensión de ciertos aspectos culturales y pragmáticos.
- En relación con los **vídeos** que aporta C'EST À DIRE ! LYCÉE ("*Société*" y "*Voyage*"), podemos decir que, además de familiarizar a los alumnos con otras tipologías de soportes y discursos (reportajes, documentales, series televisivas), sirven de manera general para observar los comportamientos que se asocian a la expresión verbal: posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica, etc.

- **Producción de textos orales (expresión e interacción)**

La expresión oral también se entrena de manera progresiva en C'EST À DIRE ! LYCÉE A2. El tratamiento de la misma es como un eco del trabajo sobre la comprensión. Por lo tanto, la progresión entre este nivel y el anterior tiene mucho que ver con la producción de textos más largos, más ricos, más variados y más personales. En paralelo, la elocución será cada vez menos imperfecta y cada vez más expresiva.

Expresión

Las actividades propuestas se centran en la producción de:

- Monólogos espontáneos, para describir, contar, exponer...
- Monólogos preparados, para contar una anécdota, describir una foto...
- Lectura en voz alta de textos poéticos y/o expresivos, la interpretación de canciones.

Las estrategias correspondientes ayudan a:

- Preparar y realizar debates;

- Estructurar textos;
- Comprender el buen funcionamiento del discurso (pedir la palabra, interrumpir para solicitar una aclaración, reformular...)

Interacción

Las actividades propuestas se centran en:

- La participación en conversaciones espontáneas dentro del grupo-clase o de sub-grupos, en relación con temas cotidianos o de interés más general;
- La participación a juegos de rol preparados, con una situación básica fijada de antemano pero libertad de expresión;
- La participación a juegos y actividades lúdicas diversas;
- La participación a debates, para dar opiniones y argumentos;
- La elaboración de debates relativamente complejos, relacionados con situaciones concretas y realistas, que llevan a proponer, negociar, decidir...

Las estrategias correspondientes se centran en:

- La evaluación y coevaluación de la expresión oral;
- La preparación de los juegos de rol;
- La elaboración de monólogos estructurados;
- La adaptación del discurso al contexto.

El nivel de exigencia toma en cuenta los criterios siguientes:

- La comunicación: extensión, precisión y riqueza del discurso;
- El vocabulario: control, riqueza, variaciones;
- La gramática: corrección, riqueza sintáctica, variaciones;
- La pronunciación: inteligibilidad, entonación, ritmo, errores y representación de los mismos.

- **Comprensión de los textos escritos**

Los objetivos en lo que respecta a la comprensión de los textos escritos son paralelos a los de la comprensión de textos orales. En los primeros niveles (A1 y A2), también se inculcarán a los alumnos estrategias para que identifiquen en los textos la información esencial, los puntos más relevantes y detalles; a qué identifiquen su estructura y sus intenciones sin analizar forzosamente el detalle de las formas y construcciones gramaticales.

Las actividades propuestas se centran en la producción de:

- Tarjetas postales, felicitaciones, invitaciones diversas...
- Anuncios, folletos, planos de ciudad...;
- Encuestas, extractos de prensa, de guías turísticas...
- Extractos de textos literarios.

Las estrategias correspondientes se centran en:

- La reflexión sobre la comprensión de palabras nuevas;
- La reflexión sobre la utilización de diccionarios;

- La lectura de artículos periodísticos.

El nivel de exigencia requerido toma en cuenta:

- La comprensión global de textos bastante cortos, de tipología diversa – incluyendo artículos periodísticos-, relacionados con temas cotidianos;
- La comprensión selectiva de informaciones contenidas en mensajes, impresos, guías, artículos periodísticos, relacionadas con las situaciones de comunicación correspondientes.

- **Producción escrita**

La producción escrita en este nivel sigue siendo más limitada que la producción oral. Sin embargo, es manifiestamente más variada, rica y personal que en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1.

Las actividades propuestas se centran en la producción de:

- Diferentes tipos de cartas y mensajes;
- Notas para resumir un documento oral;
- Diferentes de documentos: parte de accidente, crítica cultural...;
- Escritos creativos para presentar, comentar, relatar...

Las estrategias asociadas se centran en:

- La memorización del léxico;
- La consulta de diccionarios.
- La elaboración de documentos bien estructurados.

El nivel de exigencia requerido toma en consideración:

- La producción de textos comunicativos progresivamente más libres, de extensión media, bien estructurados y de registro estándar.

3.3.4 La metodología de C'EST À DIRE ! da seguridad

El método **acompaña** tanto al profesor como al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **La propia estructura del libro (y del cuaderno) aporta claridad**, para que en cualquier momento docente y alumno sepan cuáles el enfoque y la prioridad de la página.
 - Es importante que el alumno tenga consciencia de la competencia que está ejerciendo y del momento del aprendizaje en el que se encuentra. Él se hace responsable del proceso.
 - A nivel práctico, en caso de falta a clase, podrá recuperar de manera autónoma.
- **Claridad no significa rigidez: las pasarelas son numerosas entre unas secciones y otras.**
 - En “*Situations*”, se intenta que los alumnos reconozcan y casen los actos de habla y los exponentes lingüísticos que han manejado primero de manera más intuitiva. Se preparan para la fase de análisis lingüístico.

- En “*Grammaire*”: se recuerda en todo momento que la gramática no es un fin en sí sino una herramienta para estructurar y enriquecer la comunicación.
- En “*Lexique*”: las aportaciones de vocabulario se hacen en contexto y las actividades de descubrimiento o asimilación son jalonadas por actividades de comunicación personal.
- En “*Compétences*”: las propuestas de actividades y tareas comunicativas van acompañadas de “*boîtes à mots*” que animan al alumno a integrar todos los conocimientos y destrezas adquiridos previamente.
- Al final del proceso lo que queda claro precisamente es que la lengua es todo.
 - Todo está entremezclado y confluye en la comunicación.
 - Ni se puede comunicar de manera eficaz sin tener conocimientos formales, ni bastan estos conocimientos para comunicar.
 - No se puede aprender una lengua a espaldas de la sociedad que ha creado y utiliza esta lengua.
- **La “*Tâche finale*” es una clara iniciación a la práctica auténtica.**
 - Todas las competencias se integran en una serie de actividades que llevan a un fin concreto, que desembocan en una realización concreta que tiene sentido en la vida real.
 - La comunicación en clase, para llevar a cabo la tarea entre todos es auténtica 100%.
 - C’EST À DIRE ! LYCÉE da, por tanto, todo su sentido a la perspectiva “accional”.
- **Las estrategias para desarrollar cada una de las competencias son explícitas: ayudan a aprender más deprisa y de manera más segura.**
 - Las estrategias no son meros apuntes aleatorios, se identifican claramente en el libro y forman parte de un auténtico programa, de acuerdo con cada competencia.
 - Las capacidades de observación, inducción y deducción se fomentan de manera sistemática en las secciones de “*Grammaire*” y “*Lexique*”.
 - De esta manera, el alumno no aprende una regla, la descubre a partir de ejemplos ya comprendidos de manera global y ya vividos en un contexto más amplio; la hace suya y por tanto la memoriza mejor.
 - Al ejercitar su capacidad de análisis de manera progresiva y sistemática, el alumno no sólo aprende una regla concreta sino que progresivamente descubre reglas transversales del idioma; va comprendiendo el sistema general.
 - En cada unidad, se pone el foco en una competencia comunicativa en especial y se propone una reflexión colectiva o en grupos sobre estrategias personales: el grupo pondera y amplía la gama de “trucos para aprender” propuesta en el libro; el grupo refuerza la actitud positiva y eficaz ante el proceso de aprendizaje.

- En la tarea final, los alumnos son invitados a co-evaluarse, en función de unos criterios objetivos dados, que toman en cuenta tanto el rigor como la creatividad.
- **El Libro del profesor** le da al docente los itinerarios posibles dentro de la unidad didáctica y todo tipo de información y consejos para la explotación del material. Es “confortable”, como lo es el método en sí.

4. TEMPORALIZACIÓN

4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

C'EST À DIRE ! LYCÉE es un material **flexible** y se podrá adaptar a las situaciones más variadas, por lo que las indicaciones que damos a continuación son a título meramente orientativo. Cada profesor decidirá cómo repartir la materia presentada en función del número de horas de las que dispone para impartir la asignatura, de si enseña francés como primera lengua extranjera o segunda lengua extranjera, del nivel de partida de su grupo de alumnos (principiantes o falsos principiantes), del número de alumnos que compone el grupo-clase, del perfil de aprendizaje de su grupo, de si los alumnos estudian en casa o no, de sus objetivos a largo plazo, etc.

- Si en 2º el profesor dispone de 4 horas semanales para impartir la signatura y los alumnos realmente tienen consolidado el nivel A1 antes de empezar a trabajar con C'EST À DIRE ! LYCÉE A2, no deberían tener ningún problema para explotar todo el manual con detenimiento.
- De tener menos horas, podrá utilizar C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 siguiendo un ritmo más ligero, puesto que los alumnos ya están familiarizados con el idioma y con las técnicas de aprendizaje.

Podrá optar por centrar el trabajo de clase en el propio manual, considerando que la explotación del vídeo "*Voyage*" puede realizarse esencialmente de manera autónoma o fuera de las horas de clase.

- Si se da el caso contrario y la evaluación inicial revela la necesidad de repasar contenidos del nivel A1 o si, por cualquier razón (número de alumnos, por ejemplo), resulta más adecuado para el grupo un ritmo más pausado, se podrá optar por seguir las unidades del libro de manera exhaustiva pero dejando fuera las últimas (las 2 últimas, incluso las 4 últimas), en las que se van abordando contenidos correspondientes al nivel B1. Aun así podrá alcanzar y certificar el nivel A2.

4.2 PROPUESTA: ESCENARIO DE MÁXIMOS: UN LIBRO, 1 CURSO, 4 HORAS SEMANALES

Variante 1

- Una unidad: tres/cuatro semanas aproximadamente
- Vídeo en clase, en el último trimestre
 - **Primer trimestre (más largo)**
 - Unidades 1 a 2 (ambas inclusive)
 - Evaluación 1-2
 - **Segundo trimestre**
 - Unidades 3-4 (ambas inclusive)
 - Evaluación 3-4
 - **Tercer trimestre (más corto)**
 - Unidades 5-6 + Projet
 - Evaluación 5-6 + evaluación DELF A2
 - "*Voyage*": secuencias 1 a 7

Variante 2

- Una unidad: dos semanas aproximadamente
- Vídeo en clase, intercalado
 - **Primer trimestre (más largo)**
 - Unidades 1 a 2 (ambas inclusive)
 - Evaluación 1-2
 - “*Voyage*”: secuencias 1 a 2
 - **Segundo trimestre**
 - Unidades 3-4 (ambas inclusive)
 - Evaluación 3-4
 - “*Voyage*”: secuencias 3-4
 - **Tercer trimestre (más corto)**
 - Unidades 5-6 + Projet
 - Evaluación 5-6 + evaluación DELF A2
 - “*Voyage*”: secuencias 5-6-7
 - Preparación al DELF A2

5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 0: RETROUVAILLES

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1, en particular:

Comunicar en francés en el aula.

Hacer preguntas.

Presentarse.

Presentar a alguien.

2) Estructuras sintácticas

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1.

3) Léxico

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión)

Relacionar el francés y la lengua propia.

Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.

Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Saludos y fórmulas de cortesía.

Personajes franceses conocidos (espectáculo).

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender globalmente una conversación telefónica (dos amigas se preguntan por sus vacaciones).

Comprender mensajes grabados en un contestador telefónico: diferenciar su naturaleza (profesional o no, pregrabado o dejado por un particular en una ocasión particular).

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Hacer su auto-retrato en tres frases.

Interacción

Hacer preguntas a los interesados y detectar inexactitudes.

Presentarse y preguntar a los compañeros de clase por aspectos de su personalidad, para detectar afinidades.

Interactuar para resolver un enigma.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender correos electrónicos para poder asociar un mensaje inicial y la respuesta correspondiente.

Comprender retratos de personas conocidas redactados en forma de adivinanza y poder identificar la foto del personaje descrito.

4) Producción de textos escritos

Escribir un auto-retrato-advinanza sobre los modelos anteriores.

Actitudes

Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general.

Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente responsable.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje será útil para hacer cosas: relacionarse en el aula y fuera, leer mensajes para informarse o para comunicarse.

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo: aceptar el proceso de aprendizaje, considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones (motivaciones para estudiar francés).

Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros).

Aprender a aprender

Sacar provecho de una (co-)evaluación inicial.

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Reflexionar sobre varias razones para estudiar francés ligadas a la mejora de la situación profesional: aumentar las posibilidades de encontrar un empleo, obtener un puesto en el extranjero, estudiar en un país francófono, integrar un sector internacional.

Nota: En la Unidad 0, no hay actividades previstas en el Cuaderno.

En las restantes Unidades, sólo reseñaremos las actividades del Cuaderno cuando supongan un interés especial: un avance en la progresión, un procedimiento distinto.

UNIDAD 1: PORTRAITS

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

- Describir una persona.
- Formular definiciones.
- Llamar la atención de alguien.
- Expresar la ignorancia o la certeza.
- Felicitar, consolar, animar a alguien.

2) Estructuras sintácticas

- Presente de indicativo.
- Futuro simple.
- Imperativo.
- Colocación de los adverbios.

3) Léxico

- Apariencia física.
- Ropa.
- Carácter.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación

sonido / grafía

Patrones sonoros

Entonaciones y acento de insistencia

Sonido / Grafía

Acento fonético / Acento tónico.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)

Comprensión

Comprender de manera global un documento relativamente extenso.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Aprender a autoevaluarse (evaluación inicial).

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

- Saludos en diferentes países francófonos.
- Historia de apellidos franceses, normativa.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender globalmente un programa radiofónico: tipología, objetivo, contenido general.

Afinar la comprensión para poder comentar la personalidad de las personas descritas en el programa.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Describir (físico y personalidad) a una persona del entorno familiar.

Interacción

Describir a personas sin decir su identidad/Resolver las adivinanzas.

Describir problemas interpersonales y pedir/dar consejos.

Tarea final: Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos.

3) Comprensión de textos escritos

Identificar la naturaleza de varios testimonios personales publicados en Internet y extraer las informaciones principales.

4) Producción de textos escritos

Redactar e ilustrar una ficha descriptiva de un personaje famoso.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración en la escucha de documentos orales.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar habilidades sociales: entablar relación con personas, preguntar por una persona, darse a conocer...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 1:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo: considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones. Participar de manera positiva en juegos y tareas colaborativas.

Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros).

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 2: PÉRIPÉTIES

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

Pedir a alguien que cuente algo.

Contar algo.

Pedir y dar precisiones.

Manifiestar su preocupación.

Proponer y prestar ayuda.

Estructuras sintácticas

Pasado compuesto.

Pronombres relativos: *qui, que, où, dont*

2) Léxico

Actividades cotidianas.

Incidentes.

Resolución de problemas.

3) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

Patrones sonoros

Las vocales (repaso).

4) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Compensar la falta de vocabulario.

Co-evaluar las producciones de grupo.

5) Aspectos culturales y sociolingüísticos

La afición de los franceses por el bricolaje.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender una anécdota, el sentido literal y la comicidad de la situación.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Contar una anécdota de vacaciones a un(a) vecino(a).

Interacción

Juego de rol:

- por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir/ofrecer ayuda.

- por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir disculpas.

- pedir cita en un taller de bicicletas.

Tarea final: interactuar para organizar la tarea, presentar los trabajos de manera colectiva, evaluar conjuntamente.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un artículo de prensa digital sobre el reparto de las tareas del hogar, a partir de un testimonio.

