

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36019426	IES Coruxo	Vigo	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Lingua castelá e literatura I	1º Bac.	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	27
4.2. Materiais e recursos didácticos	28
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	28
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	29
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	31
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	32
6. Medidas de atención á diversidade	32
7.1. Concreción dos elementos transversais	33
7.2. Actividades complementarias	34
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	34
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	35
9. Outros apartados	36

1. Introducción

El DECRETO 157/2022, del 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia establece en su artículo 4º que el bachillerato "tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desenvolver funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Así mismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior".

Del mismo modo, el artículo 7, en el que se relacionan los objetivos de etapa, recoge entre otros los siguientes apartados:

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como en la escritura, la lengua gallega y la lengua castellana.

Por lo tanto, "la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente. El propósito de la materia de Lengua Castellana e Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal como a favorecer el uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos, y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y en la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye a la progresión en el desarrollo de todas las competencias recogidas en el perfil de salida del alumnado al finalizar la enseñanza básica".

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Explicar e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do coñecemento da realidade plurilingüe e pluricultural de España e a riqueza dialectal do español, así como da reflexión sobre os fenómenos do contacto entre linguas, para favorecer a reflexión interlingüística, para refutar os estereotipos e prexuízos lingüísticos e para valorar esta diversidade como fonte de patrimonio cultural.	1-5	2-3				1-2		1
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais, con especial atención aos textos académicos e dos medios de comunicación, recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, para formarse opinión e para ampliar as posibilidades de gozo e lecer.	2	2	1	2-3	40	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Producir textos orais e multimodais, con atención preferente aos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión e o rexistro adecuado, atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos, e participar en interaccións orais con actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais, como para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2		
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, integrando a información explícita e realizando as inferencias necesarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando tanto a súa calidade como a súa fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	40	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos, con especial atención aos xéneros discursivos do ámbito académico, para construír coñecemento e dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	50	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación, e integrala e transformala en coñecemento para comunicala, adoptando un punto de vista crítico e persoal á vez que respectuoso coa propiedade intelectual, especialmente no marco da realización de traballos de investigación sobre temas do currículo ou vinculados ás obras literarias lidas.	3			1-2-3-4	40	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que se enriqueza progresivamente en canto a diversidade, complexidade e calidade das obras, e partillar experiencias lectoras para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	11			2-31-32

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras relevantes da literatura española e hispanoamericana, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para alargar as posibilidades de gozo da literatura e para crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-31-32-42
OBX9 - Consolidar e profundar no coñecemento explícito e sistemático sobre a estrutura da lingua e os seus usos, e reflexionar de maneira autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, para aumentar o repertorio comunicativo e para mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1-2	2	1-2		50			
OBX10 - Poñer as prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, a resolución dialogada dos conflitos e a igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e evitando os abusos de poder a través da palabra, para favorecer un uso non só eficaz senón tamén ético e democrático da linguaxe.	1-5	3		3	31	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	La comunicación y el texto	<p>En esta unidad estudiaremos los elementos que intervienen en el proceso comunicativo y las funciones del lenguaje asociadas a cada elemento. Estudiaremos las variedades de la lengua según el lugar de procedencia, nivel cultural del hablante y la situación comunicativa.</p> <p>Finalmente abordaremos las propiedades textuales y las modalidades de inclusión del discurso ajeno en el propio (estilo directo, indirecto, indirecto libre, las citas textuales...</p>	10	9	X		

