

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15032923	IES de Carral	Carral	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	4º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	18
4.2. Materiais e recursos didácticos	19
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	19
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	20
6. Medidas de atención á diversidade	21
7.1. Concreción dos elementos transversais	22
7.2. Actividades complementarias	22
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	23
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	24
9. Outros apartados	25

1. Introducción

Contexto

O IES de Carral é un centro semiurbano, situado a 18 km de Coruña, que se puxo en funcionamento no 2015. Limita cos municipios de Ordes, Abegondo, Mesía, Cambre, Cerceda e Culleredo.

No económico predominan os sectores primario e secundario, onde destacan as industrias de panadaría.

A maioría do alumnado veñen do centro adscrito CEIP Vicente Otero Valcárcel aínda que tamén de zonas limítrofes e mesmo algún alumno de fóra de Galicia. No IES de Carral poden estudar Educación Secundaria Obrigatoria.

Música

A música é unha manifestación artística, un ben cultural imprescindible para o ser humano tanto a nivel emocional, cultural e cerebral. Desenvolvendo valores como a perseveranza, esforzo, autonomía e traballo en equipo. Ademais esperta a creatividade tan esquecida polos alumnos na Educación Secundaria Obrigatoria.

No ensino a programación é un instrumento de planificación curricular necesario para que o profesor desenvolva os contidos da materia, dunha maneira racional e non arbitraria distribuíndoa nun tempo determinado ao longo de todo o curso escolar.

Os elementos do currículo propostos pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria están organizados en tres bloques e integran os coñecementos, destrezas e actitudes necesarias para a consecución dos obxectivos da materia.

1º loque Escoita e percepción engloba aqueles criterios de avaliación e contidos que se consideran indispensables para desenvolver o concepto de identidade cultural.

2º bloque Interpretación, improvisación e creación escénica engloba a aprendizaxe de conceptos clave de linguaxe musical entendendo a aula como un espazo dinámico.

3º bloque Contextos culturais pretende unha aproximación aos diferentes xéneros e estilos musicais máis representativos do patrimonio musical.

Este ano o noso proxecto tratará sobre a creación dun grupo musical

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Napoleón, xestor cultural. Rock Carral axencia de espectáculos	Investigamos sobre o oficio de xestor cultural.	12	15	X		
2	Nacemento dun grupo musical. A que soa un grupo de rock?	Creamos o noso propio grupo musical co noso repertorio de cancións de diferentes estilos.	13	15	X		
3	Folcloremanía. Festival folk do río Sisalde.	Investigamos sobre os festivales máis importantes de música folk en Galicia.	12	12	X		
4	Xela, crítica musical. Sonata, revista musical.	Investigamos sobre o oficio de crítico musical.	12	12		X	
5	Estudo de gravación. Como se grava un disco?	Investigamos sobre o oficio de produtor musical	13	12		X	
6	Música e cinema. Que desexas: un curto ou dobrar unha escena?	Análise das músicas empregadas nas películas	13	15		X	
7	Xabier, DJ profesional. Cal é o mellor programa gratuito para mesturar música?	Investigamos o oficio de DJ	12	12			X
8	Concerto fin de curso	Preparamos o concerto de fin de curso.	13	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Napoleón, xestor cultural. Rock Carral axencia de espectáculos	15

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente e desmitificando os estereotipos referidos aos roles de xénero no ámbito da música e da danza.	Elabora xuízos e criterios pessoais sobre os diferentes proxectos culturais presentados na aula tendo en conta a presenza de grupos femininos e masculinos.	TI	100
CA1.3 - Valorar os efectos que provoca a polución sonora e o consumo indiscriminado de música, analizando os contextos nos que se producen e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita.	Elabora un informe sobre o local onde se vai realizar o proxecto e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita.		
CA1.5 - Coñecer, respectar e valorar aos axentes que interveñen no proceso creativo e interpretativo dunha obra artística, musical, escénica e dancística, a través do patrimonio cultural propio e alleo, identificando os trazos estilísticos que os caracterizan.	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo identificando os trazos estilísticos de cada grupo musical presentado no proxecto		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, seleccionando, de entre os dispoñibles, os medios musicais e dancísticos máis oportunos, así como as ferramentas analóxicas ou dixitais máis adecuadas, respectando e valorando o consumo responsable nas diferentes plataformas e redes sociais.	Desenvolve o proceso de creación de ideas de maneira razoada utilizando estratexias de planificación e xestión nas infografías presentadas no proxecto.		
CA2.7 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, asumindo diferentes funcións, valorando as achegas do resto de integrantes do grupo e identificando diversas oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais no proxecto presentado.		
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilización e actitude crítica ante a polución sonora e o consumo indiscriminado de música. - Comentario razoado, crítico e respectuoso, tanto verbal coma escrito -uso de vocabulario adecuado-, de eventos

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - musicais, coreográficos e escénicos, gravados ou en directo, propios ou alleos. - Concertos, actuacións musicais e manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - Valores e hábitos de consumo responsable nas plataformas dixitais e nas redes sociais musicais. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas. Orixe, antecedentes, evolución.

