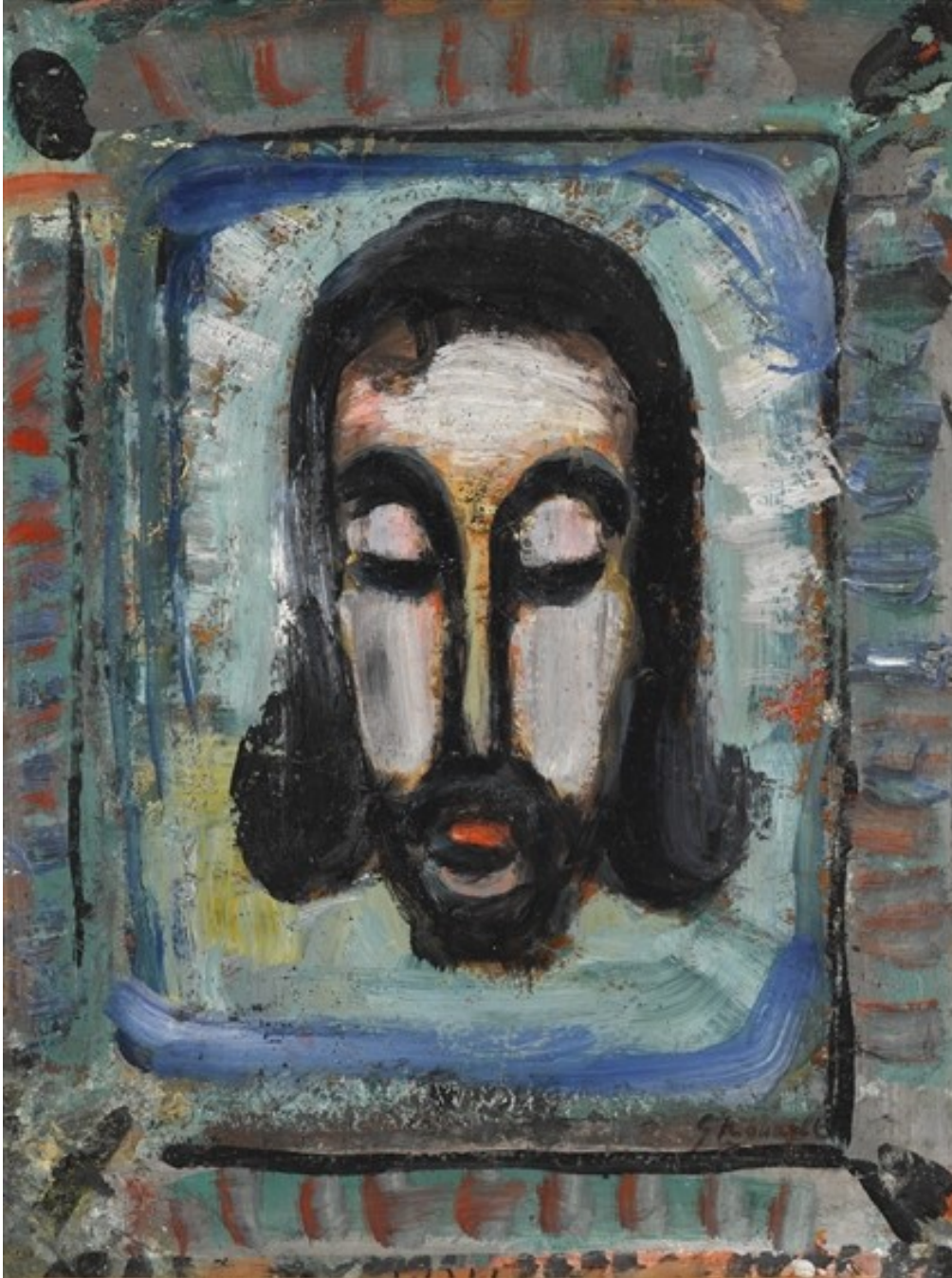


III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.



G. Rouault, Cristo (1937). Museo de Arte Moderno (Cleveland)

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

¡Hola!

Espero que os encontréis bien. ¡TODOS!

Os envío el tema central del curso: Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre.

Me gustaría que lo leyerais despacio. Pero sé que es pedir mucho.

Es suficiente con que sigáis la letra en negrita del índice para completar sobradamente UNA de las dos tareas que os propongo.

La PRIMERA: Hacer la actividad 1.1. Lecturas (p. 8).

Describir brevemente la vocación cristiana de la Virgen María siguiendo las citas bíblicas que se proponen.

Los diversos momentos de esta experiencia cristiana están enumerados en el apartado 1.3.2.1-7. del índice.

La SEGUNDA: Completar los siguientes párrafos relacionados con el tema.

OS RECUERDO que, salvo otras informaciones posteriores, la nota será la media de las dos primeras evaluaciones. Estas actividades sirven para, en nuestro caso, SUBIR LA NOTA. No hablo de los suspensos que sí tendrán que recuperar.

También parece seguro ¿? que no nos veremos antes de la evaluación ORDINARIA de JUNIO, POR ESO TENGO QUE MODIFICAR MI CRITERIO PERSONAL de ver vuestros trabajos en clase. Los que queráis y podáis me mandáis una ¿foto o un word?.... de la actividad al correo de mi trabajo:

xgvarela@edu.xunta.es

Un saludo cordial para vosotros y vuestras familias. Jorge.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

N.A. _____ C B1 G ___ Nº _____

Actividades:

Primera: La experiencia de fe de María (Lc 1, 26-38: La Anunciación; Lc 2, 42-51: Jesús y los maestros de la Torah, en el Templo; Mt 12, 46: La madre y los hermanos de Jesús; Jn 2,1-11: Las bodas de Caná de Galilea; Jn 19, 25-27: La crucifixión de Jesús; Hch 1, 12-14: La Iglesia de Jerusalén).

Para consultar las citas bíblicas podéis usar www.abibliagalega.com

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

N.A. _____ C B1 G _____ Nº _____

Segunda: La vocación cristiana

1. Enumera los elementos que constituyen la “vocación cristiana”:

_____ .

2. Jesús es la cumbre de _____, su llamada definitiva. Dios llama por medio de _____ porque su vida interpela al hombre.

3. Cuando el creyente, ayudado por el Espíritu Santo, _____ dar el paso de la fe, no lo hace sólo movido por la fuerza de los razonamientos sino, principalmente, fiado y confiado en _____, que inspira y sostiene su experiencia.

4. Esta fe se vive _____. No es un asunto privado. La comunidad, la Iglesia, mantiene la presencia viva de Jesús, que sigue llamando. En ella se encuentran los creyentes como hermanos y viven la fraternidad que Jesús instauró.

5. La prueba de la autenticidad de la fe es su acción, su obrar, _____. El creyente es llevado por su fe a _____ y liberación de los hombres. “¿De qué le sirve a uno, hermanos míos, decir que tiene fe, si no tiene obras? ¿Es que esa fe lo podrá salvar? Supongamos que un hermano o una hermana andan sin ropa y faltos de alimento diario, y que uno de vosotros les dice: Dios os ampare: abrigaos y llenaos el estómago; y no le dais lo necesario para el cuerpo: ¿de qué sirve? Esto pasa con la fe: si no tiene obras, por sí sola está muerta”, Sant 2, 14-17.

6. La experiencia humana más cercana a la _____, y que por tanto la hace razonable, es la experiencia de _____. Dos personas que se enamoran “creen” en su amor mutuo y deciden “fiados” en ese amor, ante la ausencia de certificados que demuestren claramente el éxito de empresa. Precisamente es en los aspectos más vitales y trascendentales de la vida donde más fe se nos pide y menos demostración racional (matrimonio, profesión, amistades...).

7. Pero la fe no es objeto de _____. Querer dar una razón de necesidad de la fe en Dios sería como matar en su raíz su carácter de encuentro interpersonal. Esta cierta oscuridad que acompaña siempre a la experiencia de la fe es, en su lado positivo, manifestación y prueba de la libertad de la fe. Al final, más allá de todo razonamiento o consideración, queda la opción personal y libre que se manifiesta en la respuesta confiada a la llamada de Dios. Y **donde hay “necesidad racional” no hay libertad.**

8. Y, por último, la experiencia de la fe _____ porque le da una misión que va más allá de las meras aspiraciones personales: el cristiano es llevado por su fe a un compromiso de justicia y liberación de los hombres.

9. “La peculiaridad exclusiva de la religión de ambos testamentos puede caracterizarse así: **el sentido de la existencia humana es vivir en la tierra como un héroe de la gesta de _____, de la que Dios es supremo héroe protagonista, y cuya meta es _____ con ese Dios viviente. Los héroes bíblicos**, en efecto presentan un carácter único: nunca luchan contra un destino ni contra la divinidad, sino que, por el contrario, **realizan sus hazañas como aliados y ejecutores del designio divino**, porque el verdadero autor de la gran epopeya de la liberación del hombre es Dios...

10. La **parusía** constituirá también un juicio. No un juicio humano, sino _____ que desvelará la auténtica verdad de las personas y de la historia. Ya no habrá más mentira ni ocultamiento: Dios recogerá todos los sufrimientos de la humanidad y los curará, del mismo modo que rechazará toda la injusticia y el egoísmo acumulado en la historia. En el juicio de Dios no cuentan las apariencias, sino lo profundo del corazón.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

Índice, 5

1.0. Presentación, 7

1.1. Lecturas: La experiencia de fe de María, 8

1.2. Expresión artística, 8

1.3. Contidos básicos, 9

1.3.1. Algunos de los elementos de la religiosidad del pueblo judío, 9

1.3.1.1. El Templo de Jerusalén, 9

1.3.1.2. La Ley y los escribas, 9

1.3.1.3. La oración, 10

1.3.1.4. Las ofrendas, 10

1.3.2. La experiencia de la fe cristiana (vocación cristiana), 11

1.3.2.1. Búsqueda: inquietud por buscar la vida auténtica, 11

1.3.2.2. Iniciativa divina: Dios llama, 12

1.3.2.3. Primera respuesta confiada: que inicia todo un proceso, 12

1.3.2.4. “Vivir con Él”: escuchar su palabra, buscar sus repuestas, 13

1.3.2.5. Proceso de clarificación y purificación: dudas, fallos, euforias, 13

1.3.2.6. Integración en la comunidad: como mediadora de la presencia por medio de la palabra, de la celebración, de la vida en común y de las expresiones de la fe, 16

1.3.2.7. Compromiso: llevar la salvación a los demás, en medio de las incomprendiones e incluso persecuciones, 17

1.3.2.8. Conclusiones, 18

1.3.3. ¿Es posible demostrar la fe?, 19

1.3.3.1. Creencia y fe, 19

1.3.3.2. Razones que invitan a la creer, 19

1.3.3.3. Conclusiones, 20

1.3.4. Lo específico de la religión cristiana, 21

1.3.5. Fe cristiana y sentido de la vida, 22

1.3.5.1. Testimonios, 22

1.3.5.2. Conclusiones, 22

1.3.5.3. El sentido de la vida que propone la religión bíblica, 23

1.3.6. La existencia humana después de la muerte, 24

1.3.6.1. Qué dice el Nuevo Testamento, 24

1.3.6.2. Conclusiones, 25

1.4. Vocabulario, 26

1.5. Ejercicios individuales, 26

1.6. Trabajo cooperativo, 26

1.7. Test individual, 26

1.8. Avaluación competencial, 26

1.9. Temas transversais, 26

1.10. Tratamiento da diversidade, 26

1.11. Temas de ampliación (Cfr. Documentación), 26

1.12. Bibliografía (Cfr Bibliografía específica do tema), 26

1.13. Cine (Cineforum): Cfr I, 13.

Filmografía: La vida de Jesús de Nazaret en el cine a lo largo de los tres últimos siglos, 27

1.14. Web´s: ¿Quién fue Jesús en la Historia?, 33

1.15. Historia (Cf.I,4 Palestina en tiempos de Jesús. La figura de Jesús en los evangelios. El Misterio Pascual), 33

1.16. Arte (e Historia del Arte): La figura de Jesús a lo largo de la historia del Arte, 34

1.16.1. Pintura, 48

1.16.1.1. Duccio di Buoninsegna, 43

1.16.1.2. Georges Rouault, 46

1.16.2. Música: Distintas versiones musicales sobre la figura de Jesús, 48

1.16.3. Literatura: Biografías de Jesús, 49

1.16.4. Arquitectura: El Templo de Jerusalén a lo largo de la Historia, 49

1.16.5. Escultura: Imaginería. Tallas, de las escuelas castellana y andaluza, de Jesús y de la Virgen María, 57

1.16.6. Contraportada: “La Pietá” del Vaticano, 59

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

0. DOCUMENTACIÓN

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.0. Presentación:



Duccio di Buoninsegna: Maestà

La Maestà, es considerada la obra maestra del pintor italiano **Duccio di Buoninsegna**.

Está realizado en temple sobre madera, y fue pintado entre 1308 y 1311. Mide 214 cm de alto y 412 cm de ancho. Se exhibe actualmente en el Museo dell'Opera del Duomo de Siena. Esta famosa "Maestà", obra maestra de Duccio, fue encargada en 1308 y acabada en 1311. El 7 de junio de 1311 fue llevada en solemne procesión hasta la Catedral de Siena, donde constituyó su altar mayor hasta 1506. Tenía un anverso, que es esta imagen de la Virgen con Niño, y un reverso. En 1795 el dorso fue separado del anverso, y por ello algunos de sus paneles se desperdigaron.

En la base del trono aparece una inscripción en latín: "*MATER SANCTA DEI – SIS CAUSA SENIS REQUIEI SIS DUCIO VITA – TE QUIA PINXIT ITA*", que significa: "Santa Madre de Dios se causa de paz a Siena; seas vida para Duccio, ya que así te pintó".

