

Cuadernillo de textos: “La Generación del 27”

Vicente Aleixandre

.....

Estoy solo. Las ondas; playa, escúchame.

De frente los delfines o la espada.

La certeza de siempre, los no-límites.

Esta tierna cabeza no amarilla,

esta piedra de carne que solloza.

Arena, arena, tu clamor es mío.

Por mi sombra no existes como seno,

no finjas que las velas, que la brisa,

que un aquilón, un viento furibundo

va a empujar tu sonrisa hasta la espuma,

robándole a la sangre sus navíos.

Amor, amor detén tu planta impura.

Vicente Aleixandre
Espadas como labios, 1932.

1. ¿Qué título pondrías a esta composición poética? ¿por qué?
2. ¿Eres capaz de realizar campos semánticos con el léxico empleado?

Pista: se pueden formar dos campos semánticos.

Pedro Salinas

“Underwood girls”

Quietas, dormidas están,
las treinta redondas blancas.
Entre todas
sostienen el mundo.
Míralas aquí en su sueño,
como nubes,
redondas, blancas y dentro
destinos de trueno y rayo,
destinos de lluvia lenta,
de nieve, de viento, signos.
Despiértalas,
con contactos saltarines
de dedos rápidos, leves,
como a músicas antiguas.
Ellas suenan otra música:
fantasías de metal
vales duros, al dictado.

Que se alcen desde siglos
todas iguales, distintas
como las olas del mar
y una gran alma secreta.
Que se crean que es la carta,
la fórmula como siempre.
Tú alócate
bien los dedos, y las
raptas y las lanzas,
a las treinta, eternas ninfas
contra el gran mundo vacío,
blanco en blanco.
Por fin a la hazaña pura,
sin palabras sin sentido,
ese, zeda, jota, i...

Pedro Salinas
Fábula y signo,
1931.

1) ¿Sobre qué trata el poema?

2) Haz una composición poética sobre cualquier invento u objeto que deseas.

Rafael Alberti

.....

A ti, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la hermosura,
que claramente acata la clausura
viva en la malla de tu ley divina.

A ti, cárcel feliz de la retina,
áurea sección, celeste cuadratura,
misteriosa fontana de medida
que el Universo armónico origina.

A ti,
mar de los sueños, angulares,
flor de las cinco formas regulares,
dodecaedro azul, arco sonoro.
Luces por alas un compás ardiente
Tu canto es una esfera transparente.
A ti, divina proporción de oro.

Rafael Alberti
A la pintura, 1948.

.....

A ti, contorno de la gracia humana,
recta, curva, bailable geometría,
delirante en la luz, caligrafía
que diluye la niebla más liviana.

A ti, sumisa cuanto más tirana,
misteriosa de flor y astronomía,
imprescindible al sueño y la poesía,
urgente al curso que tu ley dimana.

A ti, bella expresión de lo distinto,
complejidad, araña, laberinto
donde se mueve presa la figura.
El infinito azul es tu palacio.
Te canta el punto ardiendo en el
espacio.
A ti, andamio y sostén de la Pintura.

Rafael Alberti
A la pintura, 1948.

- 1) Si tuvieses que poner un título a estas dos composiciones, ¿cuál sería?**
- 2) ¿Qué dos disciplinas aparentemente dispares y distanciadas se están relacionando en esta composición?**

“Si mi voz muriera en tierra”

Si mi voz muriera en tierra,

llevadla al nivel del mar

y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar

y nombradla capitana

de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada

con la insignia marinera:

sobre el corazón un ancla,

y sobre el ancla una estrella,

y sobre la estrella el viento,

y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti,
Marinero en tierra, 1924.

1) Indica los elementos marítimos que encuentres en el poema.

Concha Méndez

“Navegar”

Que me pongan en la frente

una condecoración.

Y me nombres capitana

de una nave sin timón.

Por los mares quiero ir

corriendo entre Sur y Norte,

que quiero vivir, vivir,

sin leyes ni pasaporte.

