

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15032923	IES de Carral	Carral	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Música	2º ESO	3	105

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	16
4.2. Materiais e recursos didácticos	16
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	17
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	17
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	19
6. Medidas de atención á diversidade	19
7.1. Concreción dos elementos transversais	19
7.2. Actividades complementarias	20
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	21
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	22
9. Outros apartados	23

## 1. Introducción

### Contexto

O IES de Carral é un centro semiurbano, situado a 18 km de Coruña, que se puxo en funcionamento no 2015. Limita cos municipios de Ordes, Abegondo, Mesía, Cambre, Cerceda e Culleredo.

No económico predominan os sectores primario e secundario, onde destacan as industrias de panadaría.

A maioría do alumnado veñen do centro adscrito CEIP Vicente Otero Valcárcel aínda que tamén de zonas limítrofes e mesmo algún alumno de fóra de Galicia. No IES de Carral poden estudar Educación Secundaria Obrigatoria.

### Música

A música é unha manifestación artística, un ben cultural imprescindible para o ser humano tanto a nivel emocional, cultural e cerebral. Desenvolvendo valores como a perseveranza, esforzo, autonomía e traballo en equipo. Ademais esperta a creatividade tan esquecida polos alumnos na Educación Secundaria Obrigatoria.

No ensino a programación é un instrumento de planificación curricular necesario para que o profesor desenvolva os contidos da materia, dunha maneira racional e non arbitraria distribuíndoa nun tempo determinado ao longo de todo o curso escolar.

Os elementos do currículo propostos pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria están organizados en tres bloques e integran os coñecementos, destrezas e actitudes necesarias para a consecución dos obxectivos da materia.

1º loque Escoita e percepción engloba aqueles criterios de avaliación e contidos que se consideran indispensables para desenvolver o concepto de identidade cultural.

2º bloque Interpretación, improvisación e creación escénica engloba a aprendizaxe de conceptos clave de linguaxe musical entendendo a aula como un espazo dinámico.

3º bloque Contextos culturais pretende unha aproximación aos diferentes xéneros e estilos musicais máis representativos do patrimonio musical.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Analizar obras de diferentes épocas e culturas identificando as súas principais características estilísticas e establecendo relacións co seu contexto, para valorar o patrimonio musical e dancístico como fonte de gozo e de enriquecemento persoal.	2-3	3		1-2	3	1		1-2
OBX2 - Explorar as posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicais e dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporalas ao repertorio persoal de recursos e desenvolver un criterio de selección das técnicas máis adecuadas á intención expresiva.	1			2	1-3	1	3	3
OBX3 - Interpretar pezas musicais e dancísticas xestionando adecuadamente as emocións e empregando diversas estratexias e técnicas vocais, corporais ou instrumentais, para ampliar as posibilidades de expresión persoal.	1			2	1-3	1	1	3

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX4 - Crear propostas artístico-musicais, de xeito individual ou grupal, empregando a voz, o corpo, instrumentos musicais e ferramentas tecnolóxicas para potenciar a creatividade e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional.	1		3	2	3	1	1-3	3-4
OBX5 - Coñecer, valorar e respectar o patrimonio artístico e musical de Galicia e da contorna, a través das achegas relevantes na cultura e na sociedade galegas, para apreciar a importancia do noso acervo dentro dos procesos de globalización.	1-2	2-3		1	1-3	1	3	1-2-3

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Folclore e tradición en Galicia e o mundo.	Folclore Coñecemos mellor a nosa contorna. Creación de ambientes saudables de escolta.	12	12	X		
2	Comenzamos a ensaiar o noso repertorio.	Eliximos o repertorio de pezas tradicionais que imos interpretar mediante a voz, instrumentos no primeiro trimestre	12	12	X		
3	Instrumentos populares.	Construción de instrumentos no IES ade Carral	14	15	X		
4	Melodías tradicionais de Galicia e o mundo.	Escolta activa e análise de melodías tradicionais.	13	12		X	
5	O noso repertorio II.	Eliximos o repertorio de pezas que imos interpretar no segundo trimestre..	12	12		X	
6	Cal é o teu grupo musical favorito?	Realizamos críticas aos concertos de grupos musicais actuais que utilizan o folclore como base do seu estilo musical	12	12		X	
7	Danzas tradicionais en Galicia e o mundo	Coñecemos mellor nosas danzas tradicionais	13	15			X
8	Organización do noso repertorio.	Concerto final	12	15			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Folclore e tradición en Galicia e o mundo.	12