UD	Título da UD	Duración
2	Nacemento dun grupo musical. A que soa un grupo de rock?	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Analizar obras ou fragmentos, musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, gravados ou en directo, identificando os seus trazos estilísticos e os seus aspectos técnicos, explicando a súa relación co contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na escoita ou no visionamento destas.	Analiza e comenta as obras musicais propostas cunha actitude de apertura, interese e respecto.	PE	40
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando os elementos básicos da linguaxe musical e analizando de forma guiada as estruturas das pezas, con ou sen apoio da audición.	Recoñece na partitura os elementos seguintes: melodía, ritmo, armonía e forma.		
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece as características principais dos fragmentos musicais elixidos de distintas obras de Galiza e o mundo		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.	TI	60
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente e desmitificando os estereotipos referidos aos roles de xénero no ámbito da música e da danza.	Elaborar xuízos e criterios pessoais sobre os diferentes proxectos culturais presentados na aula tendo en conta a presenza de grupos femininos como masculinos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Coñecer a organización, os procedementos e os elementos da linguaxe musical e dancística que nos permiten analizar e encadrar unha obra artística ou un fragmento no contexto cultural e histórico ao que pertence, utilizando ferramentas dixitais de recepción e de procura fidedigna de información.	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para a procura de información.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas de maior complexidade, por medio da interpretación e de improvisacións libres e pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas e recursos para facer as súas improvisacións con ou sen ferramentas tecnolóxicas.		
CA2.2 - Elaborar pezas musicais ou dancísticas estruturadas a partir de actividades de improvisación, seleccionando as técnicas do repertorio persoal de recursos máis adecuadas á intención expresiva.	Coñece e utiliza axeitadamente técnica e recursos para elaborar arranxos musicais.		
CA2.4 - Empregar diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e de aprendizaxe.	Memoriza pequenas frases das pezas interpretadas a través de diversas formas de notación.		
CA2.5 - Interpretar con corrección e expresividade un repertorio de pezas musicais e dancísticas, individuais e grupais, de diferentes xéneros e estilos, dentro e fóra da aula, xestionando a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración.	Interpreta con corrección as pezas instrumentais propostas nesta unidade, a nivel individual e co grupo xestionando a ansiedade e o medo escénico.		
CA2.8 - Interpretar a través da danza, da voz, do corpo ou dos instrumentos -en formación orquestral ou vocal, con ou sen acompañamento instrumental- diferentes pezas musicais e manifestacións artísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpreta con corrección o villancico tradicional galego.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais, escénicas e dancísticas: análise descritiva das súas características máis relevantes. Xéneros musicais e dancísticos. - Uso práctico a través da análise dos elementos da linguaxe musical nas obras traballadas: parámetros do son, harmonía, textura, forma. - Compositores e compositoras, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - Actitude de respecto e valoración na recepción musical. - A partitura: lectura rítmica e melódica. A escritura musical. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración).

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Tonalidade: modulación, intervalos, acordes, funcións harmónicas, progresións harmónicas, cadencias. Escalas modais. - Texturas musicais. Formas musicais simples e complexas. Agónica e dinámica. - Técnicas básicas para a interpretación individual e grupal: técnicas vocais, instrumentais (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporais con ou sen movemento e dancísticas. Técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre, individuais e grupais: improvisación rítmica e melódica, vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son) e corporal con ou sen movemento e dancística. - Concertos en formación orquestral, vocal con ou sen acompañamento instrumental e actos escénico-dancísticos do alumnado. Xestión de emocións, ansiedade, medo escénico. - Repertorio vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporal e coreográfico tanto individual coma grupal de distintos xéneros musicais e escénicos, de diferentes épocas e culturas, con especial atención á música galega. - Valores e hábitos de consumo responsable nas plataformas dixitais e nas redes sociais musicais. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: funcións, pervivencia e influencias noutros estilos musicais. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas. Orixe, antecedentes, evolución. - Blues, ragtime e jazz: inicios destes estilos, evolución e fusión. O jazz nos Estados Unidos, en Europa, en España e en Galicia.