La parte frontal se divide en tres partes. El panel principal o central muestra a la Virgen entronizada con el Niño, rodeada por un gran número de ángeles, santos y apóstoles. La franja superior se decora con escenas de los últimos años de la vida de la Virgen, y la franja inferior o predela, con escenas de la infancia de Cristo separadas por una serie de profetas de pie.

Los paneles posteriores representan escenas de la vida de Jesús y de María: *Cristo se aparece a los Apóstoles con la puerta cerrada, La incredulidad de Santo Tomás, Aparición de Cristo en la montaña de Galilea, Aparición de Cristo en la comida de los apóstoles*. En el centro de la mitad superior hay una Crucifixión.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.1. Lecturas:

1.1.1. La experiencia de fe de María:

- Lc 1, 26-38: La Anunciación
- Lc 2, 42-51: Jesús y los doctores de la Ley
- Mt 12, 46: La madre y los hermanos de Jesús
- Jn 2,1-11: Las Bodas de Caná, en Galilea
- Jn 19, 25-27: La crucifixión del Señor
- Hch 1, 12-14: La Comunidad de Jerusalén

1.2. Expresión artística:

<https://www.evangelizarconelarte.com/el-arte-que-nos-lleva-a-dios/arte-paleocristiano-s-i-vi/>



La imagen del Buen Pastor representa a Cristo y el animal sobre sus hombros es el alma. Siguiendo la parábola de San Juan. Estamos en sus manos, Él no nos abandonará nunca: esta es la esperanza del cristiano.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3. Contidos básicos

1.3.1. Algunos de los elementos de la religiosidad del pueblo judío en tiempo de Jesús.

1.3.1.1. El Templo de Jerusalén*.

- Lc 2, 41-50: El Niño Jesús perdido y hallado en el Templo.
- Mt 12,1-8: “...Pues os digo que aquí no hay más que un templo”.
- Jn 4, 19-21.23-24: “...Créeme, mujer: se acerca la hora en que ni en este monte ni en Jerusalén daréis culto al Padre”.
- Jn 2, 13-22: “Se acercaba la Pascua de los judíos y Jesús subió a Jerusalén. Y encontró en el templo a los vendedores de bueyes, ovejas y palomas, y a los cambistas sentados...”.
- Mc 15,37-39: “Y Jesús dando un fuerte grito expiró. El velo del templo se rasgó en dos, de arriba abajo. El centurión, que estaba enfrente, al ver cómo había expirado, dijo: Realmente este hombre era Hijo de Dios”.

Era el centro de la vida religiosa de Israel. Los sacerdotes (levitas...) desempeñaban las tareas litúrgicas y ofrecían sacrificios. El **“Templo de Jerusalén” significaba la presencia permanente del Señor en medio de su pueblo.**

1.3.1.2. La Ley y los escribas

-Mt 23, 1-8: “Entonces Jesús habló a la gente y a sus discípulos diciendo: En la cátedra de Moisés se han sentado los escribas y fariseos: haced y cumplid lo que os digan; pero no hagáis lo que ellos hacen, porque ellos no hacen lo que dicen. Ellos lían fardos pesados e insoportables y se los cargan a la gente en los hombros, pero ellos no están dispuestos a mover un dedo para empujar...”.

-Mt 12, 1-8: “... Si comprendierais lo que significa quiero misericordia y no sacrificios, no condenaríais a los que no tienen culpa”.

-Mt 15, 15-20: “... Del corazón salen los designios perversos, los homicidios, adulterios, inmoralidades, robos, testimonios falsos, calumnias...”.

-Mc 2, 15-17: “... ¡De modo que come con publicanos y pecadores! Jesús lo oyó y les dijo: No tienen necesidad de médico los sanos, sino los enfermos. No he venido a llamar a los justos, sino a los pecadores”.

El Dios de Israel había manifestado su voluntad en **la Ley que había entregado a Moisés** (en el monte Sinaí, Gn...) ; por tanto **su cumplimiento era la prueba del auténtico judío**. Los escribas eran los encargados de interpretar la ley. En tiempos de Jesús ésta se había convertido en un conjunto de preceptos que había que cumplir a rajatabla. El sábado era el día de descanso estricto. Las actividades que se podían hacer en sábado estaban rigurosamente reglamentadas. Los enfermos (en especial los leprosos), los pecadores y los minusválidos eran marginados por la interpretación estricta que hacían los escribas y fariseos.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.1.3. La oración.

-Mt 5, 23-24: “Cuando recéis , no seáis como los hipócritas, a quienes les gusta rezar de pie en la sinagogas y en las esquinas de las plazas, para que los vea la gente. Os aseguro que ya han recibido su paga. Cuando tú vayas a rezar, entra en tu cuarto, cierra la puerta y reza a tu Padre, que está en lo escondido, y tu Padre, que ve en lo escondido, te lo pagará. Cuando recéis, no uséis muchas palabras como los gentiles, que se imaginan que por hablar mucho les harán caso. No seáis como ellos, pues vuestro Padre sabe los que os hace falta antes de que lo pidáis”.

También la oración estaba reglamentada: el israelita fiel oraba tres veces al día, y el sábado en la sinagoga.

1.3.1.4. Las ofrendas.

-Mt 5, 23-24: “Por tanto, si cuando vas a poner tu ofrenda sobre el altar, te acuerdas allí mismo de que tu hermano tiene quejas contra ti, deja allí tu ofrenda ante el altar y vete primero a reconciliarte con tu hermano, y entonces vuelve a presentar tu ofrenda”.

Las ofrendas (harina, pan ácimo, aceite...) constituían un modo de pedir la bendición de Dios al tiempo que servían para la manutención de los sacerdotes.

Conclusión:

Jesús fe extraordinariamente crítico con los excesos y abusos de numerosas prescripciones de la religiosidad de su tiempo, hasta el punto de que fue acusado de blasfemo en el juicio de su condena a muerte (Mt 26,59-66).

Recuerda que **blasfemia es toda expresión injuriosa contra Dios o las cosas sagradas.** Todo esto plantea algunas cuestiones: ¿Cómo es posible que alguien que pretende fundar una religión sea considerado blasfemo? ¿Qué es lo que Jesús rechazaba de la religiosidad de su tiempo que le llevó a ser condenado a muerte por los que representaban esa religión? ¿Cuál es la novedad que Jesús pretende establecer en su nueva religión?

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2. La experiencia de la fe

Con el fin de captar cuál es el contenido de la experiencia de la fe, vamos a analizar en este primer apartado un figura clave del Nuevo Testamento: **el apóstol Pedro**. Iremos recorriendo algunos textos, tanto de los evangelios como de los Hechos de los Apóstoles, que nos pueden informar sobre el proceso de fe que vivió el apóstol Pedro desde que conoció a Jesús hasta su muerte en Roma.

1.3.2.1. Búsqueda: inquietud por buscar la vida auténtica.



Buoninsegna*, La vocación de Pedro y Andrés.

“Andrés, hermano de Simón Pedro, era uno de los dos que oyeron a Juan y siguieron a Jesús; encuentra primero a su hermano Simón y le dice: Hemos encontrado al Mesías (que significa Cristo). Y lo llevó a Jesús”, Jn 1, 40-42a.

Juan Bautista dice a sus discípulos que Jesús es el Cordero de Dios, el Mesías esperado. Frente a este anuncio, hay algunos que no dudan en seguir a Jesús.

Entre ellos está Andrés, hermano de Simón Pedro, el pescador. La premura con que Andrés acude a informar a su hermano nos da una idea de la inquietud y la búsqueda que anidaba en el corazón de ambos hermanos: esperaban al Mesías, al Salvador.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2.2. Iniciativa divina: Dios llama.

“Jesús se le quedó mirando y le dijo: Tú eres Simón, el hijo de Juan; tú te llamarás Cefas” (que se traduce Pedro), Jn 1,42b.

Simón Pedro es presentado a Jesús por Andrés. El primer encuentro. Una mirada y una propuesta. **En la cultura judía, el nombre podía representar el ser más profundo de la persona. Jesús, al proponer a Simón un nuevo nombre, le está llamando a una nueva vida, a una nueva misión.** Simón aceptó desde este momento agregarse al grupo de los seguidores de Jesús. Es evidente que en este momento no comprendía demasiado lo que aquello pudiera significar, pero realizó un primer acto de confianza en Jesús.

1.3.2.3. Primera respuesta confiada: que inicia todo un proceso.



Bouninsegna, Jesús con los Apóstoles. Siena. Museo del Duomo.

“Mientras subía a la montaña fue llamando a los que él quiso, y se fueron con Él. **A doce los hizo sus compañeros, para enviarlos a predicar, con poder para expulsar demonios. Así constituyó el grupo de los Doce: Simón, a quien dio el sobrenombre de Pedro, Santiago el de Zebedeo y su hermano Juan, a quienes dio el sobrenombre de Boanerges -los Truenos-, Andrés, Felipe, Bartolomé, Mateo, Tomás, Santiago el Alfeo, Tadeo, Simón el Celotes y Judas Iscariote, que lo entregó”, Mc 3, 13-19.**

Jesús escoge a doce* para “hacerlos sus compañeros” y para una misión. La iniciativa es de Jesús. Nadie es apóstol por méritos propios. **Es la segunda vez que Jesús propone a Simón algo nuevo.** Pedro vuelve a fiarse del su Maestro y se embarca en esta nueva aventura. El contacto con Jesús se va a hacer mucho más intenso. Simón Pedro, casi sin darse cuenta, ha abandonado su trabajo, su vida anterior, para “estar con Él”.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2.4. “Vivir con Él”: escuchar su palabra, buscar sus repuestas.

“Entonces Pedro le pidió: Explícanos la parábola. Contestó Jesús: A estas alturas, ¿tampoco vosotros sois capaces de entender?”, Mt 15, 15-18.

“Entonces se adelantó Pedro y le preguntó: Señor, si mi hermano me ofende, ¿cuántas veces tengo que perdonar? ¿Hasta siete veces? Jesús le contesta: No te digo hasta siete veces, sino hasta setenta veces siete”, Mt 18, 21-22.

“Entonces le dijo Pedro: Pues nosotros lo hemos dejado todo y te hemos seguido. ¿Qué nos va a tocar? Jesús les dijo: El que por mí deja casa, hermanos o hermanas, padre o madre, mujer, hijos o tierras, recibirá cien veces más, y heredará la vida eterna”, Mt 19, 27-28a.29.

Son muchas las horas que Pedro comparte con Jesús. **Escucha sus enseñanzas**, pero no duda en preguntar a Jesús. Quiere saber, pero no para acumular sabiduría intelectual, sino **para orientar su vida y su existencia según las palabras de Jesús**. Es así como poco a poco Pedro va descubriendo el nuevo mensaje y lo va asimilando en su propia vida. Sólo el tiempo junto a él, con confianza y sin prisas, le va abriendo las perspectivas de esa nueva vida que anuncia el Maestro.

1.3.2.5. Proceso de clarificación y purificación: dudas, fallos, euforias.

“Seis días después cogió a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan y se los llevó a parte a una montaña alta. Se transfiguró delante de ellos su rostro resplandecía como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz. Y se les aparecieron Moisés y Elías con versando con Él. Pedro, entonces, tomó la palabra y dio a Jesús: Señor ¡Qué bien se esta aquí! Si quieres, haré tres tiendas: una para Ti, otra para Moisés y otra para Elías”, Mt 17, 1-4.

En todo este tiempo de “**vivir junto a Él**” no le faltaron a Pedro momentos de euforia, de estar a gusto con Jesús, de disfrutar de su cercanía y de su presencia.

“Simón Pedro le dijo: Señor, ¿a dónde vas? Jesús le respondió: A donde yo voy no me puedes acompañar ahora, me acompañarás más tarde,. Pedro replicó: Señor, ¿por qué no puedo acompañarte ahora? Daré mi vida por Ti. Jesús le contestó: ¿Conque darás tu vida por mí? Te aseguro que no cantará el gallo antes que me hayas negado tres veces”, Jn 13, 36-38.

“Llegó a Simón Pedro y éste le dijo: Señor, ¿lavarme los pies tú a mí? Jesús le replicó: Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora, pero lo comprenderás más tarde. Pedro le dijo: No me lavarás los pies jamás. Jesús le contestó: Si no te lavo, no tienes nada que ver conmigo. Simón Pedro le dijo: Señor, no sólo los pies, sino también las manos y la cabeza”, Jn 13, 6-9.