Comprender el testimonio de dos personas en un correo de lectores.

4) Producción de textos escritos

Contestar a correos de dos personas en una revista.

Tarea final: Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad.

Actitudes

Manifestar espíritu crítico ante los estereotipos.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar las habilidades sociales más variadas: resolver problemas, informar...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 2:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Repartir las tareas y obligaciones en el hogar.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño,

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Desarrollar actitudes positivas ante situaciones adversas, resolver problemas.

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 3: SOUVENIRS

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

Hacer descripciones, situar hechos en el pasado.

Contar hechos pasados, hacer un relato.

Dar su opinión.

Hacer una apreciación.

Felicitar a alguien.

2) Estructuras sintácticas

El imperfecto.

La oposición imperfecto / pasado compuesto.

El pluscuamperfecto.

3) Léxico

Las edades de la vida.

Parentescos.

Ocio.

Vida escolar.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

Patrones sonoros...

Los sonidos [b], [d], y [g].

Sonido / Grafía

Las grafías correspondientes.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Mejorar la producción escrita.

Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Los ritmos escolares en Francia.

El "baccalauréat".

Aptitudes - Destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender una conversación: las informaciones principales y algunos detalles.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Evocar su infancia, contar cómo era uno(a).

A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos.

Contar la historia personal de un reencuentro.

Interacción

Felicitar a alguien por teléfono.

Comparar con un(a) compañero(a) la formación académica recibida, comentar.

Tarea final: A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos y contestar a preguntas.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender la entrevista de una actriz publicada en una revista: información principal y detalles.

4) Producción de textos escritos

Hacer una entrevista a una persona real o ficticia, redactando preguntas y respuestas.

Actitudes

Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias sociales en diversos soportes, oralmente o por escrito, de manera informal o a través de la literatura, para darse a conocer, conocer mejor a alguien...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 3:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Conciencia y expresión artísticas

Valorar la calidad de un texto literario.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 4: TRANSFORMATIONS

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

- Interrumpir a alguien.
- Pedir consejos.
- Hacer recomendaciones.
- Pedir y dar precisiones.
- Expresar emociones y sentimientos.

2) Estructuras sintácticas

- La expresión del lugar.
- La negación.
- La restricción.

3) Léxico

- Ordenación urbana.
- Cambios personales.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relación sonido / grafía

Patrones sonoros...

Consonantes en posición final.

Sonido / Grafía

Fundamental diferencia entre oral/escrito, francés/castellano, por ejemplo:

consonantes finales escritas que pueden sonar o no; vocales finales escritas que pueden sonar o no.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Cómo sacar el significado de palabras nuevas.

Producción

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

- La ciudad belga de Liège.
- La evolución del papel de los padres.
- La evolución de los medios de comunicación (teléfono, redes sociales...)

Aptitudes - Destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Identificar diferentes tipos de documentos. Comprenderlos globalmente y evaluar el estado de ánimo de los locutores.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Tarea final: Presentar una propuesta en la asamblea de una ONG dedicada a pensar el mañana.

Interacción

Juegos de rol:

- En una visita guiada del instituto, del barrio... desempeñar el papel de guía o de turista.
- Preguntar por teléfono a un(a) amigo(a) por su lugar de residencia y las características del mismo, antes de mudarse al mismo. Pedir y dar consejos.
- Consultar a un peluquero sobre un cambio de corte de pelo.
- Contar una experiencia de cambio de vida radical, personal o de un(a) conocido(a).

Tarea final: reflexionar y debatir sobre el futuro, hacer propuestas para someterlas a una asociación no gubernamental.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: comprender las informaciones principales e interpretar los sentimientos de la narradora.

4) Producción de textos escritos

Escribir un texto personal, presentando un lugar ligado a la infancia, analizando los sentimientos pasados y actuales ligados al mismo.

Actitudes

Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, televisión, foros virtuales...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 4:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Desarrollar compromiso con ONG u otros foros de reflexión sobre el futuro, el de las ciudades en particular.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud generosa pero también objetivamente racional ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 5 : QUE D'EMOTIONS !

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

Expresar emociones y sentimientos.

Compadecerse de alguien, consolarle y animarle.

2) Estructuras sintácticas

Subjuntivo presente.

La comparación.

3) Léxico

Emociones.

Defectos y virtudes.

El amor.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación

sonido / grafía

Patrones sonoros...

Las vocales nasales.

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Cómo expresar sentimientos.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Representantes de la canción francesa, de hoy y de ayer.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender las respuestas de 3 personas entrevistadas sobre cualidades y defectos de la gente: comprensión global y fina.

Comprender globalmente la letra de canciones, apreciar las correspondencias letra/música/ritmo...

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Expresar su propia opinión sobre cualidades y defectos de la gente.

Contar una experiencia personal de alegría o felicidad.

Tarea final: redactar un mensaje de petición de ayuda ante un problema personal.

Interacción

Juegos de rol:

- Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a).
- Telefonar a un(a) amigo(a) para pedirle perdón por un momento de intransigencia.

Contar a un(a) compañero(a) una experiencia personal de miedo, comentar.

Hablar de su familia y comparar con los compañeros.

Entrevistar a los compañeros / Contestar a preguntas sobre el arte de disfrutar de la vida.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: información principal y detalles.

Comprender letras de canciones, apreciando las características de estilo.

Tarea final: comprender mensajes en un blog de ayuda psicológica.

4) Producción de textos escritos

Relatar una experiencia personal de malentendido causado por diferencias culturales.

Actitudes

Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, radio; y por escrito, para buscar información (guías turísticas, Internet...) o comunicar (blogs, postales, SMS...).

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 5:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Descubrir diferencias de comportamiento (lingüístico entre otros) entre diferentes países y sociedades. Respetarlas y valorar la importancia de conocerlas para una buena interpretación del discurso y asegurar una buena comunicación.

Valorar las iniciativas de cualquier grupo o red que se implique en la ayuda a los demás.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas

Valorar las producciones de algunos representantes de la canción francesa.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de hacer varias propuestas de viajes muy diferentes; y de defender la suya para que el viaje se llegue a realizar.

Competencia digital

Apreciar la utilidad de blogs y demás sitios de intercambio para desarrollar servicios de ayuda personal o/y social.

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

UNIDAD 6 : COTE CUISINE

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

Hacer apreciaciones.

Dar su opinión.

Manifiestar sorpresa, extrañeza.

Decir que se comparte una opinión pero con matices.

2) Estructuras sintácticas

Formas interrogativas.

Pronombres interrogativos.

Pronombres demostrativos.

3) Léxico

Cocina.

Platos, recetas

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación

sonido / grafía

Patrones sonoros...

Las nasales [an] y [ein] / la n sonora en [ɛn].

Sonido / Grafía

Paso de lo oral a lo escrito y viceversa.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Cómo utilizar un diccionario bilingüe.

Producción

Cómo utilizar un diccionario bilingüe.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Importancia de la comida en Francia en la vida cotidiana.

Tradiciones: consumo de ciertos alimentos, guías gastronómicas.

Costumbres culinarias en Suiza.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender una entrevista relativamente larga (comida en Suiza): informaciones principales y algunos detalles.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Hablar de sus gustos y preferencias en materia culinaria, de su perfil de gastrónomo(a).

Interacción

En una comida entre amigos, comentar los platos.

Comentar entre amigos las costumbres de cada uno(a) cuando hace la compra para preparar una comida.

Juego de rol (3personas): en un programa radiofónico sobre alimentación, el/la animador(a) recibe a un(a) especialista en nutrición que contesta a las preguntas de un(a) auditor(a).

Tarea final: negociar para elegir temas y repartir tareas.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un artículo periodístico, relativamente extenso, sobre la alimentación del futuro: informaciones principales y algunos detalles, a pesar de la riqueza del léxico.

Tarea final: comprender artículos (prensa general o especializada, Internet) relacionados con la alimentación, para sacar información y encontrar modelos de redacción.

4) Producción de textos escritos

Participar en un foro sobre alimentación: dar recetas, consejos...

Tarea final: redactar un artículo para un dossier monográfico sobre alimentación en una revista.

Actitudes

Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara /teléfono,; y por escrito, para buscar /dar información (anuncios en prensa o Internet...) o comunicar (blog, foros...).

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 6:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas, destrezas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Valorar la comida elaborada en casa y compartida con familia, amigos, como elemento de convivencia.

Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: progreso constante en comprensión oral y, cada vez, más comprensión de numerosos tipos de documentos escritos.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final: en la tarea de esta unidad, con mayor motivo, pues se trata de establecer reglas de convivencia comunes, que convengan a cada uno.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

PROJET: FESTIVAL FRANCOPHONE

Conocimientos

1) Funciones comunicativas

- Dar una opinión.
- Resaltar una idea.
- Llamar la atención sobre algo.
- Expresar gustos y preferencias.
- Hablar de hábitos.

2) Estructuras sintácticas

- Adjetivos y pronombres indefinidos.
- Estilo indirecto.

3) Léxico

- Literatura.
- Bellas artes.
- Fotografía.
- Música.
- Artes escénicas.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

- Patrones sonoros...
- Prosodia.

5) Aspectos culturales y sociolingüísticos

- Tendencias culturales en Francia. Representantes del mundo de la música, del cine, teatro... Festivales importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cine en Cannes...).
- Robert Desnos.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales

2) Comprender un poema grabado, valorando la expresividad de la prosodia.

- Comprender mini entrevistas realizadas a pie de calle sobre preferencias culturales.

3) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

- Explicar la situación cultural de su país (música).

Interacción

Tarea final:

- elaborar un proyecto común: un festival francófono.
- debatir dentro del grupo para elegir actividades, duración, público, programa, nombre.
- elaborar las distintas actividades del festival.
- realizar y presentar el cartel.

4) Comprensión de textos escritos

Comprender unos pequeños textos para poder contestar a las preguntas de un quiz cultural.

Comprender un artículo sacado de un libro sociológico: informaciones principales y algunos detalles.

5) Producción de textos escritos

Hacer el retrato de un artista al que se admira.

Actitudes

Participar en actividades de simulación con la convicción de que son una preparación para situaciones de la vida real.

Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara, teléfono, radio o televisión...; comprobar que, a medida que se progresa, también se alcanza a disfrutar de la dimensión estética de la lengua (canción, teatro, cine...); también por escrito, comprobar progresivamente que, además de para informarse o para comunicar, la lengua sirve para disfrutar desde el punto de vista cultural y estético (poesía, literatura).

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de este proyecto:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: no solo el progreso constante en comprensión y expresión orales y escritas permite ser cada vez más eficaz (preciso y expresivo), sino que da acceso a manifestaciones culturales y desarrolla la sensibilidad estética.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas

Valorar la calidad de la expresión desde un punto de vista estético: poesía, teatro, literatura en general.

Informarse sobre famosos festivales que tienen lugar en Francia.

En todas las actividades de producción, las escritas también, desarrollar la creatividad: para ampliar la posibilidad de efectos estilísticos, enriqueciendo las situaciones comunicativas con imaginación.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

En todos los juegos y actividades, procurar adoptar papeles diferentes para potenciar diferentes facetas de la personalidad.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

6. EVALUACIÓN

La evaluación en este proyecto no sólo responde a la necesidad académica o administrativa de conseguir una calificación, de certificar un nivel determinado: forma parte de la propia metodología. Es un medio para aprender más y mejor, siendo en todo momento consciente de ello.

6.1 EVALUACIÓN INICIAL: UNIDAD 0

La unidad preliminar de C'EST À DIRE ! LYCÉE A2 es atípica y cumple la función de evaluación inicial.

Vuelve a poner al alumno en situación de aprendizaje después de las vacaciones de verano, fijándole objetivos de cara a una nueva etapa.

Estos se explicitan como sigue:

« *Dans cette unité, vous allez...*

- *réactiver vos compétences.*
- *faire connaissance avec les autres membres du groupe.*
- *Faire votre évaluation initiale."*

De esta manera, la unidad 0 no sólo pretende que el profesor pueda evaluar

las competencias de sus alumnos al principio del curso, sino que fija como prioridad la capacidad de auto-evaluarse por parte de los alumnos.

Se evalúan las cuatro competencias y para cada una, se guía la reflexión de los alumnos, recordándoles los criterios importantes que han de tener en cuenta.

6.2 EVALUACIÓN CONTINUA

6.2.1 Objetivos detallados en portadillas

Declarar que en C'EST À DIRE ! LYCÉE la evaluación es continua no significa que el método esté repleto de exámenes: antes al contrario, las autoras han optado por no incluir en el libro sino 3 evaluaciones "gordas".

Lo que es continuo es el punto de vista: el alumno hace y regularmente, analiza tanto sus progresos como su forma de alcanzarlos: se trata de tomar conciencia de los logros, para auto-motivarse.

En esta perspectiva, la información que se da en las portadillas al principio de cada unidad sirve para marcar objetivos, para incentivar al alumno, a la vez que constituyen un contrato de aprendizaje.

Son concretos y detallados (en términos de competencias, de actos de comunicación y de estrategias), para que el alumno sepa qué se espera de él y también cómo llegará a ello.

Son un punto de referencia al que conviene volver al final de la unidad, para comprobar que efectivamente los objetivos se han alcanzado.

6.2.2 Auto-evaluación y Co-evaluación

C'EST À DIRE ! LYCÉE potencia la capacidad de auto-evaluación, como recordamos más arriba, pero potencia de manera aun más explícita la capacidad de co-evaluación, más fácil de conseguir en el caso de principiantes.

Un buen ejemplo de co-evaluación es la que se fomenta al final de cada unidad, en las **tareas finales**.

Para que la auto-evaluación y la co-evaluación sean rigurosas y generosas, los criterios son objetivos y se adaptan a cada caso.

En la unidad 2, por ejemplo, los grupos son invitados a evaluar producciones escritas según estos criterios:

« 3 étoiles : informations pratiques, indispensables, astucieuses, directement utiles au public visé.

2 étoiles : informations pratique, nécessaires, intéressantes, utiles pour un public francophone en général.

1 étoile : informations générales, intéressantes, modérément utiles pour un public francophone. »

6.3 EVALUACIÓN FORMATIVA

6.3.1 “Bilans langue”

En el **cuaderno de ejercicios**, en el **libro del profesor** y en el **estuche “Évaluation”** de C’EST À DIRE ! LYCÉE el profesor dispone de unas evaluaciones concebidas para la evaluación formativa: unos “bilans” menos completos que las evaluaciones por competencias (como los que aparecen en el Libro del alumno), pero más acotados desde el punto de vista lingüístico. Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados.

Si se detectaran carencias, permiten al profesor volver atrás -con el grupo o sólo con ciertos alumnos- para completar sus explicaciones y encargar tareas de subsanación.

Se ofrecen unas **fichas o “bilans”** predeterminados, concebidos para evaluar todos los contenidos de cada unidad por separado, y del proyecto.

Pero el **generador de evaluaciones** permitirá modificar las actividades propuestas, añadir/eliminar otras, con el fin de:

- ajustar las evaluaciones inicialmente propuestas al nivel y a las necesidades del grupo o del alumno;
- adelantar o atrasar la evaluación.

6.3.2 Fichas de trabajo-evaluación puntual y generador de evaluaciones

Para reforzar el aprendizaje de puntos concretos, además de volver a trabajar con el Libro o/y el Cuaderno, C’EST À DIRE ! LYCÉE proporciona al profesor un extenso abanico de fichas centradas en cada uno de los contenidos importantes del programa (gramática, orientada a la comunicación).