UD	Título da UD	Duración
3	Folcloremanía. Festival folk do río Sisalde.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Identificar, analizar e valorar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical e dancística que definen o patrimonio galego.	Recoñece nas partituras do folk galego os elementos seguintes: melodía, ritmo, forma amosando unha actitude de respecto.	PE	30
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando os elementos básicos da linguaxe musical e analizando de forma guiada as estruturas das pezas, con ou sen apoio da audición.	Recoñece na partitura os elementos seguintes: melodía, ritmo, armonía e forma.		
CA1.1 - Analizar obras ou fragmentos, musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, gravados ou en directo, identificando os seus trazos estilísticos e os seus aspectos técnicos, explicando a súa relación co contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na escoita ou no visionamento destas.	Analiza e comenta as obras musicais propostas cunha actitude de apertura, interese e respecto.	TI	70
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente e desmitificando os estereotipos referidos aos roles de xénero no ámbito da música e da danza.	Elaborar xuízos e criterios pessoais sobre os diferentes festivais de música folk en Galicia y tendo en conta a presenza de grupos femininos e masculinos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Valorar os efectos que provoca a polución sonora e o consumo indiscriminado de música, analizando os contextos nos que se producen e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita.	Elabora un informe sobre os espazos onde se realizan os concertos e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita		
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece as características principais dos fragmentos musicais elixidos de distintas obras de Galiza e o mundo		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música folk e outras manifestacións artísticas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilización e actitude crítica ante a polución sonora e o consumo indiscriminado de música. - Comentario razoado, crítico e respectuoso, tanto verbal coma escrito -uso de vocabulario adecuado-, de eventos musicais, coreográficos e escénicos, gravados ou en directo, propios ou alleos. - Voces e instrumentos. Evolución, características e agrupacións. Relevancia nas distintas etapas. - Compositores e compositoras, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - Actitude de respecto e valoración na recepción musical. - Texturas musicais. Formas musicais simples e complexas. Agónica e dinámica. - O ensaio: espazo de escoita activa e de aprendizaxe. - Concertos en formación orquestral, vocal con ou sen acompañamento instrumental e actos escénico-dancísticos do alumnado. Xestión de emocións, ansiedade, medo escénico. - Valores e hábitos de consumo responsable nas plataformas dixitais e nas redes sociais musicais. - Historia da música e da danza en España e en Galicia: períodos, características principais, xéneros, voces, instrumentos e agrupacións. - Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: funcións, pervivencia e influencias noutros estilos musicais. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas. Orixe, antecedentes, evolución.

UD	Título da UD	Duración
4	Xela, crítica musical. Sonata, revista musical.	12

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Analizar obras ou fragmentos, musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, gravados ou en directo, identificando os seus trazos estilísticos e os seus aspectos técnicos, explicando a súa relación co contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na escoita ou no visionamento destas.	Analiza e comenta as obras musicais propostas nesta unidade cunha actitude de apertura, interese e respecto.	PE	70
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando os elementos básicos da linguaxe musical e analizando de forma guiada as estruturas das pezas, con ou sen apoio da audición.	Recoñece na partitura os elementos seguintes: melodía, ritmo, armonía e forma.		
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece e compara os trazos distintivos de concertos elixidos e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais tanto no cine coma na música popular e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada		
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente e desmitificando os estereotipos referidos aos roles de xénero no ámbito da música e da danza.	Elaborar xuízos e criterios persoais sobre diferentes concertos en directo e tendo en conta a presenza da muller nos mesmos.	TI	30
CA1.4 - Coñecer a organización, os procedementos e os elementos da linguaxe musical e dancística que nos permiten analizar e encadrar unha obra artística ou un fragmento no contexto cultural e histórico ao que pertence, utilizando ferramentas dixitais de recepción e de procura fidedigna de información.	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para a procura de información dos concertos elixidos nesta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicais, escénicas e dancísticas: análise descritiva das súas características máis relevantes. Xéneros musicais e dancísticos. - Comentario razoado, crítico e respectuoso, tanto verbal coma escrito -uso de vocabulario adecuado-, de eventos musicais, coreográficos e escénicos, gravados ou en directo, propios ou alleos.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Voces e instrumentos. Evolución, características e agrupacións. Relevancia nas distintas etapas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - Actitude de respecto e valoración na recepción musical. - A partitura: lectura rítmica e melódica. A escritura musical. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración). - Tonalidade: modulación, intervalos, acordes, funcións harmónicas, progresións harmónicas, cadencias. Escalas modais. - Texturas musicais. Formas musicais simples e complexas. Agónica e dinámica. - Valores e hábitos de consumo responsable nas plataformas dixitais e nas redes sociais musicais. - Historia da música e da danza en España e en Galicia: períodos, características principais, xéneros, voces, instrumentos e agrupacións.