Y, sin embargo, Pedro todavía no acababa de comprender. Su admiración hacia Jesús es tal y su adhesión tan incondicional, que le impide a veces comprender el auténtico alcance de las palabras del Maestro. En más de una ocasión Jesús le reprende y le proporciona “curas de realismo”. Pero, a través de esta cercanía y de este contacto constante con el Señor, **va corrigiendo y perfilando su propia experiencia de fe. Es todo un proceso de descubrimiento** que le va llevando poco a poco a la auténtica comprensión de lo que Jesús es y de lo que Jesús le pide. Pedro, en efecto, dará su vida por Jesús, pero no ahora. Mas tarde irá comprendiendo el verdadero alcance del compromiso de seguir a Jesús.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

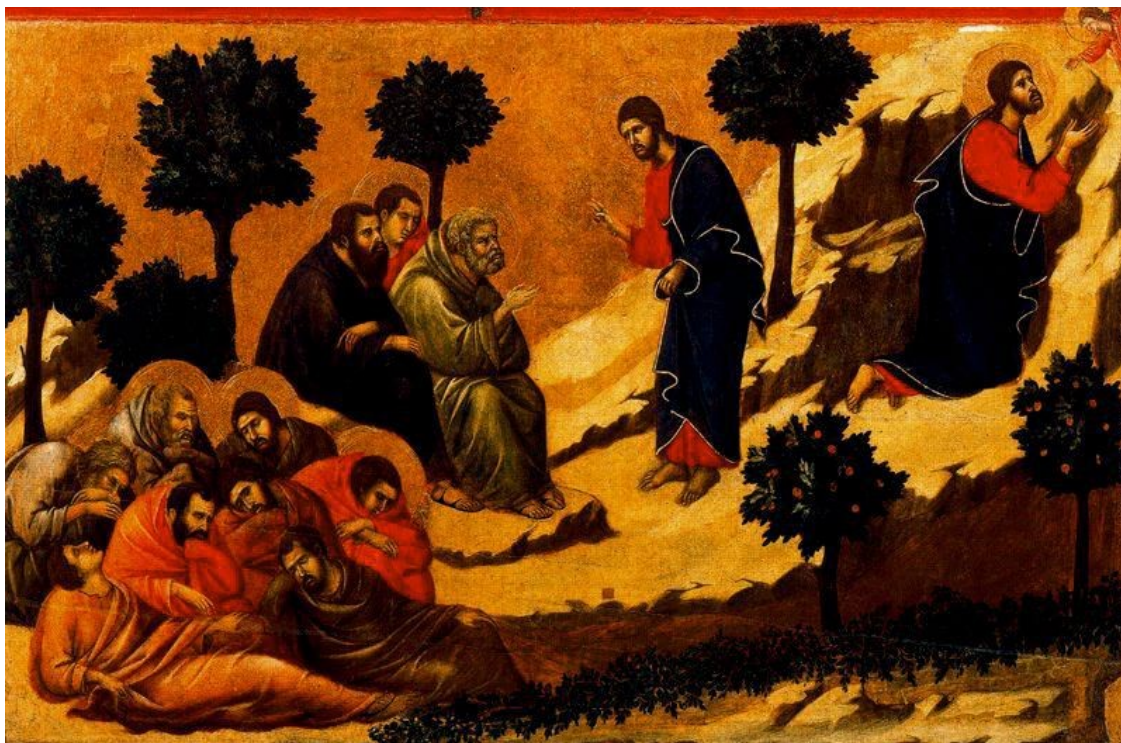


Buoninsegna, La aparición del lago

“Mientras tanto, la barca iba ya muy lejos de tierra, sacudida por las olas, porque el viento era contrario. De madrugada se les acercó Jesús andando sobre el agua, se asustaron y gritaron de miedo, pensando que era un fantasma. Jesús les dijo enseguida; ¡Ánimo, soy yo, no tengáis miedo! Pedro le contestó : Señor, si eres tú, mándame ir hacia ti andando sobre el agua. Él le dijo: Ven. Pedro bajó de la barca y echó a andar sobre el agua acercándose a Jesús; pero, al sentir la fuerza del viento, le entró miedo, empezó a hundirse y gritó: Señor, sálvame. Enseguida Jesús extendió la mano, lo agarró y le dijo: ¡Qué poca fe! ¿Por qué has dudado? En cuanto subieron a la barca, amainó el viento”, Mt 14, 24-32.

Pedro , lo hemos visto, manifiesta en varias ocasiones **su fe en Jesús entendida como adhesión a una persona que salva, que llena, que da sentido.** Y , sin embargo, los momentos de duda no faltan. El miedo nunca está ausente en semejante aventura. Siempre hay algún “viento” que lleva a **la auténtica oración de la fe: “Señor, sálvame”.**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.



Buoninsegna: La oración de Getsemaní (Huerto de los olivos)

“Fueron a un huerto que llaman Getsemaní, y dijo a sus discípulos: Sentaos aquí mientras voy a orar. Se llevó a Pedro, a Santiago y a Juan; empezó a sentir terror y angustia, y les dijo: Me muero de tristeza: quedaos aquí velando.

Y, adelantándose un poco, se postró en tierra pidiendo que, si era posible, se alejase de Él aquella hora; y dijo : ¡Abba! (Padre): tú lo puedes todo, aparta de mí este cáliz.

Pero no lo que yo quiero, sino lo que tú quieres.

Volvió y, al encontrarlos dormidos, dijo a Pedro: Simón, ¿duermes? ¿No has podido velar ni una hora?” Mc 14, 32-37.

“Pedro estaba sentado fuera en el patio, y se le acercó una criada y la dijo: También tú andabas con Jesús el Galileo. Él lo negó delante de todos, diciendo: No sé qué quieres decir. Y al salir al portal lo vio otra y dijo a los que estaban allí: Éste andaba con Jesús el Nazareno. Otra vez lo negó él con juramento: No conozco a ese hombre. Poco después se acercaron los que estaban allí y dijeron a Pedro: Seguro; tú también eres de ellos, te delata tu acento. Entonces él se puso a echar maldiciones y a jurar diciendo: No conozco a ese hombre. Y enseguida cantó un gallo. Pedro se acordó de aquellas palabras de Jesús: “Antes de que cante el gallo me negarás tres veces”. Y, saliendo afuera, lloró amargamente”. Mt 26, 69-75.

Y junto a las dudas **tampoco faltan las infidelidades, los fallos, las caídas, las incongruencias**. Jesús le pide a Pedro que le acompañe en el sufrimiento, y Pedro cae dormido. Del mismo modo, su euforia de seguidor incondicional de Jesús se ve derrumbada ante el temor de que también a él lo detengan como a Jesús. Pero todas estas situaciones no son ajenas a la experiencia de fe. **Jesús no busca “perfectos cumplidores”, sino humildes seguidores** que sean capaces de entusiasmarse, de irse con él y de levantarse cuando caen o se equivocan.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2.6. Integración en la comunidad: como mediadora de la presencia por medio de la palabra, de la celebración, de la vida en común y de las expresiones de la fe.



Buoninsegna, María y los apóstoles en el Cenáculo esperando al Espíritu Santo

“Entonces los apóstoles se volvieron a Jerusalén, desde el monte que llaman de los Olivos, que dista de Jerusalén lo que se permite caminar en sábado. Llegados a casa, subieron a la sala, donde se alojaban: Pedro, Juan, Santiago, Andrés, Felipe, Tomás, Bartolomé, Mateo, Santiago el de Alfeo, Simón el Celotes y Judas el de Santiago. Todos ellos se dedicaban a la oración en común, junto con algunas mujeres, entre ellas María, la madre de Jesús, y con sus hermanos”, Hch 1, 12-14.

Jesús ha muerto, ha resucitado y ha entrado en la gloria de su Padre. Está entre ellos aunque no del mismo modo que antes. El Resucitado vive en su comunidad y actúa en ella por su Espíritu. **Pedro asume su misión que Jesús le había encomendado en el grupo de los Doce y guía la comunidad de los discípulos.**

“Eran constantes en escuchar la enseñanza de los apóstoles, en la vida en común, en la fracción del pan y en las oraciones. Todo el mundo estaba impresionado por los muchos prodigios y signos que los apóstoles hacían en Jerusalén. Los creyentes vivían todos unidos y lo tenían todo en común; vendían posesiones y bienes y lo repartían entre todos, según la necesidad de cada uno. A diario acudían al templo todos unidos, celebraban la fracción del pan en las casas y comían juntos alabando a Dios con alegría y de todo corazón; eran bien vistos de todo el pueblo, y día tras día el Señor⁴ iba agregando al grupo los que se iban salvando”, Hch 2 42-47.

Cuando Jesús estaba entre ellos, los que aceptaban su mensaje de salvación se agregaban al grupo de sus seguidores. Ahora, los que se iban salvando se agregaban a la comunidad la que a partir de ahora hace presente a Jesús. La comunidad de los creyentes proporciona a los que se adhieren a ella **aquella experiencia de fe que Pedro vivió junto al Señor. La proclamación de su palabra, la celebración de la fracción del pan (eucaristía) y la vida en común perpetúan la presencia de Jesús.**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2.7. Compromiso: llevar la salvación a los demás, en medio de las incomprendiones e incluso persecuciones.

“Escuchadme israelitas: Os hablo de Jesús Nazareno, el hombre que Dios acreditó ante vosotros realizando por su medio los milagros, signos y prodigios que conocéis. Conforme al designio previsto y sancionado por Dios, os lo entregaron, y vosotros, por manos de gentiles, lo matasteis en una cruz. Pero Dios lo resucitó rompiendo las ataduras de la muerte. Pues bien, Dios resucitó a este Jesús, y todos nosotros somos testigos. Ahora, exaltado por la diestra de Dios ha recibido del Padre el Espíritu Santo que estaba prometido, y lo ha derramado. Esto es lo que estáis viendo y oyendo. Estas palabras les traspasaron el corazón, y preguntaron a Pedro y a los demás apóstoles: ¿Qué tenemos que hacer, hermanos? Pedro les contestó: Convertíos y bautizaos todos en nombre de Jesucristo para que se os perdonen los pecados, y recibiréis el don del Espíritu Santo”, Hch 2, 22-33.37-38.

Esta misma comunidad tiene la responsabilidad de predicar, de invitar a todo el que lo desee a unirse a esta nueva vida. Al explicar lo que ellos han visto y oído, necesariamente surgen ciertas formulaciones de esa experiencia de fe. Dios Padre ha resucitado a Jesús y lo ha constituido **Señor, y su presencia se hace viva por medio del Espíritu enviado en Pentecostés. Así, poco a poco, van naciendo las profesiones de fe, que se manifiestan especialmente en el bautismo.**

“Mientras hablaban al pueblo, se presentaron los sacerdotes, el comisario del templo y los saduceos, indignados de que enseñaran al pueblo y anunciaran la resurrección de los muertos por el poder de Jesús. Les echaron mano y, como ya era tarde, los metieron en la cárcel hasta el día siguiente. Al día siguiente, se reunieron en Jerusalén los jefes del pueblo, los ancianos y los escribas; entre ellos, el sumo sacerdote Anás, Caifás y Alejandro, y los demás que eran familia de sumos sacerdotes. Hicieron comparecer a Pedro y a Juan y los interrogaron: ¿Con qué poder o en nombre de quién habéis hecho eso? Pedro, lleno de Espíritu Santo, respondió: Jefes del pueblo y ancianos: Porque le hemos hecho un favor a un enfermo, nos interrogáis hoy para averiguar qué poder ha curado a ese hombre; pues quede bien claro a todos vosotros y a todo Israel que ha sido el nombre de Jesucristo Nazareno, a quien vosotros crucificasteis y a quien Dios resucitó de entre los muertos: por su nombre, se presenta éste, sano ante vosotros. Jesús es la piedra que desechasteis vosotros los arquitectos y que se ha convertido en piedra angular: ningún otro puede salvar; bajo el cielo no se nos ha dado otro nombre que pueda salvarnos”, Hch 4, 1-3.5-12.

Pedro cumple el compromiso de predicar y de dar testimonio, pero esto no se hace sin dificultades ni persecuciones. Primero, la censura de las autoridades judías; más tarde la persecución romana. Para Pedro, lo importante es comunicar el mensaje de Jesús y el modo de vivir propio de sus discípulos así como su experiencia de fe: “Sólo Jesús puede salvar”.

No es una doctrina ni una teoría ; habla de su propia vida aunque para hacerlo utilice expresiones formuladas de la fe. Desde aquel primer encuentro con Jesús en el que Pedro se fió de él ha transcurrido mucho tiempo y el camino ha sido largo.

No imaginaba él adónde le llevaría su experiencia de fe. No fue capaz de dar la cara por Jesús la noche de la Pasión, quizá porque no era el momento; le aguardaba la tarea de mantener la vida de la comunidad. Pero al final de su vida sí que la entregó. Era el último capítulo de una historia de entrega y confianza cotidiana.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.2.8. Conclusiones

- **La apertura a la trascendencia es una de las condiciones para la fe.** Si todo tiene justificación en nosotros mismos, si la realidad que vivimos se agota en sí misma, es imposible la fe. Aquel que no se pregunta, que no aspira a una vida más plena y profundamente humana porque vive en un mundo cerrado y suficiente en sí mismo, no está en disposición de iniciar la aventura de la fe.
- **Dios toma la iniciativa y llama.** La revelación de Dios es una invitación y una manifestación de sí mismo que invita a vivir cerca de él. Los signos de la revelación de Dios acontecen en la historia. Desde la creación, la historia de la salvación es la historia de los signos reveladores de Dios: Signos de una presencia salvadora en la vida del hombre. Estos signos no se imponen, son una invitación.
- **Jesús es la cumbre de la manifestación de Dios en la historia, su llamada definitiva.** Dios llama por medio de Jesús porque su vida interpela al hombre, le está pidiendo una respuesta ya que no puede dejar indiferente.
- **Cuando la persona responde afirmativamente a esa llamada poniendo su confianza en Dios, se inicia el camino de la experiencia de la fe.** El primer fruto de esta respuesta es la **conversión**. El corazón convertido es el abierto a la entrada de Jesús en su vida. No se trata de conocer a Jesús desde fuera, sino de “morar con él” y así dejar que sea él quien cambie tu vida.
- **Cuando el creyente, ayudado por el Espíritu Santo, decide libremente dar el paso de la fe, no lo hace sólo movido por la fuerza de los razonamientos sino, principalmente, fiado y confiado en la gracia de Dios,** que inspira y sostiene su experiencia. Des este modo se inicia un camino no exento de dificultades y de fallos porque la fe no es ningún tranquilizante, sino que requiere audacia y fortaleza. Como en todo combate hay momentos de euforia y momentos de depresión, tiempo de victoria y tiempo de derrota, certezas y dudas.
- **Esta fe se vive en comunidad.** No es un asunto privado. La comunidad, la Iglesia, mantiene la presencia viva de Jesús, que sigue llamando. En ella se encuentran los creyentes como hermanos y viven la fraternidad que Jesús instauró.
- **Esa misma comunidad dice su fe, la expresa para poder transmitirla.** Y lo hace por medio de sus confesiones de fe, o credos. Este lenguaje, por ser expresión humana, puede estar sujeto a evolución, pero las formulaciones encierran siempre, sustancialmente, la misma realidad y los mismos contenidos.
- **Y esa misma comunidad celebra su fe.** Por medio de la celebración cristiana, la **liturgia** actualiza la presencia de Jesús y el don de su gracia.
- **La prueba de la autenticidad de la fe es su acción, su obrar, su compromiso.** El creyente es llevado por su fe a un compromiso de justicia y liberación de los hombres. “¿De qué le sirve a uno, hermanos míos, decir que tiene fe, si no tiene obras? ¿Es que esa fe lo podrá salvar? Supongamos que un hermano o una hermana andan sin ropa y faltos de alimento diario, y que uno de vosotros les dice: Dios os ampare: abrigaos y llenaos el estómago; y no le dais lo necesario para el cuerpo: ¿de qué sirve? Esto pasa con la fe: si no tiene obras, por sí sola está muerta”, Sant 2, 14-17.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

- Así pues la fe es, fundamentalmente, **una experiencia de relación, de apertura y respuesta a la iniciativa de Dios que lleva al creyente por caminos insospechados fiado únicamente en la fuerza de Dios.**

1.3.3. ¿Es posible demostrar la fe?