Las podrá utilizar con todo el grupo o con alumnos en particular, en función de sus necesidades:

- a modo de repaso o puesta a nivel;
- para comprobar de manera objetiva que el alumno ha subsanado el problema que pudiera tener con un aspecto u otro de la lengua.

El formato digital de las fichas de “*Communication et grammaire*” permite dos tipos de utilización: tal y como está conformadas o adaptadas. El **generador de evaluaciones** permite editar las fichas para personalizarlas, modificando o completando actividades, eliminando o añadiendo otras, de creación propia o sacadas de otras fichas.

6.3.3 Evaluación por competencias

Las evaluaciones por competencias situadas al final del **libro del alumno** tienen un formato similar a las pruebas del DELF, son completas y equilibradas; de modo que podrán ser puntuadas y consideradas como evaluaciones sumativas al final de una etapa de aprendizaje (trimestre, por ejemplo).

Sin embargo, cabe destacar que el profesor dispone en su **Estuche “Évaluation”** de una evaluación equivalente para cada una de las del libro: las pruebas que están a disposición del alumno podrán considerarse por tanto como formativas: un ensayo o el medio de detectar antes de la evaluación real las áreas de mejora y necesidades de repaso.

6.4 EVALUACIÓN FINAL

6.4.1 Evaluación por competencias

Como comentamos más arriba, el profesor dispone de propuestas para evaluar la adquisición de conocimientos y competencias al final de tres etapas de aprendizaje dentro del curso.

Con un formato que se asemeja al de las pruebas de DELF, se basan en los contenidos del método divididos en tres tercios.

Otras evaluaciones se podrían haber concebido, al final de cada unidad, por ejemplo; sin embargo, la filosofía de C’EST À DIRE ! LYCÉE pasa por distinguir claramente evaluación continua y evaluación final. El concepto requiere que se valore un conjunto bastante amplio de conocimientos y competencias: se tiene que poder comprobar la capacidad de recordar, de reutilizar combinándolos entre sí y en contextos diferentes una amplia gama de contenidos.

Las propuestas incluidas en el **Libro del alumno** podrán ser utilizadas como “*examens blancs*”. El profesor dispone aparte de unas evaluaciones alternativas, totalmente equivalentes en el **estuche “Évaluation”**.

6.4.2 Evaluación oficial externa

El formato de las evaluaciones incluidas en el libro del alumno de C’EST À DIRE ! LYCÉE se asemeja al de las pruebas oficiales del DELF (sólo varían en la extensión): de modo que constituyen un entrenamiento eficaz al mismo.

La programación de C’EST À DIRE ! LYCÉE tiene expresamente en cuenta los contenidos contemplados por el MCER y del DELF:

El primer volumen prepara adecuadamente a los alumnos para que consigan holgadamente el DELF A1.

El segundo los prepara para que consigan, holgadamente también el DELF A2.

Esta rotundidad se debe a que cada uno de esos dos volúmenes anticipa conocimientos y competencias para preparar mejor al nivel siguiente (rebaso el nivel “certificable” anunciado en la cubierta).

6.4.3 Auto-evaluación final y PASSEPORT

Al final del cuaderno de ejercicios, los alumnos encontrarán un elemento de **portfolio** destinado a la auto-evaluación final de las adquisiciones del curso.

Le darán una visión global de los conocimientos y de las competencias propuestas como objetivos por C'EST À DIRE ! LYCÉE y la oportunidad de valorar su grado de adquisición.

Esta auto-evaluación podrá ser comentada con el profesor y, contrastados los resultados, dar pie a acciones de refuerzo en un área u otra, en función de las necesitadas o motivaciones de cada uno.

6.5 EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
		1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CC L	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CC L	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	CC L- CA A	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos, sin necesidad de repetición.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o	CC L	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y con necesidad de

<p>educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>		<p>con necesidad de repetición.</p>	<p>repetición.</p>	
<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>CA A</p>	<p>Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 2: Producción De Textos Orales: Expresión		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CC L	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CC L - CS C	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.

<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CC L</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible, con patrones sonoros rítmicos y de entonación adecuados.</p>
<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CL C - CS C</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escritos		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	CCL	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos	CCL	Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con	Reconoce con facilidad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con

constituyen gran parte del mensaje.		mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	CC L - CA A - CSC	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto	Identifica con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CC L - CA A	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CC L - CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CC L	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y	CC L - CS C	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.

observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.				
---	--	--	--	--

7. AVALIACIÓN (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal, a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro, etc. A este apartado daráselle un **40% da cualificación global**.

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación: controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da cualificación**.

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros.

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentos de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación,

unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión.

No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada. En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O, estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Este método ten en conta a singularidade de cada alumno, en tanto que como persoa e en proceso de formación permanente pode achegarlle ao grupo elementos positivos, factores de enriquecemento e de variedade na clase. Todo isto axúdanos: os alumnos, en tanto que individualidades por separado, progresan a ritmos distintos e teñen formas diferentes de aprendizaxe (ademais das súas vivencias persoais, familiares ou sociais).

O enfoque metodolóxico que imos utilizar ten en conta o anteriormente descrito, e dálle un tratamento globalizado ao traballo por medio de:

- A adaptación de obxectivos, contidos e actividades propostas na programación das unidades.
- As propostas de traballo graduadas e diversificadas para facer que a clase sexa agradable e produtiva para os alumnos.
- O método de traballo propón exercicios repetitivos, cancións, xogos, pequenas redaccións, debuxos, etcétera.

- A planificación de actividades con obxectivos comunicativos e extralingüísticos que fomentan a comunicación para que poidan ser traballados polos alumnos con diferentes niveis.
- As páxinas no libro do alumno, xunto coas relacionadas co *Cahier d'exercices ou activités*, danlles a oportunidade de participar e axudarse entre si segundo as capacidades de cada un. Todas estas actividades permítenlles aos alumnos tomar decisións e desenvolver a súa autonomía.
- O fomento da participación e a colaboración entre os alumnos con diferentes capacidades, xa que posibilita o traballo en parellas e, sobre todo, en equipo. Unha actitude positiva de traballo e unha boa participación nas actividades de grupo serán moi importantes no seu rendemento posterior. O profesor axudará a que os alumnos sexan conscientes disto.

9. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Este é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles aos alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analizarase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémolles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémoslles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da

sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida

diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu

tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela.

Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

11. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode que haxa niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.
- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.
- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

12. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redundará positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios :
www.clicknlearn.net / www.didierbravo.com.
www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net
www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com
Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.
- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

14. PROCEDIMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS

Aqueles alumnos que se incorporan pola primeira vez ao estudo da lingua francesa en 2º 3º e 4º de E.S.O ou 1º Bac. ou 2º Bac. deberán facer un esforzo persoal complementario que consistirá en traballar pola súa conta aquelas fichas, exercicios de gramática, de vocabulario, audicións.... que lles serán dados polo seu profesor para adquirir os coñecementos necesarios para poder integrarse e seguir as explicacións do curso no que están matriculados.

Estes alumnos poderán contar coa axuda do Departamento que lles adicará algún recreo para axudalos e resolverlles todas aquelas dúbidas que presenten. O obxectivo é que no primeiro trimestre adquiren os contidos mínimos do curso ao que se incorporan.

15. OS CRITERIOS PARA AVALIARA PROPIA PROGRAMACIÓN

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

16. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO.

Todo a alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

NOTA.- Nos cursos de Bacharelato non utilizamos libro de texto. Temos unicamente un manual de referencia que é **C'est à dire Lycée! A2→B1** para primeiro bac e **C'est à dire! B1** para segundo bac da editorial Santillana.

FRANCÉS (SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA)

2º Bachillerato (CURSO 2021-2022)

C'EST À DIRE ! B1

ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura
y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

1.2.3 Plan para la Diversidad

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

2 REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

2.1. OBJETIVOS DE BACHILLERATO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.2 COMPETENCIAS CLAVE

2.3. METODOLOGÍA

2.4 EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

3 PROPUESTA CURRICULAR CON *C'EST À DIRE ! B1*

3.1 PLANTEAMIENTO

3.1.1 Público

3.1.2 Objetivos

3.1.3 Niveles

3.2 COMPONENTES DEL MÉTODO

3.2.1 Libro del alumno

3.2.2 Con el libro del alumno, un cuadernillo con vídeos (DVD-ROM) + fichas

3.2.3 Cuaderno de ejercicios, con un CD audio

3.2.4 Libro del profesor

3.2.5 Pack AUDIO para el profesor

3.2.6 Libro DIGITAL para el profesor

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 *C'EST À DIRE !* es un método con ambición

3.3.2 Los objetivos de *C'EST À DIRE !* son prácticos

3.3.3 El desarrollo de las competencias es progresivo

3.3.4 La metodología de C'EST À DIRE ! da seguridad

4 TEMPORALIZACIÓN

4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

4.2 PROPUESTA: ESCENARIO DE MÁXIMOS

5 PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 0

UNIDAD 1

UNIDAD 2

UNIDAD 3

UNIDAD 4

UNIDAD 5

PROJET

6 EVALUACIÓN

6.1 EVALUACIÓN INICIAL

6.1.1 Biografía lingüística

6.1.2 Unidad 0

6.2 EVALUACIÓN CONTINÚA

6.2.1 Portadillas

6.2.2 Auto-evaluación y co-evaluación

6.3 EVALUACIÓN FORMATIVA

6.3.1 “Bilans langue”

6.3.2 Evaluación por competencias

6.4 EVALUACIÓN FINAL

6.4.1 Evaluación por competencias

6.4.2 Evaluación oficial externa

6.4.3 Auto-
evaluación final y PASSEPORT

6.5 EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

7. AVALIACIÓN (criterios)

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

9. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- 11. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR**
- 12. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs**
- 13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA**
- 14. PROCEDIMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS**
- 15. OS CRITERIOS PARA AVALIARA PROPIA PROGRAMACIÓN**
- 16. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO**

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO			
Centro	IES O COUTO		
Dirección:RAMPA DE SAS S/N		Localidad: OURENSE	Provincia:OURENSE
CP:32001	Teléfono:988-391249	Fax:	e-mail de contacto:ies.couto@edu.xunta.gal
PERFIL:			
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:			
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:			
RECURSOS DISPONIBLES:			

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto C'EST À DIRE ! se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona, les proponemos elegir títulos de la colección **ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE**, cuya estructura respeta la programación de contenidos de la serie C'EST À DIRE !

En paralelo a C'EST À DIRE ! en Bachillerato, recomendamos :

- **las ficciones originales**
 - del nivel 1 (A1+) de la colección “FICCTIONS-GRANDS ADOLESCENTS/ADULTES”:
Train de nuit, Tempête en montagne, À la recherche de Mariana, Le fil rouge, l'été de tous les dangers
 - del nivel 2 (A2) de la colección “FICCTIONS-GRANDS ADOLESCENTS/ADULTES”:
Un amour en automne, Le reflet, Disparitions en Haïti, Un homme dans la nuit
 - del nivel 3 (A2+) de la colección “FICCTIONS-GRANDS ADOLESCENTS/ADULTES”:
Double rencontre
 - del nivel 4 (A2+) de la colección “FICCTIONS”:
L'inondation, Photos de nuit, Le troisième oeil, Le coeur entre les dents
 - del nivel 5 (B1.1) de la colección “FICCTIONS”
L'arbre et les lycéens, Finale à trois, Triste trafic
 - del nivel 6 (B1.2) de la colección “FICCTIONS”:
La nuit mouvementée de Rachel, Un cheval pour la vie
- **las adaptaciones de clásicos**
 - del nivel A1 + de la colección “CLASSIQUE”:
L'île mystérieuse (Jules Verne)
 - del nivel A2 de la colección “CLASSIQUE”:
L'épave et Le voyage du Horla (G. de Maupassant), Lettres persanes (Montesquieu).
 - del nivel 3 (A2+) de la colección “CLASSIQUE”:
Vingt mille lieues sous les mers (Jules Verne), Le comte de Monte-Cristo (Alexandre Dumas), Le Tartuffe (Molière)

Una propuesta coherente con C'EST À DIRE ! B1 sería trabajar con los títulos señalados:

- en azul: primera parte del curso;
- en verde: segunda parte del curso.

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquistase cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de “remediación” de sus puntos flacos: este se podrá construir, a nivel

individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES.

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de los vídeos que se ofrecen con el libro del alumno (y en la versión digital).

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS

1^{er} TRIMESTRE:

Plan Lector:

Plan Refuerzo:

Plan Diversidad:

Otros:

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

C'EST À DIRE ! es un método de francés destinado a alumnos de bachillerato, debutantes o falsos debutantes.

Si estos empiezan a estudiar francés en Bachillerato o han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de secundaria, o lo han abordado de manera intermitente, la serie "LYCÉE" será la más apropiada para desarrollar de manera conveniente un programa de enseñanza de aprendizaje para los alumnos de bachillerato, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

Pero si los alumnos de Bachillerato han cursado con provecho la asignatura de francés como segunda lengua extranjera durante los 4 años de la ESO, es probable que la serie "LYCÉE" se les quede corta. En este caso, será más apropiado el tercer nivel de la serie. :

En efecto, C'EST À DIRE ! B1 persigue los objetivos del nivel B1 fijado por el Marco europeo común de referencia, nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF B1.

Los alumnos que deseen conseguir este título aumentarán notablemente sus posibilidades de éxito si realmente "agotan" el método, realizando en paralelo las actividades propuestas en la parte "vídeo" en clase o de manera autónoma.

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS DE BACHILLERATO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para bachillerato en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el segundo año de bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).

Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.

Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.

Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socio-económico, relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto.

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.

Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.

Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.

Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y

concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.

Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.

Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.

Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).

2.2 Competencias clave

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta

competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.4 EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben

permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Comprensión de textos orales

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).
2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.
6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complemente el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.
2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.
3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados;

formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.

4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).

2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).

3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.

4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

6. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción

1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).

2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.

3. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.

4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *C'EST À DIRE ! B1*

3.1 PLANTEAMIENTO

3.1.1 Público

C'EST À DIRE ! está dirigido a un muy amplio sector que abarca desde alumnos de Bachillerato hasta estudiantes adultos, siempre que sean de edad o ánimo joven.

Es un método moderno, diverso y flexible, que contempla el nivel lingüístico, los intereses y las expectativas de alumnos curiosos y dinámicos, deseosos de implicarse en el mundo que los rodea, en su idioma y en otros como el francés.

Se trata de un método de francés pensado para hispanohablantes, que saca el mayor provecho posible de la proximidad de ambos idiomas: con una progresión bastante ágil y la presentación sistemática de estrategias de aprendizaje, garantiza un progreso rápido y por tanto la motivación de los estudiantes.

3.1.2 Objetivos

Siguiendo las recomendaciones del **Marco europeo común de referencia para las lenguas**, *C'EST À DIRE !* tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas, la capacidad de interpretar y expresar conceptos, sentimientos, hechos y opiniones oralmente y por escrito, de interactuar de manera apropiada y progresivamente creativa en un ambiente francófono, en todo tipo de situaciones: de la vida social y cultural, de la educación y formación, del ocio.

Los conocimientos lingüísticos son herramientas que están al servicio de la comunicación y la comunicación tendrá un sentido social: con *C'EST À DIRE !* se aprende a hablar para poder realizar tareas y resolver problemas primero en el aula, pero pronto en la vida real en un entorno francófono auténtico.