UD	Título da UD	Duración
5	Estudo de gravación. Como se grava un disco?	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Analizar obras ou fragmentos, musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, gravados ou en directo, identificando os seus trazos estilísticos e os seus aspectos técnicos, explicando a súa relación co contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na escoita ou no visionamento destas.	Analiza e comenta as obras musicais propostas cunha actitude de apertura, interese e respecto	TI	100
CA1.5 - Coñecer, respectar e valorar aos axentes que interveñen no proceso creativo e interpretativo dunha obra artística, musical, escénica e dancística, a través do patrimonio cultural propio e alleo, identificando os trazos estilísticos que os caracterizan.	Coñece as posibilidades que ofrece a produción musical demostrando un uso adecuado dos materiais, os métodos e as tecnoloxías		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, seleccionando, de entre os dispoñibles, os medios musicais e dancísticos máis oportunos, así como as ferramentas analóxicas ou dixitais máis adecuadas, respectando e valorando o consumo responsable nas diferentes plataformas e redes sociais.	Desenvolve o proceso de creación de ideas de maneira razoada utilizando estratexias de planificación e xestión nas na produción dunha canción.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, asumindo diferentes funcións, valorando as achegas do resto de integrantes do grupo e identificando diversas oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Participa na produción musical dunha canción asumindo diferentes funcións amolando unha actitude aberta.		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música popular e outras manifestacións artísticas		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración). - Planificación e execución de proxectos musicais e audiovisuais: emprego da voz, do corpo, dos instrumentos musicais, dos medios e das aplicacións tecnolóxicas. - Repertorio vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporal e coreográfico tanto individual coma grupal de distintos xéneros musicais e escénicos, de diferentes épocas e culturas, con especial atención á música galega. - Recursos para a creación e gravación de produtos musicais e audiovisuais. Ferramentas dixitais para a creación musical. Secuenciadores, editores de partituras e aplicacións informáticas. - Actitudes de respecto, compromiso e colaboración na participación activa en actividades musicais e durante todo o proceso, desde a planificación e a preparación ata a posta en escena. - Músicas populares, urbanas e contemporáneas. Orixe, antecedentes, evolución. - O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías dixitais. A música ao servizo doutras artes e linguaxes.

UD	Título da UD	Duración
6	Música e cinema. Que desexas: un curto ou dobrar unha escena?	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando os elementos básicos da linguaxe musical e analizando de forma guiada as estruturas das pezas, con ou sen apoio da audición.	Recoñece nas partituras elixidas os elementos seguintes: melodía, ritmo, armonía e forma	PE	34
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece as características principais dos fragmentos musicais elixidos nesta unidade.		
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais escritas para o cine e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada		
CA1.1 - Analizar obras ou fragmentos, musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, gravados ou en directo, identificando os seus trazos estilísticos e os seus aspectos técnicos, explicando a súa relación co contexto e evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na escoita ou no visionamento destas.	Analiza e comenta as bandas sonoras propostas cunha actitude de apertura, interese e respecto.	TI	66
CA1.2 - Valorar criticamente os hábitos, os gustos e os referentes musicais e dancísticos de diferentes épocas e culturas, reflexionando sobre a súa evolución e sobre a súa relación cos do presente e desmitificando os estereotipos referidos aos roles de xénero no ámbito da música e da danza.	Elaborar xuízos e criterios pessoais sobre os diferentes músicas no cine e presentados na aula tendo en conta a presenza de grupos femininos como masculinos.		
CA1.4 - Coñecer a organización, os procedementos e os elementos da linguaxe musical e dancística que nos permiten analizar e encadrar unha obra artística ou un fragmento no contexto cultural e histórico ao que pertence, utilizando ferramentas dixitais de recepción e de procura fidedigna de información.	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para a procura de información		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas de maior complexidade, por medio da interpretación e de improvisacións libres e pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participa na selección de fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencia de imaxes		
CA2.2 - Elaborar pezas musicais ou dancísticas estruturadas a partir de actividades de improvisación, seleccionando as técnicas do repertorio persoal de recursos máis adecuadas á intención expresiva.	Coñece e utiliza axeitadamente técnica e recursos para elaborar arranxos musicais		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, seleccionando, de entre os dispoñibles, os medios musicais e dancísticos máis oportunos, así como as ferramentas analóxicas ou dixitais máis adecuadas, respectando e valorando o consumo responsable nas diferentes plataformas e redes sociais.	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.		
CA2.7 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, asumindo diferentes funcións, valorando as achegas do resto de integrantes do grupo e identificando diversas oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Participa na selección de músicas preexistentes para sonorizar imaxes fixas asumindo diferentes funcións amosando unha actitude aberta		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Voces e instrumentos. Evolución, características e agrupacións. Relevancia nas distintas etapas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade. - A partitura: lectura rítmica e melódica. A escritura musical. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración). - Tonalidade: modulación, intervalos, acordes, funcións harmónicas, progresións harmónicas, cadencias. Escalas modais. - Texturas musicais. Formas musicais simples e complexas. Agónica e dinámica. - Técnicas básicas para a interpretación individual e grupal: técnicas vocais, instrumentais (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporais con ou sen movemento e dancísticas. Técnicas de estudo e de control de emocións. - Técnicas de improvisación guiada e libre, individuais e grupais: improvisación rítmica e melódica, vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son) e corporal con ou sen movemento e dancística. - Silencio, escoita activa, interiorización do pulso, atención ás indicacións da dirección e ao resto dos intérpretes, memoria, adecuación ao conxunto, empaste. - O ensaio: espazo de escoita activa e de aprendizaxe. - Recursos para a creación e gravación de produtos musicais e audiovisuais. Ferramentas dixitais para a creación musical. Secuenciadores, editores de partituras e aplicacións informáticas. - Actitudes de respecto, compromiso e colaboración na participación activa en actividades musicais e durante todo o proceso, desde a planificación e a preparación ata a posta en escena. - O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías dixitais. A música ao servizo doutras artes e linguaxes.