3.3.1. Creencia y fe.

Acabamos de analizar, a partir de la figura del apóstol Pedro, la “experiencia de la fe cristiana”. Pero ¿es posible tener esa experiencia? ¿Hay algo en nuestra vida humana que se parezca a esa manera de “fiarse” y de “entregarse”?

Llamamos **creencia** “a la adhesión a un conjunto de principios, de valores y de ideas que la persona acepta como expresión de la verdad de su vida”. Pertenece, sobre todo, al terreno del conocimiento.

Llamamos **fe** “a la adhesión personal a alguien en el cual confiamos por su modo de comportarse con nosotros y a la aceptación de su comunicación personal y verbal con nosotros”. Pertenece al terreno de la relación personal.

La experiencia de “**fiarse de**” y “**confiar en**” que supone la fe cristiana tiene muchos paralelismos con otras experiencias humanas que realizamos las persona casi sin darnos cuenta. Cuando confiamos en alguien, más allá de sus opiniones, y no sabríamos explicar muy bien por qué, cuando nos adherimos casi inmediatamente a lo que diga o haga tal otra persona, porque confiamos en ella plenamente, estamos viviendo experiencias muy similares a las que vive el creyente con respecto a la llamada de Dios.

Así, pues, la experiencia de la fe **no es una experiencia ni antihumana ni sobrehumana**, sino que está al alcance de nuestras posibilidades porque en nuestra vida constantemente ponemos en juego nuestra fe en otras personas, cercanas o lejanas, y vivimos de su confianza.

Estas constataciones no prueban ni demuestran la fe. Pero son muy útiles para percatarse de que creer no es irracional.

1.3.3.2. Razones que invitan a la creer.

Afirmar que creer no es irracional no es lo mismo que intentar demostrar con la razón la necesidad de la fe. **No hay razones que obliguen a creer aunque se puedan encontrar razones que inviten a la fe.**

“**La libertad tiene en la fe un papel que no lo tiene en la ciencia.** Cuando ésta ha superado la fase de las investigaciones y ha llegado a unos resultados ciertos, presenta sus conclusiones como **necesarias**. Se las justifica por medio de una exposición de sus constataciones y de sus deducciones. Cada cual puede entonces recorrer de nuevo la cadena de demostraciones y verificar su valor. Si se las reconoce justas, uno se ve obligado a la adhesión. **En cuanto a la fe, jamás ocurre de la misma manera; un hombre dotado de un espíritu vigoroso y sano puede siempre negarse a franquear la última etapa y saltar de la credibilidad a la fe. Jamás la exposición de la doctrina puede forzar al asentimiento. Por eso resulta imposible dar fe a alguien por la vía puramente demostrativa, multiplicando las exposiciones y los razonamientos. No se puede forzar a los espíritus a pasar de un serie de argumentos al Dios vivo. ¿Puede decirse entonces que la fe es irracional? No, pero posee un tipo de racionalidad diferente del que caracteriza a las ciencias. Para comprenderlo, es necesario referirse a la manera que tenemos de conocer a las personas. Toda reflexión sobre Dios se hace, en efecto, por analogía*, ya**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

que es imposible aprehenderlo en sí mismo. Así pues, la analogía que aclara la fe es la del conocimiento de las personas, ya que la fe cristiana reconoce a Dios vivo como un Dios personal”, A. Brien, El camino de la fe, págs. 110-111.

“Con la razón buscaba un Dios racional que iba desvaneciéndose por ser pura idea, y así paraba en el Dios Nada a que el panteísmo conduce, y, en un puro fenomenismo, raíz de todo sentimiento vacío. Y no sentía al Dios vivo, que habita en nosotros y que se nos revela por actos de caridad y no por vanos conceptos de soberbia. Hasta que llamó a mi corazón y me metió en angustias de muerte... Racionalizar la fe. Quise hacerme dueño y no esclavo de ella, y así llegué a la esclavitud en vez de llegar a la libertad de Cristo”, M. de Unamuno, Diario íntimo, págs. 15-57.

1.3.3.3. Conclusiones.

- **Creer es razonable.** Razonable es aquello en favor de lo cual encontramos múltiples razones, pero sin que ninguna de ellas llegue a establecer su verdad con todo rigor y necesidad.
- **La experiencia humana más cercana a la fe cristiana, y que por tanto la hace razonable, es la experiencia de las relaciones interpersonales.** Dos personas que se enamoran “creen” en su amor mutuo y deciden “fiados” en ese amor, ante la ausencia de certificados que demuestren claramente el éxito de empresa. Precisamente es en los aspectos más vitales y trascendentales de la vida donde más fe se nos pide y menos demostración racional (matrimonio, profesión, amistades...).
- **Por otro lado, el mensaje de Jesús de Nazaret conecta fácilmente con la aspiración de amor y de esperanza solidaria que anida en el interior de la persona.** Y éste es un elemento importante de la racionalidad de la fe como respuesta a esa invitación constante que Dios hace por medio del mensaje del evangelio.
- **Pero la fe no es objeto de una demostración científica.** Querer dar una razón de necesidad de la fe en Dios sería como matar en su raíz su carácter de encuentro interpersonal. Esta cierta oscuridad que acompaña siempre a la experiencia de la fe es, en su lado positivo, manifestación y prueba de la libertad de la fe. Al final, más allá de todo razonamiento o consideración, queda la opción personal y libre que se manifiesta en la respuesta confiada a la llamada de Dios. Y **donde hay “necesidad racional” no hay libertad.**
- **Por ello la fe cristiana será siempre un misterio en el que confluyen el misterio mismo de la libertad del hombre y el misterio de la gracia de Dios.** En el fondo, el misterio del encuentro interpersonal.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.4. Lo específico de la religión cristiana

“**Pablo se puso en pie y, haciendo seña de que se callaran, dijo: Israelitas y los que teméis a Dios, escuchad. El Dios de este pueblo, Israel, eligió a nuestros padres... Según lo prometido, Dios sacó de su descendencia a un salvador para Israel, Jesús... Los habitantes de Jerusalén y sus autoridades no reconocieron a Jesús ni entendieron las profecías que se leen los sábados, pero las cumplieron al condenarlo. Aunque no encontraron nada que mereciera la muerte, le pidieron a Pilato que lo mandara ejecutar. Y cuando cumplieron todo lo que estaba escrito de Él, lo bajaron del madero y lo enterraron. Pero Dios lo resucitó de entre los muertos. Durante muchos días se apareció a los que lo habían acompañado de Galilea a Jerusalén, y ellos son ahora sus testigos ante el pueblo. Nosotros os anunciamos que la promesa que Dios hizo a nuestros padres nos la ha cumplido a los hijos resucitando a Jesús. Así está escrito en el salmo segundo: Tú eres mi hijo: yo te he engendrado hoy. Y que lo resucitó de la muerte para nunca volver a la corrupción... Por tanto, sabedlo bien, hermanos, se os anuncia el perdón de los pecados por medio de Él, y que todo el que crea queda justificado por su medio de todo lo que pudisteis ser justificados por la Ley de Moisés**”, Hch 13, 16-39.

“**En múltiples ocasiones y de muchas maneras habló Dios antiguamente a nuestro padres por los profetas. Ahora, en esta etapa final, nos ha hablado por el Hijo al que ha nombrado heredero de todo, y por medio del cual ha ido realizando las edades del mundo. Él es reflejo de su gloria, impronta de su ser. Él sostiene el universo con su palabra poderosa. Y, habiendo realizado la purificación de los pecados, está sentado a la derecha de Su Majestad en las alturas; tanto más encumbrado sobre los ángeles cuanto más sublime es el nombre que ha heredado**”, Hb 1, 1-4.

Conclusiones:

- **El cristianismo es una religión, pero no lo es exactamente como las demás. Jesús de Nazaret, fundador del cristianismo, con su vida y con su mensaje, pretendió una purificación de ciertas actitudes y conductas religiosas de su tiempo, invitando más bien a la transformación interior del corazón.**
- **Todas las religiones suponen que el hombre busca a Dios y todas ellas son una muestra del auténtico esfuerzo del hombre para relacionarse con él. Pero el cristianismo va más allá. Cree que Dios sale al encuentro del hombre, le busca, le llama, establece un diálogo con él. En este diálogo, Dios le propone un camino de liberación y de salvación.**
- **El Dios cristiano sale al encuentro del hombre, no a través de fenómenos extraños o apariciones maravillosas, sino simplemente, sencillamente, haciéndose hombre como un hombre cualquiera, viviendo en un momento determinado en un país determinado, muriendo realmente como hombre.**
- **Pero, sobre todo, el cristianismo cree que ese Jesús, resucitado, vive hoy e medio de nosotros. Esto es lo que caracteriza al cristianismo y lo distingue de las demás religiones. Su fe en un hecho, un acontecimiento, el de la encarnación, muerte y resurrección de Cristo.**
- **A partir de este acontecimiento, la religión deja de ser un sistema para pasar a ser un encuentro y una relación personal con una persona concreta: Jesús. Es llamativo que, entre todos los libros sagrados de la humanidad, sólo el de los cristianos sea una historia y no una exposición de doctrinas. Jesús no es un mero intermediario, es Dios mismo. Ni Moisés, ni Buda, ni Mahoma, ni nadie antes o después de Jesucristo ha reivindicado tal cosa.**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

“A diferencia de otros cultos en los que predomina el pavor frente al inefable, el misterio cristiano es un misterio de amor: “Dios es caridad”. Desde que el Verbo se encarnó, el hombre puede decir que Dios ya no es “completamente Otro”. Lo sagrado cristiano separa algo, pero para elevarlo a Dios, para ennoblecerlo, para dignificarlo con una plenitud suprema. La sacralidad cristiana implica menos una prohibición que una comunión”, Juan Plazaola, “Lo sagrado”.

1.3.5. Fe cristiana y sentido de la vida

1.3.5.1. Iniciamos el curso planteando la cuestión sobre el sentido de la vida. Tras los humanismos y las religiones hemos analizado la fe cristiana como experiencia que permite orientar la vida con sentido. **Ahora vamos a mostrar cómo esta experiencia cristiana llena de sentido la vida humana.**

Testimonios:

Flp 1, 15-21: “...Para mí (Pablo, “Apóstol de los Gentiles”) la vida es Cristo, y una ganancia el morir”

Flp 3, 4b-12: “...Todo lo estimo basura con tal de ganar a Cristo”.

1.3.5.2. Conclusiones:

- La experiencia básica que transforma el sentido de la vida del cristiano es **el encuentro con Jesús**. Así o atestiguan todos los testimonios del Nuevo Testamento (Zaqueo, la samaritana, Nicodemo, el ciego de Jericó, Pablo de Tarso...) y de la historia de la Iglesia.
- Todas las personas en nuestra vida “vivimos” una determinada relación con lo que nos rodea: personas, objetos, ilusiones de futuro, nuestra propia persona.. Pues bien, es ese modo de vivir la relación con lo que nos rodea lo queda transformado por el encuentro con Jesús. **Él se convierte en el valor supremo, y, por tanto, todo el resto de realidades de la vida se viven según la valoración que él les da. Las personas que nos rodean ya no son enemigos o rivales o elementos de los que nos podemos aprovechar, sino objetos de amor desinteresado como el de Jesús. Los pobres ya no son una presencia vergonzante, sino una llamada a la solidaridad y al compartir. El futuro ya no se limita a un bienestar particular deseado sino que constituye un reto para la responsabilidad de construir un mundo más justo.**
- Para que **este encuentro sea fructífero es necesario un corazón consciente de las limitaciones humanas y, por tanto, consciente de su necesidad de apertura a la trascendencia, al Misterio, a Dios**. Es la experiencia de la pobreza humana y por tanto de la necesidad de salvación. Sólo así llegará a ser un corazón convertido abierto a la entrada de Jesús en su vida, **por una decisión libre y consciente**.
- Esta decisión personal de seguir a Jesús lleva a la persona al encuentro con otros hombres y mujeres que viven esa misma experiencia en la comunidad cristiana, es decir, en la Iglesia. **La fe no es un asunto privado. Esa misma llamada a la fe nos llega normalmente a través de la**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

comunidad cristiana, de la Iglesia, y nos integra en ella; de lo contrario, la fe acabaría en la propia persona y moriría con ella. **Esa comunidad “dice” su fe (dogmas credos, doctrinas) y celebra su fe (liturgia, ritos, sacramentos).**

- Y, por último, **la experiencia de la fe da sentido a la vida porque le da una misión que va más allá de las meras aspiraciones personales: el cristiano es llevado por su fe a un compromiso de justicia y liberación de los hombres.**

1.3.5.3. El sentido de la vida que propone la religión bíblica

El texto (de **M. Benzo** sobre el sentido de la vida) que exponemos a continuación recoge aspectos del apartado anterior y, al mismo tiempo, intenta mostrar el sentido de la vida que propone la religión bíblica en contraste con otras experiencias religiosas.