3.1.3 Nivel

De manera general, los dos libros de la serie *C'EST À DIRE ! LYCÉE* (A1 y A2) son los que más se adecuan a las necesidades de la etapa de BACHILLERATO. Pero si los alumnos de Bachillerato han cursado con provecho la asignatura de francés como segunda lengua extranjera durante los 4 años de la ESO, es probable que esta serie "*LYCÉE*" se les quede corta. En este caso, será más apropiado el tercer nivel de la serie "*larga*" *C'EST À DIRE ! B1*, que persigue los objetivos del nivel B1 fijado por el Marco europeo común de referencia.

La propia metodología del método, así como un cuidadoso sistema de entrenamiento a la evaluación, prepara a los estudiantes a las pruebas oficiales del (DELF). en los centros de certificación franceses.

3.2 COMPONENTES DEL MÉTODO

3.2.1 Libro del alumno + audio (del libro)

- **Páginas de introducción**
 - bases metodológicas del proyecto;
 - estructura de las unidades didácticas;
 - presentación esquemática de la secuencia de los contenidos, por categorías.
- **Dossier 0, atípico**
 - para reflexionar sobre los objetivos del aprendizaje;
 - evaluar y auto-evaluar las competencias adquiridas durante el curso anterior y con otras experiencias previas.
 - Reactivar los contenidos y las competencias.
- **5 Dossiers con una estructura regular:**
 - *Portadilla* con ilustración temática y contenidos: competencias, actos de habla, tarea final y estrategias. Se trata de un verdadero contrato de aprendizaje.
 - *“Contextes”*: documentos orales y escritos para presentar los contenidos en contexto; documentos escritos relacionados con el mismo tema..
 - *“Grammaire”*: para observar los fenómenos lingüísticos en contexto, analizar e interiorizar las reglas, antes de ponerlas en práctica mediante ejercicios.
 - *“Lexique et prononciation”*: descubrimiento activa del vocabulario por campos semánticos, reutilización con actividades comunicativas; prácticas de discriminación fonéticas.
 - *“Société”*: aunque todas las secciones, todos los documentos, tienen de por sí una fuerte carga sociocultural, dentro de cada unidad la sección *“Société”* resalta formalmente la importancia de los contenidos socioculturales y sociolingüísticos en el itinerario pedagógico. Es significativo que esta sección se sitúe antes de *“Compétences”*: su explotación, lo mismo que la explotación de las secciones instrumentales *“Grammaire”* y *“Lexique et prononciation”*, contribuirá a enriquecer las actividades de recepción y producción propuestas en *“Compétences”*.
 - *“Compétences”*: actividades para “apropiarse” el idioma, para desarrollar cada una de las competencias nombradas como lo hacen los alumnos: “escuchar”, “hablar” (monólogo y interacción), “leer” y “escribir”; con ayudas para recordar todo lo aprendido en relación con cada situación y acto de habla; con pistas de reflexión sobre las mejores estrategias.
 - *“Tâche finale”*: un proyecto auténtico para desarrollar la capacidad de trabajo colaborativo, integrar contenidos y personalidades, con un fin concreto.
- **PROJET: un proyecto final**

- El *Projet* final tiene características específicas. Se trata de repasar e integrar las adquisiciones de los *dossiers* anteriores, y practicar en un contexto auténtico las destrezas lingüísticas.
- El proyecto o tarea final consiste en retomar el blog de clase que se les propone crear a los alumnos a principios del curso, en ampliar los objetivos del mismo y en darle una forma más “profesional”.
- **Menos unidades, para dar tiempo a explotar el vídeo**
 - Deliberadamente, con su estructura formal (5 *dossiers* en lugar de 9 como en el nivel A1 o 6 como en el A2 de C’EST À DIRE ! LYCÉE), este tercer libro lanza un mensaje capital: desde la perspectiva del Marco europeo común para las lenguas, cuánto más se avanza en el aprendizaje y progresa en las escalas previstas, tanto más se debe añadir al puro estudio de los materiales escolares, a la práctica de clase, el trabajo autónomo y las experiencias personales en francés (conferencias, espectáculos, películas, lectura...).
 - Los alumnos han superado el nivel A1, que era de mera supervivencia; sin embargo, aún con el A2, tienen bastantes limitaciones para llegar cómodamente y con placer a lo “auténticamente auténtico” en francés: ayudarlos a perfeccionar su capacidad de comprensión oral, y su competencia para descodificar los elementos socioculturales que contiene la realidad es el papel del vídeo “Voyage” que acompaña el libro del alumno.
 - Con C’EST À DIRE ! B1, los alumnos tienen el privilegio de contar con unos vídeos auténticos, sacados de la programación de TV5MONDE:
 - para cada *dossier*, uno o dos extractos de programas seleccionados en función de los temas (de los *dossiers*), y de tipología variada: animación, monólogo, entrevista de una persona, de varias...
 - para cada vídeo, en un cuadernillo independiente, unas fichas de explotación concebidas por una especialista de TV5MONDE, experta en la formación a los medios.
 - en el cuaderno de ejercicios, un apéndice específico ofrece otras fichas relacionadas con los vídeos: ayudan a la comprensión, con actividades de corte más lingüístico.
- **Evaluaciones**
 - Se presentan agrupadas al final del libro, para no interrumpir visualmente el proceso de adquisición y para que el profesor se sienta más libre de utilizarlas en el momento y de la manera que le parezca más oportunos.
 - Son 3 y corresponden:
 - las dos primeras: a los contenidos de las unidades 1-2 y 3-4;
 - la tercera: a la totalidad del libro, de manera que puede constituir una preparación directa al DELFB1.
 - Se sitúan por tanto en momentos del año que se pueden corresponder con el final de cada trimestre. El profesor dispone por su lado de evaluaciones del mismo tipo, por lo que las del libro del alumno podrán servir de “examens blancs” o preparación a la evaluación que proponga el profesor.

- Su formato de evaluación por competencias las acerca a las pruebas oficiales. La evaluación final sigue el modelo del examen oficial del DELF. Para el día a día y la evaluación formativa, el profesor dispone en otros soportes de “bilans” de corte más lingüístico (cuaderno de ejercicios y guía del profesor).
- **Compendio gramatical**
 - Los puntos gramaticales fundamentales se recogen de forma independiente al final del libro para una consulta rápida, o un repaso general antes de un examen por ejemplo.
 - Por otra parte, para cada punto se indica el número de la lección de referencia, para facilitar una vuelta al apartado donde se analiza el fenómeno lingüístico con más profundidad y se contextualiza a través de ejemplos y ejercicios.
- **Cuadro de conjugaciones**
 - Los verbos más usuales, por orden alfabético, para una consulta cómoda.
- **Transcripciones**
 - Textos de las grabaciones que no figuran en las lecciones.
 - Las transcripciones de los vídeos de TV5MONDE se encuentran en el cuadernillo vídeo independiente.
- **Audio del libro**
 - En formato MP3, para el trabajo autónomo en casa.
 - El alumno puede repetir la escucha de los documentos e ir impregnándose de los sonidos, de las entonaciones, de los ambientes sonoros.
 - Se lleva a casa modelos para preparar escenificaciones.
 - Le permite recuperar cualquier ausencia por libre, sin perderse ningún aspecto de la lengua presentada en clase.

3.2.2 Con el libro del alumno, un cuadernillo con VÍDEOS (DVD-ROM) + fichas de explotación

- **Vídeos TV5MONDE**
 - Para el trabajo autónomo o combinado casa / clase.
 - Consisten en una serie de extractos de programas de TV5MONDE, seleccionados en función de los temas que abordan (relacionados con los de C’EST À DIRE ! B1) y de su tipología.
 - *Dossier 1: Mots et compagnie*
 - « La langue des signes » (3 fichas), entrevista (*Le français en signes*)
 - « Les réseaux sociaux » (3 fichas), película de animación (*C’est ça l’Europe*)
 - *Dossier 2: Changer d’air*
 - « Une révolution citoyenne » (6 fichas), entrevista (*Le Bar de l’Europe*)
 - *Dossier 3: Parlons d’argent*
 - « Le financement participatif » (5 fichas, entrevista (*Le Journal des nouvelles technologies*))
 - *Dossier 4: Remise en forme*

- « La pollution de l'air » (5 fichas), telediario (*Le Journal de l'économie*)
- *Dossier 5: Passionnément*
 - Le mot « amour » (4 fichas), crónica lingüística (*Merci professeur !*)
 - Écrire la langue de l'autre (3 fichas), entrevista literaria (*Semaine de la langue française*)
- El nivel lingüístico es asequible para unos alumnos "aspirantes a" B1, siempre que pongan en práctica las estrategias adquiridas en los niveles anteriores y sigan las pautas progresivas propuestas por las fichas de explotación.
- Todos tienen opción a subtítulos (en francés).
- El profesor dispone en la guía de fichas con sugerencias didácticas y complementos de información sociocultural.
- El estudiante dispone de un conjunto suplementario de actividades e información sociocultural en el cuaderno de ejercicios.

3.2.3 Cuaderno de ejercicios, con un CD audio

- **El Cuaderno de ejercicios**
 - Presenta actividades diversas para cada lección, manteniendo la misma estructura que el Libro.
 - Supone una interesante herramienta de trabajo personal, fundamental para conseguir resultados.
 - Contiene las transcripciones de las actividades audio.
 - Incluye un apartado de actividades extra de **explotación de los vídeos**.
 - También contiene unas páginas "*Passeport*" (Portfolio) para que los estudiantes se puedan autoevaluar.
- **CD audio**
 - El cuaderno tiene ejercicios de fonética, grabados.
 - También ofrece, en la sección "*Compétences*", documentos orales semejantes a los del libro del alumno, para los que quieren reforzar su competencia de comprensión oral.

3.2.4 Libro del profesor

- **Introducción:**
 - Resume la filosofía y los fundamentos pedagógicos del proyecto.
 - Presenta todos los componentes.
 - Para cada uno propone principios metodológicos generales.
- **Para cada unidad:**
 - Sintetiza objetivos y contenidos.
 - Propone itinerarios para cada unidad (dentro del Libro del alumno y entre Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios).
 - Sugiere procesos de explotación para sección, apartado, actividad; incluyendo propuestas alternativas o/y de ampliación.

- Proporciona información sociocultural complementaria, así como direcciones de Internet de utilidad.
- Ofrece para cada actividad del Libro del alumno y del Cuaderno de actividades las transcripciones, las respuestas o respuestas posibles.
- **Vídeos:**
 - Propuestas de explotación.
 - Transcripciones y duración.
 - Solución de las actividades.
- **Evaluaciones por competencias y de corte lingüístico, con soluciones y transcripciones.**

3.2.5 Pack AUDIO para el profesor

Recoge, para mayor comodidad del profesor los diferentes CD contenidos respectivamente en el libro del alumno y en el cuaderno de ejercicio.

Estos CD contienen, además, el audio de las evaluaciones (que no están a disposición de los alumnos).

- **3 CD del Libro del alumno**, en formato audio.
- **2 CD del Cuaderno de ejercicios**, en formato audio.

3.2.6 C'EST À DIRE ! B1 DIGITAL para el profesor

- **Versión digital para PDI** (o ordenador y vídeo proyector)
 - **Libro del alumno:**
 - con zonas predeterminadas activables, para dar acceso con un simple clic a las grabaciones, transcripciones y soluciones (interactivas), directamente a partir de todos los documentos y actividades.
 - **Cuaderno de ejercicios:**
 - Como el Libro, con zonas predeterminadas activables, para dar acceso con un simple clic a las grabaciones, transcripciones y soluciones (interactivas), directamente a partir de todos los documentos y actividades.
 - **Herramientas** para realizar las presentaciones y actividades.
 - **Posibilidad de guardar** aportaciones personales.

3.3 METODOLOGÍA

3.3.1 C'EST À DIRE ! es un método con ambición

- El método pretende que los alumnos consigan -a buen ritmo pero de forma segura- desarrollar competencias lingüísticas y sociolingüísticas; y que pueda certificar dichas competencias.
- Para garantizar esta eficacia, el método se implementa con claridad y rigor, dentro de un estilo ameno y atractivo. Anuncia objetivos, establece **contratos de aprendizaje** con los alumnos, sistematiza las **estrategias** y consejos para aprender a aprender,

multiplica las actividades y las prácticas para todas las competencias, a partir de documentos de variada tipología.

- Para dar confianza al alumno y para que este pueda **controlar sus progresos** e influir en su aprendizaje, multiplica las herramientas de evaluación:
 - 3 evaluaciones por competencias dentro del libro del alumno, para ensayar y otras 3, entregadas al profesor, para medir resultados.
 - Una gran batería de “bilans” más escuetos pre-configurados, pero susceptibles de ser modificados y personalizados por el profesor, según los grupos o incluso según los alumnos.
- C’EST À DIRE ! no transmite conocimientos fuera de contexto sino que pretende desarrollar todas las competencias con un fin práctico real, competencias que tenderán a aproximarse a las competencias en lengua materna.
 - Citando el texto oficial del Consejo de Europa sobre las competencias clave: “para la comunicación en lenguas extranjeras, las competencias clave son globalmente las mismas que para la comunicación en lengua materna: se apoya en la aptitud para comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones, oralmente y por escrito [...] en diferentes situaciones de la vida social y cultural (educación y formación, trabajo, hogar y ocio) según los deseos y las necesidades de cada uno. La comunicación en lenguas extranjeras requiere también competencias tales como la mediación y la comprensión de las demás culturas.
 - En el mismo documento, también leemos que la comunicación en lenguas extranjeras exige un conocimiento del vocabulario y de una gramática funcional, así como un conocimiento de los principales tipos de interacción verbal y de los registros de lenguaje. Importa tener conocimiento de las convenciones sociales, de los aspectos culturales y de la variabilidad de las lenguas.
 - De acuerdo con estos principios, C’EST À DIRE ! propone un aprendizaje riguroso de la gramática y del léxico, pero que estos nunca representan un fin en sí, sino herramientas para llegar a los fines comunicativos en el sentido más amplio de la palabra.

3.3.2 Los objetivos de C’EST À DIRE ! son prácticos

- Puesto que se prepara para hablar en sociedad, las actividades que movilizan competencias son múltiples: se trata de practicar en contextos variados **diferentes tipos de interacción verbal**.
 - Podemos estar en casa, en el trabajo, en el instituto o la escuela; en familia o con personas desconocidas; con personas de diferente edad, de diferente extracción social, que comparten o no las mismas expectativas o necesidades.
 - Esta variedad de perfiles se podrá dar en la misma clase, pero al final de cada unidad, los alumnos se reunirán para realizar una tarea común, concreta, compartiendo y compensando unos con otras capacidades y personalidades.
- Asimismo se trata de **presentar-conocer las convenciones sociales, los aspectos culturales** que imperan en los países francófonos en los que uno se pretende integrar. En C’EST À DIRE ! los aspectos socioculturales están omnipresentes:

- En el nivel A1, los documentos de “*Situations*” se complementaban por unos toques de contenido sociocultural: pequeños textos y pastillas vídeo.
- En el nivel A2, donde se considera que los alumnos conocen ya lo suficientemente el contexto francés para que no sea necesario hacer aclaraciones socioculturales básicas en “*Situations*”, el vídeo que ilustra la página “*Société*”, cobra aún mayor importancia.
- En el nivel B1, todos los documentos de todas las secciones son auténticos y por tanto, ricos en contenidos socioculturales. Las páginas “*Société*” aportan otras informaciones de tipo sociocultural, no tan al hilo de los documentos, aunque sí relacionadas con el tema de la unidad. Constituyen otro tipo de fuente, otra dimensión menos “utilitaria”, como la que se puede buscar en una revista.

Pero, donde los elementos sociolingüísticos y socioculturales pasan a primer término sin lugar a dudas es en los vídeos de TV5MONDE. Trabajando con ellos, el alumno perfecciona su comprensión oral; sobre todo, “viaja” a la francofonía, comprobando si su bagaje es suficiente.

