

de negar que la mayoría de estos creadores de dibujos animados posee una visión del mundo muy diferente del resto de la gente. Es probable que usted encaje dentro de esta categoría y ya haya descubierto el talento que tiene para el dibujo.

COMPORTAMIENTO DEL MODELO

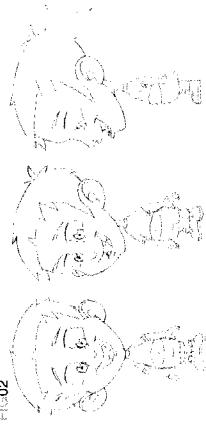
Cuando usted comienza a dibujar sus personajes, debe tener sus características muy claras en su mente, del mismo modo que un actor cuando desempeña un papel, porque usted estará

reclipsos siempre que sea posible, algunas formas corporales ayudarán a transmitir la personalidad del personaje al público de la manera más rápida. Por ejemplo, los héroes exhiben cuerpos triangulares con hombros anchos, las personas muy activas tienden a ser delgadas, la gente alegre es rolliza, etc.

Como hemos analizado en capítulos anteriores, la gente que mira es una parte importante del trabajo del animador.

Una vez que haya superado las etapas del boceto y tenga una idea clara del aspecto que presentará su

FKC-02



FKC-03