“La peculiaridad exclusiva de la religión de ambos testamentos puede caracterizarse así: **el sentido de la existencia humana es vivir en la tierra como un héroe de la gesta de la liberación integral del hombre, de la que Dios es supremo héroe protagonista, y cuya meta es el pleno encuentro amoroso con ese Dios viviente. Los héroes bíblicos**, en efecto presentan un carácter único: nunca luchan contra un destino ni contra la divinidad, sino que, por el contrario, **realizan sus hazañas como aliados y ejecutores del designio divino**, porque el verdadero autor de la gran epopeya de la liberación del hombre es Dios...

En otras palabras: el Dios bíblico no proporciona seguridad para esta vida sino que reclama un heroísmo sin compensaciones terrenas. Su héroe supremo, palabra divina hecha hombre, encontrará al fin de su vida el fracaso, la vergüenza y el tormento, y se arrastrará como un gusano pidiendo no beber ese cáliz y preguntando a su Dios por qué lo ha abandonado. Sin duda que, tras ello, resucitará y se sentará a la derecha del Padre, pero eso ya no pertenece al tiempo presente. **La seguridad humana es sustituida en la Biblia por algo muy distinto: por la esperanza.**

Por eso, en la religiosidad de ambos testamentos no hay lugar alguno ni para la contemplación ni para la ascesis en sentido estático. La oración bíblica no aparece nunca como un simple mirar ni como un estar con Dios; es, en su forma más alta, una identificación efectiva: **el hombre se une a Dios en su amor por los hombres. A su vez, en su unión y amor a los hombres, el creyente encuentra a Dios. De este modo, la búsqueda de Dios le lleva al hombre, y la búsqueda del hombre le lleva a Dios.**

En cuanto a las prácticas ascéticas, nunca son recomendables ni como valor en ellas mismas ni como medio de purificación al estilo dualista. El total desprendimiento cristiano, la aceptación de la pobreza, el dolor y la muerte, no son jamás considerados como algo positivo en cuanto tales, sino aceptados cuando el amor al prójimo lo pide. Ninguna ascesis abstracta es tan exigente como la total disponibilidad para con los demás.

El cristiano es pobre no porque crea que los bienes del mundo son malos, sino, al contrario, porque, **teniéndolos por buenos, desea que todos tengan acceso a los necesarios y está dispuesto, por tanto, a compartir cuanto posee con los demás”.**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.3.6. La existencia humana después de la muerte

Todas las religiones hacen referencia existencia humana después de la muerte. También la fe cristiana ofrece su visión sobre el futuro. Para completar **la propuesta de sentido que brinda la fe cristiana**, analizaremos en este último apartado la doctrina cristiana sobre estas cuestiones (**Escatología**).

1.3.6.1. Qué dice el Nuevo Testamento

“En aquellos días, después de esa gran angustia, el sol se hará tinieblas, la luna no dará su resplandor, las estrellas caerán del cielo, los astros se tambalearán. Entonces verán venir al Hijo del Hombre sobre las nubes con gran poder y majestad; enviará a los ángeles para reunir a sus elegidos de los cuatro vientos, de horizonte a horizonte”, Mc 13, 24-27.

“Cuando venga en su gloria el Hijo del Hombre, y todos sus ángeles con él, se sentará en el trono de su gloria y serán reunidas ante Él todas las naciones. Él separará a unos de otros, como un pastor separa las ovejas de las cabras. Y pondrá las ovejas a su derecha y las cabras a su izquierda. Entonces dirá el rey a los de su derecha: Venid vosotros, benditos de mi Padre; heredad el reino preparado para vosotros desde la creación del mundo. Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme”, Mt 25, 31-36.

“Luego vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera han pasado y el mar ya no existe. Y vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que descendía del cielo, enviada por Dios, arreglada como una novia que se adorna para su esposo”, Apoc 21,1-2.

“Si anunciamos que Cristo resucitó de entre los muertos, ¿cómo es que dice alguno de vosotros que los muertos no resucitan? 1Cort 15, 12.

“En esto ha llegado el amor a su plenitud con nosotros: en que tengamos confianza en el día del Juicio, pues como Él es, así somos nosotros en este mundo”, 1Jn 4, 17.

“Esto es bueno y grato ante los ojos de nuestro Salvador, Dios, que quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad”, 1Tim 2, 3-4.

1.3.6.2. Conclusiones

- Toda la predicación de Jesús está marcada por el anuncio de su venida como Señor al final de los tiempos. **Esta manifestación gloriosa se conoce con el nombre de parusía.** Coincidirá con la instauración plena y definitiva del reinado de Dios. Aquel reino que Jesús predicó y que dejó plantado como una semilla en nuestro mundo se manifestará de una manera definitiva: **reinarán la paz y la justicia.**
- El tiempo entre la primera venida del Señor y su venida gloriosa al fin de los tiempos, es **el tiempo de la Iglesia, es nuestra historia.** Durante este tiempo, Cristo no nos deja solos os

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

acompaña por medio de su Espíritu y nos anima a trabajar intensamente por la instauración de ese reino.

- La **parusía** constituirá también un juicio. No un juicio humano, sino **el juicio misericordioso de Dios** que desvelará la auténtica verdad de las personas y de la historia. Ya no habrá más mentira ni ocultamiento: Dios recogerá todos los sufrimientos de la humanidad y los curará, del mismo modo que rechazará toda la injusticia y el egoísmo acumulado en la historia. En el juicio de Dios no cuentan las apariencias, sino lo profundo del corazón.
- Para intentar comprender este juicio hay que recordar con insistencia **la voluntad que Dios tiene de que todos los hombres se salven**. La posibilidad de condenación, real sin duda, es ante todo una advertencia para que en el presente vivamos de acuerdo con los valores del Reino de Dios.
- **Este acontecimiento final será también una restauración total del universo**. En realidad no es exacto hablar de “fin del mundo”, sino de “fin del orden y del sistema presente”. La renovación afectará a todo el universo, no sólo a los hombres. **La resurrección de los muertos es el acontecimiento principal de esta restauración**.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.4. Vocabulario

3.5. Exercicios individuais

3.6. Traballo cooperativo

3.7. Test individual

3.8. Avaliación competencial

1.9. Temas transversais

1.10. Tratamento da diversidade

1.11. Temas de ampliación Cfr. Documentación específica do tema)

1.12. Bibliografía (Cfr Documentación específica do tema)

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.13. Cine (Cineforum): Cfr I, 13. Filmografía.

La vida de Jesús de Nazaret a lo largo de tres siglos, ha sido filmada muchas veces, desde cortos y largometrajes, pasando por documentales, musicales, miniseries de televisión y hasta parodias:

Siglo XIX

Año	Película	Director	Actor (<u>Jesús</u>)	País
1897	<u>The Horitz Passion Play</u>		Jordan Willochko	<u>Estados Unidos</u>
1897	<u>La passione di Gesù</u>	<u>Luigi Topi</u> y <u>Ezio Cristofari</u>		<u>Italia</u>
1898	<u>Vida y Pasión de Jesucristo</u>	<u>Georges Hatot</u> y <u>Louis Lumière</u>	Bretteau	<u>Francia</u>
1898	<u>The Passion Play of Oberammergau</u>	Henry C. Vincent	Frank Russell	<u>Estados Unidos</u>
1898	<u>Jesús ante Pilatos</u>	Alice Guy		<u>Francia</u>
1899	<u>Le Christ marchant sur les flots</u>	Georges Méliès	Georges Méliès	<u>Francia</u>

Siglo XX

Año	Película	Director	Actor (<u>Jesús</u>)	País
1903	<u>La vida y la pasión de Cristo</u>	<u>Lucien Nonguet</u> y <u>Ferdinand Zecca</u>		<u>Francia</u>
1906	<u>La Vie du Christ</u>	<u>Alice Guy</u> y <u>Victorin Jasset</u>	Édouard Grisollet	<u>Francia</u>
1907	<u>Ben-Hur</u>	<u>Sidney Olcott</u> , <u>Frank Oakes Rose</u> y <u>H. Temple</u>		<u>Estados Unidos</u>
1907	<u>Vie et Passion de N.S Jésus-Christ</u>	Ferdinand Zecca		<u>Francia</u>
1909	<u>Le baiser de Judas</u>	<u>Armand Bour</u> y <u>André Calmettes</u>	Jean Mounet-Sully	<u>Francia</u>
1911	<u>The Battle Hymn of the Republic</u>	<u>J. Stuart Blackton</u> y <u>Laurence Trimble</u>	Maurice Costello	<u>Estados Unidos</u>
1911	<u>Though Your Sins Be as Scarlet</u>	Charles Kent	Charles Kent	<u>Estados Unidos</u>
1911	<u>Jésus de Nazareth</u>	<u>André Calmettes</u> y <u>Henri Desfontaines</u>		<u>Francia</u>
1912	<u>Il pellegrino</u>	Mario Caserini	Emilio Ghione	<u>Italia</u>
1912	<u>Herodías y Salomé</u>	Oreste Mentasti	Mario Roncoroni	<u>Italia</u>
1912	<u>Del pesebre a la cruz</u>	Sidney Olcott	<u>Robert Henderson-Bland</u>	<u>Estados Unidos</u>

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

			Percy Dyer	
1914	The Last Supper	Lorimer Johnstone	Sydney Ayres	Estados Unidos
1916	Civilization (La cruz de la humanidad)	Reginald Barker , Thomas H. Ince y Raymond B. West	George Fisher	Estados Unidos
1916	Intolerancia	David Wark Griffith	Howard Gaye	Estados Unidos
1916	Christus	Giulio Antamoro	Alberto Pasquali	Italia
1917	Judas	Febo Mari	M. Vannoti	Italia
1918	Restitution	Howard Gaye	Howard Gaye	Estados Unidos
1918	Maria di Magdala	Aldo Molinari	Guido Guiducci	Italia
1919	Redención	Carmine Gallone	Alberto Pasquali	Italia
1921	Páginas del libro de Satanás	Carl Theodor Dreyer	Halvard Hoff	Dinamarca
1923	I.N.R.I.	Robert Wiene	Gregori Chmara	Alemania
1924	The Passion Play	Dimitri Buchowetzki	Adolph Fassnacht	Alemania
1925	Ben-Hur	Fred Niblo	Claude Payton	Estados Unidos
1927	Rey de reyes	Cecil B. DeMille	H. B. Warner	Estados Unidos
1928	La agonía de Jerusalén	Julien Duvivier	Lionel Salem	Francia
1928	Jesus of Nazareth		Philip Van Loan	Estados Unidos
1928	El fin del mundo	Abel Gance	Abel Gance	Francia
1930	La edad de oro	Luis Buñuel	Lionel Salem	Francia
1935	Golgotha	Julien Duvivier	Robert Le Vigan	Francia
1939	The Great Commandment /El gran mandamiento	Irving Pichel	Irving Pichel	EUA
1942	Jesús de Nazareth	José Díaz Morales	José Cibrián	México
1945	María Magdalena: Pecadora de Magdala	Miguel Contreras Torres	Luis Alcoriza	México
1945	Reina de reinas: La Virgen María	Miguel Contreras Torres	Luis Alcoriza	México
1949	The Pilgrimage Play	Frank R. Strayer	Nelson Leigh	Estados Unidos
1949	The Lawton Story	William Beaudine y Harold Daniels	Millard Coody	Estados Unidos
1950	Mater dei	Emilio Cordero	Giorgio Costantini	Italia
1951	Quo vadis?	Mervyn LeRoy	Robin Hughes	Estados Unidos
1951	The Westminster Passion Play		Charles P. Carr	Reino Unido
1951	The Living Christ Series (Serie El Cristo Vivo)	John T. Coyle	Robert Wilson	Estados Unidos
1952	El judas	Ignacio F. Iquino		España

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1952	El mártir del calvario	Miguel Morayta	Enrique Rambal	México/España
1952	Jesus the Christ (The Living Bible TV series)	Edward Dew	Nelson Leigh	Estados Unidos
1953	I Beheld His Glory (Yo Presencí su Gloria)	John T. Coyle	Robert Wilson	Estados Unidos
1953	La túnica sagrada	Henry Koster	Cameron Mitchell Donald C. Klune	Estados Unidos
1953	El beso de Judas	Rafael Gil	José Nieto	España
1954	Ordet	Carl Theodor Dreyer	Henrik Malberg	Dinamarca
1954	El hijo del hombre	Virgilio Sabel	Eugenio Valenti	Italia
1954	Day of Triumph (Día de Triunfo)	John T. Coyle e Irving Pichel	Robert Wilson	Estados Unidos
1955	El canto del gallo	Rafael Gil		España
1955	Marcelino pan y vino	Ladislao Vajda	José María Oviés , voz	España
1957	El que debe morir	Jules Dassin	Pierre Vaneck	Francia
1958	The Power of the Resurrection	Harold D. Schuster	Jon Shepodd	Estados Unidos
1958	Nazarín	Luis Buñuel	Francisco Rabal	México
1959	El Redentor /El Salvador /Un hombre tiene que morir /El Amo	Joseph Breen y Fernando Palacios	Luis Álvarez	España/Estados Unidos
1959	Ben-Hur	William Wyler	Claude Heater	Estados Unidos
1961	Rey de reyes	Nicholas Ray	Jeffrey Hunter	Estados Unidos
1961	Barrabás	Richard Fleischer	Roy Mangano	Italia/Estados Unidos
1962	Poncio Pilatos	Gian Paolo Callegari e Irving Rapper	John Drew Barrymore	Francia/Italia
1963	Acto de primavera	Manoel de Oliveira	Nicolau Nunes Da Silva	Portugal
1964	El Evangelio según San Mateo	Pier Paolo Pasolini	Enrique Irazoqui	Italia
1965	La historia más grande jamás contada	George Stevens	Max von Sydow	Estados Unidos
1965	El proceso de Cristo	Julio Bracho	Enrique Rocha	México
1968	Seduto alla sua destra	Valerio Zurlini	Woody Strode	Italia
1969	Jesús, nuestro Señor	Miguel Zacarías	Claudio Brook	México
1969	La Vía Láctea	Luis Buñuel	Bernard Verley	Francia
1969	Hijo del Hombre	Dennis Potter	Colin Blakely	Reino Unido
1970	Cristo 70	Alejandro Galindo	Carlos Piñar	México
1970	Jesús, el niño Dios	Miguel Zacarías	Alfredo Melhem	México