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar as diferentes formas estudadas e encadralas na época histórica axeitada.	PE	75
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer na partitura os elementos que representan os parámetros do son: figuras musicais, clave, notas musicais, matices e instrumentos para os que está escrita		
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as diferenzas entre as características musicais da música popular de Galiza e as características musicais doutros lugares do mundo		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Describir as características culturais e sociais das obras propostas do noso patrimonio artístico galego	TI	25
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario axeitado as ideas, sentimentos e emocións suxeridos polas obras e exercicios traballados nesta unidade segundo a sucesión e tipos melodías.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio na escoita para apreciar as características estudadas na música. Respectar as preguntas dos demais e falar nas quendas indicadas		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Expoñer ideas sobre as músicas e danzas tradicionais e populares do noso patrimonio e doutras culturas do mundo, recoñecendo a influencia de certos ritmos tradicionais nas músicas actuais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
-----------------

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O silencio, o son, o ruído e a escoita activa. Sensibilidade ante a polución sonora e a creación de ambientes saudables de escoita.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
2	Comenzamos a ensaiar o noso repertorio.	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer os principais elementos rítmicos e melódicos nas partituras traballadas: compás, figuras musicais, notas musicais, clave de sol en 2ª liña, intervalos, tipos de melodías.	PE	45
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais, nas actividades de improvisación musical e dancísticas propostas nesta unidade		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler e executar as partituras instrumentais propostas nesta unidade.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pezas propias (individuais ou en grupo, musicais ou dancísticas), baseándonos nos elementos propios da cultura musical galega	TI	55
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio nas interpretacións das obras e escoitar as interpretacións dos nosos compañeiros		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas propias, sentimentos e emocións nas actividades de improvisación propostas nesta unidade, investigando con mentalidade aberta as propias posibilidades e recursos improvisatorios		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Executar con precisión as técnicas instrumentais, vocais ou corporais traballadas nas partituras utilizadas nesta unidade		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección as pezas vocais propostas nesta unidade, a nivel individual e interpretando o rol indicado no grupo		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Participar na planificación e creación de propostas artístico-musicais grupais desenvolvidas nesta unidade		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas cos elementos estudados nesta unidade, seguindo as pautas dadas polo profesora		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección as músicas propostas nesta unidade.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de graffas convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
3	Instrumentos populares.	15

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar os diferentes instrumentos e agrupacións e clasificalos por familias e época correspondente.	PE	100
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as diferenzas entre os timbres dos instrumentos musicais de Galiza e os timbres dos instrumentos musicais doutros lugares do mundo		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- A voz e os instrumentos: clasificación xeral por familias e características. Principais agrupacións musicais.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
4	Melodías tradicionais de Galicia e o mundo.	12

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Identificar as diferentes texturas e formas estudadas.	PE	55
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer na partitura os elementos que representan os parámetros do son: figuras musicais, clave, notas musicais, matices e instrumentos para os que está escrita		



