



**IES CANIDO - INFORMACIÓN BÁSICA DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

<b>Materia</b>	MÚSICA	<b>Nivel</b>	3º ESO
<b>Profesor/a</b>	ENCINA FRA GÁLVEZ	<b>Curso</b>	2018-2019

**OBXECTIVOS e CONTIDOS**

	<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS*</b>
<b>1ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coñecer as cualidades do son.</li> <li>• Traballar e recordar os elementos básicos da linguaxe musical.</li> <li>• Interpretar con instrumentación Orff e fruta pezas musicais.</li> <li>• escoitar unha obra representativa dentro de cada periodo historia da música correspondente.</li> <li>• Coñecer outros contextos musicais: o folclore.</li> <li>• Continuar traballando na linguaxe musical. Aprender a colocar as plicas, anacruse, interpretar signos de repetición.</li> <li>• Coñecer o significado musical de altura do son e alteracións.</li> <li>• Traballar máis elementos da linguaxe musical coma liñas adicionais, signos de prolongación, sínkopas e outros signos de repetición diferentes ós da unidade anterior.</li> <li>• Coñecer aspectos básicos da música popular moderna: anos 50 e 60.</li> <li>• Coñecer os seguintes periodos da historia de música: a Música Antiga, Idade media e Renacemento (música relixiosa e profana)</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación gráfica da música.</li> <li>• Os compases.</li> <li>• A música tradicional e as grandes décadas rock.</li> <li>• Realización de exercicios que consoliden aprendizaxe da colocación das plicas, anacruse así coma os signos de repetición.</li> <li>• Os intérpretes galegos: Leilía,</li> <li>• Consolidación por medio de exercicios aprendido en relación ás liñas adicionais signos de repetición, signos de prolongación e sínkopas.</li> <li>• A altura do son</li> <li>• A música na Antigüedad, en Grecia e Roma.</li> <li>• A música na Idade media.</li> <li>• A música no Renacemento.</li> <li>• Interpretación de cancións para fruta instrumental Orff con acompañamento instrumental e senél.</li> <li>• Audicións de música medieval e renacentista</li> <li>•</li> </ul>
	<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS</b>

<b>2ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar os elementos dunha melodía.</li> <li>• Interpretar unha peza musical con instrumentación Orff e percusión corporal.</li> <li>• Aprender o novo compás de 6/8, así coma os compases de 2/8, 3/8 e 2/2.</li> <li>• Traballar nos novos compases con práctica de expresión instrumental.</li> <li>• Interpretar con instrumental Orff e frauta pezas musicais.</li> <li>• Coñecer outros contextos musicais. Continuar cos grandes intérpretes galegos.</li> <li>• Coñecer os rasgos principais da música do Barroco vocal, Barroco instrumental e Clasicismo.</li> <li>• escoitar activamente unha peza representativa dentro da Historia da Música.</li> <li>• Comezar a coñecer a música popular moderna dos anos 70 e 80.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise dos elementos dunha melodía.</li> <li>• Interpretación unha peza musical c instrumentación Orff e percusión corporal.</li> <li>• Aprendizaxe do novo compás de 6/8, así co os compases de 2/8, 3/8 e 2/2.</li> <li>• Traballo nos novos compases con práctica expresión instrumental.</li> <li>• Interpretación con instrumental Orff frauta pezas musicais.</li> <li>• Outros contextos musicais. Continuar c grandes intérpretes galegos.</li> <li>• Os rasgos principais da música do Barroco vocal, Barroco instrumental e Clasicismo.</li> <li>• Outros contextos musicais: continuación grandes intérpretes galegos, así coma instrumentos populares galegos.</li> <li>• A música popular moderna dos anos 70 e 80.</li> <li>•</li> </ul>
<b>OBXECTIVOS</b>		<b>CONTIDOS</b>
<b>3ª AVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballar na teoría e na práctica sobre os intervalos, o tresillo e os compases de 2/2 e 2/8.</li> <li>• Traballar nunha melodía que teña tresillos.</li> <li>• Interpretar cancións con instrumental Orff e frauta.</li> <li>• Realizar audicións activas sobre obras representativas da Historia da Música.</li> <li>• Coñecer os principais rasgos do Romanticismo vocal e instrumental.</li> <li>• Coñecer os principais rasgos da música nacionalista.</li> <li>• Coñecer outros contextos musicais: continuar co tema de intérpretes galegos.</li> <li>• Continuar ampliando o tema das escalas coa escala cromática. Tamén traballar a diferenza entre semitono diatónico e cromático, e distinguir as principais notas de adorno.</li> <li>• Comprender e traballar na nomenclatura dos compases, coñecendo o significado do numerador e do denominador.</li> <li>• Coñecer outros contextos musicais: a música en España nos anos 80.</li> <li>• Coñecer a música moderna a partir dos anos 90 cos seus distintos estilos e tendencias.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de exercicios no caderno sobre tresillo, e os demais temas da lingua musical como os compases novos, 2/2, 2/8, intervalos.</li> <li>• Interpretación con frauta e instrument Orff as cancións propostas, c acompañamento de audición e sen él.</li> <li>• O Romanticismo instrumental e vocal.</li> <li>• O Nacionalismo musical.</li> <li>• escoita activa e participativa de audicións representativas de cada periodo da Historia da música explicado.</li> <li>• A música nos anos 80 e 90 en España.</li> <li>• As distintas tendencias musicais a a apart dos anos 90.</li> <li>• Coñecemento de outros intérpretes galegos Cristina Pato e Roi Casal.</li> <li>•</li> </ul>