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1970	Jesús, María y José	Miguel Zacarías	José Alberto Castro Jorge España David Bravo	México
1971	A vida de Jesus Cristo	José Regattieri	Hemir Valmassori	Brasil
1971	Pilato y los demás	Andrzej Wajda	Wojciech Pszoniak	Alemania
1972	Greaser's Palace	Robert Downey	Allan Arbus	Estados Unidos
1973	Godspell	David Greene	Victor Garber	Estados Unidos
1973	Gospel Road: A Story of Jesus	Robert Elfstrom	Robert Elfstrom	Estados Unidos
1973	Jesucristo Superstar	Norman Jewison	Ted Neeley	Estados Unidos
1973	Proceso a Jesús	José Luis Sáenz de Heredia		España
1974	The Thorn	Peter Alexander	John Bassberger	Estados Unidos
1975	El Mesías	Roberto Rossellini	Pier Maria Rossi	Italia
1976	The Passover Plot	Michael Campus	Zalman King	Estados Unidos
1976	Gordos e magros	Mario Carneiro	Wilson Grey	Brasil
1977	El elegido	Servando González	Juan Ángel Martínez	México
1977	Jesús de Nazaret	Franco Zeffirelli	Lorenzo Monet (Jesús 12 años) Robert Powell (Jesús adulto)	Italia/Reino Unido
1978	La passion (TV)	Raoul Sangla	Alain Claessens	Francia
1979	La vida de Brian	Terry Jones	Kenneth Colley	Reino Unido
1979	In Search of Historic Jesus (En Busca del Jesús Histórico)	Henning Schellerup	John Rubinstein	Estados Unidos
1980	La vida pública de Jesús	John Krish y Peter Sykes	Brian Deacon	Estados Unidos
1980	La vida de nuestro Señor Jesucristo	Miguel Zacarías	Claudio Brook	México
1980	El día que Cristo murió (TV)	James Cellan Jones	Chris Sarandon	Estados Unidos
1980	Il ladrone	Pasquale Festa Campanile	Claudio Cassinelli	Italia
1981	Lucifer	Frank LaLoggia	Jeff Richter	Estados Unidos
1981	La loca historia del Mundo	Mel Brooks	John Hurt	Estados Unidos
1985	Yo te saludo, María	Jean-Luc Godard	Malachi Jara Kohan	Francia
1985	A.D. Anno Domini (TV)	Stuart Cooper	Michael Wilding, Jr.	Reino Unido
1986	Una historia que comenzó hace dos mil años	Damiano Damiani		Italia
1987	Un niño llamado Jesús (TV)	Franco Rossi	Matteo Bellina Alessandro Gassman	Italia

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1987	Según Poncio Pilatos	Luigi Magni	Carlo Panchetti	Italia
1988	La última tentación de Cristo	Martin Scorsese	Willem Dafoe	Estados Unidos
1989	Jesús de Montreal	Denys Arcand	Lothaire Bluteau	Canadá/Francia
1991	Johannes-Passion	Hugo Niebeling	Christoph Quest	Alemania
1993	The Visual Bible: Matthew	Regardt van den Bergh	Bruce Marchiano	Sudáfrica
1995	Marie de Nazareth	Jean Delannoy	Didier Bienaimé	Francia
1995	Así en el cielo como en la tierra	José Luis Cuerda	Jesús Bonilla	España
1995	El Revolucionario (TV)	Robert Marcarelli	John Kay Steel	Estados Unidos
1996	La Última Semana (miniserie)	Lucas Bueno	Dênis Derkian	Brasil
1998	Los jardines del Edén	Alessandro D'Alatri	Kim Rossi Stuart	Italia
1999	María, madre de Jesús (TV)	Kevin Connor	Christian Bale Toby Bailiff Gabor Gulyas	Estados Unidos
1999	Jesus (TV)	Roger Young	Jeremy Sisto Josh Maguire Miles C. Hobson	República Checa/Italia/Alemania/Estados Unidos
1999	Jesús (TV)	Serge Moati	Arnaud Giovaninetti	Francia
2000	Secondo Giovanni	Bibi Bozzato	Lorenzo Socoli	Italia
2000	El hombre que hacía milagros	Derek W. Hayes y Stanislav Sokolov	Ralph Fiennes , voz Adam Welsh , voz	Reino Unido/Rusia
2000	Jesucristo Superstar (TV)	Gale Edwards	Glenn Carter	Estados Unidos
2000	Story of Jesus for children	John Schmidt	Brandon Gilberstadt	Estados Unidos
2000	O Auto da Compadecida	Guel Arraes	Maurício Gonçalves	Brasil
2000	Maria, figlia del suo figlio / María, Madre de Jesús (TV)	Fabrizio Costa	Nicholas Rogers	Italia

Siglo XXI

Año	Película	Director	Actor (Jesús)	País
2001	Serie TV. Gli amici di Gesù (Close to Jesús)	Raffaele Mertes , Elisabetta Marchetti	Danny Quinn	Estados Unidos/Italia/Alemania
2001	The Cross	Lance Tracy	Larry Salberg	Estados Unidos
2001	Jesucristo cazavampiros	Lee Demarbre	Phil Caracas	Canadá
2003	The Gospel of John	Philip Saville	Henry Ian Cusick	Canadá/Reino Unido
2003	Maria, Mae do Filho de Deus	Moacyr Góes	Luigi Baricelli Bruno Cariati	Brasil

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

2004	La Pasión de Cristo	Mel Gibson	James Caviezel	Estados Unidos
2004	Judas (TV)	Charles Robert Carner	Jonathan Scarfe	Estados Unidos
2005	Mary	Abel Ferrara	Matthew Modine	Estados Unidos
2006	Natividad	Catherine Hardwicke		Estados Unidos
2006	Color of the Cross	Jean-Claude La Marre	Jean Claude La Marre	Estados Unidos
2006	La Sagrada Familia(serie tv)	Raffaele Mertes	Brando Pacitto	Italia
2007	En busca de la tumba de Cristo	Giulio Base	Fabrizio Bucci	Italia/Bulgaria/ Estados Unidos/ España
2007	Uno de vosotros me traicionará	Óscar Parra de Carrizosa y Mario Bravo	Ramiro Melgar	España
2007	La Pasión (TV)	Michael Offer	Joseph Mawle	Reino Unido
2007	The Easter Experience (TV Series)	Shane Sooter	Shane Sooter	Estados Unidos
2008	Color of the Cross 2: The Resurrection	Jean-Claude La Marre	Jean Claude La Marre	Estados Unidos
2010	Ben-Hur (miniserie)	Steve Shill	Julian Casey	Reino Unido/Canadá
2010	El discípulo	Emilio Ruiz Barrachina	Joel West	España
2011	The Life of Jesus Christ (TV serie)	Bruce Neibaur	John Foss	Estados Unidos
2012	María de Nazareth (Serie de Televisión)	Giacomo Campiotti	Andreas Pietschmann	Italia
2014	Hijo de Dios	Christopher Spencer	Diogo Morgado	Estados Unidos
2014	The Savior	Robert Savo	Shredi Jabarin	Jordania Bulgaria
2014	La espina de Dios	Óscar Parra de Carrizosa	Sergio Raboso	España
2014-15	Milagres de Jesus(TV serie)	João Camargo	Flávio Rocha	Brasil
2015	Killing Jesus (TV)	Christopher Menaul	Haaz Sleiman	Estados Unidos
2015	Last Days in the Desert	Rodrigo García Barcha	Ewan McGregor	Estados Unidos
2015	Santiago Apóstol	Alan Coton	José Narváez	España
2015	A.D. The Bible Continues	Ciaran Donnelly , Tony Mitchell , Rob Evans , Brian Kelly y Paul Wilmshurst .	Juan Pablo Di Pace	Estados Unidos
2015	The Gospel of Mark (2015)	David Batty (director)	Selva Rasalingam	Marruecos
2016	Risen	Kevin Reynolds	Cliff Curtis	Estados Unidos
2016	The Young Messiah	Cyrus Nowrasteh	Adam Greaves-Neal	Estados Unidos

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

2016	Ben-Hur (película de 2016)	Timur Bekmambetov	Rodrigo Santoro	Estados Unidos
2018	Mary Magdalene	Garth Davis	Joaquin Phoenix	Estados Unidos/ Australia
2018	Jesús (telenovela)	Edgard Miranda	Dudu Azevedo	Brasil
2019	Jesús de Nazareth (película de 2019)	Rafael Lara	Julian Gil	Colombia/ España

https://es.wikipedia.org/wiki/Jes%C3%BA_s_de_Nazaret_en_el_cine

1.14. Web's: ¿Quién fue Jesús en la Historia? En busca del Jesucristo histórico
Hoy, los arqueólogos que excavan en Tierra Santa intentan discernir entre lo real y lo ficticio
Kristin Romey.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/quien-fue-jesus-historia-busca-jesucristo-historico>

1.15. Historia (Cfr I, 4 Palestina en tiempos de Jesús. La figura de Jesús en los evangelios. El Misterio Pascual de Jesús)

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16. Arte (e Historia del Arte)

<https://www.evangelizarconelarte.com/el-arte-que-nos-lleva-a-dios/arte-paleocristiano-s-i-vi/>

1.16.1. Arte paleocristiano (ss. I-VI)



En las catacumbas de San Calixto (S III)
vemos una escena del Ágape:

según la carta de San Pablo (1 Co, 11:17-34)
era una cena fraternal que los primeros cristianos celebraban.

Desde el S. I dos eran las formas de realizar los banquetes:
sentados los comensales alrededor de una mesa o
en divanes o *triclinium*.

El nombre de Ágape, como sinónimo de celebración eucarística aparece a finales del siglo II.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.2. Arte Tardoantiguo o Altomedieval:



Cristo, el Buen Pastor

1.16.3. Arte Visigodo:



Crismón

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.4. Arte mozárabe:



Interior de S. Miguel de Escalada

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.5. Arte románico (ss. XI-XII:



Pantocrátor de San Vicente de Tahull S XII

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.



Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago.



Puerta del Cordero "Agnus Dei". San Isidoro de León.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.6. Arte gótico (ss. XIII-XIV):



Pere Serra. Retablo de todos los Santos.1375.San Cugat del Vallés

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.7. Arte del Renacimiento (ss. XV-XVI):



La Trinidad. Masaccio, 1427

Si hay una obra que marca de manera rotunda el triunfo de la perspectiva matemática es La **Sagrada Trinidad de Masaccio**, uno de los grandes hitos de la pintura europea.

Representa la Trinidad con la Virgen y San Juan bajo la Cruz.

Se aplica de forma consecuente las leyes de la perspectiva lineal enunciadas poco antes por Brunellesci. **Los artistas del Renacimiento acuden a la geometría para encajar composiciones y dotarlas de equilibrio.**

Es la "sección aurea" o "divina proporción" en la que se basan los artistas.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.8. Arte Barroco (s. XVII)



Cristo crucificado de Velázquez,(1630)
con 4 clavos como si de una escultura se tratara produce la impresión de un cuerpo real,
de una serenidad y belleza inigualable,
carente de expresión dramática pero con una apuesta radical por la fuerza de su mensaje artístico.
El cuadro procede de la Sacristía del convento de San Plácido.

La majestad de esta imagen se ha convertido en la más conocida y eficaz estampa de devoción española. Incluso ha dado pie a una obra poética de contenido religioso de Unamuno.

..."Te prenden los ojos de la fe
en lo más recóndito del alma,
y por virtud del arte
en forma te creamos visible.
..Vara mágica fue el pincel
de Rodríguez de Silva Velázquez,
por ella en carne te vemos hoy"

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

Julián Marías también habla de Unamuno y de la relación entre fe, razón y vida, en la obra de Unamuno:

**"..No es necesidad racional,
sino angustia vital lo que nos lleva a creer en Dios.**

**Es ante todo sentir hambre de Dios,
hambre de divinidad,
sentir su ausencia y su vacío.."**

**..."Pues Tú a la muerte que es el fin,
has hecho Principio y Soberana de la Vida.**

**Mis ojos en tus ojos, Cristo
mi mirada anegada en Tí."**

**"..De pie y con los brazos bien abiertos,
haznos cruzar la vida pedregosa,
repecho de Calvario
y muramos cual Tú
y abiertos bien los brazos
subamos a la Gloria"..**

**CRISTO VENCEDOR DE LA MUERTE,
MOTIVO DE ESPERANZA
Y SENTIDO ÚLTIMO DE LA CREACIÓN**

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.1.0. Pintura

1.16.1.1. Duccio di Buoninsegna



Duccio di Buoninsegna (Siena, actual Italia, h. 1260-id., h. 1318-1319)
Pintor italiano.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

Duccio di Buoninsegna

(Siena, actual Italia, h. 1260-id., h. 1318-1319) Pintor italiano. Durante los siglos XIII y XIV, Siena rivalizó con Florencia por ser el centro principal y más dinámico del arte italiano. Y del mismo modo que Giotto revolucionó por esas fechas el arte florentino, Duccio introdujo aires nuevos en el arte sienés, del que fue la figura más sobresaliente.

De su vida sólo se sabe que fue multado en varias ocasiones por delitos menores. Su creación artística no está mejor documentada que su trayectoria vital, pero consta con certeza su autoría de una obra capital, que define sus cualidades plásticas y su estilo:

Maestà, encargada para la catedral de Siena en 1308 e instalada con gran fasto en su lugar de destino en 1311.

