



**IES CANIDO – INFORMACIÓN BÁSICA DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Materia</b>	Linguaxe e práctica musical	<b>Nivel</b>	1º BAC
<b>Profesor/a</b>	ENCINA FRA GÁLVEZ	<b>Curso</b>	2020-2021

**OBXECTIVOS e CONTIDOS**

	<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS*</b>
<b>1ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer os tres aparatos necesarios para a emisión da voz: o aparato respiratorio, o aparato fonador e o aparato respiratorio.</li> <li>• Coñecer os diferentes tipos de respiración.</li> <li>• Recoñecer os principios problemas na voz: afonías, disfonías e outros.</li> <li>• Recoñecer as voces solistas de muller e os seus tipos.</li> <li>• Recoñecer as voces solistas de home e os seus tipos.</li> <li>• Saber distinguir outro tipo de veces coma os contratenores, sopranistas, voz de falsete ou castrati.</li> <li>• Distinguir visualmente e auditivamente as voces corais.</li> <li>• Interiorizar o pulso musical e os acentos.</li> <li>• Coñecer os compases binarios, ternarios e cuaternarios.</li> <li>• Traballar cos compases de 2/4, ¾ e 4/4.</li> <li>• Leer na clave de sol e iniciar na clave de fa en 4ª liña.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aparato respiratorio.</li> <li>• A respiración de hombros, costal e abdominal.</li> <li>• O aparato fonador e as súas partes: boca, farinxe, larinxe...)</li> <li>• O aparato resonador.</li> <li>• Disfonías, afonías e outros trastornos da voz.</li> <li>• A voz soprano e os seus tipos: lixeira, lírica e dramática.</li> <li>• A voz de mezzosoprano.</li> <li>• A voz de contralto.</li> <li>• A voz tenor e os seus tipos: lixeiro, lírico e dramático.</li> <li>• A voz barítono.</li> <li>• A voz de baixo.</li> <li>• As outras voces: o fenómeno dos castrati, o contratenor, a voz de falsete e a sopranista.</li> <li>• As voces corais: voces mixtas e voces iguais. O pulso e o acento.</li> <li>• Os compases de 2/2, ¾ e 4/4.</li> <li>• lectura de fragmentos neses compases solfexando en clave de sol e clave de fa en 4ª liña.</li> <li>•</li> </ul>
	<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS</b>

<b>2ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer a clasificación dos instrumentos.</li> <li>• Identificar visualmente os instrumentos segundo a súa familia.</li> <li>• Identificar auditivamente os instrumentos segundo a súa familia.</li> <li>• Coñecer as agrupacións instrumentais.</li> <li>• Coñecer as distintas texturas musicais.</li> <li>• Recoñecer nunha partitura as distintas texturas musicais.</li> <li>• Elaborar texturas musicais variadas.</li> <li>• Coñecer e interpretar nunha partitura os signos de repetición.</li> <li>• Coñecer e saber interpretar nunha partitura os signos de prolongación.</li> <li>• Coñecer o compás en anacrusa.</li> <li>• Recoñecer unha síncope e comprender o significado.</li> <li>• Distinguir as distintas alteracións.</li> <li>• Ler parturas máis avanzada en clave de sol e fa en 4ª.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os cordófonos. Corda fretada, corda punteada e precutida.</li> <li>• Os aerófonos. Vento madeira, metal e vento mecánico.</li> <li>• Os instrumentos de percusión. Determinados e indeterminados.</li> <li>• Os instrumentos electrófonos A textura monódica.</li> <li>• A textura homofónica.</li> <li>• A textura polifónica.</li> <li>• O contrapunto imitativo.</li> <li>• Interpretación nunha partitura os signos de repetición.</li> <li>• Interpretación nunha partitura os signos de prolonagción.</li> <li>• O compás en anacrusa.</li> <li>• A síncope e o seu significado.</li> <li>• As distintas alteracións.</li> <li>• Lectura máis avanzada en clave de sol e fa en 4ª.</li> <li>•</li> </ul>
<b>OBXECTIVOS</b>		<b>CONTIDOS</b>
<b>3ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer as características das formas musicais máis importantes.</li> <li>• Recoñecer nunha partitura as formas musicas máis importantes.</li> <li>• Elaborar formas musicais básicas e interpretalas.</li> <li>• Ler en clave de sol e fa con soltura partituras con certa dificultade.</li> <li>• Traballar outros compases e saber medilos.- saber interpretar as notas de adorno.C</li> <li>• Coñecer e saber medir os grupos de valoración especial.</li> <li>• Coñecer os términos e signos referentes á expresión musical: a dinámica, agóxica e o tempo.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A forma binaria.</li> <li>• A forma ternaria.</li> <li>• A forma minueto.</li> <li>• A forma rondó.</li> <li>• A forma tema con variacións.</li> <li>• A forma sonata.</li> <li>• o compás de 3/8 e 6/8</li> <li>• o compás de 2/8 e 2/2.</li> <li>• os grupos de valoración especial: tresillo.</li> <li>• as notas de adorno.</li> <li>• a dinámica, agóxica e o tempo.</li> <li>• lectura de fragmentos solfexando cos aspectos da linguaxe musical explicados.</li> <li>•</li> </ul>

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE e MÍNIMOS ESIXIBLES**

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>MÍNIMOS ESIXIBLES</b>
--------------------------------	----------------------------------	--------------------------