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE e MÍNIMOS ESIXIBLES**

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>MÍNIMOS ESIXIBLES</b>
--------------------------------	----------------------------------	--------------------------

- Comezar a tocar a frauta para chegar a una interpretación colectiva equilibrada, buscando a corrección no resultado final.
- Respectalos esquemas rítmico-melódicos propostos na interpretación, partindo de esquemas rítmicos de complexidade progresiva..
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada, e os termos relacionados co seu contorno histórico e social.
- Valorar as características que contextualizan unha obra musical, interesándose por diversificar as súas preferencias.
- Comprender e aceptar as normas que rexen o comportamento do público en cada situación musical concreta.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte, e do intérprete en grupo, tanto dentro como fóra da aula.
- Coñecer os aspectos de linguaxe musical destas unidades.
- Coñecer as características básicas dos períodos da historia da música propostos.
- 

- Amosa interese pola escoita de audicións de épocas e estilos variados.
- Recoñece e sabe situar no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
- Valora o silencio como elemento indispensable para a audición. Temporalización destes estándares: ó longo de todo o trimestre. Primeiro mes, música antiga, segundo mes música medieval, e terceiro, renacentista.  
Procedementos e instrumentos de avaliación: escoita activa de audicións representativas da música medieval e renacentista, así como doutros estilos traballados (Rock e folclore galego). Exercicios escritos de identificación das épocas e características musicais de audicións propostas.
- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao seu nivel.
- Practica, crea, interpreta e memoriza pezas instrumentais de distintas épocas e distintos estilos, a través da lectura de partituras.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos.  
Temporalización: ó longo de todo a trimestre e de continuidade durante todo o curso.  
Procedementos e instrumentos de avaliación: práctica na clase de partituras con flauta e instrumentos Orff.
- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras, colocación das plicas, os signos de repetición e de prolongación...)  
Temporalización: ó longo de todo o trimestre e de continuidade durante o curso.  
Procedementos e instrumentos de avaliación: exercicios prácticos na clase de lecto escritura.
- Expresa contidos musicais e relaciónaos coas épocas da historia da música estudadas, Grecia, Roma, Idade Media e Renacemento.
- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.
- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música antiga, medieval e renacentista.  
Temporalización: ó longo de todo o trimestre.  
Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de textos, escoita activa de audición correspondentes ás distintas épocas da historia da música estudadas, exercicios escritos.
- 

- Coñecer e saber utilizar os elementos básicos da linguaxe musical.
- Interpretar cancións sinxelas con frauta ou instrumentos Orff.
- Coñecer de forma básica os rasgos de cada período historia da música explicado.
-

- Utilizar con precisión a lectoescritura musical como apoio ás tarefas de interpretación e de audición.
- Interpretar con corrección as cancións propostas nesta avaliación.
- Utilizar correctamente os aspectos da linguaxe musical dados.
- Recoñecer os principais estilos da música moderna dos anos 70 e 80.
- Coñecer as principais características da música Barroca e Clásica.
- Distinguir, identificar e clasificar, a través da audición, os instrumentos musicais.
- 

- Amosa interese pola escoita de audicións de épocas e estilos variados.
- Recoñece e sabe situar no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
- Valora o silencio como elemento indispensable para a audición. Temporalización destes estándares: ó longo de todo o segundo trimestre. Primeiro mes e medio, música Barroca e dos anos 70, segundo mes e medio música Clásica e dos anos 80. Procedementos e instrumentos de avaliación: escoita activa de audicións representativas da música medieval e renacentista, así como doutros estilos traballados (folclore galego). Exercicios escritos de identificación das épocas e características musicais de audicións propostas.
- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao seu nivel.
- Practica, crea, interpreta e memoriza pezas instrumentais de distintas épocas e distintos estilos, a través da lectura de partituras.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos. Temporalización: ó longo de todo a trimestre e de continuidade durante todo o curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: práctica na clase de partituras con flauta e instrumentos Orff.
- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras, colocación das plicas, os signos de repetición e de prolongación...), ademáis dos novos compases de 6/8 e 3/8 Temporalización: ó longo de todo o trimestre e de continuidade durante o curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: exercicios prácticos na clase de lecto escritura.
- Expresa contidos musicais e relaciónaos coas épocas da historia da música estudadas, Barroco e Clasicismo.
- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música Barroca, e Clásica. Temporalización: ó longo de todo o segundo trimestre. Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de textos, escoita activa de audición correspondentes ás distintas épocas da historia da música estudadas, exercicios escritos.
- 

