

LA TEXTURA MUSICAL

Es un tema que en algunos grupos habíamos empezado someramente, pero que es muy sencillo. Eso sí, es necesario fijarse bien y escuchar.

La **textura**, en general, es el modo en que se combinan la melodía, el ritmo y la armonía en una composición o fragmento musical, o sea, diríamos que es la manera en que está compuesta una obra u un fragmento de la misma. Si lo comparamos con la literatura, podría ser si una novela tiene sólo una trama que todo gira en torno a ella, o si hay varias a la vez, subtramas, tramas secundarias que se produzcan a la vez o no .

Existen 4 tipos principales de **textura**: monofonía o monodia, melodía acompañada, polifónica o contrapuntística y homofónica , todas con sus variantes.

Parece complicado pero es sencillo, fijémonos mucho en los ejemplos

1. Monodia:

Es la más simple de las texturas. Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento. Cuando estamos cantando bajo la ducha, cuando en un coro cantan todos la misma melodía en el mismo tono (unísono), o cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción... todos éstos son ejemplos de monodia o monofonía.

<https://www.youtube.com/watch?v=sp-fWQxbtq0>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=cps1iwxwdmY&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=ckyEROL_OdM&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=bx_DqgYM72s

2. Melodía acompañada

Destaca una melodía sobre un acompañamiento. Cuando tocamos juntos en clase, vosotros la flauta y hay un acompañamiento de piano, estamos haciendo una melodía acompañada. Las flautas tocarían la melodía principal y el piano el acompañamiento. Ésta es la textura más común en la música moderna y comercial, o la que predomina en la ópera.

Existen muchos tipos de acompañamiento según la época y el estilo:

<https://www.youtube.com/watch?v=mhUE32H4tEY> Voz acompañada de piano

<https://www.youtube.com/watch?v=9aFUuHIdV1o> Flauta acompañada de pequeña orquesta

La melodía y acompañamiento en el propio piano.

<https://www.youtube.com/watch?v=dNbgRC4xtEg>

<https://www.youtube.com/watch?v=YGRO05WcNDk>

Voz y orquesta (escuchar a partir del minuto 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=XHenzngKZ-Q>

3. Textura polifónica o contrapuntística.

Cuando un conjunto de melodías suena de modo simultáneo pero cada una de ellas son, en mayor o menor grado, independientes entre sí. En este caso cada voz tiene la misma importancia y no existen partes principales y partes acompañantes.

El “motete” *Sicut cervos*” de **P.L. de Palestrina**. Fijaos como se escucha las diferentes entradas de la frase musical “*sicut cervos*”, la van repitiendo por este orden: (0- 0,52’) Tenores, contraltos, sopranos, bajos, tenores, contraltos, bajos, sopranos Después empezaría la frase siguiente. (0- 0,52’)

<https://www.youtube.com/watch?v=o4vfTsXbdMw>

En este coro del Mesías de **Händel**, en el comienzo se repite la frase “*He trusted in God*” entre las distintas voces, después let him deliver him de la misma manera y alternándose hasta el final. Sólo los últimos acordes son homofónicos para la conclusión.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Y00eDIK52g>

En el Kyrie del Requiem de **Mozart**, se repiten entre las cuatro voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos) dos melodías distintas: *Kyrie eleison* y *Christe eleison*

<https://www.youtube.com/watch?v=8ybTablLgY>

4. Textura homofónica

En la textura Homofónica es una composición polifónica que participan varias voces o instrumentos a la vez , pero, las voces no son independientes, sino que se relacionan y avanzan de manera compacta, a un ritmo semejante, manteniendo relaciones verticales en la partitura y formando acordes. También se pueden identificar como varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.

<https://www.youtube.com/watch?v=RNVuW6UKr3c>

<https://www.youtube.com/watch?v=LwyMvN6lh9s>

https://www.youtube.com/watch?v=ZxCf_QsK4UA

<https://www.youtube.com/watch?v=tZoxsWI7-XA> (Hasta el minuto 1’,16”, es enteramente homofónico, después alterna homofónico y contrapuntístico)