UD	Título da UD	Duración
7	Xabier, DJ profesional. Cal é o mellor programa gratuito para mesturar música?	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Coñecer a historia da música en España, en Galicia e noutras culturas do mundo a través de obras ou fragmentos musicais e dancísticos, identificando os seus principais trazos estilísticos e características, explicando a súa relación co contexto no que foron creados e manifestando unha actitude de tolerancia, interese e respecto.	Recoñece as características principais dos fragmentos musicais elixidos para mesturar.	PE	40
CA3.2 - Coñecer e valorar criticamente todo tipo de manifestacións musicais e escénicas do século XX ata a actualidade, tanto no cinema coma na música popular urbana e noutros medios artísticos, audiovisuais e tecnolóxicos, a través da identificación das súas especificidades e reflexionando sobre a súa evolución e a súa relación cos do presente.	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada		
CA1.5 - Coñecer, respectar e valorar aos axentes que interveñen no proceso creativo e interpretativo dunha obra artística, musical, escénica e dancística, a través do patrimonio cultural propio e alleo, identificando os trazos estilísticos que os caracterizan.	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo identificando os trazos estilísticos dos grupo musicais mestrados presentado no proxecto	TI	60
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, seleccionando, de entre os dispoñibles, os medios musicais e dancísticos máis oportunos, así como as ferramentas analóxicas ou dixitais máis adecuadas, respectando e valorando o consumo responsable nas diferentes plataformas e redes sociais.	Desenvolve o proceso de creación de ideas de maneira razoada utilizando estratexias de planificación e xestión nas cancións elixidas nesta unidade.		
CA2.7 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, asumindo diferentes funcións, valorando as achegas do resto de integrantes do grupo e identificando diversas oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais na mestura de cancións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Voces e instrumentos. Evolución, características e agrupacións. Relevancia nas distintas etapas. - Mitos, estereotipos e roles de xénero transmitidos a través da música e da danza. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Estratexias de procura, selección e reelaboración de información fiable, pertinente e de calidade.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Actitude de respecto e valoración na recepción musical. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración). - Planificación e execución de proxectos musicais e audiovisuais: emprego da voz, do corpo, dos instrumentos musicais, dos medios e das aplicacións tecnolóxicas. - Concertos en formación orquestral, vocal con ou sen acompañamento instrumental e actos escénico-dancísticos do alumnado. Xestión de emocións, ansiedade, medo escénico. - Repertorio vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporal e coreográfico tanto individual coma grupal de distintos xéneros musicais e escénicos, de diferentes épocas e culturas, con especial atención á música galega. - Recursos para a creación e gravación de produtos musicais e audiovisuais. Ferramentas dixitais para a creación musical. Secuenciadores, editores de partituras e aplicacións informáticas. - Actitudes de respecto, compromiso e colaboración na participación activa en actividades musicais e durante todo o proceso, desde a planificación e a preparación ata a posta en escena. - O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías dixitais. A música ao servizo doutras artes e linguaxes.