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	Textos expositivos, argumentativos y publicitarios.	Esta unidad aborda las diferentes modalidades textuales en el contexto de la vida social, académica y en los medios de comunicación. Estudiaremos el texto expositivo, sus diferentes tipologías y sus características lingüísticas. Analizaremos y elaboraremos textos argumentativos eficaces atendiendo a su clasificación y rasgos de lengua. Finalmente estudiaremos las características del texto publicitario y sus recursos verbales y no verbales	10	9	X		
3	La narrativa medieval	Unidad dedicada a la narrativa medieval y a sus principales manifestaciones. Estudiaremos la épica medieval, el mester de juglaría y el mester de clerecía, así como las obras y autores más importantes de ambas escuelas (Cantar de Mío Cid, Milagros de Nuestra Señora y El Libro de Buen Amor) Haremos una aproximación a la prosa medieval, centrándonos en las figuras de Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel.	10	9	X		
4	La lírica medieval	Unidad dedicada a la lírica medieval desde sus primeras manifestaciones hasta la lírica prerrenacentista del siglo XV. Estudiaremos los principales temas líricos, la lírica culta y la lírica tradicional. Nos adentraremos en la figura y en la obra de Jorge Manrique y en el estudio del Romancero.	10	9	X		
5	Trabajamos los objetivos de desarrollo sostenible.	Unidad dedicada a trabajar los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 de la ONU.	5	3	X		
6	La oración simple	Unidad dedicada al estudio del enunciado y la oración. Los tipos de sintagmas y los principales complementos del verbo (argumentales y no argumentales). Analizaremos otros complementos como el vocativo o la aposición, la clasificación sintáctica de la oración simple y los valores de "se"	5	8	X	X	
7	Los géneros literarios.	Unidad dedicada al análisis y al estudio de los principales géneros literarios, tópicos y figuras retóricas.	5	8		X	
8	La estructura de la lengua	En esta unidad analizaremos el signo lingüístico y la estructuración del lenguaje verbal teniendo en cuenta sus distintos planos (nivel fónico, morfosintáctico y léxico-semántico).	5	8		X	
9	La narrativa desde el siglo XVI hasta el siglo XIX	Estudio de las principales manifestaciones de la narrativa en el Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo. Abordaremos la narrativa idealista y realista. Analizaremos	10	9		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
9	La narrativa desde el siglo XVI hasta el siglo XIX	los principales rasgos de las siguientes obras: el Lazarillo de Tormes y Don Quijote de La Mancha y nos adentraremos en la figura y en la obra de Mariano José de Larra.	10	9		X	
10	La lírica desde el Renacimiento hasta el siglo XIX	En esta unidad se abordan las principales manifestaciones de la lírica en el Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo. Estudiaremos las figuras de Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera, así como a los principales autores de la lírica moral y religiosa (Fray Luis de León y San Juan de La Cruz). En el Barroco nos adentraremos en autores como Lope de Vega, Quevedo, Góngora y Sor Juana Inés de La Cruz. En lo relativo al Romanticismo, nos detendremos en autores como Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.	10	9		X	
11	La oración compuesta	Estudio y análisis de la oración compuesta (coordinación, subordinación y yuxtaposición).	5	10			X
12	El verbo. Valores significativos.	Unidad que aborda el estudio de los valores significativos que pueden adquirir las distintas formas verbales (uso estilístico o "dislocado")	5	4			X
13	El teatro español	Análisis de las principales manifestaciones teatrales desde los orígenes del género (los tropos) hasta el siglo XIX. La Celestina, el teatro renacentista (los entremeses y comedias cervantinos), Lope de Vega y la Comedia Nacional. Tirso de Molina y Calderón de La Barca. El teatro neoclásico (Leandro Fernández de Moratín). El teatro romántico (Duque de Rivas Y José Zorrilla)	10	10	X		X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	La comunicación y el texto	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con especial atención ao galego e ao castelán, a partir da explicación do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico e da situación actual, contrastando de maneira explícita e coa metalinguaxe adecuada aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como trazos dos dialectos do español, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	Identifica los rasgos distintivos de las variedades dialectales del español	PE	75
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Identifica en un texto el tema, reconoce la estructura, extrae la información relevante y señala la intención del autor.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais complexos, avaliando a súa calidade, fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Reconoce la pertinencia y la adecuación del texto.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identifica los principales rasgos del nivel vulgar en un texto dado		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Identifica los rasgos de las variedades situacionales		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Se expresa con corrección gramatical y ortográfica. Emplea un lenguaje adecuado y una terminología específica en función del contexto.		
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identifica adecuadamente el canal comunicativo más apropiado para sus textos.		
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Interpreta en un texto dado la intención comunicativa y sus efectos en el receptor.		
CA1.2 - Refutar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da exploración e reflexión arredor dos fenómenos do contacto entre linguas, con especial atención ao papel das redes sociais e dos medios de comunicación, e da investigación sobre os dereitos lingüísticos e diversos modelos de convivencia entre linguas.	Respeta y valora la diversidad lingüística como fuente de riqueza y desecha prejuicios sobre las lenguas.	TI	25

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Se expresa, en sus intervenciones orales, con un registro adecuado. Elabora argumentaciones coherentes.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Elabora producciones escritas adecuadas y pertinentes a la situación.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Elabora un pequeño trabajo de investigación sobre las jergas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento sociohistórico e situación actual das linguas de España. - Estudo comparativo das principais variedades dialectais do español en España e en América. - Detección de prexuízos e estereotipos lingüísticos coa finalidade de combatalos. - Dereitos lingüísticos, a súa expresión en leis e declaracións institucionais. Modelos de convivencia entre linguas, as súas causas e consecuencias. Linguas minoritarias e linguas minorizadas. A sustentabilidade lingüística. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais. - Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
2	Textos expositivos, argumentativos y publicitarios.	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais complexos propios de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	Identifica el sentido global, la estructura y la información relevante en textos variados.	PE	40
CA2.3 - Identificar o sentido global, a estrutura, a información relevante e a intención do emisor de textos escritos e multimodais especializados, con especial atención a textos académicos e dos medios de comunicación, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura y la información relevante en textos propios de los medios de comunicación y académicos.		
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Reconoce la pertinencia e idoneidad en los textos.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	Localiza, selecciona y contrasta la información en textos variados.		
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Reconoce el propósito comunicativo del texto y sus efectos en el receptor.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Es capaz de identificar el propósito comunicativo de un texto y sus efectos en el receptor.		
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identifica la forma y el contenido de textos variados y la idoneidad del canal empleado.		
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Es capaz de identificar el propósito comunicativo de un texto y sus efectos en el receptor.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe a partir da reflexión e a análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	Evita los usos discriminatorios de la lengua e identifica los usos manipuladores del lenguaje en textos variados.		
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando consensos no ámbito persoal, educativo e social.	Es capaz de emplear estrategias para llegar a acuerdos.		
CA2.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacións, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análises, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta adecuada e mantendo unha actitude crítica fronte ás posibles desviacións da información.	Mantiene una actitud crítica y analiza la veracidad de noticias e informaciones en las redes sociales.		
CA2.7 - Identificar e resolver problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Resuelve problemas de comprensión lectora aplicando sus conocimientos sobre el uso de la lengua.		
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Planifica y realiza exposiciones y argumentaciones orales empleando el registro adecuado así como recursos verbales y no verbales.	TI	60
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Participa de manera adecuada en sus interacciones orales y en el trabajo en equipo		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Elabora textos adecuados sobre temas diversos temas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Se expresa con corrección léxica y ortográfica		
CA3.6 - Avaliar a veracidade de noticias e informacions, con especial atención ás redes sociais e outros contornos dixitais, seguindo pautas de análise, contraste e verificación, facendo uso da ferramenta axeitada e mantendo unha actitude crítica fronte aos posibles desvíos da información.	Contrasta la veracidad de las noticias e informaciones.		
CA3.7 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e corrixir problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa sus textos y corrige problemas de comprensión lectora.		
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	Realiza pequeños trabajos de investigación sobre un tema curricular de interés cultural.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa sus textos y corrige problemas de comprensión lectora.		
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Revisa sus textos y corrige problemas de comprensión lectora.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de reflexión interlingüística. - Os fenómenos de contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal. O papel actual das redes sociais e dos medios de comunicación. - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Os xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos

- Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Interpretación dos xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Os textos académicos.
- Comprensión e análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. As redes sociais e medios de comunicación.
- Procesos de comprensión, análise e interpretación de diversos tipos de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección dos usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. Os abusos de poder e a manipulación a través da linguaxe. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: busca autónoma e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia. Noticias falsas e verificación de feitos. O ciberanzol.
- Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos.
- Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación.
- Os xéneros discursivos desde o punto de vista da creación e interpretación crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Respecto polas propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. Creación de textos académicos.
- Xéneros discursivos propios do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e dos medios de comunicación.
- Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal.
- Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística
- Produción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada.
- Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica.
- Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.
- Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais.
- Emprego adecuado nos textos propios das formas lingüísticas para a expresión da subxectividade e da obxectividade.
- Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación.
- Uso de conectores, marcadores discursivos e outros procedementos léxico-semánticos e gramaticais que contribúen á cohesión do texto.

Contidos

- Especial atención ás relacións entre as formas verbais como procedementos de cohesión dos textos propios.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica, gramatical e tipográfica dos textos. Uso eficaz de dicionarios, manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito e a súa relación co significado.
- Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias.
- Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas.
- Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).
- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.
- Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
3	La narrativa medieval	9

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explica los elementos constitutivos de las obras literarias propuestas, analizando su sentido y estableciendo la relación del texto con su contexto histórico y la tradición literaria.	PE	70
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	Elabora pequeños trabajos de investigación sobre un tema curricular de interés cultural	TI	30
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Expone su experiencia lectora elaborando una interpretación personal empleando una terminología específica y estableciendo relaciones con otras obras y experiencias artísticas y culturales.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora una presentación oral o multimodal sobre una obra objeto de lectura estableciendo sus vínculos con otras manifestaciones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal. - Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. - Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais. - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
4	La lírica medieval	9

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explica los elementos constitutivos de las obras literarias propuestas, analiza su sentido y establece la relación del texto con su contexto histórico y la tradición literaria.	PE	80
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Elabora pequeños trabajos de investigación sobre un tema curricular de interés cultural.	TI	20
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora una presentación orla o multimodal sobre una obra objeto de lectura estableciendo estableciendo sus vínculos con otras manifestaciones artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Participación activa no circuío literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
5	Trabajamos los objetivos de desarrollo sostenible.	3

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar exposicións e argumentacións orais formais con diferente grao de planificación sobre temas de interese científico e cultural e de relevancia académica e social, axustándose ás convencións propias de cada xénero discursivo e con fluidez, rigor, coherencia, cohesión e o rexistro axeitado, en diferentes soportes e utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Realiza una exposición oral y multimodal sobre los objetivos de desarrollo sostenible.	TI	100
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais (formais e informais) e no traballo en equipo con actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e cortesía lingüística.	Es capaz de trabajar en equipo.		
CA3.3 - Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados e co rexistro adecuado sobre temas curriculares ou de interese social e cultural, precedidos dun proceso de planificación que atenda á situación comunicativa, destinatario, propósito e canle e de redacción e revisión de borradores de maneira individual ou entre iguais, ou mediante outros instrumentos de consulta.	Planifica su trabajo y selecciona adecuadamente sus fuentes		
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos, atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Emplea una terminología adecuada y específica manteniendo la corrección ortográfica y gramatical.		
CA3.5 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen organizar e integrar a información en esquemas propios; e reelabora e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	Integra la información y la comunica creativamente en el soporte adecuado.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Elaborar traballos de investigación de maneira autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interese cultural que impliquen localizar, seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes; calibrar a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura; organizala e integrala en esquemas propios; e reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectuoso coa propiedade intelectual.	La información seleccionada es pertinente, contrastada y fiable.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de produción e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Procesos de composición e revisión de diversos tipos de textos propios de natureza oral, escrita e multimodal. - Interacción oral e escrita de carácter formal. Tomar e deixar a palabra. Cooperación conversacional e cortesía lingüística - Produción oral formal: planificación e procura de información, textualización e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. A deliberación oral argumentada. - Produción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. - Alfabetización informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión da información reelaborada de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. - Uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos propios orais, escritos e multimodais. - Utilización de recursos lingüísticos para adecuar o rexistro á situación de comunicación. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.

UD	Título da UD	Duración
6	La oración simple	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Reconoce la lengua como un sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Reconoce los elementos constitutivos de la oración simple.	PE	100

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta). - Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
7	Los géneros literarios.	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identifica los diferentes géneros literarios.	PE	85
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Distingue y analiza los distintos géneros literarios y las convenciones asociadas a cada uno.		
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora un pequeño trabajo sobre los vínculos entre las obras literarias propuestas y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales atendiendo a sus temas, tópicos, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Elixir e ler de maneira autónoma obras relevantes da literatura contemporánea e deixar constancia do progreso do itinerario lector e cultural persoal mediante a explicación argumentada dos criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e da experiencia de lectura.	Lee y explica su experiencia a partir de la lectura de obras relevantes de la literatura contemporánea.	TI	15
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Comparte sus experiencias lectoras empleando un lenguaje específico y vinculando su lectura con otras experiencias artísticas y culturales.		
CA4.7 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Elabora un texto personal a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos imitando las convenciones del género.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Recomendación de lecturas en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir das obras lidas.

