

TEMA I

LECTURA: COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO

ORTOGRAFÍA: SEPARACIÓN DE PALABRAS AL FINAL DE RENGLÓN. LA COMA

ESTUDIO DE LA LENGUA: SUSTANTIVO Y ADJETIVO

ZEUS Y METIS

Zeus había ido creciendo como un pastor en medio de los bosques. Su abuela *Gea*, la Tierra, había hecho un refugio seguro para él, y había encomendado a las ninfas que lo cuidaran. Ellas suplían la falta de *Rea*, que, lejos de allí, suspiraba por ese hijo, su única esperanza.

Para alimentar al niño, vino la propia cabra *Amaltea*, descendiente del Sol. Con su leche, pura y exquisita como la misma ambrosía que nutre a los dioses, crio a Zeus fuerte de cuerpo y mente como ninguno.

Al morir aquel animal divino, muchos años después, Zeus, en agradecimiento, lo inmortalizó, convirtiéndolo en la constelación de Capricornio. Y con su piel se hizo la égida, el escudo protector que lleva siempre y que es uno de los atributos del gran Zeus. [...]

Al fin, un día, aunque todavía muy joven, el dios se sintió ya capacitado para llevar a cabo la difícil empresa que le estaba destinada. Zeus reunía fuerza corporal y grandeza de espíritu, valor y prudencia. Era tan justo que se diferenciaba de aquellos dioses primitivos, salvajes y despiadados sin límite. Acudió, pues, a la consejera de la inmortalidad, a la diosa marina *Metis*, cuyo nombre significa Prudencia y Sabiduría. Ella puso su mano sobre la frente de Zeus y lo miró fijamente a los ojos:

- Los Hados han hecho de mí el cúmulo de la sabiduría. Pero tú... eres el más inteligente de todos los otros dioses. Nunca hasta ahora había encontrado otro ser cuya mente se aproximara tanto a la mía...

Metis era muy bella. ¿Cómo no iba a serlo una diosa? Pero con una hermosura especial. Resplandecían tanto sus ojos que apagaban el resto de su persona: unos ojos enormes, profundos. *Metis* era, al fin, la hija del Océano, y sus pupilas, el propio mar, las aguas insondables atravesadas solo por la luz. Aguas serenas, transparentes, frías. Pero ahora, ante Zeus se habían agitado y enturbiado y calentado.

Contemplando aquellos ojos, bebiendo aquellos ojos, Zeus captaba el saber del universo, allí contenido y accesible solo para él. También los ojos de *Metis* parecían beberlo a él, ahogarlo en el abismo. ¡Qué extraño amor! Un deseo ansioso de posesión, pero no tanto de los cuerpos como de los espíritus.

Sus abuelos, el Cielo y la Tierra los unieron en matrimonio.

Alicia ESTEBAN y Mercedes AGUIRRE
Cuentos de la mitología griega (Adaptación)

COMPRESIÓN DE TEXTO

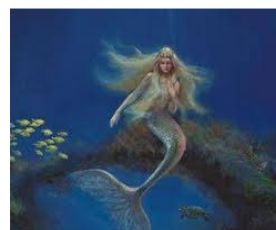
VOCABULARIO

- Busca en el texto las palabras que corresponde a las siguientes definiciones y sinónimos:

- a) Alimento de los dioses-----
- b) Conjunto de estrellas-----
- c) Símbolos, objetos que caracterizan a un dios-----
- d) Divinidades desconocidas que obraban sobre dioses y humanos guiando su destino-----
- e) Conjunto, suma de muchas cosas-----
- f) Trabajo, tarea-----
- g) Sustituir-----
- h) Alimentar-----

- Busca en el diccionario el significado de la palabra **ninfa** y cópialo.

- Los dibujos representan tres tipos de seres fantásticos que viven en el agua: una **náyade**, una **nereida** y un **tritón**. Asocia cada una de estas palabras con su dibujo. Si es necesario consulta el diccionario.



CONTENIDO

1. Contesta las siguientes cuestiones. Encontrarás la respuesta en el texto.

- Los protagonistas de esta historia son:
a) *Gea* y *Zeus* b) *Zeus* y *Amaltea* c) *Zeus* y *Metis*
- ¿Cómo es *Zeus*? ¿En qué se diferencia de otros dioses?

- ¿Quién es *Metis*? ¿De quién es hija?

- ¿Qué les ocurre a los ojos de *Metis* cuando está ante *Zeus*?

- ¿Y a *Zeus* cuando contempla aquellos ojos?

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones y copia la expresión del texto que te ha permitido averiguarlo:

- a) Zeus se crio cerca de su madre.-----

- b) Los ojos de Metis resplandecían porque eran grandes y profundos.-----

- c) Las nereidas habían cuidado a Zeus cuando era niño.-----

- d) Zeus convirtió a Amaltea en la constelación de Capricornio.-----

3. Amplía la información sobre la historia de Zeus y Metis a partir de la lectura.

- ¿Quién era la madre de Zeus?

- Metis era la "consejera de los inmortales". ¿Quiénes son los *inmortales*?