UD	Título da UD	Duración
8	Concerto fin de curso	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando os elementos básicos da linguaxe musical e analizando de forma guiada as estruturas das pezas, con ou sen apoio da audición.	Le e analiza partituras sinxelas identificando as frases, o ritmo, e os acordes de forma guiada con ou sen apoio da audición.	PE	14
CA1.3 - Valorar os efectos que provoca a polución sonora e o consumo indiscriminado de música, analizando os contextos nos que se producen e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita.	Elabora un informe sobre o local onde se vai realizar o concerto final e a súa incidencia nos hábitos saudables de escoita	TI	86
CA1.5 - Coñecer, respectar e valorar aos axentes que interveñen no proceso creativo e interpretativo dunha obra artística, musical, escénica e dancística, a través do patrimonio cultural propio e alleo, identificando os trazos estilísticos que os caracterizan.	Realiza traballos identificando os trazos estilísticos das obras elixidas.		
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas de maior complexidade, por medio da interpretación e de improvisacións libres e pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas e recursos para facer as súas improvisacións con ou sen ferramentas tecnolóxicas.		
CA2.2 - Elaborar pezas musicais ou dancísticas estruturadas a partir de actividades de improvisación, seleccionando as técnicas do repertorio persoal de recursos máis adecuadas á intención expresiva.	Coñece e utiliza axeitadamente técnica e recursos para elaborar arranxos musicais		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Empregar diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e de aprendizaxe.	Memoriza as pezas interpretadas no concerto para ter maior seguridade á hora de tocar diante dun público		
CA2.5 - Interpretar con corrección e expresividade un repertorio de pezas musicais e dancísticas, individuais e grupais, de diferentes xéneros e estilos, dentro e fóra da aula, xestionando a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración.	Interpreta con corrección as pezas do concerto a nivel individual e co grupo xestionando a ansiedade e o medo		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, seleccionando, de entre os dispoñibles, os medios musicais e dancísticos máis oportunos, así como as ferramentas analóxicas ou dixitais máis adecuadas, respectando e valorando o consumo responsable nas diferentes plataformas e redes sociais.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais no concerto de fin de curso utilizando		
CA2.7 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, asumindo diferentes funcións, valorando as achegas do resto de integrantes do grupo e identificando diversas oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais no concerto final.		
CA2.8 - Interpretar a través da danza, da voz, do corpo ou dos instrumentos -en formación orquestral ou vocal, con ou sen acompañamento instrumental- diferentes pezas musicais e manifestacións artísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpreta con corrección pezas tradicionais galegas.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilización e actitude crítica ante a polución sonora e o consumo indiscriminado de música. - Acción escénica e coreográfica, espazo sonoro, interpretación expresiva e técnica, acción narrativa, escenografía, iluminación, útiles, caracterización e vestuario. - Uso práctico a través da análise dos elementos da linguaxe musical nas obras traballadas: parámetros do son, harmonía, textura, forma. - Compositores e compositoras, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención á Comunidade Autónoma de Galicia. - Concertos, actuacións musicais e manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas. - Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais. - Actitude de respecto e valoración na recepción musical. - A partitura: lectura rítmica e melódica. A escritura musical. - Coñecemento práctico dos elementos da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: signos convencionais de representación dos parámetros do son (altura, intensidade e duración).

Contidos

- Tonalidade: modulación, intervalos, acordes, funcións harmónicas, progresións harmónicas, cadencias. Escalas modais.
- Texturas musicais. Formas musicais simples e complexas. Agónica e dinámica.
- Técnicas básicas para a interpretación individual e grupal: técnicas vocais, instrumentais (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporais con ou sen movemento e dancísticas. Técnicas de estudo e de control de emocións.
- Técnicas de improvisación guiada e libre, individuais e grupais: improvisación rítmica e melódica, vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son) e corporal con ou sen movemento e dancística.
- Silencio, escoita activa, interiorización do pulso, atención ás indicacións da dirección e ao resto dos intérpretes, memoria, adecuación ao conxunto, empaste.
- O ensaio: espazo de escoita activa e de aprendizaxe.
- Planificación e execución de proxectos musicais e audiovisuais: emprego da voz, do corpo, dos instrumentos musicais, dos medios e das aplicacións tecnolóxicas.
- Concertos en formación orquestral, vocal con ou sen acompañamento instrumental e actos escénico-dancísticos do alumnado. Xestión de emocións, ansiedade, medo escénico.
- Repertorio vocal, instrumental (instrumentos orff ou outros obxectos de son), corporal e coreográfico tanto individual coma grupal de distintos xéneros musicais e escénicos, de diferentes épocas e culturas, con especial atención á música galega.
- Actitudes de respecto, compromiso e colaboración na participación activa en actividades musicais e durante todo o proceso, desde a planificación e a preparación ata a posta en escena.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Este ano imos traballar no proxecto "Creación do noso grupo musical".

Os alumnos serán os protagonistas da súa propia aprendizaxe mentres que o profesor actuará como guía. Investigarán sobre a música popular urbana, a gravación dun disco e todo o proceso necesario para a produción da nosa música.

Potenciarase a creatividade e a motivación dos alumnos a través do ukelele.

Traballarase de xeito individual e en grupos.

Na parte práctica da materia centrarémonos en cancións de música popular urbana.

Colgaranse semanalmente na aula virtual do centro todos os contidos e as actividades realizadas no aula e que poderán ser vistos polos alumnos en calquera momento.

Se por calquera motivo o ensino non fose presencial centrariámonos no bloque da escoita (parte práctica), e nos contidos teóricos pasando a un segundo plano as interpretacións.

Estratexias metodolóxicas.

- Memorización de pezas sinxelas: primeiro por imitación e logo a través da lectura musical.

- Indagación e investigación sobre o folclore e os oficios da música.