<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as diferenzas entre as melodías das cancións tradicionais de Galiza e as melodías das cancións doutros lugares do mundo		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Describir as características culturais e sociais das obras propostas do noso patrimonio artístico galego		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario axeitado as ideas, sentimentos e emocións suxeridos polas obras e exercicios traballados nesta unidade segundo a sucesión e tipos melodías tradicionais en Galiza e no mundo.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio na escoita para apreciar as características estudadas na música. Respectar as preguntas dos demais e falar nas quendas indicadas.	TI	45
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler e executar as partituras instrumentais propostas nesta unidade.		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Expoñer ideas sobre as músicas e danzas tradicionais e populares do noso patrimonio e doutras culturas do mundo, recoñecendo a influencia de certos ritmos tradicionais nas músicas actuais		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
5	O noso repertorio II.	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer os principais elementos rítmicos e melódicos nas partituras traballadas: compás, figuras musicais, notas musicais, clave de sol en 2ª liña, intervalos, tipos de melodías.	PE	35
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler e executar as partituras instrumentais propostas nesta unidade.		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pezas propias (individuais ou en grupo, musicais ou dancísticas), baseándonos nos elementos propios da cultura musical galega		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio nas interpretacións das obras e escoitar as interpretacións dos nosos compañeiros	TI	65
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais, nas actividades de improvisación musical e dancísticas propostas nesta unidade		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas propias, sentimentos e emocións nas actividades de improvisación propostas nesta unidade, investigando con mentalidade aberta as propias posibilidades e recursos improvisatorios		
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Executar con precisión as técnicas instrumentais, vocais ou corporais traballadas nas partituras utilizadas nesta unidade		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección as pezas vocais propostas nesta unidade, a nivel individual e interpretando o rol indicado no grupo		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Participar na planificación e creación de propostas artístico-musicais grupais desenvolvidas nesta unidade		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas cos elementos estudados nesta unidade, seguindo as pautas dadas polo profesora		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección as músicas propostas nesta unidade		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
6	Cal é o teu grupo musical favorito?	12

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
--------------------------------	-------------------------------	-----------	----------

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Describir as principais características das músicas urbanas, así como a súa relación coas melodías tradicionais	PE	60
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as diferenzas entre as características musicais da música tradicional e as músicas populares urbanas.		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Describir as características culturais e sociais das obras propostas do noso patrimonio artístico galego		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario axeitado as ideas, sentimentos e emocións suxeridos polas obras e exercicios traballados nesta unidade segundo a sucesión e tipos de cancións escoltadas	TI	40
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer nas partituras escoitadas os tipos de acordes.		
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio na escoita para apreciar as características estudadas na música. Respectar as preguntas dos demais e falar nas quendas indicadas		
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Expoñer ideas sobre as músicas e danzas tradicionais e populares do noso patrimonio e doutras culturas do mundo, recoñecendo a influencia de certos ritmos tradicionais nas músicas actuais		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Texturas monofónicas e polifónicas, melodía acompañada. Formas musicais: motivo, frase, formas binarias, ternarias, forma rondó, formas musicais da canción popular urbana.</li> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Compositoras e compositores, artistas, intérpretes e agrupacións internacionais, nacionais, rexionais e locais, con especial atención aos da Comunidade Autónoma de Galicia.</li> <li>- Concertos, actuacións musicais e outras manifestacións artístico-musicais en vivo e rexistradas.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Músicas populares, urbanas e contemporáneas: análise, interpretación e creación dun proxecto propio baseado nos estilos estudados.</li> <li>- O son e a música nos medios audiovisuais e as tecnoloxías dixitais.</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
7	Danzas tradicionais en Galicia e o mundo	15