UD	Título da UD	Duración
8	La estructura de la lengua	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Reconoce los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexiona sobre los cambios en su significado (relaciones semánticas).	PE	80
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Explica los valores denotativos e connotativos del lenguaje en función da su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.		
CA5.3 - Elaborar e presentar os resultados de pequenos proxectos de investigación sobre aspectos relevantes do funcionamento da lingua, formulando hipóteses e establecendo xeneralizacións, utilizando os conceptos e a terminoloxía lingüística adecuada e consultando de maneira autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Elabora pequeños trabajos de investigación sobre aspectos del funcionamiento de la lengua empleando la terminología apropiada	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo. - Uso autónomo de dicionarios, manuais de gramática e outras fontes de consulta para obter información gramatical de carácter xeral.

UD	Título da UD	Duración
9	La narrativa desde el siglo XVI hasta el siglo XIX	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explica los elementos constitutivos de las obras literarias propuestas, analizando su sentido y estableciendo la relación del texto con su contexto histórico y la tradición literaria.	PE	70

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Analiza el contenido y la forma de textos variados de la narrativa desde el siglo XVI al XIX		
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Expone su experiencia lectora elaborando una interpretación personal empleando una terminología específica y estableciendo relaciones con otras obras y experiencias artísticas y culturales.	TI	30
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora una presentación oral o multimodal sobre una obra objeto de lectura estableciendo sus vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuito literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
10	La lírica desde el Renacimiento hasta el siglo XIX	9

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explica los rasgos y elementos constitutivos de las obras y fragmentos literarios propuestos analizando su sentido y estableciendo la relación del texto con su contexto histórico y la tradición literaria.	PE	70
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Analiza el contenido y la forma de textos variados de la lírica desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.	TI	30
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Expone su experiencia lectora elaborando una interpretación personal empleando una terminología específica y estableciendo relaciones con otras obras y experiencias artísticas y culturales.		
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora una presentación oral o multimodal sobre una obra objeto de lectura estableciendo sus vínculos con otras manifestaciones artísticas.		
CA4.8 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Identifica problemas en la comprensión lectora de poemas empleando conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers.

Contidos

- Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas.
- Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias.
- Construción compartida da interpretación das obras a través de discusións ou conversacións literarias.
- Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos.
- Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria.
- Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero.
- Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

UD	Título da UD	Duración
11	La oración compuesta	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Reconoce y analiza los elementos constitutivos de las oraciones compuestas y sus diferentes tipologías.	PE	100

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- A lingua como sistema interconectado con diferentes niveis: fonolóxico, morfolóxico, sintáctico e semántico.
- Distinción entre a forma (categorías gramaticais) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple e composta).
- Relación entre a estrutura semántica (significados verbais e argumentos) e sintáctica (suxeito, predicado e complementos) da oración simple e composta en función do propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
12	El verbo. Valores significativos.	4

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	Reconoce los valores de las formas verbales en sus usos dislocados.	PE	50
CA5.1 - Revisar os propios textos e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e utilizando unha metalinguaxe específica, e identificar e solucionar problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Emplea los distintos valores del verbo en sus producciones orales y escritas.	TI	50

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha metalinguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre lingua oral e lingua escrita: aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Procedementos de adquisición e formación de palabras e reflexión sobre as mudanzas no seu significado. As relacións semánticas entre palabras. Valores denotativos e connotativos en función da súa adecuación ao contexto e ao propósito comunicativo.

UD	Título da UD	Duración
13	El teatro español	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Partillar a experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica e elaborar una interpretación persoal establecendo vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	Comparte su experiencia lectora elaborando una interpretación personal empleando una terminología específica.	PE	90
CA4.5 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas mediante a análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	Explica los elementos constitutivos de las obras literarias propuestas, analiza su sentido y establece la relación del texto con su contexto histórico y la tradición literaria.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que se concreten nunha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal, establecendo vínculos argumentados entre os clásicos da literatura española obxecto de lectura guiada e outros textos e manifestacións artísticas clásicas ou contemporáneas, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e explicitando a implicación e a resposta persoal do lector na lectura.	Elabora un traballo de investigación sobre el teatro a partir del siglo XVIII.		
CA4.1 - Valorar a forma e o contido de textos complexos avaliando a súa calidade, a fiabilidade e idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Analiza el contenido y la forma de textos variados del teatro español.	TI	10

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes de autoras e autores da literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre o propio itinerario lector, así como a inserción no debate interpretativo da cultura. Procesos e estratexias. - Selección das obras coa axuda de recomendacións especializadas. - Participación activa no circuíto literario e lector en contexto presencial e dixital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a outras experiencias culturais. - Expresión argumentada dos gustos lectores persoais. Diversificación do corpus lido, atendendo aos circuítos comerciais do libro e distinguindo entre literatura canónica e de consumo, clásicos e bestsellers. - Comunicación da experiencia lectora utilizando unha metalinguaxe específica, atendendo a aspectos temáticos, a xénero e subxénero, a elementos da estrutura, así como ao estilo e aos valores éticos e estéticos das obras. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade ou outras manifestacións literarias ou artísticas. - Lectura guiada de clásicos da literatura española desde a Idade Media ata o Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos ou de xénero. Procesos e estratexias. - Análise dos elementos constitutivos do xénero literario e a súa relación co sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. - Utilización da información sociohistórica, cultural e artística para interpretar as obras e comprender o seu lugar na tradición literaria. - Vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e ruptura. - Expresión argumentada da interpretación dos textos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. Lectura con perspectiva de xénero. - Lectura expresiva, dramatización e recitado atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Entendemos la metodología como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado potenciando el desarrollo de las competencias específicas desde una perspectiva transversal.

Se empleará de esta forma una metodología que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. En este sentido, guiará los procesos de enseñanza aprendizaje de esta materia, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a una educación básica y común.

La actividad y participación del alumnado serán uno de los activos básicos que debemos fomentar en esta metodología de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno.

Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los saberes básicos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.