- Indagación e investigación sobre editores de música, secuenciadores.

- Análise de partituras previamente lidas e escoitadas.

= Escoita activa.

= Partituras con dificultade progresiva.

= Gamificación do aula con retos que sirvan para motivar aos alumnos á hora de buscar información.

- Preparación de improvisacións cunhas pautas moi sinxelas e claras

- Clases invertidas

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libreta pautada
Caderno de clase
Portafolio dixital
Artigos de revistas musicais
Páxinas web
Triloxía: Play, Show, Live de Javier Ruescas.
Vídeos cancións
Home Studio: Como gravar a túa propia música e vídeos (Taller de música)

1. Artigos de revistas musicais.

<https://www.codalario.com/noticias/codalario/>

<https://www.enestadocritico.com/critica-musica/>

2. Páxinas web

<https://muted.io/sequencer/>

<https://musicaencriptada.es>

<https://www.mariajesusmusica.com/inicio/historia-de-la-musica-en-el-cine>

3. Vídeos educativos.

https://youtu.be/rI3vw0r0jd8?si=s_5xCHri42UvUd1X

https://youtu.be/8xGgFmoLRAE?si=B30u_2gEeN2fASBa

4. Vídeos: versións.

<https://youtu.be/ttLmIMOc0dY?si=rbHHNHULshRIKdng>

<https://youtu.be/T4pTMZuAux4?si=pa9ZxDbVImoDVQz9>

https://youtu.be/EkHTsc9PU2A?si=wj2tuBhWSomdSff_

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante o primeiros quince días realizaranse diferentes probas tanto teóricas como prácticas que servirán para analizar as capacidades do alumno co fin de elaborar materiais adecuados ás necesidades do grupo.

Probas

As probas prácticas consistirán en pequenos exercicios de solfeo, percusión corporal e as probas escritas en preguntas curtas sobre os contidos dados en cursos anteriores.

Informarase aos titores do resultado desas probas iniciais na xunta de avaliación inicial. Unha vez analizados os resultados das probas crearanse actividades de reforzo a aqueles alumnos que non superen a proba e actividades con máis nivel para os alumnos máis avaxados

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	13	12	12	13	13	12	13	100
Proba escrita	0	40	30	70	0	34	40	14	28
Táboa de indicadores	100	60	70	30	100	66	60	86	72

Criterios de cualificación:

CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.

PARTE PRÁCTICA (40% da nota)

Interpretación percusión corporal, interpretación placas, interpretación solfexo, interpretación danza, creación percusión corporal, audicións...

PARTE TEÓRICA (50% da nota)

A) TRABALLOS

Expresión escrita, expresión oral.

B) EXAME

Faranse unha o varias probas por avaliación que se corresponderán cos trimestres do curso. O exame terá preguntas curtas tipo test e preguntas máis longas para desenvolver.

OBSERVACIÓN NA AULA (10% da nota).

Instrumentos: caderno de clase ou portafolio dixital, caderno de partituras.

Aspectos a valorar: traer o material: o caderno de clase ou portafolio dixital, mostrar interese pola materia, ser autónomo, saber traballar en grupo colaborativo, ter afán de superación, saber respectar as opinións dos compañeiros.

No caso de que un dos bloques non se podía dar, o valor cambiaría e pasaría a contar un 90%.

*Tanto no ensino presencial como semipresencial se impartirán os mesmos contidos e traballarase os mesmos estándares de aprendizaxe. Si o ensino non fose presencial centrariámonos no bloque da escoita (parte práctica). Os criterios de avaliación serían: 70% parte teórica, 30 % parte práctica.

Terceira Avaliación

Como se calcula a cualificación da terceira avaliación : a nota da terceira avaliación segue os mesmos criterios de cualificación que as dúas avaliacións anteriores.

40% práctica.

50 % teoría (traballos sobre o proxecto traballado este ano, exame).

10% observación do traballo na aula.

Darase a oportunidade ao alumno de poder recuperar todas e cada unhas das avaliacións suspensas mediante traballos sobre o proxecto feito durante o curso, probas prácticas e exames sobre os contidos das avaliacións suspensas.

Criterios de cualificación de xuño

-Co fin de evitar o abandono da materia na terceira avaliación, o alumnado que teña esta avaliación suspensa terá que facer unha proba da mesma.

- O alumnado cuxa media das tres avaliacións sexa un cinco o superior e teña a terceira avaliación aprobada superará con éxito a materia.
 - O alumnado que no supere ningunha das tres avaliacións terá que facer unha proba final global.
- Descrición do tipo de probas: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.
Proba teórica sobre os contidos dados durante o curso: preguntas curtas e preguntas longas para desenvolver

Criterios de recuperación:

Darase a oportunidade ao alumno de poder recuperar todas e cada unhas das avaliacións suspensas mediante traballos sobre o proxecto feito durante o curso, probas prácticas e exames sobre os contidos das avaliacións suspensas.