<b>1ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Coñecer os aparatos responsables da produción vocal.</li> <li>• - Coñecer e distinguir as distintas voces de home e de muller.</li> <li>• - Ler partituras e clave de sol e fa en 4ª liña nos compases de 2/4, ¾ e 4/4.</li> <li>• - Interpretar con corrección as cancións propostas para o primeiro trimestre.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñece os órganos e as funcións dos aparatos respiratorios, fonador e resonador. Temporalización: 1 mes. Procedemento e instrumento de avaliación: proba escrita.</li> <li>• Realiza exercicios de respiración e fraseo. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de exercicios na clase. Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de exercicios na clase. -Practica a lectura e a escritura musical. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase. -Interpreta instrumentalmente fragmentos musicais propostos co grao de dificultade adecuado. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase. -Percibe o pulso e identifica o acento para unha posterior e correcta interpretación. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica e audición de fragmentos musicais na clase.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisión da voz: coñecemento do aparato respiratorio, fonador e resonador.</li> <li>• Coñecemento básico da clasificación das voces solistas e recoñecemento auditivo.</li> <li>• Ter capacidade para interpretar vocal e instrumentalmente as obras propostas na clase.</li> <li>• Ter asumidos aspectos básicos da linguaxe musical</li> <li>•</li> </ul>
<b>2ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer os instrumentos da orquestra, agrupados por familias.</li> <li>• Recoñecer nunha partitura as principais texturas musicais.</li> <li>• Saber interpretar os signos de repetición e de prolongación.</li> <li>• Ler con soltura partituras en clave de sol e de fa en 4ª liña.</li> <li>• Interpretar con corrección as cancións propostas para o 2º trimestre.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os elementos básicos da linguaxe musical. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase.</li> <li>• Practica a lectura e a escritura musical. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase.</li> <li>• Interpreta instrumentalmente fragmentos musicais propostos co grao de dificultade adecuado. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase.</li> <li>• escoita e identifica os distintos instrumentos musicais da orquestra, así como das distintas texturas. Temporalización: durante todo o trimestre. Procedemento e instrumento de avaliación: escoita de audicións na clase e probas con audicións semellantes.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecemento das familias instrumentais.</li> <li>• Coñecemento visual e auditivo dos distintos instrumentos.</li> <li>• Coñecemento das principais texturas musicais.</li> <li>• Interpretación de partituras variadas propostas na clase.</li> <li>•</li> </ul>

<b>3ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer as características das formas musicais máis importantes.</li> <li>• Recoñecer nunha partitura ditas formas musicais.</li> <li>• Traballar e saber ler nos compases de 3/8, 6/8, 2/2 e 2/8.</li> <li>• Solfexar con soltura as partituras propostas en clave de sol e fa.-</li> <li>• Interpretar correctamente as cancións do trimestre</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as distintas formas musicais explicadas na clase. Temporalización: durante todo o trimestre. Procedemento e instrumento da avaliación: práctica con partituras e audicións e probas semellantes.</li> <li>• Practica a lectura e a escritura musical. Temporalización: continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento da avaliación: Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase.</li> <li>• Identifica os signos da linguaxe musical. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase</li> <li>• Identifica auditivamente os elementos empregados na expresión musical respecto á dinámica, tempo e agónica. Temporalización: durante o trimestre. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase</li> <li>• Interpreta cos instrumentos os fragmentos musicais propostos. Temporalización: de continuidade durante todo o curso. Procedemento e instrumento de avaliación: práctica de fragmentos musicais na clase</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecemento das formas musicais.</li> <li>• Interpretación de partituras propostas na clase.</li> <li>• Lectura con soltura das partituras propostas na clase, interpretando a linguaxe musical estudada.</li> <li>•</li> </ul>
---------------	--	---	--

### CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

- Coñecer os aparatos responsables da produción vocal e coñecer e distinguir as distintas voces de home e de muller.
- Coñecer os instrumentos da orquestra, agrupados por familias.
- Recoñecer nunha partitura as principais texturas musicais.
- Coñecer as características das formas musicais máis importantes.
- Coñecer e interpretar os elementos da linguaxe musical explicados na clase.
- Interpretar con frauta e instrumental Orff as cancións propostas na clase.
- 

### INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Actitude*	10%		
Conceptos e procedementos	60%	Probas obxectivas escritas	<input type="checkbox"/>
		Traballos / Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
	30%	Lecturas / Audicións	<input type="checkbox"/>
		Laboratorios / Expresión oral	<input type="checkbox"/>

\*Ainda que a valoración da actitude do alumno ten un compoñente subxectivo alta, imos tratar de medirla dun xeito o máis obxectivo posible. Neste apartado, e en base ás notas tomadas polo profesor/a da materia, este valorará, como mínimo, o traballo na casa e na aula coa observación sistemática do realizado polos alumnos na aula e no traballo que o profesor indica que debe facerse na casa (tamén se pode valorar, a criterio do profesor, a orde e pulcritude do caderno da materia e calquera outro ítem capaz de ser valorado dun xeito minimamente obxectivo). O/A profesor/a da materia informará ós seus alumnos o comezo do curso.

### PROCEDEMENTO DA AVALIACIÓN

A materia divídese en dúas partes: a parte teórica (contidos sobre teoría musical e linguaxe musical) e a parte práctica (interpretación musical con frauta e instrumentos Orff). A nota final obtense da media destas partes, sempre en cando non se abandone ningunha delas. Non se fará media se a nota é inferior a 3.

En 1º de bacharelato, ao ser unha materia moi práctica, o departamento considera que o alumno que abandone a parte de práctica instrumental e/ou solfeo, non poderá aprobar a asignatura, aínda que teña aprobada a parte teórica. Deberá modificar a súa actitude, e practicar na clase coa frauta as cancións que se traballen, así como os exercicios de solfeo.

Na nota global de final de curso, valorarase o progreso do alumno á alza, de maneira máis positiva que o progreso á baixa, tendo en conta tódalas circunstancias, e non facendo da nota global unha simple media aritmética.