3.3.3 El desarrollo de las competencias es progresivo

- **Comprensión de textos orales**

Sigue siendo una prioridad, aunque se va equilibrando progresivamente con la comprensión de lo escrito.

La progresión es manifiesta: además de aplicarse a los documentos, que son cada vez más extensos, ricos y variados, se traduce en un grado de comprensión mayor, pasando de la comprensión global a la comprensión fina.

Las actividades propuestas en las secciones “*Situations*” et “*Compétences*” se centran en la comprensión de:

- Monólogos, relacionados con temas cotidianos y con temas de interés social, en directo o en diferido (radio y televisión) :
 - relatos de experiencias personales;
 - discursos públicos;
 - anuncios;
 - instrucciones orales;
 - boletines radiofónicos;
- Diálogos e interacciones de diferente tipo:
 - Intervenciones de los alumnos y del profesor, dentro del grupo-clase y de los sub-grupos;
 - Conversaciones auténticas (entre 2, 3 o 4 interlocutores) en las situaciones de cada unidad, teniendo en cuenta ligeros cambios de registro, contenidos pragmáticos y culturales;
 - Encuestas y entrevistas, en directo y en diferido;
 - Debates radiofónicos auténticos

Las estrategias que acompañan las actividades de comprensión oral son las siguientes:

- Refuerzo de las estrategias trabajadas en los niveles anteriores:

- Reflexión sobre el proceso de comprensión: global, selectiva, fina;
 - Observación de las marcas de afectividad y de la expresión de los sentimientos;
 - Identificación del hilo conductor de textos relativamente largos y complejos.
- Desarrollo de una estrategia imprescindible ante documentos cada vez más extensos y complejos:
 - Toma de apuntes.

El nivel de exigencia requerido contempla:

- La comprensión global de documentos relativamente largos y complejos, relacionados con temas cotidianos y/o de interés social y cultural;
 - La comprensión selectiva de documentos variados, útiles y/o interesantes para conocer mejor la cultura y la sociedad francófona.
 - En relación con los **vídeos** que aporta C'EST À DIRE !, además de familiarizar a los alumnos con otras tipologías de soportes y discursos (crónicas literarias, debates, película animada, telediario), sirven de manera general para observar los comportamientos que se asocian a la expresión verbal: posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica, etc.
- **Producción de textos orales (expresión e interacción)**

La expresión oral también se entrena de manera progresiva en C'EST À DIRE ! B1. El tratamiento de la misma es como un eco del trabajo sobre la comprensión. Por lo tanto, la progresión entre este nivel y el anterior tiene mucho que ver con la producción de textos más largos, más ricos, más variados y más personales. En paralelo, la elocución será cada vez menos imperfecta y cada vez más expresiva.

Expresión

Las actividades propuestas se centran en la producción de:

- Monólogos espontáneos, para describir, contar, exponer...
- Monólogos preparados, para contar una anécdota o experiencia personal, dar una opinión...

Las estrategias correspondientes ayudan a:

- Como en el nivel anterior:
 - Preparar y realizar debates;
 - Estructurar textos;
 - Comprender el buen funcionamiento del discurso (pedir la palabra, interrumpir para solicitar una aclaración, reformular...)
- Además, se incide en la importancia de saber:
 - Hablar en público.

Interacción

Las actividades propuestas se centran en:

- La participación en conversaciones espontáneas dentro del grupo-clase o de sub-grupos, en relación con temas cotidianos o de interés más general;

- La participación a juegos de rol preparados, con una situación básica fijada de antemano pero libertad de expresión;
- La participación a juegos y actividades lúdicas diversas;
- La participación a debates, para dar opiniones y argumentos;
- La elaboración de debates relativamente complejos, relacionados con situaciones concretas y realistas, que llevan a proponer, negociar, decidir...

Las estrategias correspondientes se centran en:

- Como en los niveles anteriores:
 - La evaluación y coevaluación de la expresión oral;
 - La preparación de los juegos de rol;
 - La elaboración de monólogos estructurados;
 - La adaptación del discurso al contexto.
- Además, se incide en la importancia de saber:
 - Reparar su discurso (cuando uno se ha equivocado, no ha conseguido hacerse entender...

El nivel de exigencia toma en cuenta los criterios siguientes:

- La comunicación: extensión, precisión y riqueza del discurso;
- El vocabulario: control, riqueza, variaciones;
- La gramática: corrección, riqueza sintáctica, variaciones;
- La pronunciación: inteligibilidad, entonación, ritmo, errores y representación de los mismos.

● **Comprensión de los textos escritos**

Los objetivos en lo que respecta a la comprensión de los textos escritos son paralelos a los de la comprensión de textos orales.

Las actividades propuestas se centran en la comprensión de:

- Mensajes y testimonios en prensa o redes sociales;
- Citas literarias;
- Anuncios, folletos...;
- Definiciones de diccionarios;
- Quiz de revistas;
- Artículos de prensa (temas de sociedad);
- Extracto de obra literaria.

Las estrategias correspondientes se centran en:

- Como en los niveles anteriores:
 - La reflexión sobre la comprensión de palabras nuevas;
 - La reflexión sobre la utilización de diccionarios;
 - La lectura de artículos periodísticos.

El nivel de exigencia requerido toma en cuenta:

- La comprensión global de textos cada vez más extensos, de tipología diversa, relacionados con temas cotidianos y/o de interés sociocultural;
- La comprensión selectiva de informaciones contenidas en mensajes, impresos, guías, artículos periodísticos, relacionadas con las situaciones de comunicación correspondientes.

- **Producción escrita**

La producción escrita en este nivel, siendo más limitada que la comprensión y que producción oral, es manifiestamente más variada, rica y personal que en los niveles anteriores de C'EST À DIRE !

Las actividades propuestas se centran en la producción de:

- Diferentes tipos de cartas y mensajes (postal, mail);
- Notas para resumir un documento oral;
- Testimonios personales (blog);
- Opiniones, consejos (blog, fórum);
- Participación en correo de lectores;
- Crítica cultural, revista de prensa...

Las estrategias asociadas se centran en:

- Como en los niveles anteriores:
 - La memorización del léxico;
 - La consulta de diccionarios;
 - La elaboración de documentos bien estructurados.
- Además, se incide en la importancia de saber:
 - Mejorar la calidad de las producciones escritas;
 - Co-evaluar la producción escrita.

El nivel de exigencia requerido toma en consideración:

- La producción de textos comunicativos progresivamente más libres, de extensión media, bien estructurados y de registro estándar.
- La calidad de la expresión.

3.3.4 La metodología de C'EST À DIRE ! da seguridad

El método **acompaña** tanto al profesor como al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **La propia estructura del libro (y del cuaderno) aporta claridad**, para que en cualquier momento docente y alumno sepan cuál es el enfoque y la prioridad de la página.
- Es importante que el alumno tenga consciencia de la competencia que está ejerciendo y del momento del aprendizaje en el que se encuentra. Él se hace responsable del proceso.

- A nivel práctico, en caso de falta a clase, podrá recuperar de manera autónoma.
- **Claridad no significa rigidez: las pasarelas son numerosas entre unas secciones y otras.**
 - En “*Situations*”, se intenta que los alumnos reconozcan y casen los actos de habla y los exponentes lingüísticos que han manejado primero de manera más intuitiva. Se preparan para la fase de análisis lingüístico.
 - En “*Grammaire*”: se recuerda en todo momento que la gramática no es un fin en sí sino una herramienta para estructurar y enriquecer la comunicación.
 - En “*Lexique*”: las aportaciones de vocabulario se hacen en contexto y las actividades de descubrimiento o asimilación son jalonadas por actividades de comunicación personal.
 - En “*Compétences*”: las propuestas de actividades y tareas comunicativas van acompañadas de “*boîtes à mots*” que animan al alumno a integrar todos los conocimientos y destrezas adquiridos previamente.
 - Al final del proceso lo que queda claro precisamente es que la lengua es todo.
 - Todo está entremezclado y confluye en la comunicación.
 - Ni se puede comunicar de manera eficaz sin tener conocimientos formales, ni bastan estos conocimientos para comunicar.
 - No se puede aprender una lengua a espaldas de la sociedad que ha creado y utiliza esta lengua.
- **La “*Tâche finale*” es una clara iniciación a la práctica auténtica.**
 - Todas las competencias se integran en una serie de actividades que llevan a un fin concreto, que desembocan en una realización concreta que tiene sentido en la vida real.
 - La comunicación en clase, para llevar a cabo la tarea entre todos es auténtica 100%.
 - C’EST À DIRE ! da, por tanto, todo su sentido a la perspectiva “accional”.
- **Las estrategias para desarrollar cada una de las competencias son explícitas: ayudan a aprender más deprisa y de manera más segura.**
 - Las estrategias no son meros apuntes aleatorios, se identifican claramente en el libro y forman parte de un auténtico programa, de acuerdo con cada competencia.
 - Las capacidades de observación, inducción y deducción se fomentan de manera sistemática en las secciones de “*Grammaire*” y “*Lexique*”.
 - De esta manera, el alumno no aprende una regla, la descubre a partir de ejemplos ya comprendidos de manera global y ya vividos en un contexto más amplio; la hace suya y por tanto la memoriza mejor.
 - Al ejercitar su capacidad de análisis de manera progresiva y sistemática, el alumno no sólo aprende una regla concreta sino que progresivamente descubre reglas transversales del idioma; va comprendiendo el sistema general.

- En cada unidad, se pone el foco en una competencia comunicativa en especial y se propone una reflexión colectiva o en grupos sobre estrategias personales: el grupo pondera y amplía la gama de “trucos para aprender” propuesta en el libro; el grupo refuerza la actitud positiva y eficaz ante el proceso de aprendizaje.
- En la tarea final, los alumnos son invitados a co-evaluarse, en función de unos criterios objetivos dados, que toman en cuenta tanto el rigor como la creatividad.
- **El Libro del profesor** le da al docente los itinerarios posibles dentro de la unidad didáctica y todo tipo de información y consejos para la explotación del material. Es “confortable”, como lo es el método en sí.

4. TEMPORALIZACIÓN

4.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

C’EST À DIRE ! es un material **flexible** y se podrá adaptar a las situaciones más variadas, por lo que las indicaciones que damos a continuación son a título meramente orientativo. Cada profesor decidirá cómo repartir la materia presentada en función del número de horas de las que dispone para impartir la asignatura, de si enseña francés como primera lengua extranjera o segunda lengua extranjera, del nivel de partida de su grupo de alumnos (principiantes o falsos principiantes), del número de alumnos que compone el grupo-clase, del perfil de aprendizaje de su grupo, de si los alumnos estudian en casa o no, de sus objetivos a largo plazo, etc.

- Si en 2º el profesor dispone de 4 horas semanales para impartir la signatura y los alumnos realmente tienen consolidado el nivel A2 antes de empezar a trabajar con C’EST À DIRE ! B1, no deberían tener ningún problema para explotar todo el manual con detenimiento, completándolo con dimensión audiovisual.
- De tener menos horas, podrá:
 - utilizar C’EST À DIRE ! B1 siguiendo un ritmo más ligero: seleccionando los documentos tanto del manual como de los vídeos.
 - centrar el trabajo de clase en el propio manual, considerando que la explotación de los vídeos pueden realizarse esencialmente de manera autónoma o fuera de las horas de clase.

4.2 PROPUESTA: ESCENARIO DE MÁXIMOS: UN LIBRO, 1 CURSO, 4 HORAS SEMANALES

Variante 1

- **Primer trimestre (más largo)**
 - *Dossiers* 1 y 2
 - Evaluación 1-2
- **Segundo trimestre**
 - *Dossiers* 3 y 4

- Evaluación 3-4
- **Tercer trimestre (más corto)**
 - *Dossier 5*
 - *Projet*
 - Evaluación DELF B1
 - Vídeos de TV5MONDE, a modo de repaso general / ampliación.

Variante 2

- **Primer trimestre (más largo)**
 - *Dossiers 1 y 2*
 - Evaluación 1-2
 - VÍDEOSTV5MONDE de los dossiers correspondientes.
- **Segundo trimestre**
 - *Dossiers 3 y 4*
 - Evaluación 3-4
 - Vídeos de TV5MONDE de los Dossiers correspondientes.
- **Tercer trimestre (más corto)**
 - *Dossier 5 + Projet*
 - Evaluación DELF B1
 - Vídeos de TV5 del dossier 5.

5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD 0: VOYAGES

Conocimientos (transversales)

7) Funciones comunicativas

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 y A2, en particular:

Comunicar en francés en el aula.

Hacer preguntas.

Presentarse.

Presentar a alguien.

8) Patrones sintácticos y discursivos

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 Y A2.

9) Léxico de uso frecuente

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 Y A2.

10) Patrones sonoros y ortográficos

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! LYCÉE A1 Y A2.

Homófonos.

Trabalenguas: [v], [s] / [z], [i] / [y], [s] / [ʃ]

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión)

Relacionar el francés y la lengua propia.

Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.

Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.

12) Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Viajes.

La personalidad.

La francofonía.

Los libros digitales.

Competencias comunicativas

5) Comprensión de textos orales

Comprender globalmente una anécdota bastante larga (aventuras y desventuras de una señora pierde su pasaporte en la frontera): relacionar con el resumen correspondiente.

Comprender con bastante precisión una encuesta sobre libros digitales: relacionar las respuestas resumidas con cada locutor.

Comprender flashes informativos: completar las fichas correspondientes.

6) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Contar una experiencia de viaje.

Resolver adivinanzas con personajes francófonos famosos y crear adivinanzas sobre el mismo modelo.

Interacción

Pedir aclaraciones y detalles a la persona que ha contado un viaje.

Jugar a adivinanzas.

Comentar las diferentes actividades, co-evaluándolas.

7) Comprensión de textos escritos

Comprender una entrada de diccionario, un anuncio turístico, un testimonio personal sobre una estancia en el extranjero, un análisis sociológico breve:

- Comprensión global: identificar la tipología de cada una, dar un título, identificar la finalidad de cada texto.
- Comprensión fina: contestar a preguntas puntuales, analizar, interpretar, comentar.

8) Producción de textos escritos

Escribir una tarjeta postal a un(a) amigo(a). (30 palabras)

Contar una anécdota de viaje. (80 palabras)

Dar una opinión en un blog. (50 palabras)

Actitudes

Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general.

Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente responsable.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje será útil para hacer cosas: relacionarse en el aula y fuera, leer mensajes para informarse o para comunicarse.

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo: aceptar el proceso de aprendizaje, considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones (motivaciones para estudiar francés).

Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Aceptar la diversidad cultural: comprender otros códigos sociales (saludos y registros).

Aprender a aprender

Sacar provecho de una (co-)evaluación inicial.

Ver punto 5: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Reflexionar sobre varias razones para estudiar francés ligadas a la mejora de la situación profesional: aumentar las posibilidades de encontrar un empleo, obtener un puesto en el extranjero, estudiar en un país francófono, integrar un sector internacional.

Competencia digital

Valorar todos los recursos digitales puestos a disposición para el aprendizaje, en particular, los elementos que componen el método: libro digital, página web, página de TV5MONDE.

Considerar las redes como nuevas fuentes de información, muy valiosas; y por tanto los documentos publicados en blogs y similares como objeto de estudio.

Observar y comprender el funcionamiento de la lengua que se utiliza en los diferentes soportes digitales para respetar los códigos de la misma en la propia producción.

Nota: En la Unidad 0, no hay actividades previstas en el Cuaderno.