Avaliación Final

Criterios de cualificación de xuño

- Co fin de evitar o abandono da materia na terceira avaliación, o alumnado que teña esta avaliación suspensa terá que facer unha proba da mesma.
 - O alumnado cuxa media das tres avaliacións sexa un cinco o superior e teña a terceira avaliación aprobada superará con éxito a materia.
 - O alumnado que no supere ningunha das tres avaliacións terá que facer unha proba final global.
- Descrición do tipo de probas: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.
Proba teórica sobre os contidos dados durante o curso: preguntas curtas e preguntas longas para desenvolver

6. Medidas de atención á diversidade

A educación secundaria obrigatoria organízase de acordo cos principios de educación común e de atención a diversidade. As medidas de atención á diversidade nesta etapa están orientadas a responder as necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias básicas e dos obxectivos da educación secundaria e non poderá supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente. En canto se detecten alumnos con dificultades se porán en funcionamento as medidas máis axeitadas para eles: actividades de reforzo na aula, ou de seren o caso una Adaptación Curricular. Por iso o Departamento de Música tratará na medida do posible atender a todos eses alumnos dun xeito máis persoal.

Alumnos repetidores

Cando a avaliación sexa negativa, o alumno recibirá actividades de reforzo. Nestas actividades terásese en conta o nivel de competencia curricular acadado na materia nos cursos anteriores. Tamén poderá recibir actividades de ampliación.

Estratexias metodolóxicas que se empregarán no seu desenvolvemento.

- Vixilancia e control nas clases para valorar o seu avance.
- Seguimento e corrección das tarefas deseñadas como recuperación.
- Cando traballen en colaborativo colocarémolos preto dun compañeiro que lle poida botar unha man.

Alumnos de altas capacidades

Recibirá actividades de ampliación adecuadas ao seu gusto.

Nas actividades prácticas (interpretacións) realizarán as partes máis difíciles para manter viva a súa motivación.

Alumnos con T.D.H e A.C.I

- Realizaremos as adaptacións do currículo que sexan necesarias.
- Sentaremos aos alumnos preto do profesorado. Cando traballen en colaborativo colocarémolos preto dun compañeiro que lle poida botar unha man.
- Permitiremos que salga do seu sitio ou da clase nos momentos que presente unha elevada inquietude.
- Iniciaremos as sesións cun guión do que se vai traballar visible no proxector.
- Promoveremos a participación activa.
- Daremos as orientacións dos traballos por escrito.
- Estructuraremos as tarefas en tempos cortos para poder supervisar a realización das tarefas.

Os exames teóricos serán breves, con múltiples enunciados.

Nos exames prácticos (interpretacións) realizarán as partes máis sinxelas

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Creatividade	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Autonomía	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Traballo en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Igualdade entre sexos.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Consumo responsable	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Respetto mutuo	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Competencia dixital e comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X

Observacións:

- Comprensión lectora: Traballárase principalmente través dos textos publicados en revistas musicais e coas lecturas optativas que se lle facilitarán al alumno/a.
- Creatividade: traballárase a través dos traballos relacionados con oficios da música, da creación de partituras sinxelas e coreografías.
- Autonomía: traballárase nos grupos a través da, creación de contidos e proxectos propios tanto a nivel individual como grupal.
- Traballo en grupos as actividades teóricas.
- Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos grupos musicais tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.
- Consumo responsable: fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a música e dos distintos estilos e xéneros musicais o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo musical responsable
- Respetto mutuo: educación emocional e en valores. Actividades musicais grupais nas que é primordial respectar as producións musicais dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un son de conxunto. Tamén en todas as actividades que facemos no grupo na que é importante o resultado final como grupo.
- Expresión oral e escrita: A través da exposición dos traballos, da resolución de enigmas e da creación de novos retos..
- Competencia dixital e comunicación audiovisual: a través de editores de música, secuenciadores.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Escola de Imagen e Son	Visita ás instalacións de Imagen e Son.		X	

Observacións:

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable.
Metodoloxía empregada
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable.
Medidas de atención á diversidade
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable
Clima de traballo na aula
Ben ou acadado
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable.

Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado.
Regular ou mellorable
Outros
Ben ou acadado.
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable

Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final e curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- = Adecuación do plan da avaliación inicial desdeñado, incluídas as consecuencias da proba.
- = Adecuación da proba da avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.

- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avalíaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Observando con atención aqueles contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.

Todos os trimestres facilitarase ao alumnado unhas enquisas no que terán que valorar os aspectos positivos e negativos do proxecto deste ano. Tamén terán que valorar as causas da súa nota de avaliación.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora. Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación. Na CCP estudarase as propostas de mellora de todos os departamentos

9. Outros apartados