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.1 - Identificar os principais trazos estilísticos de obras musicais e dancísticas de diferentes épocas e culturas, evidenciando unha actitude de apertura, interese e respecto na súa escoita ou no seu visionamento.	Describir as principais características das danzas tradicionais en Galicia e no mundo.	PE	80
CA3.2 - Identificar as características e os elementos técnicos de propostas musicais da nosa cultura e doutras, analizando os aspectos comúns e as diferenzas entre elas.	Identificar as diferenzas entre as características musicais das danzas populares de Galiza e as características musicais das danzas doutros lugares do mundo		
CA3.5 - Identificar as características culturais e sociais, así como os elementos propios da linguaxe musical das obras propostas que constitúen o patrimonio artístico musical galego e da nosa contorna, con actitude de respecto.	Describir as características culturais e sociais das obras propostas do noso patrimonio artístico galego		
CA3.6 - Utilizar as características e os elementos propios da cultura musical galega como base para crear diferentes composicións musicais, escénicas e/ou dancísticas executadas a través da voz, do corpo ou dos instrumentos.	Crear pezas propias (individuais ou en grupo, musicais ou dancísticas), baseándonos nos elementos propios da cultura musical galega		
CA1.2 - Explicar cun vocabulario apropiado e cunha actitude aberta e respectuosa as ideas, sentimentos e emocións propias que nos suxiran as propostas estudadas, así como as funcións desempeñadas por determinadas producións musicais e dancísticas, relacionándoas coas principais características do seu contexto histórico, social e cultural, a través da audición, do visionamento ou da asistencia a eventos musicais.	Explicar cun vocabulario axeitado as ideas, sentimentos e emocións suxeridos polas obras e exercicios traballados nesta unidade segundo a sucesión e tipos de danzas escoitadas e interpretadas.	TI	20
CA3.1 - Valorar a importancia do noso patrimonio musical e dancístico tradicional e popular, así como o doutras culturas musicais do mundo, sendo consciente da súa relevancia e influencia na evolución da música ata a actualidade.	Expoñer ideas sobre as músicas e danzas tradicionais e populares do noso patrimonio e doutras culturas do mundo, recoñecendo a influencia de certos ritmos tradicionais nas músicas actuais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicais e dancísticas características do patrimonio cultural e musical galego, español ou do mundo: análise, descrición e valoración dos seus trazos básicos.</li> <li>- Ferramentas dixitais para a recepción musical: diferentes soportes audiovisuais.</li> <li>- As músicas tradicionais en España e a súa diversidade cultural: instrumentos, cancións, danzas e bailes. Estudo das súas características e interpretación.</li> <li>- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.</li> <li>- Tradicións musicais e dancísticas doutras culturas do mundo: características e funcións. Instrumentos, cancións, danzas e bailes en África, Asia, América, Europa e Oceanía.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
8	Organización do noso repertorio.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.3 - Ler, escoitar e analizar partituras sinxelas, a través de diferentes soportes audiovisuais, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical.	Recoñecer os principais elementos rítmicos e melódicos nas partituras traballadas: compás, figuras musicais, notas musicais, clave de sol en 2ª liña, intervalos, tipos de melodías..	PE	15
CA1.4 - Apreciar a importancia do silencio, da concentración e da atención para traballar a escoita activa, así como crear un marco de respecto aplicando as normas de comportamento individual e grupal.	Manter silencio nas interpretacións das obras e escoitar as interpretacións dos nosos compañeiros	TI	85
CA2.1 - Participar, con iniciativa, confianza e creatividade, na exploración de técnicas musicais e dancísticas básicas, por medio de improvisacións pautadas, individuais ou grupais, nas que se empreguen a voz, o corpo, instrumentos musicais ou ferramentas tecnolóxicas.	Participar activamente, achegando ideas propias e con respecto cara as suestións dos demais, nas actividades de improvisación musical e dancísticas propostas nesta unidade		
CA2.2 - Expresar ideas, sentimentos e emocións en actividades pautadas de improvisación, seleccionando as técnicas máis adecuadas de entre as que conforman o repertorio persoal de recursos.	Expresar ideas propias, sentimentos e emocións nas actividades de improvisación propostas nesta unidade, investigando con mentalidade aberta as propias posibilidades e recursos improvisatorios		
CA2.3 - Ler partituras sinxelas, identificando de forma guiada os elementos básicos da linguaxe musical, demostrando coñecemento dos elementos estudados, así como habilidades musicais básicas individuais e grupais.	Ler e executar as partituras instrumentais propostas nesta unidade.		