En las restantes Unidades, sólo reseñaremos las actividades del Cuaderno cuando supongan un interés especial: un avance en la progresión, un procedimiento distinto.

UNIDAD 1: MOTS ET COMPAGNIE

Conocimientos (transversales)

7) Funciones comunicativas

- Aconsejar a alguien.
- Dar algunos ejemplos.
- Arreglárselas para comunicar.
- Describir un aprendizaje.
- Insisistir en algo, recalcar una idea.

8) Patrones sintácticos y discursivos

Los tiempos del pasado (repaso): imperfecto, *passé composé*, pluscuamperfecto.

El pretérito perfecto (sensibilización)

Suplemento vídeo:

Los adverbios.

9) Léxico de uso frecuente

- Las formas de hablar.
- El lenguaje no-verbal
- Las palabras.
- Las redes sociales

Suplemento vídeo:

- La comunicación.
- La lingüística.
- Las nuevas tecnologías.

10) Patrones sonoros y ortográficos

El sonido [j] y las grafías correspondientes.

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)

De manera general, para cada competencia: ver apartado 3.3.3 y

Comprensión de textos escritos

Identificar palabras o expresiones nuevas y deducir su significado con la ayuda de las equivalencias / definiciones propuestas.

En particular, en este *dossier* (y a partir de él):

Producción de textos orales

Cómo “reparar” su producción.

12) Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- La lengua de los signos.
- El aprendizaje de las lenguas.

- El significado de la mirada.
- La semana de la francofonía.
- El cerebro y el aprendizaje de las lenguas.

Suplemento vídeo:

- La lengua de los signos internacional.
- Las redes sociales (peligros).
- La hiperconectividad,

Competencias comunicativas

2) Comprensión de textos orales

Comprender un reportaje y una entrevista auténticos (sobre la comunicación).

Identificar los tipos de documentos y comprender las ideas principales; afinar la comprensión para poder extraer informaciones concretas y responder a preguntas sobre la casi totalidad del contenido.

5) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Presentar una experiencia personal (aprendizaje del francés).

Hablar de su competencia para hablar en público y de sus estrategias para subsanar las dificultades.

Hablar del uso que se hace (o no) de las redes sociales.

Interacción

Intercambiar opiniones sobre el aprendizaje de un idioma (estrategias de cada uno).

Comentar y comparar con los compañeros el uso que cada cual hace de las redes sociales. Debatir sobre ventajas y desventajas.

Tarea final: Preparar en grupos pequeños una presentación oral sobre los “mejores trucos” para aprender francés.

6) Comprensión de textos escritos

Comprender un texto literario, sobre el tema de la unidad (formas de aprender un idioma): a grandes rasgos primero, todas las ideas principales tras una segunda lectura.

Comprender un texto de vulgarización sobre la comunicación no verbal: a grandes rasgos primero, todas las ideas principales tras una segunda lectura.

7) Producción de textos escritos

Escribir para publicarlo en un foro un post sobre una experiencia personal pasada.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración tanto en la escucha de documentos orales como en la lectura de los textos escritos.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar habilidades sociales: entablar relación con personas, preguntar por una persona, darse a conocer hablando de las experiencias propias...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Actitud: refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación.

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo: considerar la clase como un lugar en el que uno puede aportar tanto como recibir y, por tanto, ver reforzada la auto-estima.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño, respetar las opiniones. Participar de manera positiva en juegos y tareas colaborativas.

Respetar las normas de clase y fomentar la sociabilidad dentro del aula: saludos, fórmulas de cortesía (entre alumnos, con el profesor).

Aceptar la diversidad cultural y las diferencias: empatizar con las personas con discapacidades, ampliar los conocimientos (lengua de los signos) para poder comunicar con las personas afectadas por algún grado de déficit auditivo.

Aprender a aprender

Ver 3.3.3 (Estrategias).

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Crear un blog de clase, que se irá completando al hilo de los *dossiers* y culminará con el proyecto final.

UNIDAD 2: CHANGER D’AIR

Conocimientos (transversales)

6) Funciones comunicativas

Expresar su punto de vista.

Expresar su acuerdo o desacuerdo.

Describir un comportamiento.

Describir un lugar.

Resumir una situación.

7) Patrones sintácticos y discursivos

La expresión del tiempo.

Adjetivos y pronombres indefinidos.

Suplemento vídeo:

Pronombres demostrativos.

Pronombre *on*.

8) Léxico frecuente

Las personas.

El entorno.

Los modos y ritmos de vida.

Las relaciones sociales.

Suplemento vídeo:

Cultura.

Acciones cívicas.

9) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía.

Los sonidos [e], [ɔ] y [ɛ] y las grafías correspondientes.

10) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

De manera general, para cada competencia: ver apartado 3.3.3 y

Comprensión de textos escritos

Identificar palabras o expresiones nuevas y deducir su significado con la ayuda de las equivalencias / definiciones propuestas.

En particular, en este *dossier* (y a partir de él):

Producción de textos escritos

Cómo mejorar las producciones escritas.

11) Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Las distintas generaciones (Babyboom, X, etc.).

El Valais (Suiza).

La sociedad francesa.
Los sistemas de intercambio local.
El barómetro de los valores de los franceses.
La generación Z.

Suplemento vídeo:

La escena cultural.
Los movimientos cívicos.

Competencias comunicativas

5) Comprensión de textos orales

Comprender programas radiofónicos.

Identificar el tipo de documento y comprender las ideas principales; afinar la comprensión para poder extraer informaciones concretas y responder a preguntas sobre la casi totalidad del contenido.

6) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Comentar una viñeta humorística.

Situarse por edad en una “generación” social, y en relación con la definición “oficial” de la misma.

Presentar una región.

Interacción

Participar a un intercambio sobre solidaridad y consumo.

Realizar un sondeo y presentar los resultados.

A partir de fotografías, comentar los cambios de una ciudad a lo largo del tiempo.

Tarea final: interactuar para organizar la tarea, presentar los trabajos de manera colectiva, evaluar conjuntamente.

7) Comprensión de textos escritos

Comprender artículos periodísticos: evolución de una región, intercambio de servicios.

Identificar el tipo de texto, su finalidad, las ideas principales ; analizar su estructura, afinar la comprensión hasta comprender la práctica totalidad del texto, con ayuda de las estrategias propuestas.

8) Producción de textos escritos

Describir los cambios experimentados por una región, una ciudad, un barrio.

Tarea final: Escribir un post para el blog de clase, relacionado con el papel del juego en el aprendizaje.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración tanto en la escucha de documentos orales como en la lectura de los textos escritos.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para desarrollar las habilidades sociales más variadas: resolver problemas, informar...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 2:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Desarrollar la consciencia social: interesarse por las personas de diferente edad y condición, por su modo de vida, su situación laboral, su entorno...

Comprender la evolución de la sociedad que nos rodea, de los valores que imperan.

Empatizar con los movimientos cívicos y solidarios (los sistemas de intercambio social, por ejemplo).

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño,

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Aprender a aprender

Ver punto 3.3.3: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Desarrollar actitudes positivas ante situaciones adversas, resolver problemas : inspirarse en los movimientos de solidaridad social, por ejemplo, para emprender acciones.

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Participación en el blog de clase.

UNIDAD 3: PARLONS D'ARGENT

Conocimientos (transversales)

7) Funciones comunicativas

Asegurarse de que el interlocutor ha entendido.

Asegurarse de que se ha comprendido bien al interlocutor.

Explicar las razones de algo.

Explicar las consecuencias de una acción.

Interrogar a alguien.

8) Patrones sintácticos y discursivos

La causa.

La consecuencia.

La colocación de los pronombres complemento.

Suplemento vídeo:

La oposición/ La causa, la consecuencia.

9) Léxico frecuente

El dinero.

La economía.

Suplemento vídeo:

Internet.

La economía.

10) Patrones sonoros y ortográficos

Los sonidos [s], [z] y las grafías correspondientes.

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

De manera general, para cada competencia: ver apartado 3.3.3 y

Comprensión de textos escritos

Identificar palabras o expresiones nuevas y deducir su significado con la ayuda de las equivalencias / definiciones propuestas.

En particular, en este *dossier* (y a partir de él):

Producción de textos orales

Cómo hablar en público.

12) Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Éric-Emmanuel Schmitt.

La enseñanza secundaria.

Las fábulas.

Los franceses y el dinero.

Los jóvenes suizos y el dinero.

La tendencia “made in France”.

Suplemento vídeo:

La financiación participativa.

Competencias comunicativas

5) **Comprensión de textos orales**

Comprender una pequeña entrevista realizada a pie de calle (dinero de bolsillo).

Comprender un programa de radio (sobre modos de gestión del dinero).

Identificar el tipo de cada documento y comprender lo esencial; afinar la comprensión para poder extraer informaciones concretas y responder a preguntas sobre la práctica totalidad del contenido.

6) **Producción de textos orales: expresión e interacción**

Expresión

Evocar su infancia.

Interacción

Participar en intercambios sobre el tema del dinero.

Tarea final: Comunicar en francés durante toda la preparación de la tarea. Presentar y defender la propuesta ante la clase.

7) **Comprensión de textos escritos**

Comprender un extracto literario (*Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Éric-Emmanuel Schmitt).

Comprender un texto periodístico sobre los jóvenes suizos y el dinero.

En ambos casos, identificar el tipo de texto, su finalidad, las ideas principales; analizar su estructura, afinar la comprensión hasta comprender la práctica totalidad del texto, con ayuda de las estrategias propuestas.

Tarea final: Comprender todo tipo de documentación sobre el mejor modo de organizar el aspecto financiero durante una estancia en un país francófono.

8) **Producción de textos escritos**

Participar a un foro sobre el tema del presupuesto invertido en fiestas (Navidad, fin de año...).

Tarea final: Realizar un cartel que resuma los mejores consejos para organizarse durante una estancia en un país francófono, en el aspecto económico. Presentar lo en el blog de clase.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración tanto en la escucha de documentos orales como en la lectura de los textos escritos.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias sociales en diversos soportes, oralmente o por escrito, de manera informal o a través de la literatura, para darse a conocer, conocer mejor a alguien...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 3:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

Resolver problemas, hacer cálculos.

Reflexionar sobre datos económicos y temas de gestión financiera.

Competencias sociales y cívicas

Ayudar a los amigos, haciendo que se beneficien de las experiencias propias (estancia en el extranjero, por ejemplo).

Interesarse por el respeto de los derechos del trabajador, y por las reglas de comercio limpio.

Reflexionar sobre el papel del dinero y de la economía en la sociedad actual.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud generosa ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Conciencia y expresión artísticas

Valorar la calidad de un texto literario.

Aprender a aprender

Ver punto 3.3.3: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Resolver problemas, organizar el aspecto financiero antes de realizar una estancia en el extranjero.

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Participación en el blog de clase.

UNIDAD 4: REMISE EN FORME

Conocimientos (transversales)

7) Funciones comunicativas

Preguntarle a alguien por un problema de salud.

Describir los síntomas de una enfermedad.

Hacer un diagnóstico.

Recetar un tratamiento, explicarlo.

Tranquilizar a alguien.

8) Patrones sintácticos y discursivos

La voz pasiva.

El condicional presente (repaso).

El condicional pasado.

Suplemento vídeo:

La condición y la hipótesis.

9) Léxico

Las enfermedades.

La consulta médica.

Los profesionales de la salud.

El hospital.

Suplemento vídeo:

La contaminación.

La ecología.

10) Patrones sonoros y ortográficos

Los sonidos [Φ], [œ], [ɔ], [o] y las grafías correspondientes.

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

De manera general, para cada competencia: ver apartado 3.3.3 y

Comprensión de textos escritos

Identificar palabras o expresiones nuevas y deducir su significado con la ayuda de las equivalencias / definiciones propuestas.

En particular, en este *dossier* (y a partir de él):

Producción de textos escritos

Cómo co-evaluar las producciones escritas.

12) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Un consulta médica en Francia.

El seguro médico. La tarjeta sanitaria.

El consumo de medicamentos en Francia.

Las medicinas alternativas.

Suplemento vídeo:

La contaminación del aire.

Competencias comunicativas

1) Comprensión de textos orales

Comprender la conversación entre médico, paciente y acompañante en una consulta médica.

Identificar el tipo de documento y comprender lo esencial; afinar la comprensión de ambos documentos para poder extraer informaciones concretas y responder a preguntas sobre la práctica totalidad del contenido.

2) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

A partir de un documento escrito, comparar el uso de los medicamentos en Francia con las costumbres del propio país.

Hablar sobre su salud y su relación con la medicina.

Interacción

Intervenir en programas radiofónicos sobre medicinas alternativas y sobre cirugía estética.

Participar en una conversación informal sobre buenas costumbres para una vida sana.

Participar en un debate sobre política de salud.

Juegos de rol: diálogo médico-paciente durante una consulta; intervenciones de oyentes en programa radiofónico sobre tratamientos y cirugía estética.

Tarea final: Comunicar en francés durante toda la preparación de la tarea. Presentar y defender la propuesta ante la clase: intervenciones para un congreso sobre “Salud y vida”. Participar en el turno de preguntas.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender textos informativos sobre temas diversos relacionados con la salud.

Identificar el tipo de texto, su finalidad, las ideas principales; analizar su estructura, afinar la comprensión hasta comprender la práctica totalidad del texto, con ayuda de las estrategias propuestas.

Tarea final: Comprender todo tipo de documentación sobre temas relacionados con la medicina y la política sanitaria.

4) Producción de textos escritos

Escribir un e-mail de disculpa, explicando un problema de salud.

Tarea final: Preparar por escrito el texto de las intervenciones que se harán en un congreso sobre “Salud y vida”. Cuidar la estructuración de las mismas.

Presentar la tarea en el blog de clase e intercambiar con los lectores.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración tanto en la escucha de documentos orales como en la lectura de los textos escritos.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, televisión, foros virtuales...

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 4:

- Conocimientos
- Competencias comunicativas
- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Competencias sociales y cívicas

Desarrollar la conciencia social y reflexionar sobre la mejor política sanitaria.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud generosa pero también objetivamente racional ante las producciones de los compañeros, pero siguiendo criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Aprender a aprender

Ver punto 3.3.3: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Reflexionar sobre el papel de los responsables de la política sanitaria de un país.

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Participación en el blog de clase.

UNIDAD 5 : PASSIONNÉMENT

Conocimientos (transversales)

7) Funciones comunicativas

Preguntarle a alguien por sus sentimientos y emociones.

Expresar gustos y preferencias, sentimientos y emociones.

Expresar el desconocimiento de algo.

Expresar la voluntad, el deseo, la intención, el rechazo.

Expresar la obligación y la prohibición.

Expresar la duda, la eventualidad, la posibilidad y diversos grados de certeza.

Expresar una opinión.

8) Patrones sintácticos y discursivos

Subjuntivo presente (repaso).

Subjuntivo pasado.

Alternancia indicativo / subjuntivo.

Suplemento vídeo:

El estilo indirecto.

La concesión.

9) Léxico frecuente

Las pasiones.

El amor.

La vida de pareja y la familia.

Suplemento vídeo:

La historia de la lengua.

El amor.

La poesía.

La escritura.

10) Patrones sonoros y ortográficos

Las vocales nasales [ã], [õ] y [ẽ] y las grafías correspondientes.

11) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)

De manera general, para cada competencia: ver apartado 3.3.3 y

Comprensión de textos escritos

Identificar palabras o expresiones nuevas y deducir su significado con la ayuda de las equivalencias / definiciones propuestas.

En particular, en este *dossier* (y a partir de él):

Producción de textos escritos para la comprensión oral

Cómo sacar apuntes.

12) Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Igor Bodanov.

Stendhal.

Los coleccionistas de arte.

La adopción.

Las asociaciones de “apadrinamiento”.

Suplemento vídeo:

La historia de la lengua.

La lengua y la escritura.

Competencias comunicativas

5) Comprensión de textos orales

Comprender entrevistas radiofónicas: relatos de experiencias vividas (adopción, vida familiar y sentimental).

Comprender lo esencial; afinar la comprensión de todos los documentos para poder extraer informaciones concretas y responder a preguntas sobre la práctica totalidad del contenido.

Tarea final: Comprender los testimonios de miembros de una asociación de “apadrinamiento” (personas que han sido ayudadas / apadrinadas por un miembro de la asociación, miembros activos).

6) Producción de textos orales: expresión e interacción

Expresión

Hablar de su carácter, de su temperamento (más o menos cerebral, apasionado...).

Comentar las costumbres personales ante una situación “intimidante” (examen, encuentro...).

Interacción

Juego de rol: dos amigas se encuentran, una parece deprimida, la otra pregunta y ofrece su ayuda.

Comentar las costumbres y manías personales con los compañeros.

Comparar las maneras de ser.

Tarea final: Comunicar en francés durante toda la preparación de la tarea. Comentar y analizar el documento oral. Debatir sobre el significado de una asociación como la que se ha presentado. Compartir conclusiones ante la clase.

7) Comprensión de textos escritos

Comprender varios tipos de textos: una pequeña reseña literaria, un extracto de un ensayo literario clásico (*De l'Amour*, de Stendhal), un extracto de novela contemporánea (*Les chevaliers du subjunctif*, de Éric Orsenna), un extracto de folleto cultural y textos de prensa variados: artículos de una revista de psicología (informativos o prescriptivos).

Identificar cada tipo de texto, su finalidad y las ideas principales; analizar su estructura, afinar la comprensión hasta comprender la práctica totalidad del texto, con ayuda de las estrategias propuestas.

Tarea final: Comprender todo tipo de documentación sobre la asociación de “apadrinamiento” presentada, y otros tipos de acciones o empresas caritativas o de interés social.

8) Producción de textos escritos

Escribir un texto en un blog una opinión personal sobre las pasiones (sentimentales o de otro tipo).

Tarea final: Tomar apuntes y organizarlos, de cara a la presentación oral de conclusiones. Exponer documentación y comentarios sobre la asociación de interés social descubierta en el blog de clase. Intercambiar opiniones con los lectores.

Actitudes

Valorar la importancia de la atención y concentración tanto en la escucha de documentos orales como en la lectura de los textos escritos.

Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final).

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara / teléfono, radio; y por escrito, para buscar información (guías turísticas, Internet...) o comunicar (blogs, postales, SMS...).

Comprobar que no se puede hacer cosas, comunicar sin adquirir conocimientos ni pararse en aspectos formales.

Ver más arriba la descripción los objetivos de esta unidad 5:

- Conocimientos

- Competencias comunicativas

- Actitud (refuerzo de la actitud positiva, abierta y responsable hacia el papel de las palabras y de la comunicación).

Más allá de la comunicación, valorar la lengua y la literatura como fuente de placer estético. A través de la experiencia de leer extractos literarios, o de la conversación con una escritora.

Sentir curiosidad por el origen de las palabras, desarrollar la capacidad de “jugar” con las palabras.

Competencias sociales y cívicas

Desarrollar las competencias para convivir, en el entorno personal y en la sociedad: comprender e interesarse por las costumbres de otras personas, interpretándolas en función de los caracteres y temperamentos; empatizar, respetando y valorando las diferencias.

Desarrollar la conciencia social: interesarse por las acciones privadas y públicas que favorecen la integración familiar y social (por ejemplo, asociaciones que promueven el “apadrinamiento por proximidad” para ayudar a las familias en el ámbito del barrio).

Descubrir diferencias de comportamiento (lingüístico entre otros) entre diferentes países y sociedades. Respetarlas y valorar la importancia de conocerlas para una buena interpretación del discurso y asegurar una buena comunicación.

Valorar las iniciativas de cualquier grupo o red que se implique en la ayuda a los demás.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en pareja o en un grupo pequeño.

Participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Adoptar actitud empática a la vez que rigurosa ante las producciones de los compañeros, compartiendo todos los mismos criterios: por ejemplo, en el momento de co-evaluar una tarea final.

Consciencia y expresión artísticas

Valorar el patrimonio literario de Francia, descubrir cómo ciertos escritores (como Stendhal) han dejado huellas en la vida real, fuera de los libros (por ejemplo, en el campo de la psicología, el síndrome de Stendhal o *beylisme*).

Aprender a aprender

Ver punto 3.3.3: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Valorar el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor de personas como las que idearon el “apadrinamiento por proximidad” y montaron la asociación que lleva a cabo estas acciones “sencillas” de gran interés social.

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Apreciar la utilidad de blogs y demás sitios de intercambio para desarrollar servicios de ayuda personal o/y social.

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Crear y animar el blog de clase.

PROJET: BLOG DE CLASSE

Conocimientos (transversales)

6) Funciones comunicativas

Reutilización de todos los actos de habla conocidos, útiles para:

- definir la tarea o proyecto;
- informarse, reflexionar sobre las diferentes posibilidades que se presentan (objetivos, destinatarios, participantes, contenidos...); compartir conclusiones y opiniones;
- organizar el trabajo colaborativo;
- realizar el trabajo.

En particular:

Dar una opinión.

Resaltar una idea, llamar la atención sobre algo.

Expresar la obligación o necesidad.

Dar y pedir consejos.

Expresar gustos y preferencias, comparar.

Negociar, expresar el acuerdo o el desacuerdo.

7) Estructuras sintácticas

Reutilización de todas las estructuras conocidas.

Reutilización del estilo indirecto, sobre todo en la fase de preparación..

8) Léxico frecuente

Blogs y otros medios digitales.

Prensa, radio, televisión.

Soportes multimedia.

9) Patrones sonoros y ortográficos

Utilización funcional de todos los patrones asimilados, oralmente y por escrito.

10) Aspectos culturales y sociolingüísticos

El uso de los medios de comunicación en Francia: tendencias.

Los blogs en Francia.

Competencias comunicativas

6) Comprensión de textos orales

Reescuchar los documentos radiofónicos auténticos que más interesaron durante el curso, para:

- hablar de ellos en el blog de clase;

- tomarlos como modelo para grabar documentos sonoros ;
- seleccionar la mejor fuente de información para búsquedas posteriores...

7) Producción de textos orales: expresión e interacción

Interacción

Intercambiar para realizar todas las fases del proyecto:

- definir la tarea o proyecto;
- compartir conclusiones y opiniones sobre la conceptualización del proyecto;
- organizar el trabajo colaborativo;
- realizar el trabajo, en equipo.

Realizar entrevistas, crear documentos sonoros para colgar en el blog de clase.

8) Comprensión de textos escritos

Volver a leer los documentos auténticos que más interesaron durante el curso, así como las producciones de la clase para:

- escribir sobre ellos en el blog de clase;
- tomarlos como modelo para confeccionar documentos escritos del mismo tipo;
- seleccionar la mejor fuente de información para búsquedas posteriores;
- leer información sobre los temas que se quieren abordar en el blog de clase.

9) Producción de textos escritos

Escribir todo tipo de textos sobre los temas que se quieren abordar en el blog de clase, inspirándose de los modelos textuales trabajados durante el curso: en particular, testimonios más o menos informales, presentación de información, introducción de artículos...

Actitudes

Espíritu colaborativo para realizar una tarea o proyecto de utilidad real, para la clase y para un público afín, de francófonos o estudiantes interesados por el francés y el estudio del francés.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que el aprendizaje sirve para aprender a desarrollar competencias lingüísticas en diversos soportes y diversas situaciones: cara a cara, teléfono, radio o televisión...; comprobar que, a medida que se progresa, también se alcanza a disfrutar de la dimensión estética de la lengua (canción, teatro, cine...); también por escrito, comprobar progresivamente que, además de para informarse o para comunicar, la lengua sirve para disfrutar desde el punto de vista cultural y estético (poesía, literatura).

Comprobar que, gracias al aprendizaje realizado, se puede ya comunicar de manera eficaz para realizar una tarea de cierta envergadura, que rebasa el interés propio inmediato y se puede

compartir con un público amplio auténtico: lectores que se beneficiarán de las experiencias de la clase.

Competencias sociales y cívicas

Afianzar la confianza en uno mismo y en su capacidad de aprendizaje: no solo el progreso constante en comprensión y expresión orales y escritas permite ser cada vez más eficaz (preciso y expresivo), sino que da acceso a manifestaciones culturales y desarrolla la sensibilidad estética.

Participar y compartir la experiencia colectiva del aprendizaje: aceptar objetivos comunes, trabajar en un grupo pequeño, participar de manera positiva en una tarea final colaborativa.

Publicar el trabajo personal y colectivo para otras personas que se podrán beneficiar de las experiencias compartidas.

Consciencia y expresión artísticas

En todas las actividades de producción, orales y escritas, desarrollar la creatividad y expresividad: para interesar y mantener la atención de los lectores del blog de clase, así como animar a que estos lectores pasen a participar activamente, alimentando y enriqueciendo el blog de clase.

Aprender a aprender

Ver punto 3.3.3: estrategias.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Ejercer el sentido de la organización, dentro del grupo y para uno mismo, en una tarea colaborativa final.

Competencia digital

Dentro del aprendizaje, tanto en las actividades de recepción como para las de producción, apreciar y respetar las características de los textos y mensajes según el canal y formato.

Para realizar las actividades de producción, sistematizar la búsqueda de información y documentación en Internet: diferenciando con criterio sitios personales de opinión (blogs, por ejemplo) y sitios oficiales.

Crear un blog, aplicando todas las estrategias generales, así como las estrategias específicas proporcionadas para publicar en este canal.

6. EVALUACIÓN

La evaluación en este proyecto no sólo responde a la necesidad académica o administrativa de conseguir una calificación, de certificar un nivel determinado: forma parte de la propia metodología. Es un medio para aprender más y mejor, siendo en todo momento consciente de ello.

6.1 EVALUACIÓN INICIAL: UNIDAD 0

La unidad preliminar de C'EST À DIRE ! B1 es atípica y cumple la función de evaluación inicial.

Vuelve a poner al alumno en situación de aprendizaje después de las vacaciones de verano, fijándole objetivos de cara a una nueva etapa.

Estos se explicitan como sigue:

« *Dans cette unité, vous allez...*

- *réactiver vos compétences.*
- *faire connaissance avec les autres membres du groupe.*
- *Faire votre évaluation initiale.*”

De esta manera, la unidad 0 no sólo pretende que el profesor pueda evaluar las competencias de sus alumnos al principio del curso, sino que fija como prioridad la capacidad de auto-evaluarse por parte de los alumnos.

Se evalúan las cuatro competencias y para cada una, se guía la reflexión de los alumnos, recordándoles los criterios importantes que han de tener en cuenta.

6.2 EVALUACIÓN CONTINUA

6.2.1 Objetivos detallados en portadillas

Declarar que en C'EST À DIRE ! B1 la evaluación es continua no significa que el método esté repleto de exámenes: antes al contrario, las autoras han optado por no incluir en el libro sino 3 evaluaciones “gordas”.

Lo que es continuo es el punto de vista: el alumno hace y regularmente, analiza tanto sus progresos como su forma de alcanzarlos: se trata de tomar conciencia de los logros, para auto-motivarse.

En esta perspectiva, la información que se da en las portadillas al principio de cada unidad sirve para marcar objetivos, para incentivar al alumno, a la vez que constituyen un contrato de aprendizaje.

Son concretos y detallados (en términos de competencias, de actos de comunicación y de estrategias), para que el alumno sepa qué se espera de él y también cómo llegará a ello.

Son un punto de referencia al que conviene volver al final de la unidad, para comprobar que efectivamente los objetivos se han alcanzado.

6.2.2 Auto-evaluación y Co-evaluación

C'EST À DIRE ! B1 potencia la capacidad de auto-evaluación, como recordamos más arriba, pero potencia de manera aún más explícita la capacidad de co-evaluación, más fácil de conseguir en el caso de principiantes.

Un buen ejemplo de co-evaluación es la que se fomenta al final de cada unidad, en las tareas finales.

6.3 EVALUACIÓN FORMATIVA

6.3.1 “Bilans langue”

En el **cuaderno de ejercicios**, el profesor dispone de unas evaluaciones concebidas para la evaluación formativa: unos “bilans” menos completos que las evaluaciones por competencias (como los que aparecen en el Libro del alumno), pero más acotados desde el punto de vista lingüístico. Permitirán controlar, a medida que se progresa en las unidades, que los conocimientos de gramática, vocabulario y fonética están asimilados.

Si se detectaran carencias, permiten al profesor volver atrás -con el grupo o sólo con ciertos alumnos- para completar sus explicaciones y encargar tareas de subsanación.

6.3.2 Evaluación por competencias

Las evaluaciones por competencias situadas al final del **libro del alumno** tienen un formato similar a las pruebas del DELF, son completas y equilibradas; de modo que podrán ser puntuadas y consideradas como evaluaciones sumativas al final de una etapa de aprendizaje (trimestre, por ejemplo).

6.4 EVALUACIÓN FINAL

6.4.1 Evaluación por competencias

Como comentamos más arriba, el profesor dispone de propuestas para evaluar la adquisición de conocimientos y competencias al final de tres etapas de aprendizaje dentro del curso.

Con un formato que se asemeja al de las pruebas de DELF, se basan en los contenidos del método divididos en tres tercios.

Otras evaluaciones se podrían haber concebido, al final de cada unidad, por ejemplo; sin embargo, la filosofía de C’EST À DIRE ! pasa por distinguir claramente evaluación continua y evaluación final. El concepto requiere que se valore un conjunto bastante amplio de conocimientos y competencias: se tiene que poder comprobar la capacidad de recordar, de reutilizar combinándolos entre sí y en contextos diferentes una amplia gama de contenidos.

6.4.2 Evaluación oficial externa

El formato de las evaluaciones incluidas en el libro del alumno de C’EST À DIRE ! se asemeja al de las pruebas oficiales del DELF (sólo varían en la extensión): de modo que constituyen un entrenamiento eficaz al mismo.

La programación de C’EST À DIRE ! tiene expresamente en cuenta los contenidos contemplados por el MCER y del DELF:

El primer volumen prepara adecuadamente a los alumnos para que consigan holgadamente el DELF A1.

El segundo los prepara para que consigan, holgadamente también el DELF A2.

El tercero los prepara para que consigan el DELF B1, siempre que asimilen los contenidos propuestos en el método y refuercen sus competencias fuera del aula, con el cuaderno de ejercicios y, a ser posible, el suplemento vídeo.

6.4.3 Auto-evaluación final y PASSEPORT

Al final del cuaderno de ejercicios, los alumnos encontrarán un elemento de **portfolio** destinado a la auto-evaluación final de las adquisiciones del curso.

Le darán una visión global de los conocimientos y de las competencias propuestas como objetivos por C'EST À DIRE ! B1 y la oportunidad de valorar su grado de adquisición.

Esta auto-evaluación podrá ser comentada con el profesor y, contrastados los resultados, dar pie a acciones de refuerzo en un área u otra, en función de las necesitadas o motivaciones de cada uno.

