

Estamos en una situación muy especial y tenemos que aprender a trabajar de una manera diferente, no se trata de un período de vacaciones, sino que estamos ante una emergencia sanitaria y todas y todos debemos ser responsables.

Dada esta circunstancia, debemos trabajar en casa. Esta es la tarea que tenemos que hacer:

Comprensión lectora y expresión escrita

1. Lectura del texto de las páginas 134 y 135 y realización de las actividades 1, 2, 3 y 4 de la página 135.

El verbo

2. Completar la realización de los ejercicios relativos al verbo de las páginas 127 y 129 (ejercicios 34, 35, 36 de la página 127 y 37, 38 y 43 de la página 129).
3. Lectura atenta del contenido de “Los verbos (II)” que aparece en las páginas 146, 147 y 148 de libro de texto. A continuación, se deben realizar los ejercicios 31 y 32 de la página 147.
4. El alumnado debe repasar parte de la conjugación verbal (página 167 del libro de texto).
5. Elaborar la ficha titulada “Los verbos”, que se adjunta en este documento.

El género lírico

6. Lectura de las páginas 122, 123, 124 y 125 correspondientes a “El género lírico II”. Realización de los ejercicios 20 de la página 123 y 24 de la página 124.
7. Los alumnos y las alumnas deben buscar un poema y copiarlo en su cuaderno.

Los sinónimos y los antónimos

8. Repaso de los conceptos de sinonimia y antonimia que figuran en las páginas 131 y 151 del libro de texto. Realización del ejercicio 44 de la página 151.

Lectura voluntaria de *Nata y chocolate* o *Matilda*.

9. Parte del alumnado había decidido leer *Nata y chocolate* de Alicia Borrás o *Matilda* de Roald Dahl. Para evaluar la lectura de una de estas obras se había propuesto hacer un examen o realizar un trabajo. Dadas las nuevas circunstancias, todo el alumnado que haya decidido leer voluntariamente uno de estos dos libros deberá hacer el trabajo. Se incluyen también en este documento los guiones de las dos obras literarias para realizar esta actividad. El alumnado debe emplear el guion de la obra que haya elegido.

LOS VERBOS

1. Si definimos el verbo según un criterio semántico...

- a) El verbo presenta lexemas y morfemas flexivos.
- b) Es la palabra que expresa acción o estado.
- c) Identifica seres o realidades abstractas.
- d) Califica al sustantivo.

2. El lexema del verbo *escribimos* es:

- a) Escrib-
- b) Escri-
- c) Escribi-
- d) Escribim-

3. Distingue entre formas verbales simples y compuestas. Señala el verbo auxiliar de estas últimas.

- a) Me marché a Vancouver con optimismo.
- b) Por fin ha tomado una decisión.
- c) Si me lo hubieras pedido, te habría ayudado.
- d) La próxima semana ya habré acabado.
- e) Tal vez hayan traído algún modelo nuevo.
- f) Quien ríe el último, ríe mejor.
- g) ¡Cuánto viento hace hoy!
- h) Me pareció una obra muy interesante.

4. *Aprobaría* es:

- a) Primera o tercera persona del plural del condicional simple de indicativo.
- b) Primera o tercera persona del singular del futuro de indicativo.
- c) Primera o tercera persona del singular del condicional simple de subjuntivo.
- d) Primera o tercera persona del singular del condicional simple de indicativo.

5. *Soñando* es una forma no personal del verbo, en concreto:

- a) Participio.
- b) Gerundio.

c) Infinitivo.

d) Ninguna de las anteriores.

6. ¿Cuáles son los verbos de la oración: *Ayer por la noche Luis y Pedro bailaron y cantaron hasta el amanecer?* ¿A qué conjugación pertenecen?

7. Escribe las siguientes formas verbales:

a) 1.^a sing. futuro de indicativo de *amar*:

b) 2.^a sing. presente de indicativo de *perder*:

c) 3.^a sing. condicional de indicativo de *sentir*:

d) 1.^a pl. imperfecto de subjuntivo de *recomendar*:

e) 2.^a pl. presente de indicativo de *combatir*:

f) 3.^a pl. pretérito perfecto simple de indicativo de *trenzar*:

g) 1.^a sing. pretérito pluscuamperfecto de indicativo de *pilotar*:

h) 2.^a pl. pretérito perfecto compuesto de subjuntivo de *florecer*:

8. *Si pudiera hacerme invisible...* Escribe un breve texto que comience de esta forma. ¿Qué tiempo utilizarás a continuación? ¿Por qué?

Guion del trabajo sobre *Nata y Chocolate*

0. Portada

1. Ficha bibliográfica completa de la obra (autora, título, ciudad de publicación, editorial, año de publicación, género literario y número de páginas).