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA2.4 - Empregar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal ou instrumental, aplicando estratexias de memorización e valorando os ensaios como espazos de escoita e aprendizaxe, así como mostrando iniciativa nos procesos creativos e interpretativos.	Executar con precisión as técnicas instrumentais, vocais ou corporais traballadas nas partituras utilizadas nesta unidade		
CA2.5 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, dentro e fóra da aula, xestionando de forma guiada a ansiedade e o medo escénico e mantendo a concentración e o respecto cara aos demais.	Interpretar con corrección as pezas vocais propostas nesta unidade, a nivel individual e interpretando o rol indicado no grupo		
CA2.6 - Planificar e desenvolver, con creatividade, propostas artístico-musicais, tanto individuais coma colaborativas, empregando medios musicais e dancísticos, así como ferramentas analóxicas e dixitais, con actitude inclusiva e cohesionadora.	Participar na planificación e creación de propostas artístico-musicais grupais desenvolvidas nesta unidade		
CA2.7 - Interpretar e crear a través da voz, do corpo ou dos instrumentos, de maneira individual ou en grupo, diferentes pezas musicais, escénicas e dancísticas con elementos propios da cultura galega.	Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas cos elementos estudados nesta unidade, seguindo as pautas dadas polo profesora		
CA3.3 - Interpretar con corrección pezas musicais e dancísticas sinxelas, individuais e grupais, das diferentes culturas estudadas, valorando e mantendo unha actitude de respecto cara ao patrimonio artístico das diferentes culturas que conforman o mundo.	Interpretar con corrección as músicas propostas nesta unidade		
CA3.4 - Participar activamente na planificación e na execución de propostas artístico-musicais colaborativas, valorando as achegas do resto dos integrantes do grupo e descubriendo oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional, usando medios audiovisuais e tecnoloxías dixitais.	Contribuir a crear un proxecto de repertorio grupal propio, no que se inclúan pezas de diferente velocidade e carácter.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos básicos da linguaxe musical. Parámetros do son, intervalos, escalas musicais e acordes básicos.</li> <li>- Normas de comportamento básicas na recepción musical: respecto e valoración.</li> <li>- A partitura: identificación e aplicación de grafías convencionais e non convencionais, lectura e escritura musical.</li> <li>- Coñecemento práctico da linguaxe musical como instrumento efectivo nas actividades de creación e interpretación: lectura rítmica e melódica en clave de sol, claves, células rítmicas básicas nos compases simples e compostos. Signos que modifican a duración.</li> <li>- Repertorio vocal, instrumental ou corporal, individual ou grupal, de distintos tipos de música do patrimonio musical propio e doutras culturas.</li> <li>- Técnicas básicas para a interpretación: técnicas vocais, instrumentais e corporais, técnicas de estudo e de control de emocións.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada e libre.</li> <li>- Normas de comportamento e participación en actividades musicais e escénicas de interpretación.</li> </ul>

## Contidos

- Ferramentas dixitais para a creación musical: manexo de secuenciadores e editores de partituras.
- A música en Galicia: instrumentos, formas tradicionais, danzas e xéneros tradicionais, populares e urbanos. Análise, interpretación e creación.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Este ano imos traballar xunto co Departamento de Xeografía e Historia, Departamento de Língua Castelá, Departamento de Inglés e Departamento de Plástica nun novo proxecto . Ao longo do curso intentaremos que se nos unan outros departamentos.

Os alumnos serán os protagonistas da súa propia aprendizaxe mentres que o profesor actuará como guía. Investigarán sobre a música tradicional en Galiza e no mundo, as danzas que se bailaban nas festas populares, as cancións sobre piratas e corsarios, baleas, naufraxios, tesouros, mariñeiros, faros,,,.Crearán su propio restaurante " O faro do Cabo Silleiro" na zona de Baiona, especializado en cultura popular.

Potenciarase a creatividade e a motivación dos alumnos a través dos xogos.

Traballarase de xeito individual e colaborativo na aula.

Na parte práctica da materia centrarémonos nas cancións e danzas tradicionais.

Colgaranse semanalmente na aula virtual do centro todos os contidos e as actividades realizadas no aula e que poderán ser vistos polos alumnos en calquera momento. Tamén se utilizará as aplicacións de Google Site xa que este ano o centro dispón dun dominio.

Se por calquera motivo o ensino non fose presencial centrariámonos no bloque da escoita ( parte práctica), e nos contidos teóricos pasando a un segundo plano as interpretacións.

Estratexias metodolóxicas.

= Memorización de pezas sinxelas: primeiro por imitación e logo a través da lectura musical.