La práctica educativa de la materia se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, desde planteamientos más descriptivos hasta actividades y tareas que demanden análisis y valoraciones de carácter más global, partiendo de la propia experiencia de los distintos alumnos y alumnas, y mediante la realización de debates y visitas a lugares de especial interés.

El profesorado debe tener un papel fundamental como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Consideramos que uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje y, para tal fin, debemos de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Desde esta materia se colaborará en la realización por parte del alumnado de trabajos de indagación y actividades integradas que impliquen a otros departamentos que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Desde un enfoque basado en la adquisición de las competencias clave cuyo objetivo no es solo saber, sino saber aplicar lo que se sabe y hacerlo en diferentes contextos y situaciones, se precisan distintas estrategias metodológicas entre las que resaltaremos las siguientes:

- Contextualizar los aprendizajes de tal forma que el alumnado aplique sus conocimientos, habilidades, destrezas o actitudes más allá de los saberes básicos propios de la materia y sea capaz de transferir sus aprendizajes a contextos distintos del escolar.
- Presentarles diferentes situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado el desarrollo de distintos procesos cognitivos: analizar, identificar, establecer diferencias y semejanzas, reconocer, localizar, aplicar, resolver, etc.
- Potenciar en el alumnado la autonomía, la creatividad, la reflexión y el espíritu crítico.
- Facilitarles procesos de aprendizaje autónomo, en los que sea capaz, desde el conocimiento de las características de su propio aprendizaje, de fijarse sus propios objetivos, plantearse interrogantes, organizar y planificar su trabajo, buscar y seleccionar la información necesaria, ejecutar el desarrollo, comprobar y contrastar los resultados y evaluar con rigor su propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar una metodología experiencial e investigativa, en la que el alumnado, desde el conocimiento adquirido, se formule hipótesis con relación a las situaciones planteadas e incluso compruebe los resultados de las mismas.
- Diversificar los materiales y recursos didácticos que utilicemos para el desarrollo y adquisición de los aprendizajes del alumnado y utilizar distintas fuentes de información (directas, bibliográficas, de Internet, etc.).
- Promover el trabajo colaborativo, la aceptación mutua y la empatía como valores que enriquecen el aprendizaje y

nos forman como futuros ciudadanos de una sociedad cuya característica principal es la pluralidad y la heterogeneidad. Este hecho contribuirá a que compruebe que se puede aprender no solo del profesorado, sino también de quienes nos rodean, para lo que se deben fomentar las tutorías entre iguales, así como procesos colaborativos, de interacción y deliberativos, basados siempre en el respeto y la solidaridad.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto LOMLOE editorial Algaida
Libros de lectura: un libro por trimestre mínimo (consensuados por el departamento)
Cuaderno de trabajo
Uso de diccionarios: cuando la actividad lo requiera, se utilizará en el aula el diccionario, tanto en formato físico como digital. En concreto, se recomiendan los diccionarios de la Real Academia, pero se emplearán también otras clases (etimológicos, sinónimos y antónimos...)
Prensa escrita (en cualquiera de sus formatos).
Cine (especialmente adaptaciones de obras literarias del programa)
El aula virtual del centro nos servirá para hacer accesibles al alumnado ejercicios, textos, enlaces, recursos, etc.

Al margen de los libros de lectura establecidos para cada trimestre, el profesor propondrá la lectura de otros textos, bien en su edición completa o a través de fotocopias, antologías....

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

La evaluación será planificada:

En la primera semana se procede a realizar una evaluación diagnóstica o inicial para conocer el nivel de los alumnos y partir de los conocimientos previos. También al comienzo de cada unidad didáctica se hace una prueba oral o escrita con actividades individuales o en grupo para detectar conocimientos previos, focos de interés de los alumnos y posibles dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la evaluación inicial podemos identificar las dificultades del alumnado, así como sus necesidades de atención educativa. Para ello seguimos este proceso:

- a) Análisis de los informes de evaluación individualizados del curso anterior.
- b) Detección de los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso 2020/21 así como su correspondencia con la falta de desarrollo de las correspondientes competencias clave.
- c) Conocimiento personalizado del alumnado y de su situación emocional con el fin de tomar decisiones profesionales de actuación por parte del profesorado.

Estas pruebas, se adaptan al curso al que van dirigidas y se evalúan los siguientes aspectos tomando como referencia un texto:

- Conocimientos básicos gramaticales.
- Identificación de la tipología textual, si procede.
- Comprensión lectora: entender el sentido de un texto y resumir su contenido.
- Expresión oral y escrita: observancia de las reglas de ortografía y de las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).
- Capacidad de lectura: pausas, entonación, vocalización y velocidad lectora adecuada.
- Conocimientos generales sobre los principales movimientos literarios.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	10	10	5	5	5	5	10	10
Proba escrita	75	40	70	80	0	100	85	80	70	70
Táboa de indicadores	25	60	30	20	100	0	15	20	30	30

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	UD 13	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	5	5	10	100
Proba escrita	100	50	90	70
Táboa de indicadores	0	50	10	30

Criterios de cualificación:

En cada evaluación se ponderarán dos variables:

- Prueba/s escrita/s. En torno a un 70% de la calificación final.
- Trabajos de clase, según las tablas de indicadores (rúbricas, escalas de valoración, etc.): formulación de dudas, propuestas de acciones, participación en el trabajo grupal con adecuación a las normas de cortesía lingüística, elaboración de proyectos y exposiciones. En torno a un 30% de la calificación final.

Para la obtención de la calificación de cada evaluación, la ponderación se efectuará según los porcentajes establecidos en cada unidad didáctica.

El alumnado superará la materia en dos supuestos:

- Tiene evaluación positiva en las tres evaluaciones.
- La media entre las tres evaluaciones, aplicando el redondeo, es igual o superior a 5.