<https://www.youtube.com/watch?v=OI-bQ0RkArA>

<https://www.youtube.com/watch?v=nfrnl8Ak2Q>

Puede haber una obra compuesta íntegramente en cada una de estas texturas, pero también puede que en una misma composición encontremos varias, que es el más habitual: Como ocurre en esta canción del grupo inglés **Haken**, titulada *Because It's There*

https://www.youtube.com/watch?v=65020NiNR8o&list=RD65020NiNR8o&start_radio=1

0 -0'30' Monodia

0'30- 0'58: Homofonía que recuerda a los "organa" medievales.(Nacimiento de la polifonía)

0'58- 1'30: Polifonía homofónica a capella

1'30- 2'22: Tema con acompañamiento y ligero contrapunto

2'22- 4'35: Dos pasajes de melodía acompañada

4'35. Final; Homofónico con acompañamiento

Una vez que tenemos claro la diferencia entre monodia, homofonía, contrapunto y melodía acompañada, retomamos tres fragmentos de obras de Mozart: dos fragmentos del Requiem que aparecen íntegramente en la película *Amadeus*, *Confutatis* y *Lacrimosa*. Seguidlo en el vídeo y opinad las partes que tiene contrapunto y qué partes homofónico. Lo vamos a señalar por frases del texto. Escuchad y ved las veces que haga falta. Ponéis en cada una de las partes si es homofónico o contrapunto

1) <https://www.youtube.com/watch?v=fjtwyZAhCcs>

A) *Confutatis maledictis*

Flammis acribus addictis: _____

B) *Voca me cum benedictis:* _____

C) *Oro supplex et acclinis*

Cor contritum quasi cinis

Gere curam mei finis: _____

2) https://www.youtube.com/watch?v=Ym8b3bC_Fq4&t=75s Sólo lo escuchamos hasta el minuto 0'50. Ahí es en donde acaba la composición de Mozart. El resto es de Süssmayr basado en apuntes de su maestro

Lacrimosa dies illa

Qua resurget ex favilla

Judicandus homo reus. _____

3) <https://www.youtube.com/watch?v=0NjZ4WAVvY> En esta pequeña Chanson del compositor franco-flamenco del Renacimiento, Jacques Arcadelt.

Qué estilo predomina? _____

4) Para finalizar, escuchad este celeberrimo coro de la ópera de Giuseppe Verdi, Nabucco, (Nabucodonosor, rey de Babilonia) en el que el pueblo de Israel, cautivo y exiliado, canta a su patria y libertad perdidas. Fue estrenada en el momento en que gran parte del norte Italia pertenecía a Austria, y esto hizo que desde su estreno se convirtiese en un canto de libertad y unión entre los italianos, y así funcionó en la época de la Unificación Italiana. Nuevamente en la situación que estamos viviendo, resurge como canto de esperanza y lucha.

Escuchamos dos versiones, una en una representación operística, y la otra cantado por el Coro Internacional de Ópera de Italia en grabaciones domésticas, durante la actual cuarentena.

https://www.youtube.com/watch?v=6982BsQS_6Q

<https://www.youtube.com/watch?v=JTVXEGIS3LE>

a) Predomina un estilo, ¿cuál es?: _____

b) En un momento dado cambia; ¿Qué dice el texto en esos momento? Sigue detenidamente:

Texto:

*Va, pensiero, sull'ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!*

*Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima² ai fati
traggi un suono di crudo
lamento,*

*o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù.
che ne infonda al patire virtù
che ne infonda al patire virtù
al patire virtù!.*

¡Vuela, pensamiento, con alas doradas,
pósate en las praderas y en las cimas
donde exhala su suave fragancia
el dulce aire de la tierra natal!
¡Saluda las orillas del Jordán
y las destruidas torres de Sion!
¡Oh, mi patria, tan bella y perdida!
¡Oh, recuerdo tan querido y fatal!

Arpa de oro de fatídicos vates,
¿por qué cuelgas muda del sauce?
Revive en nuestros pechos el recuerdo.
¡Que hable del tiempo que fue!
Al igual que el destino de Sólima,
Canta un aire de crudo lamento

o que te inspire el Señor una melodía
que infunda valor a nuestro
padecimiento,
que infunda valor a nuestro
padecimiento,
que infunda valor a nuestro
padecimiento,
al padecer, valor!.

El trabajo se debe realizar entre el 11 y 31 de mayo.

**Las respuestas serán enviadas al correo electrónico:
musicacotarelo@gmail.com, y deberán estar ordenadas
numéricamente (1, 2, 3, ...)**

**Cuando se envíe el mensaje en Asunto se deberá indicar
nombre completo y curso.**