= Indagación e investigación sobre a música tradicional en Galicia e no mundo a través de diversas fontes: páxinas web, libros de lecturas xuvenís ,

- indagación e investigación sobre o século XV- XVI en toda Europa.

- Investigación sobre a relación da temática do mar nas danzas e canción tradicionais.

- Análise de partituras previamente lidas e escoitadas.

= Escoita activa.

= Partituras con dificultade progresiva.

= Gamificación do aula con retos que sirvan para motivar aos alumnos á hora de buscar información.

- Preparación das interpretacións cunhas pautas moi sinxelas e claras

- Clases invertidas

### 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro pautada
Portafolio dixital.
Caderno de clase.
Partituras de música tradicional
Instrumentos tradicionais Galiza: páxina web, proposta didáctica, concerto.



Danza ï Muiñeira de Chantadaï

Muiñeira tradicional: explicación

1.Partituras de música tradicional.

<https://folkotecagalega.gal/>

2. Instrumentos tradicionais de Galicia.

Página web.

[www.consellodacultura.gal/asg/instrumentos/indice-de-instrumentos](http://www.consellodacultura.gal/asg/instrumentos/indice-de-instrumentos)

Proposta didáctica: Explicación dos instrumentos tradicionais por Suso Vaamonde.

<https://youtu.be/4w59EY-q0Fg>

Visita virtual ao Museo Interactivo

<https://youtu.be/K9yLam4ArQQ>

Proposta didáctica: Concerto Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela.

[https://youtu.be/eaUqMboVqm8?si=Ae\\_-le0sx62m3CMs](https://youtu.be/eaUqMboVqm8?si=Ae_-le0sx62m3CMs)

Danzas tradicionais.

Muiñeira de Chantada a ritmo de hip hop.

<https://youtu.be/m0eQfQEWic0?si=0G3fK6f3I8HbojGk>

Muiñeira tradicional: explicación

[https://youtu.be/bj\\_bBCK34vw?feature=shared](https://youtu.be/bj_bBCK34vw?feature=shared)

<https://youtu.be/QiB7n6jd-ms?feature=shared>

### 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante o primeiros quince días realizaranse diferentes probas tanto teóricas como prácticas que servirán para analizar as capacidades do alumno co fin de elaborar materiais adecuados ás necesidades do grupo.

Probas

As probas prácticas consistirán en pequenos exercicios de ritmo a través da percusión corporal e as probas escritas en preguntas curtas de línaxe musical.

Informarase aos titores do resultado desas probas iniciais na xunta de avaliación inicial.

Unha vez analizados os resultados das probas crearanse actividades de reforzo a aqueles alumnos que non superen a proba e actividades con máis nivel para os alumnos máis avantaxados

### 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

**Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:**

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
<b>Peso UD/ Tipo Ins.</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>100</b>
<b>Proba escrita</b>	75	45	100	55	35	60	80	15	<b>59</b>
<b>Táboa de indicadores</b>	25	55	0	45	65	40	20	85	<b>41</b>

**Criterios de cualificación:**

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.

### PARTE PRÁCTICA ( 40% da nota)

Interpretación percusión corporal, interpretación placas, interpretación solfexo, interpretación danza, creación percusión corporal, audicións...

### PARTE TEÓRICA ( 50% da nota)

#### A) TRABALLOS

Expresión escrita, expresión oral.

#### B) EXAME

Faranse unha o varias probas por avaliación que se corresponderán cos trimestres do curso. O exame terá preguntas curtas tipo test e preguntas máis longas para desenvolver.

### OBSERVACIÓN NA AULA ( 10% da nota).

Instrumentos: caderno de clase ou portafolio dixital, caderno de partituras.

Aspectos a valorar: traer o material: o caderno de clase ou portafolio dixital, mostrar interese pola materia, ser autónomo, saber traballar en grupo colaborativo, ter afán de superación, saber respectar as opinións dos compañeiros.

No caso de que un dos bloques non se podía dar, o valor cambiaría e pasaría a contar un 90%.