Se trata de una tabla de considerables dimensiones (213 X 396 cm) pintada por ambos lados. La parte frontal está ocupada por una Virgen con el Niño en majestad, rodeada de sendos grupos de ángeles y santos; en la base había una predela, y un friso remataba la zona superior. **En la parte posterior figuran veintiséis episodios de la Pasión de Cristo.**

En la actualidad, la obra se conserva en su mayor parte en la catedral de Siena, pero muchos paneles del friso han desaparecido y algunos, en particular de la predela, se encuentran en museos de prestigio, como la National Gallery de Londres. Aunque la obra denota todavía evidentes influencias del arte bizantino, supone un verdadero cambio de estilo.

No está documentada con plena seguridad ninguna otra obra del artista, pero **se le atribuye la Virgen de Rucellai** y también algunos retablos, aunque no existe ninguna prueba de que pintara al fresco como la otra gran figura de su tiempo, [Giotto](#).

Ejerció una influencia esencial en la escuela sienesa, donde tuvo discípulos de la talla de Simone Martini, y los ecos de su arte llegaron también a otros países, en particular Francia.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.



La Virgen de Rucellai

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.1.2. Georges Rouault



Georges Rouault (París, 1871 – 1958)

Pintor francés dotado de un estilo personal **cercano al expresionismo**.

En su juventud aprendió a hacer **vidrieras**, y los vivos colores y fuertes perfiles de las juntas de plomo de este medio dejaron una característica impronta en su obra, que siempre conservó un grueso reborde negro que recorría las figuras en recuerdo de dichas tiras de plomo.

Georges Rouault estudió pintura en la École des Beaux-Art (1892-1898) y fue compañero de estudios de Henri Matisse y de Albert Marquet.

Fue el discípulo favorito de Gustave Moreau, y a la muerte del maestro en 1898 se convirtió en primer conservador del museo Moreau de París, cargo que conservó hasta su propio fallecimiento.

Sus primeras pinturas religiosas reflejan tanto la imitación de la joyería por la pintura de Moreau como su propia afición al arte medieval. Su gran religiosidad se avivó por los contactos con Huysman y con León Bloy, cuyas apasionadas novelas sobre la vida sórdida de París propiciaron la serie de las Prostitutas (de 1903 a 1907), en la que destaca el cuadro Ante el espejo (1906).

Esta serie, aunque cercana en cuanto a tema y técnica a la obra de Toulouse-Lautrec, ha sido vinculada al estilo del grupo de artistas fauves formado en torno a Matisse, que en 1903 expusieron junto a Rouault en el Salon d'Autome.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

La obra de G. Rouault

Las vanguardias habían desechado la pintura religiosa, pues estaban más interesadas en temas sociales, estéticos o intelectuales, pero la obra de **Georges Rouault** está plagada de temática religiosa (también pintaba prostitutas y payasos...), y no por ello deja de ser un autor vanguardista. Si algo es vanguardia es su **crudísima pintura**.

Georges Rouault tenía un estilo tan personal que no nos queda otra opción que denominarlo **expresionista**. Desde luego sus cuadros tienen como máximo objetivo **expresar**, sobre todo emociones. Esta emocionalidad, unida a sus bruscos contrastes cromáticos son dos de los rasgos más característicos de la obra pictórica de **Rouault**.

El pintor era un ferviente católico (a pesar de que la institución eclesiástica no correspondía con ese fervor hacia su arte) y por ello tenía que tener una **crucifixión**. Pero aquí vemos una crucifixión primitiva, sin dogmas, sin reglas, y conscientemente fea... **Rouault** simplifica al máximo las formas acorde con la simpleza de sus sentimientos religiosos.

Tenemos además un estilo claramente inspirado en las **vidrieras** (**Rouault** trabajó de eso como aprendiz en sus inicios), y por ello en su obra se marcan tanto las líneas entre campos cromáticos, dándole a la pintura otro toque religioso más.

En palabras del propio pintor: «El arte debe ser una confesión desheredada y apasionada, la traducción de la vida interior, como solía ser en los viejos tiempos en manos de nuestro admirable francés anónimo que esculpió las figuras de las catedrales.»

No obstante, **pese a su amistad con Matisse, Georges Rouault no adoptó sus alegres temas y brillantes colores, sino que pintó payasos, marginados y jueces en tonos sombríos pero intensos.**

Estos cuadros expresaban su odio a la crueldad, la hipocresía y el vicio. Mostraban con apasionada convicción la fealdad y depravación de la humanidad y fueron concebidos como lecciones de moral sobre el pecado y la redención.

Al principio inquietaron al público, pero a partir de la década de 1930 su autor consiguió reputación internacional. **Después de 1940, Rouault se entregó de manera casi exclusiva al arte religioso de tintes expresionistas.**

Pintor prolífico, su obra incluye los aguafuertes Guerra y Miserere (1917-1927), numerosas ilustraciones para libros, cerámicas, diseños de tapices y vidrieras (como los ventanales de la iglesia de Assy, 1948), y decorados (El hijo pródigo, 1929) para el ballet del famoso empresario ruso [Serguei Diaghilev](#), para el que también trabajaron importantes artistas de vanguardia como [Braque](#) y [Picasso](#).

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.2. Música

- 33 el musical: La historia de Jesús como nunca te la han cantado
<https://www.youtube.com/watch?v=ujls6nq05TY>
<https://www.youtube.com/watch?v=RV-xvANgIck>
<https://www.youtube.com/watch?v=yoZhqYMDzQ>
 - Jesus Christ Superstar
<https://gloria.tv/post/C3Qr7NgtG3yv1yFVsSFK6HLjb>
 - JESUCRISTO SUPERSTAR. Español (Camilo Sesto)
<https://gloria.tv/post/8DQEJfwYB8aq1Xksi7itzR4NV>
 - Jesucristo Superstar / Jesus Christ Superstar - El Musical (Madrid 2015 - video completo)
<https://www.youtube.com/watch?v=TQJG2fx3XSA>
 - J .S. Bach (1685–1750), [Pasión de San Mateo](#)
 - G. F. Händel (1685–1759), [Mesías](#)
 - W. A. Mozart (1756–1791), [Concierto para piano, n.º 21 en do mayor, K. 467, último movimiento](#)
 - Ludwig van Beethoven (1770–1827), [Sinfonía n.º 6 \(“Pastoral”\)](#), cuarto y quinto movimientos
 - Sergei Rachmaninov (1873–1943), [Concierto para piano n.º 2, adagio sostenuto](#)
 - James MacMillan (1959–), [Las siete últimas palabras de la cruz](#)
 - La canción a la Virgen María que tanto le gustaba a Beethoven
 - <https://es.aleteia.org/2019/08/30/la-cancion-a-la-virgen-maria-que-tanto-le-gustaba-a-beethoven/?print=1>
- W. A. Mozart: Symphony nº 40 - Dima Slobodeniouk - Sinfónica de Galicia
- O Sanctissima! (Ludwig van Beethoven)
 - Pergolesi - Stabat Mater (complete/full) - Nathalie Stutzmann
https://www.youtube.com/watch?v=qzOmPUu-F_M
 - Stabat Mater dolorosa - Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
<https://www.youtube.com/watch?v=NHMMl21Qz38>
 - <https://www.coalicionporelevangelio.org/articulo/6-obras-musica-clasica-cristiano-conocer/>

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.3. Literatura: Biografías de Jesús

- Jesús el maestro de Nazaret, de Alexandr Men
- Vida de Jesús, de François Mauriac
- Jesús: Una biografía, de Armand Puig
- Jesús de Nazaret, de Joseph Ratzinger - Benedicto XVI
- Historia de Cristo, de Giovanni Papini
- Vida de Cristo, de Fulton Sheen

1.16.4. Arquitectura: El Templo de Jerusalén.

1.16.4.1. El Tabernáculo

El tabernáculo se utilizó desde el Éxodo como lugar de reunión y de culto a Jehovah. Desde los tiempos del Éxodo del pueblo judío, el Arca estuvo oculta en el tabernáculo de Hebrón, y fue finalmente llevada al tabernáculo de Jerusalén por el rey David. Según la [descripción](#) de la Torá, las murallas de Jericó se derrumbaron al pasar los [judíos](#) ante ellas con el Arca. La presencia de Jehovah se hacía visible, mediante la columna de humo que salía del tabernáculo.



Tabernáculo de David

En el [Antiguo Testamento](#), y en el Corán, se señala:

- El edificio se situó en la cima del monte Moriá, en una explanada de aproximadamente 40×100 metros.
- El rey David envió a ese monte un gran número de [materiales](#) y trabajadores a lo largo de su [gobierno](#).
- Gastó 3.000 talentos de [oro](#) (180 toneladas) y 7.000 talentos de plata (420 toneladas) de sus propias posesiones en la [construcción](#) del Tabernáculo. Dado que en esa época un talento pesaba 60 kilos, está claro que el edificio ya en el [tiempo](#) de David necesitó de una grandísima cantidad de [dinero](#).

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

1.16.4.2. El primer Templo de Salomón: <https://www.youtube.com/watch?v=KkViTm76uVc>

El Primer Templo fue construido por el rey [Salomón](#) para sustituir al [Tabernáculo](#) como único centro de culto para el pueblo judío. Fue saqueado por el faraón [Sisac \(Sheshonq I\)](#) en [925 a. C.](#) y [destruido por los babilonios](#) durante el tercer asedio de [Nabucodonosor II](#) a Jerusalén en [587 a. C.](#)



El rey David tuvo a su disposición muchos [dibujos](#) del templo, en que los que se incluían hasta los más pequeños detalles. El rey David también tuvo los primeros contactos con **Hiram y sus consejeros**. Por ello, **el rey Salomón** sólo se encargó de la ejecución y pago de trabajos ya dispuestos por su padre.

El templo de Jerusalén fue un santuario del pueblo de [Israel](#), situado en la explanada del Monte Moriá, en la ciudad de Jerusalén donde se ubicaba el Tabernáculo y en la actualidad la Cúpula de la Roca y la mezquita de Al-Aqsa.

Según lo escrito en la Torá, la construcción del templo de Salomón se realizó en el siglo X a.C. (960 a.C.).

Características del templo

El templo propiamente dicho, según la descripción de la Torá:

- **Edificio.** Fue un edificio pequeño, orientado sobre un eje longitudinal en [dirección](#) Este-Oeste.
- Debió tener una longitud interior de aproximadamente 27 metros, 9 metros de ancho y una altura de 13,5 metros (60×20×30 codos). Sus dimensiones, por tanto, eran más bien las de una capilla palatina, ya que el culto se hacía desde su exterior.
- **Columnas.** A ambos lados de su entrada se erigieron dos columnas, llamadas Jaquín y Boaz.
- **Puerta enchapada en oro.** Los sacerdotes y el rey entraban en el templo a través de una gran puerta enchapada en oro, de aproximadamente 10 metros de alto y 4 de ancho.
- **Vestíbulo de entrada.** Tras de esa puerta se encontraba el vestíbulo de entrada.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

- **Sancto Sanctórum.** Después de este vestíbulo, se encontraba la estancia principal, el Hajal o Santo, iluminado a través de unas ventanas altas. La anchura y longitud guardaban una proporción de 1:2, lo que significa que la planta del Hajal estaba compuesta por un doble cuadrado.
- El forjado de piedra se cubrió con [madera](#) de cedro.
- Las paredes del Hajal se cubrieron con láminas de cedro, traídas de las montañas del Líbano, el mismo material de las vigas del forjado.
- La tercera cámara, el Pemir, Kodet HaKodasht, se encontraba en la parte trasera, a un nivel más alto que el Heijal, y sólo podía accederse a él subiendo por una escalera.
- El Pemir tenía la forma de un cubo de aproximadamente 10×10×10 metros (20×20×20 codos), y en su centro se ubicó el Arca de la Alianza. Éste era un [arcón](#) grande, hecho de madera de acacia, cubierta con planchas de oro y con cuatro anillas a las esquinas en las que se ponían varas para transportarla. Dentro del Arca se guardaron las Tablas de la [Ley](#), entregadas por Jehovah a Moisés, en que estaban grabados los Diez Mandamientos, que sirvieron de conexión entre Jehovah y los israelitas.
- La explanada en el monte Moríá durante el reinado de Salomón se agrandó.
- **El patio interior** del templo se rodeó por un muro formado por tres capas de bloques de piedra cubiertas por vigas de madera de cedro.
- En este patio interior podían entrar los peregrinos y las masas de fieles, pero el Santuario del templo sólo era accesible al rey y a los sacerdotes.
- Durante las fiestas, las [ofrendas](#) en la hoguera se hacían en el patio interior, para lo que se construyeron utensilios especiales.
- **El gran altar de hierro** donde se encendía la hoguera y se realizaban las ofrendas, se colocó en medio del patio interior, con una llama que se mantenía encendida día y noche. Las cenizas se dejaban caer a través de una reja sobre la Piedra Santa.

Según la acertada reconstrucción de T.A. Busink:

- La obra fue muy similar a las construcciones religiosas del mismo tipo en aquella área geográfica, aunque para Israel, que prácticamente acababa de salir del nomadismo, fue una obra de proporciones colosales.
- Decenas de miles de israelitas fueron reclutados al estilo egipcio. [El trabajo](#) en el templo como lo fue en las pirámides era obligatorio para todos como si fuera un [servicio](#) militar.
- El templo y el Palacio de Salomón resultaron ser obras faraónicas en las que se invirtieron todos los [recursos](#) de Israel: dinero, materiales, mano de obra... y que necesitaron de la ayuda de las ciudades fenicias, sobre todo de Tiro, que aportaron materiales como la madera de cedro y la gran cantidad de bronce y oro empleados, y el [personal](#) especializado para la construcción a [cambio](#) de trigo y otros [productos](#).