- Dominar os compases elementais como 2/4, 3/4 e 4/4, como o compás de 6/8.
- Coñecer o seguinte elemento da teoría musical: intervalos.
- Interpretar con flautas e instrumental Orff cancións dificultade media.
- Coñecer, de forma básica, os rasgos de cada período Historia da Música explicado
-

- Saber ler con corrección e interpretar as cancións aprendidas na clase.
- Coñecer os elementos da linguaxe musical aprendidos durante o trimestre.
- Distinguir os diferentes periodos da historia da música, coñecendo as principais características de cada momento.
- Respectalos esquemas rítmico-melódicos propostos na interpretación, partindo de esquemas rítmicos de complexidade progresiva.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada, e os termos relacionados co seu contorno histórico e social.
- Valorar as características que contextualizan unha obra musical, interesándose por diversificar as súas preferencias.
- Comprender e aceptar as normas que rexen o comportamento do público en cada situación musical concreta.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte, e do intérprete en grupo, tanto dentro como fóra da aula.

- Amosa interese pola escoita de audicións de épocas e estilos variados.
- Recoñece e sabe situar no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.
- Valora o silencio como elemento indispensable para a audición. Temporalización destes estándares: ó longo de todo o terceiro trimestre. Primeiro mes e medio, música Romántica e dos anos 80, segundo mes e medio música Nacionalista e dos anos 90. Procedementos e instrumentos de avaliación: escoita activa de audicións representativas da música medieval e renacentista, así como doutros estilos traballados (folclore galego representado en autores coma Cristina Pato). Exercicios escritos de identificación das épocas e características musicais de audicións propostas.
- Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao seu nivel.
- Practica, crea, interpreta e memoriza pezas instrumentais de distintas épocas e distintos estilos, a través da lectura de partituras.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos. Temporalización: ó longo de todo o trimestre e de continuidade durante todo o curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: práctica na clase de partituras con flauta e instrumentos Orff.
- Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, duración das figuras, colocación das plicas, os signos de repetición e de prolongación...), de continuidade ao longo do curso, ademais dos novos compases de 2/8 e 2/2. Distingue e sabe medir o tresíño. Temporalización: ó longo de todo o terceiro trimestre e de continuidade durante o curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: exercicios prácticos na clase de lecto escritura.
- Expresa contidos musicais e relaciónaos coas épocas da historia da música estudadas, Romanticismo e Nacionalismo.
- Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.
- Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música Romántica e Nacionalista. Temporalización: ó longo de todo o segundo trimestre. Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de textos, escoita activa de audición correspondentes ás distintas épocas da historia da música estudadas, exercicios escritos.

- Coñecer os seguintes elementos da linguaxe musical: tresíño, escalas cromáticas e nomenclatura dos compases.
- Interpretar cancións de dificultade media alta con flauta.
- Coñecer de forma básica os rasgos de cada período Historia da Música explicado

## CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

- Interpretar con corrección as cancións propostas en cada trimestre.
- Utilizar con precisión a lectoescritura musical como apoio ás tarefas de interpretación e de audición.
- Distinguir, identificar e clasificar a través da audición os instrumentos musicais.
- Utilizar correctamente a terminoloxía propia dos diferentes elementos da música escoitada, e os termos relacionados co seu contorno histórico e social.
- Coñecer de forma xeral cada periodo da Historia da Música.
- Valorar as características que contextualizan unha obra musical, interesándose por diversificar as súas preferencias.
- Comprender e aceptar as normas que rexen o comportamento do público en cada situación musical concreta.
- Valorar a importancia do silencio como actitude básica do oínte, e do intérprete en grupo, tanto dentro como fóra da aula.

## INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Actitude*	10%		
Conceptos e procedementos	60%	Probas obxectivas escritas	<input checked="" type="checkbox"/>
	0%	Traballos / Expresión escrita	<input checked="" type="checkbox"/>
	30%	Lecturas / Audicións	<input checked="" type="checkbox"/>
	0%	Laboratorios / Expresión oral	<input type="checkbox"/>

\*Ainda que a valoración da actitude do alumno ten una compoñente subxectiva alta, imos tratar de medila dun xeito o máis obxectivo posible. Neste apartado, e en base ás notas tomadas polo profesor/a da mat este valorará, como mínimo, o traballo na casa e na aula coa observación sistemática do realizado polos alumnos na aula e no traballo que o profesor indica que debe facerse na casa (tamén se pode valorar, a cri do profesor, a orde e pulcritude do caderno da materia e calquera outro ítem capaz de ser valorado dun xeito minimamente obxectivo). O/A profesor/a da materia informará ós seus alumnos o comezar o curso.

## PROCEDEMENTO DA AVALIACIÓN

A materia divídese en dúas partes: a parte teórica ( contidos sobre teoría musical, Historia da Música e linguaxe musical) e a parte práctica (interpretación musical frauta e instrumentos Orff). A nota final obtérase da media destas partes, sempre en cando non se abandoe ningunha delas. Non se fara media se a nota é inferior a 3.