La calificación final se obtendrá a partir de la media aritmética entre las notas de las tres evaluaciones parciales, aplicando el redondeo.

De la suma de los porcentajes de la evaluación continua y de las pruebas escritas se obtendrá el 100% de la calificación en la materia. Serán valorados los contenidos agrupados en cada uno de los bloques.

Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se realizarán mínimo dos pruebas escritas por trimestre, una de conocimiento lingüístico y otra de Literatura. En ellas se valorarán tanto la precisión en los contenidos conceptuales como la correcta utilización de los procedimientos (redacción, presentación, utilización del vocabulario técnico adecuado, ortografía, etc.). Para superar estas pruebas el alumno debe obtener una puntuación mínima proporcional a 5 puntos si el examen fuera sobre 10. Si esto no fuera así, la evaluación iría suspensa y el alumno tendría que recuperar los contenidos no superados cuando correspondiese.

Los errores ortográficos o de expresión, mala presentación, una mala caligrafía, el desorden o la falta de limpieza, la falta de precisión y de vocabulario adecuado y coherencia de los contenidos conceptuales podrán tener como efecto la disminución en la calificación de hasta 1 punto. Una letra ilegible será motivo de suspenso. Los descuentos por

errores de expresión los indicaremos claramente en el examen.

Para que la evaluación se considere aprobada, la nota resultante de sumar pruebas objetivas (70%) y trabajos del día a día (30%) debe ser igual o superior a 5.

2. La realización de trabajos o prueba escrita de la lectura del trimestre es obligatoria, en caso de que no presenten los trabajos o no desarrollen la prueba, se descontará un punto (10%) y tendrá que asistir a una prueba de recuperación en el trimestre siguiente o al finalizar el curso, a juicio del profesor. El contenido de los trabajos debe ser personal y, en caso de no serlo, se anularía el trabajo. Se valorará la buena redacción, la corrección ortográfica, la comprensión de la obra, la visión personal, la presentación, la caligrafía.

3. Se tendrá también en cuenta la actitud del alumno en clase: su interés, su atención, la colaboración voluntaria, la participación, el trabajo diario (se comprobará que hacen los ejercicios que se les mandan para casa, que estudian diariamente...), y la exposición oral de los trabajos y comentarios, traer el material requerido diariamente...

La actitud pasiva del alumno o de abandono de la asignatura, o bien claramente negativa en clase y la no presentación de los trabajos encomendados por el profesor, puede- llegado el caso- ser causa de suspenso de la asignatura habiéndose informado al equipo directivo y a los tutores legales..

4. Periódicamente, se revisarán las tareas de clase (buena presentación, orden, realización y corrección de ejercicios...).

5. Ante la petición de cambios de fecha o aplazamiento de las pruebas escritas o cuando un alumno solicite la ampliación del plazo de entrega de los trabajos obligatorios, el profesor podrá solicitar un justificante que acredite la absoluta imposibilidad por parte del alumno de asistir al centro docente en el día y hora concertados en primera instancia.

El alumno que, por causa debidamente justificada, no pueda asistir a una prueba escrita deberá realizarla en un plazo máximo de dos días desde su incorporación en el aula y tendrá que justificar su ausencia en el mismo día de su incorporación.

Si un alumno, por fuerza de causa mayor, no pudiera realizar una prueba o trabajo por escrito, sería evaluado oralmente y con medios que permitan constatar el dominio de los contenidos mínimos.

6. Copiar en las pruebas escritas será considerado causa suficiente de calificación negativa en la evaluación, tanto ordinaria como extraordinaria.

7. Existirá imposibilidad de aplicar evaluación continua cuando de forma injustificada un alumno no se presente al 50% de las pruebas escritas, deje las pruebas en blanco, no entregue los trabajos en el plazo acordado o deje de asistir a clase injustificadamente el mínimo de clases que el Reglamento de Régimen Interno del centro haya establecido para esta materia.

8. Si en algún momento del curso se pudieran realizar actividades extraescolares propuestas por el Departamento y directamente relacionadas con los contenidos curriculares de la asignatura serán también objeto de evaluación y calificación. Si un alumno no asistiera por causa injustificada, deberá realizar un trabajo o prueba escrita relacionada con la misma en el día fijado para la actividad.

9. Las evaluaciones o bloques suspensos se recuperarán a través de una prueba objetiva en la evaluación siguiente, superando los contenidos pendientes con el trabajo que realice en otros trimestres o mediante una prueba final en el mes de junio. Será el profesor el que determine el modo de recuperación y le será comunicado al alumno y a su tutor a la mayor brevedad.

10. El examen extraordinario de toda la materia tendrá un valor del 100%. Se basará en contenidos relacionados con los bloques de contenido de la materia.

Las evaluaciones finales de junio permitirán realizar una prueba de recuperación de contenidos pendientes para el alumnado que no haya superado previamente el curso. Se seguirán los criterios de calificación establecidos en la evaluación correspondiente, realizando los proyectos que no presentó previamente o que no tuviera aprobados.

La nota final de junio se obtiene calculando la nota media aritmética de las tres evaluaciones y teniendo en cuenta también las correspondientes recuperaciones y calificaciones parciales que figuran en el cuaderno del profesor con todos los decimales.

En cuanto a la longitud de las pruebas finales, tendrán un número suficiente de preguntas para describir los niveles competenciales. Se podrá diseñar un ejercicio que plantee la recuperación por trimestres independientes, bien diferenciados, de forma que el alumno realice sólo las actividades correspondientes a la evaluación no superada. En este caso, se hará una media numérica entre la calificación de esta prueba y aquellas evaluaciones trimestrales superadas a las que no se ha tenido que presentar.