\*Tanto no ensino presencial como semipresencial se impartirán os mesmos contidos e traballarase os mesmos estándares de aprendizaxe. Si o ensino non fose presencial centrariámonos no bloque da escoita ( parte práctica). Os criterios de avaliación serían: 70% parte teórica, 30 % parte práctica.

### Terceira Avaliación

Como se calcula a cualificación da terceira avaliación : a nota da terceira avaliación segue os mesmos criterios de cualificación que as dúas avaliacións anteriores.

40% práctica.

50 % teoría (traballos sobre o proxecto traballado este ano, exame).

10% observación do traballo na aula.

Darase a oportunidade ao alumno de poder recuperar todas e cada unhas das avaliacións suspensas mediante traballos sobre o proxecto feito durante o curso, probas prácticas e exames sobre os contidos das avaliacións suspensas.

Criterios de cualificación de xuño

-Co fin de evitar o abandono da materia na terceira avaliación, o alumnado que teña esta avaliación suspensa terá que facer unha proba da mesma.

- O alumnado cuxa media das tres avaliacións sexa un cinco o superior e teña a terceira avaliación aprobada superará con éxito a materia.

- O alumnado que no supere ningunha das tres avaliacións terá que facer unha proba final global.

Descrición do tipo de probas: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Proba teórica sobre os contidos dados durante o curso: preguntas curtas e preguntas longas para desenvolver.

### **Criterios de recuperación:**

Darase a oportunidade ao alumno de poder recuperar todas e cada unhas das avaliacións suspensas mediante traballos sobre o proxecto feito durante o curso, probas prácticas e exames sobre os contidos das avaliacións suspensas.

### Avaliación Final

Criterios de cualificación de xuño

-Co fin de evitar o abandono da materia na terceira avaliación, o alumnado que teña esta avaliación suspensa terá que facer unha proba da mesma.

- O alumnado cuxa media das tres avaliacións sexa un cinco o superior e teña a terceira avaliación aprobada superará con éxito a materia.

- O alumnado que no supere ningunha das tres avaliacións terá que facer unha proba final global.

Descrición do tipo de probas: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Proba teórica sobre os contidos dados durante o curso: preguntas curtas e preguntas longas para desenvolver

### 5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

Se pasa a 3º ESO coa materia de 2º pendente tomaranse as seguintes medidas

Mecanismos para o seguimento (clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc.)

Cada trimestre os alumnos realizarán unha serie de traballos, fichas que servirán ao alumnado para repasar os contidos dados durante todo o curso. No aula virtual iranse colgando os materiais para poder realizalos. Ademais destas fichas realizarán un exame por trimestre. Os traballos terán que entregarse tres semanas antes do exame de cada avaliación.

A principios de curso entregarase unha ficha ao alumnado explicando ou plan de reforzou e terá que vir asinado polas familias

### 6. Medidas de atención á diversidade

A educación secundaria obrigatoria organízase de acordo cos principios de educación común e de atención a diversidade. As medidas de atención á diversidade nesta etapa están orientadas a responder as necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias básicas e dos obxectivos da educación secundaria e non poderá supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente. En canto se detecten alumnos con dificultades se porán en funcionamento as medidas máis axeitadas para eles: actividades de reforzo na aula , ou de seren o caso una Adaptación Curricular. Por iso o Departamento de Música tratará na medida do posible atender a todos eses alumnos dun xeito máis persoal.

Alumnos repetidores

Cando a avaliación sexa negativa, o alumno recibirá actividades de reforzo. Nestas actividades terase en conta o nivel de competencia curricular acadado na materia nos cursos anteriores. Tamén poderá recibir actividades de ampliación.

Estratexias metodolóxicas que se empregarán no seu desenvolvemento.

- Vixilancia e control nas clases para valorar o seu avance.
- Seguimento e corrección das tarefas deseñadas como recuperación.
- Cando traballen en colaborativo colocáremoslos preto dun compañeiro que lle poida botar unha man.

Alumnos de altas capacidades

Recibirá actividades de ampliación adecuadas ao seu gusto.