4. El narrador de esta historia exclama ¡*Qué extraño amor!* ¿Qué tiene de extraño?

ESTRUCTURA

5. Indica en qué párrafos de la lectura se habla de:

- a) La infancia de Zeus
- b) El encuentro de Metis y Zeus

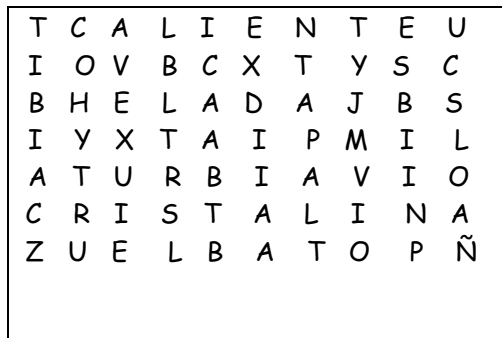
6. Señala en qué parte del texto se ofrece el desenlace y en qué consiste.

LÉXICO

1. Zeus y Metis reúnen algunas cualidades: belleza, prudencia, inteligencia... Asocia cada los siguientes sustantivos con su correspondiente adjetivo.

SUSTANTIVO	ADJETIVO
hermosura	hermoso
belleza	
prudencia	
sabiduría	
sensatez	
bondad	
cordura	
grandeza	
inteligencia	
elegancia	

2. Observa que en el texto aparecen varias palabras para referirse al agua: serena, transparente, fría... Busca en la sopa de letras siete palabras (adjetivos) que sirvan para calificar al agua.



3. Rodea las palabras que signifiquen lo mismo que *refugio*:

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|---------------|
| a) escondite | b) amparo | c) guarnición | d) protección |
| e) asilo | f) desamparo | g) esconder | h) guarida |

ORTOGRAFÍA

1. Fíjate con atención en estas palabras del texto y completa la regla ortográfica:

ambrosía empresa contemplando nombre

Antes de-----y-----se escribe-----

Escribe cinco palabras que cumplan esta regla:

2. Observa el ejemplo y localiza en el texto otros tres verbos de la primera conjugación en pretérito imperfecto de indicativo. Observa que siempre acaban en -aba

suspirar-----suspiraba

División de las palabras al final de renglón

Las palabras solo pueden dividirse por sílabas. No se pueden separar vocales de un diptongo, triptongo e hiato (en este caso **sólo si hay entre ellas h**, pro- híbe), una vocal no puede quedar ni al final de un renglón ni al principio, el grupo **cc se separa**, nunca deben separarse **ll** ni la **rr**

1. En que palabras el guión de separación al final de una línea no está en el lugar correcto.

Corrígelas

con-sciente, redacción, ba-ile, tre-inta, co-hete, pro-hibir, á-guila, estudi-áis.

Empleo de la coma

Se utiliza para separar los miembros de una enumeración (cuando no van unidos por las conjunciones y, ni, o), delante y detrás de un inciso, entre expresiones como es decir, o sea, sin embargo... Hay muchos casos, debes consultar el libro de texto.

1. Pon las comas que faltan en las siguientes oraciones:

- a) Alberto no molestes al conductor.
- b) Usted caballero no sabe nada de ese asunto.
- c) Mi primo capitán del equipo de baloncesto es el más alto de mi familia.
- d) Mi hermano que es soñador quiere ser astronauta.
- e) Cuando llegamos a casa ellos ya no estaban.
- f) Tengo veintiséis años es decir el doble que tu.
- g) Mi hermana cuando se ducha suele cantar canciones románticas.
- h) Teresa la secretaria del instituto es ordenada seria y responsable.
- i) La como se usa por ejemplo para indicar la supresión de un verbo: Tú tienes, mucha suerte; yo ninguna.

ESTUDIO DE LA LENGUA.

EL SUSTANTIVO

El sustantivo es una palabra variable que nombra a un ser, animado o inanimado, real o irreal. Ej: ventana, alegría, España.

1. Las palabras destacadas son sustantivos. Subraya diez más.

Los **colmillos** del **monstruo Leviatán** provocaban el **terror**, de su **boca** salían fuego y llamas, de las ventanas de su nariz humo, de sus ojos un feroz rayo de luz; su corazón carecía de compasión.

Vagaba libremente por la superficie del mar, dejando una estela resplandeciente; o por su abismo inferior, haciendo que hirviese como una olla. Ninguna arma del arsenal de la humanidad podía abollar sus escamas.

- 1.1. Clasifica ocho sustantivos elegidos según el modelo.

colmillos: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural

2. Completa la parte del fragmento que falta colocando los siguientes sustantivos: **Leviatán, río, pez, habitantes, anzuelo, mar, cuerda, lengua, ventanas, caña, mandíbulas, nariz.**

Los mismos-----del Cielo le temían. Pero Dios pescó a-----con un-----
 -----, lo sacó del-----, le ató la -----
 con una-----, le atravesó la-----de la -----
 con una-----y le taladró las-----con una espina, como si
 hubiese sido un-----del-----.

R. GRAVES y R. PATAI
Los mitos hebreos

EL ADJETIVO

1. Subraya los adjetivos del siguiente fragmento:

Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal.

2. Separa en dos columnas los sustantivos y los adjetivos referidos a esos sustantivos. ¿En qué género y número están?

Sustantivos	Adjetivos
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

El adjetivo expresa una cualidad del sustantivo. Concuerta con el sustantivo en género y número. Tiene morfema de grado.

3. Elige dos adjetivos del ejercicio anterior y escribe oraciones en todos los grados que has estudiado.

Ejemplo: El gato es menos dócil que el perro (comparativo de inferioridad)

4. Completa estas columnas:

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO
		estudioso
enfermedad		
	romper	
		tonto