Perdida por los azules

navegar y navegar.

Si he nacido tierra adentro,

me muero por ver el mar.

Concha Méndez,

Canciones de mar y tierra, 1930

1) Lee con atención el poema. ¿Te recuerda o podrías establecer conexión con otra composición anterior? ¿Con cuál y Por qué?

“Automóvil”

Una cantata

de bocina.

Gusano de luz

por la calle sombría.

Los ojos relucientes

bajo la noche fría.

Reptil de la ciudad

que raudo se desliza.

Concha Méndez
Inquietudes, 1926.

1) ¿Sobre qué trata el texto?

2) ¿Por qué crees que emplean esta temática?

Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre y Carmen Conde

1. Poemas

.....
He soñado tus manos.
Precisas, enguantadas,
esquivando a su antojo
la embestida del viento.

Al impulso más leve
—fuerza plena, medida—
giraba cauteloso
el aro de madera.

Nos acecharon, torvos,
los cuernos del espacio,
pero tus palmas rígidas

Doble foco de luz uniformado,
abanico de azules varillajes.
Los esmaltes se miran en las sombras
sobre la cinta rápida de acero.
En el aire se parten las estrellas
divididas en miles de alfileres.
Imagen del cristal. Volante-disco

guardaban el secreto
de toda resistencia.

¡Dame tus dedos, acres
de olor a gasolina.

Esos dedos cerrados
que precintan la oscura
mercancía del vértigo!
¡Ellos me harán correr
hasta encontrar mi vida!

Ernestina de Champourcin,
La voz en el viento, 1931

como un reloj sin cuerda entre las
manos.

Viento en la frente viva. Maravilla
de estremecido respirar atento.

Y en la magia cultiva de las venas
la vibración segura de los límites.

Josefina de la Torre
Poemas de la isla,
1930.

.....

Los aeroplanos, lejos de las cometas, quisieron parecérseles, y corrían mucho por la blanda llanura del cielo. Reían contentos los niños al ver jugar a los aeroplanos. Porque iban rectos a un punto invisible del aire. Daban la vuelta, de regreso, para dejar al sol sus panzas de mil reflejos.

Más cerca de las cometas, casi rozando los gritos de los niños, intentaban la última proeza, y pasaban, parando sus hélices en mortal colapso metálico, por la rosa abierta de la tarde sin palomas.

En las alas bruñidas del sol, montaban las risas de los niños prendidos a sus cometas.

Carmen Conde
Júbilos, 1934.

- 1) Indica sobre qué trata cada composición y ponle un título a cada texto.
- 2) ¿Podrías reunir estos tres textos bajo un mismo título? ¿Cuál sería y por qué?
- 3) Los tres poemas tienen algo en común. ¿Sabrías decir lo qué?
- 4) ¿Crees que podría formar parte de este grupo de textos otro poema de los ya leídos? ¿Cuál y por qué?

Como puedes observar, muchas de las composiciones poéticas con las que habéis trabajado tienen elementos comunes. ¿Qué conclusión puedes sacar de esto?

.....

Mis amigos de entonces,
aquellos que leías mis versos
y escuchabais mi música:
Luis, Jorge, Rafael,
Manuel, Gustavo...
¡y tantos otros ya perdidos!
Enrique, Pedro, Juan,
Emilio, Federico...
¿por qué este hueco entre las dos
mitades?
Vosotros ayudasteis
a la blandura del que fue mi nido.
Yo me formé al calor
que con vuestras palabras me
envolvía.

Me hicisteis importante.
Con vuestro ejemplo, me inventé una
ambición
y tuve
vuelos insospechados de gaviota.
Gaviota, sí,
porque fue el mar mi espejo
y reflejó mi infancia, mis septiembre...
¡Amigos que de mí hicisteis nombre!
A la mitad vertiente de mi vida
hoy os llamo.

Josefina de la Torre,
Medida del tiempo, 1989

1) Ponle un título a esta composición. ¿Por qué has escogido titularlo de ese modo?

2) ¿Sobre qué trata?