Nas actividades prácticas( interpretacións)realizarán as partes máis difíciles para manter viva a súa motivación.

Alumnos con T.D.H e A.C.I

- Realizaremos as adaptacións do currículo que sexan necesarias.
- Sentaremos aos alumnos preto do profesorado. Cando traballen en colaborativo colocáremoslos preto dun compañeiro que lle poida botar unha man.
- Permitiremos que salga do seu sitio ou da clase nos momentos que presente unha elevada inquietude.
- Iniciaremos as sesións cun guión do que se vai traballar visible no proxector.
- Promoveremos a participación activa.
- Daremos as orientacións dos traballos por escrito.
- Estructuraremos as tarefas en tempos cortos para poder supervisar a realización das tarefas.

Os exames teóricos serán breves, con múltiples enunciados.

Nos exames prácticos(interpretacións) realizarán as partes máis sinxelas

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectora.	X		X	X		X	X	

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.2 - Creatividade.		X	X		X			X
ET.3 - Autonomía		X	X		X		X	X
ET.4 - Traballo en grupo colaborativo	X		X	X		X	X	
ET.5 - Igualdade entre sexos.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Consumo responsable.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Respetto mutuo.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita.	X		X			X	X	
ET.9 - Competencia dixital e comunicación audiovisual.		X	X		X			X

#### Observacións:

- Comprensión lectora: Traballarase principalmente través dos textos coa temática do proxecto deste ano e coas lecturas optativas que se lle facilitarán al alumno/a.
- Creatividade: traballarase a través dos traballos, da creación de partituras con secuenciadores, da creación de partituras de percusión corporal.
- Autonomía: traballarase no grupo colaborativo a través da, creación de contidos e proxectos propios tanto a nivel individual como grupal.
- Traballo en grupo colaborativo as actividades teóricas.
- Igualdade entre sexos: Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.
- Consumo responsable: fomento do espírito crítico. A través da comprensión dos elementos que conforman a música tradicional en Galicia e no mundo o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo musical responsable
- Respetto mutuo: educación emocional e en valores. Actividades musicais grupais nas que é primordial respectar as producións musicais dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un son de conxunto. Tamén en todas as actividades que facemos no grupo colaborativo na que é importante o resultado final como grupo.
- Expresión oral e escrita: A través da exposición dos traballos, da resolución de enigmas e da creación de novos retos..
- Competencia dixital e comunicación audiovisual: a través da creación das nosas partituras.

#### 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita a Baiona	Percorrido por Baiona. Vila elixida para o noso proxecto			X
Concerto de música tradicional	Concerto de música tradicional onde un grupo será o encargado de tocar cancións tradicionais cuxa temática sexa o mar		X	

#### Observacións:

Este ano decidimos elixir a vila de Baiona para desenvolver o noso proxecto por diferentes motivos:

1. Vila mariñeira moi importante no s. XV pola chegada da Pinta, carabela capitaneada por Martín Alonso Pinzón. Tema tratado polo departamento de Xeografía e Historia.
2. Primeira localidade que impediu un ataque do pirata Drake.
3. Música tradicional.
4. Preto de Baiona está o faro do Cabo Silleiro onde creamos o noso restaurante imaxinario

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable
Metodoloxía empregada
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable
Medidas de atención á diversidade
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable
Clima de traballo na aula
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable

Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Ben ou acadado
Mal ou non acadado
Regular ou mellorable

### Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno a final de curso. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente mediante rúbrica son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización. e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.
- Utilidade materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TIC, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- = Adecuación do plan da avaliación inicial desdeñado, incluídas as consecuencias da proba.
- = Adecuación da proba da avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avaliaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de melloras utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente", valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Observando con atención aqueles contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.

Todos os trimestres facilitarase ao alumnado unhas enquisas no que terán que valorar os aspectos positivos e negativos do proxecto deste ano. Tamén terán que valorar as causas da súa nota de avaliación.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora. Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación. Na CCP estudarase as propostas de mellora de todos os departamentos.

## 9. Outros apartados