2. La protagonista de la obra sufre una enfermedad denominada “albinismo”, la cual determina su aspecto físico. ¿Por qué se caracteriza esta enfermedad? (Busca información sobre la misma).

3. Resume el capítulo 9.

4. En la obra se dice “estoy de acuerdo en que no hay que actuar de la misma manera, pero a veces es bueno que uno se dé cuenta de lo que otro puede sentir para aprender a no hacerlo” (pág. 90). ¿Qué término de este fragmento significa “ponerse en el lugar del otro”? Defínelo de manera más concreta. ¿Conoces algún sinónimo de esa expresión (“ponerse en el lugar del otro”)? Explica el breve fragmento citado en esta pregunta y relaciónalo con el tema principal de la novela.

5. ¿Qué fragmento/s o capítulo/s te han parecido más interesantes y por qué?

6. En *Nata y chocolate* se menciona una extraordinaria obra literaria que forma parte de las lecturas favoritas de un personaje: ¿De qué novela se trata? ¿Cuál es tu libro favorito?

7. Lola es un *hipocorístico*.

a) ¿Qué significa este término?

b) ¿Cómo se ha originado el hipocorístico?

c) Tienes algún amigo o amiga que tenga un hipocorístico. Apúntalos.

8. Has podido observar que hay diversas ilustraciones en la obra: ¿quién es la autora de las mismas? Selecciona aquella ilustración que muestre mejor una situación de acoso. A continuación, elige la ilustración que creas que resume la historia narrada en *Nata y chocolate*. Explica las razones que te han llevado a elegir ambas ilustraciones, fotocópielas y pégalas en tu trabajo.

9. Copia una cita o una frase del libro *Nata y chocolate* que te haya gustado especialmente.

Puedes adornar tu trabajo con dibujos, pegatinas, recortes o palabras.

Guion del trabajo sobre *Matilda*

0. Portada

1. Ficha bibliográfica completa de la obra (autor, título, ciudad de publicación, editorial, año de publicación, género literario y número de páginas).

2. Contextualiza el fragmento siguiente en el desarrollo de la trama de la novela: ¿Qué se cuenta en el fragmento? ¿Qué ha pasado inmediatamente antes? ¿Qué pasará inmediatamente después?

Ese mismo día, más tarde, comenzaron a circular noticias de que la directora se había recobrado de su desmayo y que se había marchado de la escuela con los labios apretados y el rostro blanco. A la mañana siguiente no fue a la escuela. A la hora del almuerzo, el director suplente, el señor Trilby, llamó por teléfono a su casa para saber si se encontraba mal. Nadie contestó al teléfono. Cuando terminaron las clases, el señor Trilby decidió indagar y se encaminó a la casa de las afueras en donde vivía la señorita Trunchbull, una casa preciosa, de estilo georgiano, de ladrillo rojo, conocida como La Casa Roja, situada en el bosque, detrás de las colinas. Llamó al timbre y no hubo respuesta.

3. La pequeña Matilda desarrolla el poder de la telequinesia. ¿En qué consiste este poder? Cuenta alguno de los casos en los que se manifiesta este poder especial de Matilda.

4. En el capítulo 5, “Aritmética”, el padre de Matilda trata de forma muy diferente al hermano de Matilda, incluso llega a decir: “No te metas en esto [...] Tu hermano y yo estamos ocupados en altas finanzas [...] ¡Nadie en el mundo podría dar la respuesta así, y menos una niña! ¡Usted es una tramposa, señora mía, eso es lo que es usted!”. Comenta este breve fragmento: ¿Crees que los niños son más inteligentes que las niñas? ¿Crees que hay alguna diferencia entre ellos? ¿Qué te parece que un padre trate de manera diferente a sus hijos y a sus hijas? Razona tus respuestas.

5. Describe con dos adjetivos a cada uno de los personajes principales del relato:

Matilda es _____ y _____

La señora Wormwood es _____ y _____

La señorita Honey es _____ y _____

La señorita Trunchbull es _____ y _____

6. En la novela se nombra una cantidad importante de libros y autores, que muestran la afición que tenía Matilda por la lectura. Apunta algunos de estos títulos y sus autores. ¿Cuál es tu libro favorito?

7. Di tres acontecimientos, aventuras, hechos o anécdotas que te hayan gustado de *Matilda* y tres que no te hayan gustado (o te hayan gustado menos).

8. Has podido observar que hay diversas ilustraciones en la obra: ¿quién es el autor de las mismas? Elige la ilustración que creas que resume la historia narrada en *Matilda*. Explica las razones que te han llevado a elegir la ilustración, fotocópiala y pégala en tu trabajo.

9. Copia una cita o una frase del libro *Matilda* que te haya gustado especialmente.

Puedes adornar tu trabajo con dibujos, pegatinas, recortes o palabras.