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

La construcción del templo

- En la época del rey David y su hijo Salomón, el pueblo de Israel estaba convencido de que el monte del templo estaba situado exactamente en el centro de [la Tierra](#). Por lo tanto, el que orase en ese lugar estaría en contacto directo con Jehovah, que moraba justo encima de las esferas celestiales.
- Podría decirse sin exageración que los diez primeros años del reinado de Salomón estuvieron dominados por [la organización](#) para la construcción del templo, tal y como fue planeado por David.
- Toda la [política](#) del reinado de Salomón se supeditó a la enorme cantidad de dinero que se necesitaba para la construcción del templo.
- Éste, además de ser la Casa de Dios, debía expresar la unidad entre [el estado](#) y la [religión](#), para librar el reino del separatismo de las tribus y disminuir la importancia de los viejos santuarios.
- Sin embargo, después de la construcción del templo de Salomón, los altares de Canaán continuaron existiendo a lo largo y ancho del territorio israelita: el templo de Jerusalén se convirtió en la más hermosa y cara residencia de Yahvé, pero no en la única.
- La importancia del templo aumentó durante los siglos siguientes, pero fue sobre todo tras su destrucción en el año 586 a.C. cuando el templo pasó de ser algo real a convertirse en una leyenda.
- Lo más importante en el vasto y extenso [programa](#) de construcciones del rey Salomón, fue el templo. Mientras que otros edificios apenas si son mencionados, aproximadamente el 50% del relato bíblico del reinado de Salomón, se dedicó a la descripción de la construcción y del uso de este centro focal en Israel.
- Los arreglos del tratado que David había hecho con Hiram, el rey de Tiro, fueron continuados por Salomón. Como "rey de los sidonios", Hiram gobernó sobre Tiro y Sidón, que constituían una unidad política procedente de los siglos XII al VII a.C.
- Hiram era un rico y poderoso gobernante con extensos contactos comerciales por todo el Mediterráneo. Como los [fenicios](#) tenían una gran flota, resultaba de mutuo beneficio mantener relaciones amistosas. Además los fenicios se hallaban muy avanzados en construcciones arquitectónicas y en el manejo de costosos materiales de construcción, que controlaban con su [comercio](#).
- Fue particularmente un acto de sabiduría política de David y Salomón atraer el favor de Hiram. Arquitectos y técnicos de Fenicia fueron enviados a Jerusalén. El jefe de todos ellos era el rey Hiram cuyo padre procedía de Tiro y cuya madre era una israelita de la tribu de Dan. Los hábiles trabajadores y talladores de madera fueron del Líbano. Salomón efectuó los pagos en grano, [aceite](#) y vino.
- La labor para la construcción del templo fue cuidadosamente organizada:
 - 30.000 israelitas para preparar los cedros del Líbano, con destino al templo.
 - 10.000 hombres trabajaban cada mes, y volvían a sus hogares durante dos meses. De los extranjeros residentes en Israel, se utilizaron un total de 150.000 hombres:
 - 70.000 como transportadores de carga
 - 80.000 cortadores de piedra.
 - 3.600 capataces

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

- 250 gobernadores fueron israelitas.
- 3.300 encargados de los cuales 550 fueron oficiales jefes y 250 fueron israelitas. Los relatos tienen un total de 3.850 hombres para supervisar la ingente labor de 150.000 trabajadores.
- No quedan restos del templo salomónico conocidos por las modernas excavaciones. Ni un simple templo ha sido descubierto en Palestina que date de las cuatro centurias durante las cuales la dinastía davídica gobernó en Jerusalén (1000-600 a. de C.).
- La cima del monte Moríah, situada al norte de Jerusalén fue explanada por David, nivelada suficientemente para el templo de Salomón.
- El Templo fue destruido en el año 586 a. C, por el rey de Babilonia. Reconstruido en el 520 a. C, de nuevo demolido en el año 70 de nuestra era.
- Desde el siglo VII de la era cristiana, la mezquita mahometana, la Cúpula de la Roca, ha permanecido en ese lugar, y es considerada como el sitio más sagrado de la [historia](#) del mundo musulmán.
- El templo fue dos veces mayor que el tabernáculo de David en su área básica de emplazamiento.
- Como [estructura](#) permanente fue mucho más elaborado y espacioso con apropiadas adiciones y una corte de entorno mucho más grande.
- El templo daba cara al este, con un porche o entrada de casi cinco metros de profundidad que se extendía a través de su parte frontal.
- Una doble puerta de cinco metros de anchura recubierta de oro y decorada con flores, palmeras y querubines daba acceso al santo lugar.
- **El santo lugar** fue una habitación de nueve metros de anchura y catorce de alto, se extendía dieciocho metros en longitud, tenía el [suelo](#), el techo y el contorno en madera de ciprés tallada y chapeada con oro fino con figuras labradas de querubines que adornaban los muros.
- La [iluminación](#) natural se lograba mediante ventanas en cada lado de la parte más alta. A lo largo de cada lado, había cinco mesas de oro para los panes de la proposición y cinco candeleros de siete brazos, todo ello hecho de oro puro. Al fondo estaba el altar del incienso hecho de madera de cedro, chapeada de oro.

Más allá del altar, existían dos puertas plegables que daban acceso al lugar más sagrado. Esta habitación también tenía nueve metros de anchura, nueve metros de profundidad y nueve de altura. Incluso, con aquellas puertas abiertas, un velo azul, púrpura y carmesí de linos finos, obscurecía la vista del objeto más sagrado.

A cada lado se elevaba un enorme querubín que con las alas abiertas de 4,5 metros de longitud cubrían la totalidad de la habitación.

Tres series de cámaras se hallaban adheridas a las paredes del exterior del templo, en los lados norte, sur, y al final de la parte oeste. Esas cámaras, para almacenar objetos y uso oficial.

A cada lado de la entrada del templo, surgían dos enormes columnas, una llamada Boaz y la otra Jaquín. Tenían casi ocho metros de altura, cinco metros y medio de circunferencia, hechas de bronce y adornadas con granadas. Por encima terminaban con un capitel hecho de bronce fundido de poco más de dos metros de altura. Hacia la parte oriental, en frente del templo habían dos áreas abiertas.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

El atrio de los sacerdotes. La primera llamada el atrio de los sacerdotes, tenía 46 metros de anchura y 9 metros de longitud.

El altar de los sacrificios. Allí se levantaba el altar de los sacrificios de cara al templo. Hecho de bronce con una base de 9 metros cuadrados y 5 metros de altura, aquel altar era aproximadamente cuatro veces más grande que el portátil, utilizado en tiempos del nomadismo.

El mar de bronce fundido en [tierra](#) arcillosa del valle del Jordán, se levantaba al sudeste de la entrada y era igualmente impresionante en aquel atrio. En forma de copa tenía dos metros de altura, cinco metros de diámetro y un perímetro de catorce metros. Estaba hecho de bronce fundido de 7,6 centímetros de espesor y descansaba sobre 12 bueyes, cada tres de los cuales miraban en una dirección. Una estimación razonable del peso de aquella gigantesca fuente era de aproximadamente 25 toneladas.

Además de esta enorme fuente, que proveía de [agua](#) a los sacerdotes y levitas en su servicio del templo, había diez [fuentes](#) más pequeñas de bronce, cinco a cada lado del templo. Estas eran de casi dos metros de alto y se apoyaban sobre ruedas, con objeto de desplazarlas en el curso del sacrificio, donde se necesitaran para el lavado de varias partes del animal sacrificado.

La plataforma de bronce. Además en el atrio de los sacerdotes, se hallaba la plataforma de bronce. Era el lugar donde el rey Salomón permanecía durante las ceremonias religiosas.

El gran atrio exterior. Hacia el este, unos escalones hacia abajo conducían desde el atrio de los sacerdotes al gran atrio exterior. El gran atrio tenía 91 mts de ancho y 182 de largo, estaba rodeado por una sólida muralla de piedra con cuatro puertas macizas, chapadas en bronce, para regular la entrada de las personas al lugar del templo. La puerta oriental servía como entrada principal.

Grandes columnatas y cámaras en esta parte servían de espacio de [almacenamiento](#) de útiles a sacerdotes y levitas, necesarios para realizar sus respectivos deberes y [servicios](#).

Es de general consenso de los arqueólogos de hoy de que el [arte](#) y la [arquitectura](#) del templo de Jerusalén eran básicamente fenicios. Está claramente indicado en la [Escritura](#) que David empleó arquitectos y técnicos de Hiram, rey de Tiro, mientras que Israel suministraba los trabajadores. Los fenicios suplían además artesanos y supervisores de la construcción real. El tipo de arte y arquitectura del templo de Jerusalén era común en Fenicia en el siglo X a. C.

Otras construcciones

El palacio de Salomón, o casa del bosque del Líbano, está brevemente mencionado. Fue completado en trece años, habiendo un período de construcción de veinte años para el templo y el palacio.

Muy verosímelmente estaba situado **en la falda meridional del monte Moríah entre el templo y Sión**, la ciudad de David. Este palacio con un área de 46 por 23 por 14 metros era complejo y elaborado, contenía oficinas de gobierno, habitaciones para la hija de Faraón, y la residencia privada del propio rey Salomón.

Las murallas de Sión en Jerusalén rodeaban el palacio y el templo de Salomón.

Ciudades de almacenamiento para propósitos administrativos y de [sistemas](#) de defensa. Una impresionante lista de ciudades construidas, sugiere el extenso programa de construcciones de Salomón.

Gezer, que había sido una plaza fuerte cananea, fue capturada por el faraón de [Egipto](#) y utilizada como fuerte por Salomón, tras haberla recibido como dote.

5,8 hectáreas de Meguido, indican que Salomón las había adecuado allí para alojar 450 caballos y 150 carros de batalla.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

La **fortaleza** guardaba la importante zona de Meguido o el valle de Esdraelón a través del cual se encontraba la calzada más importante entre Egipto y Siria. Desde los puntos de vista militar y comercial, este camino era vital para Israel.

Otras ciudades mencionadas en la Torá son Hazor, Bet-horón, Baalat, Tamar, Hamat-zobah y Tadmor. Hallazgos arqueológicos en Betsemes y Laquis indican que existían edificios con grandes habitaciones en esas ciudades para ser utilizados como **almacenes**.

<https://www.monografias.com/trabajos92/templo-salomon/templo-salomon.shtml>

1.16.4.3. El Segundo Templo (de Jerusalén, de Salomón, de Herodes el Grande)

El Segundo Templo, mucho más modesto, fue completado por **Zorobabel** en 515 a. C. (durante el reinado del persa **Darío I**) y seguidamente consagrado. Tras las incursiones paganas de los **seleúcidas**, fue vuelto a consagrar por **Judas Macabeo** en 165 a.C.

Reconstruido y ampliado por **Herodes**, el Templo fue a su vez destruido por las tropas romanas al mando de **Tito** en el año 70, en el **Sitio de Jerusalén**, durante la **primera guerra judía**.



III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

El muro de las Lamentaciones



Su principal vestigio es el [Muro de las Lamentaciones](#), también conocido como *Kotel* o Muro Occidental

El Segundo Templo de Salomón o templo de Herodes: <https://www.youtube.com/watch?v=j-jsV0VV2Lg>

El "Tercer Templo" de Jerusalén (inexistente: La escatología hebrea establece que el [Tercer Templo de Jerusalén](#) será reconstruido con el advenimiento del [mesías del judaísmo](#)): https://www.youtube.com/watch?v=VPegP_Czw6w

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

3.16.5. Escultura



Cristo Yacente. Gregorio Fernández



La escuela barroca castellana tiene en **Gregorio Fernández, natural de Sarria (Lugo)**, su mejor maestro, consolidando un esquema iconográfico propio. El **arte procesional**, igual que Andalucía, alcanza su momento culminante en **La Piedad**, escena principal de la Cofradía de las Angustias, expresividad difícilmente superables: ese alma abatida, destrozada de la Virgen María , proyección de las angustias de todas las madres como ejemplo de firmeza de Espíritu.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.



Inmaculada. Alonso Cano.1652.Granada
España,

ha jugado un papel singular en la definición del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen, definido solemnemente por el Papa Pío IX el 8 de Diciembre de 1854 en la Bula " Inefabilis Deus".

En 1615 los hermanos de la Cofradía del Silencio de Sevilla, sellaron mediante voto de sangre, defender que María había sido concebida sin mancha de pecado original.

A este voto solemne del pueblo sevillano se unieron otras muchas ciudades y universidades.

Incluso la Monarquía expresó su fervor mariano, desde Felipe II y Felipe IV, que enviaron embajadas al Papa para que proclamara el dogma, hasta **Carlos III,**

quien reunió las Cortes del Reino y declaró a La Inmaculada Concepción en 1760 Patrona De España, junto con Santiago Apóstol.

III.1. JESÚS: CAMINO, VERDAD Y VIDA. LA FE CRISTIANA.

Contraportada



La Piedad del Vaticano o Pietà

es un grupo escultórico en **mármol** realizado por **Miguel Ángel** entre **1498** y **1499**. Sus dimensiones son **1,74** por **1,95** m. Se encuentra en la **Ciudad del Vaticano**.

Esta obra es de **bulto redondo**, lo que significa que se puede ver desde todos los ángulos, pero el **punto de vista** preferente es el frontal. La **Virgen María**, joven, bella y piadosa, cuyas vestiduras se expanden con numerosos pliegues, sostiene a **Cristo** muerto y que, intencionadamente, aparenta mayor edad que la madre, en una composición triangular sosegada, llena de ternura y que muestra el dolor de una madre al ver a su hijo muerto en sus brazos. La juventud de la Virgen María es muestra del idealismo **renacentista**: se trata de representar el ideal de belleza y juventud, una madre eternamente joven y bella. **Vasari** dijo de ella: «Es una obra a la que ningún artífice excelente podrá añadir nada en dibujo, ni en gracia, ni, por mucho que se fatiguen, en fortaleza, en poder de finura, tersura y cincelado del mármol».