6.5 EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
		1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CCL	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CCL	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	CCL - CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y con necesidad de repetición.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	CCL	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y con necesidad de repetición.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	CAA	Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 2: Producción De Textos Orales: Expresión		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
		1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CCL	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CCL - CSC	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	CCL	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	CLC - CSC	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve con eficacia en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escritos		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	CCL	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CCL	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CCL	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	CCL	Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	CCL - CAA - CSC	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CCL - CAA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CCL - CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CCL	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	CCL - CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.

7. AVALIACIÓN (criterios)

O concepto de avaliación cambiou cos métodos actuais de ensinanza. As avaliacións tradicionais que se rexían por probas exclusivamente lingüísticas resultan hoxe moi limitadas. Todo o proceso de aprendizaxe forma parte da avaliación e inclúe o traballo diario, a actitude, o rendemento na aula, os traballos realizados na casa e os cadernos persoais.

Procedementos de instrumentos de avaliación: probas, tarefas, traballos, cadernos, actitude, ...

Sistemas de cualificación e promoción

Valorarase a asistencia diaria a clase, o esforzo e o traballo persoal, a participación nas actividades: diálogos, películas, obras de teatro, etc. A este apartado daráselle un **40% da cualificación global**.

Probas escritas: faránse varias para cada avaliación: controis, exames globais, traballos sobre películas visionadas na clase, redaccións. A este apartado concederáselle o **60% restante da cualificación**.

Para poder superar a materia de francés será necesario ter dúas avaliacións aprobadas e unha delas ten que ser a 3ª avaliación.

Mínimos esixibles para unha avaliación positiva

Para que unha avaliación sexa positiva o alumno ou alumna deberá mostrar as seguintes actitudes:

- Aceptación da lingua estranxeira como medio de comunicación en clase.
- Colaboración nas actividades de clase propostas polo profesor.
- Constatación das capacidades propias e das estratexias de aprendizaxe mencionadas no portfolio do propio alumno.
- Disposición para superar as dificultades da aprendizaxe.
- Disposición para aprender a aprender seguindo as pautas marcadas na clase.
- Preocupación persoal para chegar a un nivel básico de produción de sons.
- Solidariedade cos compañeiros e respecto ante os seus erros.

Recoñecemento da importancia de ser capaz de comunicar nunha lingua estranxeira.

Recoñecemento da importancia que ten na súa formación persoal o comprender culturas e modos de ser diferentes aos propios.

Programa de reforzo para a recuperación de pendentes de cursos anteriores

Para aqueles alumnos que presentan dificultades en seguir a marcha da programación, unhas fichas de reforzo de aqueles puntos máis conflictivos. A recuperación non lles resulta difícil xa que as clases de francés son reiterativas e cando o profesor constata unha lagoa nos coñecementos dos alumnos axiña se fai a revisión do punto en cuestión. No francés faise unha avaliación continuada ao longo de todo o curso, así pois considerase aprobada unha avaliación cando a seguinte inmediata é aprobada.

En idioma hai que empregar constantemente toda a batería de coñecementos adquiridos polo que é practicamente imposible saber a unidade 4 sen antes ter asimilada a unidade 3.

En canto **aos alumnos co francés pendente** do curso anterior, se amosan unha boa predisposición cara á materia e unha certa progresión durante a segunda avaliación, terán aprobada dita materia do curso anterior; en caso contrario, deberán facer unha proba final de toda a materia durante o mes de maio.

No caso daqueles alumnos que non cursan francés en 3º E.S.O, estes deberán facer unha serie de traballos: fichas de gramática, vocabulario, lectura de libros, etc. e o departamento valorará se deben ou non realizar unha proba final da materia no mes de maio.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Este método ten en conta a singularidade de cada alumno, en tanto que como persoa e en proceso de formación permanente pode achegarlle ao grupo elementos positivos, factores de enriquecemento e de variedade na clase. Todo isto axúdanos: os alumnos, en tanto que individualidades por separado, progresan a ritmos distintos e teñen formas diferentes de aprendizaxe (ademais das súas vivencias persoais, familiares ou sociais).

O enfoque metodolóxico que imos utilizar ten en conta o anteriormente descrito, e dálle un tratamento globalizado ao traballo por medio de:

- A adaptación de obxectivos, contidos e actividades propostas na programación das unidades.
- As propostas de traballo graduadas e diversificadas para facer que a clase sexa agradable e produtiva para os alumnos.
- O método de traballo propón exercicios repetitivos, cancións, xogos, pequenas redaccións, debuxos, etcétera.
- A planificación de actividades con obxectivos comunicativos e extralingüísticos que fomentan a comunicación para que poidan ser traballados polos alumnos con diferentes niveis.
- As páxinas no libro do alumno, xunto coas relacionadas co *Cahier d'exercices ou activités*, danlles a oportunidade de participar e axudarse entre si segundo as capacidades de cada un. Todas estas actividades permítenlles aos alumnos tomar decisións e desenvolver a súa autonomía.
- O fomento da participación e a colaboración entre os alumnos con diferentes capacidades, xa que posibilita o traballo en parellas e, sobre todo, en equipo. Unha actitude positiva de traballo e unha boa participación nas actividades de grupo serán moi importantes no seu rendemento posterior. O profesor axudará a que os alumnos sexan conscientes disto.

9. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN VALORES. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Este é un método que se ocupa da educación en valores e desenvolve a interdisciplinaridade mediante os temas elixidos, permitindo que profesores e alumnos reflexionen sobre os mesmos.

Elixíronse as seguintes propostas:

Educación para a paz e a convivencia

O coñecemento dunha realidade diferente

O concepto de paz co que imos traballar na clase non consiste soamente en lle inculcar ao alumnado o respecto cara aos seus compañeiros e profesores, senón que nos ocuparemos das diferentes realidades culturais que aparecen ao longo do método, permitíndolles aos alumnos aceptalas ademais de ter a posibilidade de facer amigos no mundo enteiro.

Coñecer diferentes formas de actuación dos adolescentes dos países francófonos.

Valorar que o intercambio de ideas e o coñecemento dos demais axuda a comprender e implica que os diferentes problemas que poidan xurdir se arranxan co diálogo.

Tratamos cos alumnos actividades que poden desenvolver no tempo libre das vacacións escolares, debemos chamar a súa atención sobre as actitudes das persoas non razoables que poden atopar nos diferentes lugares de vacacións.

Pódese realizar na clase un debate sobre este problema e a actitude de diálogo que se debe adoptar. Analizarase o porqué destas actitudes e como a tolerancia e o respecto de todos cara a todos poden conducir á súa erradicación.

Inculcarémoslles aos alumnos o respecto e a tolerancia cara aos bens comúns que atopamos nas nosas cidades, os cales debemos respectar para que o resto dos nosos veciños tamén poidan gozar deles.

Recoñeceremos o valor da paz como o mellor medio de achegamento entre os pobos e as persoas. O coñecemento do outro, do seu contorno, faranos comprender o porqué das súas reaccións.

Traballaremos cos alumnos para logramos o seu respecto e interese polas informacións culturais que proveñen de Francia e os países da francofonía.

Educación moral e cívica

Saúdos e expresións de cortesía

Estes conceptos permitirannos traballar na aula a valoración e aceptación da diversidade actual nas aulas consensuando entre todos os compoñentes o traballo en grupo.

Igualmente, traballaremos o comportamento adecuado fronte ás actividades grupais, así como o consenso necesario para que as devanditas actividades sexan proveitosas para o conxunto erradicando calquera tipo de violencia.

Axudaremos a que os nosos alumnos teñan un comportamento adecuado nos traballos en grupo, axudando os compañeiros que teñan algunha dificultade en seguir o ritmo do grupo e igualmente vencer o medo a expresarse en público nunha lingua estranxeira.

Finalmente, todo o exposto anteriormente servirá para lles ensinar aos alumnos a que a realización de actividades en grupo xera a representación de diferentes situacións: propoñer, aceptar, rexeitar, valorar un traballo realizado, pedir e dar unha opinión.

- **Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos**

Trataremos de que os alumnos reflexionen sobre o feito de que todos os seres humanos, independentemente do sexo, deben ter as mesmas oportunidades para conducir e realizar a súa vida.

- **Educación para o consumidor**

Proporémoslles aos alumnos a realización dunha pequena análise crítica da sociedade de consumo e das compras excesivas no Nadal.

Trataremos de facerlles comprender que o consumo desorbitado non conduce ao equilibrio nas súas vidas nin á felicidade.

Concienciaremos os alumnos sobre o custo das cousas que utilizamos na vida diaria, para que coñezan os gastos que implican as súas saídas durante o seu tempo de ocio.

- **Educación para a saúde**

Falaremos cos alumnos das actividades que axudan a manterse san e en forma, e da importancia dunha alimentación sa e a práctica do deporte.

- **Educación viaria**

Os alumnos atópanse fronte a un plano dunha cidade imaxinaria e coñecen os elementos discursivos necesarios para indicar o xeito de moverse nela. Evidentemente, todo isto pódese realizar a pé, pero existen elementos moi utilizados polos adolescentes, por exemplo, a bicicleta e a motocicleta.

Podemos, pois, incidir nas regras de circulación e o respecto cara a elas. Igualmente, trataremos de inculcarlles a cultura da seguridade co uso do casco nas súas distintas formas para bicicleta e motocicleta e o uso do cinto de seguridade se se trasladan en coche.

- **Educación ambiental**

Reflexionaremos cos alumnos sobre a necesidade de protección do medio para evitar os problemas derivados do cambio climático.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Visualización de vídeos, audición de cancións, lectura de bandas deseñadas e xornais. Asistencia a algunha representación de obras de teatro en francés. Traballo dalgunha película en francés en versión orixinal e con subtítulos en francés.

11. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR

A propia natureza desta materia favorece e fomenta a lectura pois o sistema docente comunicativo baséase en escoitar, ler, falar e escribir.

É importante ler nunha lingua estranxeira para recoñecer graficamente a lingua oral, para ampliar o vocabulario, para reforzar as estruturas practicadas oralmente, para mellorar a pronuncia e a entoación, para aprender a interpretar un texto co obxecto de extraer a información necesaria, para ter un modelo que lle axude ao alumno a expresarse por escrito, e tamén porque a lectura é un vehículo de coñecemento da lingua estranxeira. Neste curso de lingua francesa na ESO, no que o nivel de coñecemento da lingua aínda é elemental (aínda que pode que haxa niveis heteroxéneos), o noso interese céntrase en estimular os alumnos a ler ben en francés. As destrezas que se pretenden desenvolver (obter información, experimentar pracer ou ampliar o coñecemento), implican unhas destrezas previas tales como:

- Utilizar o coñecemento do mundo exterior para facer predicións acerca do texto.
- Ser capaz de deducir o significado de palabras descoñecidas a partir do contexto e ser capaz tamén de ignorar aquelas palabras ou frases que non son necesariamente relevantes para interpretar o texto.
- Tener suficiente habilidade para ler con rapidez un texto extraendo a información principal.
- Saber encontrar e extraer información específica.

- Saber distinguir as ideas principais da información subsidiaria ou non relevante.

Destacamos:

- Lectura de conversas breves.
- Lectura de textos narrativos, descritivos, históricos e xornalísticos.
- Lectura de anuncios.
- Lectura de bandas deseñadas.
- Lectura de cancións.
- Lectura de revistas.
- Lectura de listaxes de vocabulario e expresións.
- Lectura de libros en francés fácil

Para a lectura de libros adicamos unha hora de clase cada 15 días.

Como material complementario o alumno dispón dun *CD Multi-ROM* que propón por un lado, unha parte audio que inclúe os diálogos iniciais, as cancións en versión cantada e instrumental, os exercicios de fonética e o léxico do *Cahier d'exercices ou activités*. Por outro lado, encóntrase unha parte CD-ROM, que ofrece numerosas actividades interactivas complementarias (exercicios de gramática, vocabulario, comprensión oral, ditados...) para repasar os contidos do *Livre de l'élève*.

Ademais, o alumno conta cun pequeno útil de traballo (*Magazine*) que lle permite revisar todo o aprendido a través de divertidos xogos.

12. ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICs

O coñecemento da lingua francesa amplía a posibilidade, grazas ao emprego das tecnoloxías da información e a comunicación, de obter información nesta lingua e sobre esta lingua. Ademais, estas mesmas tecnoloxías facilitan a comunicación interpersoal, en tempo real, con mozos franceses, o que redunda positivamente no coñecemento e emprego da mesma lingua (competencia en comunicación lingüística).

Tratamento da información e competencia dixital: Acceder a todo tipo de información que se pode encontrar en francés. Aproveitar os recursos dixitais para contactar con modelos lingüísticos diversos.

As actividades son as seguintes:

Busca de documentación na Internet sobre les loisirs dos adolescentes franceses.

Busca de fotos na Internet das cidades francesas traballadas.

A amizade en Internet: coñecer a alguén na Net, cybercopains, chatter.

Direccións de Internet para a realización de diferentes exercicios : www.clicknlearn.net / www.didierbravo.com.

www.francaisfacile.com / www.lepointduffe.net

www.polarfle.com / www.bonjourdefrance.com

Visionado de documentais, contos, películas en V.O con subtítulos en francés.

13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Dende o departamento se pretende fomentar a convivencia con toda a comunidade escolar partindo dos seguintes obxectivos:

- Conseguir a integración sen discriminación por razón de raza, sexo, crenza , relixión ou calquera outra circunstancia persoal ou social.
- Priorizar na educación os valores e o respecto á dignidade e integridade, ás ideas, crenzas e intimidades de todas as persoas.

- Promover a convivencia na aula, fixando uns obxectivos básicos.
- Insistir na necesidade do respecto a unhas normas básicas para mellorar a convivencia na aula.

14. PROCEDEMENTOS DE ACREDITACIÓN DE COÑECEMENTOS PREVIOS

Aqueles alumnos que se incorporan pola primeira vez ao estudo da lingua francesa en 2º, 3º e 4º de E.S.O ou 1º Bac. ou 2º Bac. deberán facer un esforzo persoal complementario que consistirá en traballar pola súa conta aquelas fichas, exercicios de gramática, de vocabulario, audicións.... que lles serán dados polo seu profesor para adquirir os coñecementos necesarios para poder integrarse e seguir as explicacións do curso no que están matriculados.

Estes alumnos poderán contar coa axuda do Departamento que lles adicará algún recreo para axudalos e resolverlles todas aquelas dúbidas que presenten. O obxectivo é que no primeiro trimestre adquiren os contidos mínimos do curso ao que se incorporan.

15. OS CRITERIOS PARA AVALIAR A PROPIA PROGRAMACIÓN

A Programación está en continua avaliación, adaptándoa sempre ás necesidades do alumnado, así as reunións do Departamento consistirán , entre outras funcións, en analizar se se están a conseguir os obxectivos programados para cada curso, en medir os resultados para corrixir o que non resulte adecuado e cambiar o rumbo do traballo se é necesario.

Avaliarase o progreso realizado polos alumnos dende o seu nivel inicial e axustarase en cada momento a ensinanza ás necesidades formuladas polos alumnos, o cal é fundamental para unha adecuada atención á diversidade.

16. CONSTANCIA DE INFORMACIÓN AO ALUMNADO

Todo o alumnado estará informado da programación de francés.

Ao principio de curso explicaranse en cada grupo os obxectivos, os contidos mínimos e os criterios de avaliación.

Haberá un resumo da programación: obxectivos, contidos mínimos, avaliación, no taboleiro principal adicado aos diferentes Departamentos.

A programación completa estará a disposición do alumnado no Departamento de Francés.

NOTA.- Nos cursos de Bacharelato non utilizamos libro de texto. Temos unicamente un manual de referencia que é **C'est à dire Lycée! A2→B1** para primeiro bac e **C'est à dire! B1** para segundo bac da editorial Santillana.