Las pruebas tendrán la duración de las sesiones de clase, y podrán incluir preguntas de opción múltiple, con una sola respuesta inequívoca y en las que el alumno se limitará a elegir una opción; preguntas semiabiertas, con respuesta inequívoca pero que exigen construcción por parte del alumno; preguntas abiertas (producciones escritas, desarrollo de procedimientos...) sin una sola respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumno.

Con los resultados elaboraremos un informe en el que expresaremos cuatro niveles de desarrollo competencial. La superación de la evaluación final requerirá una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. A partir de 0.5 se redondea al alza. Así, un 5.5 se redondeará a 6 puntos.

La nota final del curso será la nota media aritmética de las tres evaluaciones aprobadas. El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. Los alumnos y alumnas promocionarán de primero a segundo de Bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo. Para obtener el título será necesaria la evaluación positiva en todas las materias de los dos cursos de Bachillerato. No obstante, se contempla la posibilidad de que, excepcionalmente, el equipo docente pueda decidir la obtención del título de Bachiller por el alumno o alumna que haya superado todas las materias salvo una, siempre que se considere que ha alcanzado los objetivos y las competencias vinculados a ese título.

Criterios de recuperación:

-Alumnado que deberá ir a la evaluación de la materia en evaluación ordinaria; diseño de la prueba; contenidos que se evaluarán y ponderación. Las evaluaciones trimestrales suspensas, se recuperarán bien mediante prueba extraordinaria en la evaluación siguiente (con los mismos contenidos de la evaluación pendiente, que irán asociados a los bloques del área de Lengua castellana y Literatura) o bien, y dado el carácter progresivo de la asignatura, aprobando la evaluación siguiente, a juicio del profesor. Tendrán un valor de 100%. En el caso de que el alumno no superase alguna recuperación, se propondrá una evaluación final escrita sobre contenidos de la evaluación o las evaluaciones no superadas en cuestión, que incluya los contenidos pendientes relativos a los bloques de contenido de la materia arriba citados. Tendrá un valor de 100%(10 puntos). - Alumnado que deberá ir a la evaluación de la materia en evaluación extraordinaria; diseño de la prueba; contenidos que se evaluarán y ponderación: Habrá tres sesiones de evaluación en el curso, coincidiendo aproximadamente con el final de cada trimestre. Las dos primeras serán parciales. La tercera evaluación tendrá el carácter de evaluación final ordinaria si la materia se ha superado en los primeros parciales. Como hemos advertido, en caso de que el alumno en alguna de las evaluaciones parciales no llegue a la calificación de 5,0 tendrá la oportunidad de presentarse a una evaluación final de valor 100% (10 puntos). - Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de la materia que no ha superado en la evaluación ordinaria. Esta prueba será elaborada por nuestro Departamento de coordinación didáctica, atendiendo a los criterios de calificación establecidos y al igual que la prueba ordinaria de junio, incluirá contenidos de los diferentes bloques de contenido del área. La prueba escrita extraordinaria, de toda la materia, es el instrumento de evaluación y tendrá un valor del 100% (10 puntos). .

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Por no tener en este nivel el alumnado materias pendientes, no se contempla ninguna medida. No obstante, se trabajará en coordinación con el profesorado de la materia en etapas anteriores (fundamentalmente 4º de la ESO), con el fin de detectar posibles necesidades por parte del alumnado que puedan implicar un refuerzo adicional en determinados bloques del área.

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

6. Medidas de atención á diversidade

Para traballar a diversidade de niveles, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos para este curso, recabamos información desde a avaliación inicial que realizamos durante as dúas primeiras semanas do curso en Bachillerato para detectar os coñecementos previos. Tamén se realiza al principio de cada unidade didáctica a lo largo do curso. Poden ser actividades orais que solicitan a colaboración de toda a clase.

A proba de avaliación inicial non se calificará con os mesmos criterios de calificación que os de unha avaliación ordinaria ou extraordinaria.

A valoración dos indicadores de competencias propostos se matizan con unha escala de ¿SI ou adquirido, A Veces ou en proceso, Con Frecuencia, e NO¿, a fin de concretar en qué medida cada un destes aspectos ha contribuído a que os alumnos progresen en seus coñecementos e alcancen o máximo desenvolvemento das súas competencias. En o primeiro curso de Bachillerato o informe de 4º ESO facilitará este acercamento aos alumnos.

O nivel de diversidade entre os alumnos e alumnas en Bachillerato é baixo, bastará con introducir na unidade didáctica modificacións metodolóxicas consistentes en:

- Máis atención persoal ao alumnado.
- Proporcionar máis tempo en as tarefas cotidianas e en os exames.
- Adecuar e diversificar os materiais.

Si isto non fuese suficiente, se poden deseñar actividades que permitan conseguir a variedade de obxectivos propostos, porque posibilita que cada alumno/a encontre, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades acordes a su nivel de competencia curricular.

- Diferenciación de actividades: de reforzo, de síntese, de consolidación, de recuperación, etc.
- Que as actividades contemplen diferentes niveles de complexidade.
- Tamén será importante alternar as exposicións e explicacións verbais con a utilización de todo tipo de material didáctico, especialmente de carácter audiovisual, para atender os diferentes estilos de aprendizaxe dos alumnos/as: activo, reflexivo, teórico, pragmático.
- Así mesmo, o uso de mapas conceptuais pode facilitar a algúns alumnos/as a globalizar e integrar a información de un modo máis eficaz ao combinarlo con os resúmenes textuais.

Para o tratamento a diversidade se concretarán as seguintes medidas:

-Alumnado con diagnóstico de TDAH: a ubicación en un lugar da clase en a que reciban o menor número de estímulos posible (lugares alejados da ventana, cercanos a la mesa del profesor o a la pizarra) y, por otro lado y lo que a nuestro parecer resulta imprescindible, la adaptación de las pruebas escritas y del tiempo de realización de las mismas. En las pruebas escritas para estos alumnos intentaremos evitar las preguntas dobles y leeremos el examen con ellos para intentar evitar cualquier confusión inicial. Alargar el tiempo para la ejecución de las pruebas resultará de gran ayuda para muchos.

-Alumnado con diagnóstico de DISLEXIA: por ser la ortografía uno de los aspectos más conflictivos para estos alumnos, hemos decidido no penalizar las faltas de ortografía producto de su diagnóstico (inversión de letras, omisión¿) y daremos la posibilidad de que entreguen más tareas a ordenador (uso de autocorrector). Del mismo modo elaboraremos las pruebas escritas con una tipografía específica (letra tipo Verdana o Arial) que facilite la correcta recepción de las preguntas.

- Alumnos con diagnóstico de ASPERGER con poca interacción. Trabajaremos en coordinación muy estrecha con el profesor de PT, que podrá ayudar al alumno en la organización de las tareas y en la preparación de las pruebas,

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Lenguaje libre de prejuicios y estereotipos	X	X	X	X	X		X	
ET.3 - Respeto por los derechos humanos	X	X	X	X	X		X	
ET.4 - Desarrollo sostenible y medio ambiente		X			X			

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12	UD 13
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X
ET.2 - Lenguaje libre de prejuicios y estereotipos	X	X			X
ET.3 - Respeto por los derechos humanos	X	X			X
ET.4 - Desarrollo sostenible y medio ambiente					

Observacións:

En ESO la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajan en todas las materias. Por la naturaleza de nuestra asignatura, estos elementos se trabajarán también en Bachillerato pues son inherentes a ella y van estrechamente ligadas al trabajo que se realiza en clase diariamente, ya sea de forma programada o en las dudas y comentarios que van surgiendo.

Respecto al desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, en nuestra asignatura se trabajará especialmente en la expresión. Se trata de localizar las expresiones, modismos o frases que lleven implícito cualquier tipo de discriminación. No olvidemos que el lenguaje es la expresión del pensamiento y a través de él localizaremos actitudes inadecuadas y tomaremos conciencia de las formas de nuestra lengua que implican una discriminación y que repetimos de manera irreflexiva. Buscaremos una expresión, tanto oral como escrita, que sea exacta y no reproduzca estereotipos, prejuicios, etc. sin dejar de ser fiel a nuestro pensamiento.

Para tratar los elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, reflexionaremos sobre el uso de las nuevas tecnologías relacionado con el lenguaje que empleamos en ellas, especialmente en las aplicaciones de mensajería que están omnipresentes en el día a día de nuestros alumnos.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Organización de un club de lectura	Se fomentará la participación del alumnado en un club de lectura, ofreciendo lecturas ajustadas a sus intereses.			
Visionado de películas, documentales, cortos...	Se proyectarán películas y documentales de interés relacionados con los periodos literarios estudiados y sus contextos históricos y sociales. Del mismo modo se hará una selección de materiales audiovisuales de interés para trabajar los contenidos transversales.			
Salidas al teatro	En función de la disponibilidad, haremos salidas al teatro para ver representaciones de obras relacionadas con las etapas literarias estudiadas.			

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Al comienzo de cada unidad se informará al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al inicio de cada unidad didáctica, se realiza una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado al respecto.
Al comienzo del desarrollo de cada unidad, se proporciona al alumnado un cuadro sinóptico, esquema o mapa conceptual del tema para orientarlos sobre la evolución de su proceso de aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo...) y favorecen la adquisición de las competencias clave.
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea es adecuada.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...)
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción.
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se llevaron a cabo las medidas de atención a la diversidad necesarias a los alumnos que lo precisaron.
Se diseñan y aplican actividades de ampliación y profundización para el alumnado que alcanza de manera significativa los objetivos propuestos.
Se realizaron las actividades complementarias programadas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.

Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas escritas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)

Se implementaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descripción:

Uno de los objetivos principales del sistema educativo es someter a evaluación todos y cada uno de los procesos que lo integran y definen.

Dentro de esta línea trataremos a lo largo del curso escolar de realizar un seguimiento exhaustivo (especialmente en las reuniones de departamento) de todas y cada una de las partes de la programación con el objetivo de ir evaluando su eficacia y adecuación a los distintos problemas que se vayan planteando durante el proceso educativo. Nos fijaremos y evaluaremos cuestiones como las medidas de atención a la diversidad y el amplio espectro que abarcan, la consecución de objetivos y su vinculación a procedimientos más o menos útiles y/o rentables, la adecuación de la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación al nivel medio del alumnado, la calidad, variedad y adecuación de recursos didácticos en el aula... Todo con la finalidad de contribuir a la mejora de la teoría y práctica docente en su objetivo de acercarse a la realidad socio-educativa. Esta evaluación de la práctica docente se llevará a cabo en las reuniones del Departamento y sus conclusiones se recogerán en el Libro de actas del Departamento.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua Castellana y Literatura estará a disposición de toda la comunidad educativa. A principio de curso los alumnos serán informados de los aspectos de la misma más importantes a considerar, especialmente los relativos a los criterios de calificación y recuperación.

La programación didáctica será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso educativo y de la consecución de los objetivos establecidos. Tales modificaciones, debidamente justificadas, figurarán también en las actas de las reuniones de departamento y en la memoria final de la materia. Las propuestas de mejora, que se incluirán en esta memoria final, derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todos los integrantes del departamento.
- La programación didáctica específica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo de Centro.
- Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
- Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
- Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
- La programación didáctica contempla y maneja con eficacia los recursos y los materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos
- La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
- La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuados al perfil, características y necesidades del alumnado.
- La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y en ella se incluyen las modificaciones pactadas y realizadas.
- La programación didáctica se adapta al contexto escolar del centro educativo.

9. Outros apartados