



IES CANIDO - INFORMACIÓN BÁSICA DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Materia	MÚSICA	Nivel	2º ESO
Profesor/a	ENCINA FRA GÁLVEZ	Curso	2018-2019

OBXECTIVOS e CONTIDOS

	OBXECTIVOS	CONTIDOS*
1ª AVA	<ul style="list-style-type: none"> • Coñecelos elementos básicos da linguaxe musical. • Facer acompañamentos instrumentais. • Emitir sonidos con actitude aberta para expresarse. • Fomentala escoita atenta e o gusto pola música. • Analizar obras mediante a audición, recoñecendo os elementos constructivos da súa estrutura. • Sítualo alumno no contexto da música folk, jazz, pop-rock. • Coñecer e traballar os conceptos de pulso, acento, compases binario, ternario e cuaternario, signo de repetición. • Coñecer e manexar os instrumentos escolares: xilófonos, metalófonos e carillóns soprano, contralto e baixo de sé lo caso. • Coñecelas principais agrupacións instrumentais, segundo o número de intérpretes e tesituras. • Coñecelos instrumentos populares da nosa comunidade. • Coñecer e traballar: as notas desde o DO ata o SOL, a correcta colocación das plicas no pentagrama, repasalas figuras e os silencios, os signos de repetición, as percusións corporais. • Cantar cancións sinxelas en grupo ou individualmente. • Coñecer visual e auditivamente a familia de corda fretada. Agrupacións entre eles, e combinacións con outras familias. • Visualizar instrumentos similares, cultos e populares e doutras culturas. • Identificar auditivamente os instrumentos. • Coñecer os nomes das partes principais do violín. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Pulsos, acentos e compases. • Compás binario, ternario e cuaternario. • Signos de repetición. • Instrumentos de altura determinada xilófonos, metalófonos e carillóns. • Coñecemento do aparato fonador. • Clasificación das voces pola súa altura. • Signos de prolongación. • As síncopas. • A anacruse. • As agrupacións instrumentais: a orquestra sinfónica, a banda e outras orquestras. • As orixes da canción popular americana: blues e a música dos brancos. • As notas a contratiempo. • Os instrumentos de corda: o violín, a violonchelo e o contrabaixo. • O jazz. •
	OBXECTIVOS	CONTIDOS

2ª AVA	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar os intervalos segundo os seus tipos. • Coñecer e traballar: as notas desde o Do ata o SOL´, a correcta colocación das plicas no pentagrama, repasalas figuras e os silencios, os signos de repetición, as percusións corporais. • Coñecer visual e auditivamente os instrumentos das familias de corda punteada e percutida. • Aprender a seguir un musicograma. • Achegalos alumnos á música clásica. • Coñecelo rhythm & blues e o rock and roll. • Aprender distinguir a altura do son en tons e semitonos. • Utilizar as alteracións para modificar a altura das notas • Coñecer visual e auditivamente os instrumentos aerófonos con bisel e de lingüeta simple. • Continuar no coñecemento do rock and roll co grupo The Beatles e The Rolling Stones, • Coñecer as escalas e os tipos de escalas. • Coñecer visual e auditivamente os instrumentos aerófonos de lingüeta dobre. • Achegar ó alumno á música popular galega. • Coñecer a música instrumental e algúns compositores da Historia da música. • Mellorar na técnica dos instrumentos escolares. • 	<ul style="list-style-type: none"> • A melodías: estrutura, frase e motivo. • Os intervalos: tipos de intervalos. • Os instrumentos de corda punteada: guitarra clásica, a arpa da orquestra e arpa celta. • A familia da corda percutida: o piano. • O rhythm&blues • O rock and roll. As primeiras estrelas. • A altura do son: o tono e o semitono. • As alteracións: sostido, bemol e becado. • Tipos de alteracións: alteracións propias accidentais. • Instrumentos de vento madeira: bise lingüeta simple . A frauta. O clarinete e saxofón. • The Beatles e The Rolling Stones. • As escalas. Tipos de escalas: diatónicas pentáfonas. • Os instrumentos de vento de lingüeta dobr o óboe, corno inglés, fagot e contrafagot. • Os instrumentos populares galegos: a gaita a zanfona., e instrumentos de percusión. • O folk: Bob Dylan. • O Heavy metal. •
OBXECTIVOS		CONTIDOS
3ª AVA	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a formar acordes. • Coñecer as indicacións de tempo. • Coñecer as indicacións de carácter. • Coñecer visual e auditivamente os instrumentos de vento metal. • Continuar no coñecemento dos instrumentos populares galegos. • Aprender os rasgos musicais do soul e o funk. • Coñecer as distintas texturas musicais. • Coñecer visual e auditivamente os instrumentos aerófonos mecánicos. • Aprender a seguir un musicograma. • Aproximar ó alumno á música folk galega. • Coñecer os rasgos básicos da música disco, rap e hip hop • Traballar o esquema rítmico do tresíño. • Aprender a medir un compás de 6/8. • Recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos de percusión. • Recoñecemento visual e auditivo dos instrumentos electrófonos. • Coñecer e recoñecelas características das música propias de cada xénero cinematográfico. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Os acordes. • Indicacións de tempo: termos en italiano e metrónomo. • Indicacións de carácter: termos en italian • A familia o vento metal: a trompeta, trompa, o trombón e a tuba. • Os instrumentos de percusión galeg (continuación). • O Soul e o Funk. • A textura: monódica e polifónica • Os instrumentos de vento mecánico: o órgano o harmonio e o acordeón. • O folk galego: Milladoiro, Leilía, Fía roca. • A música disco, rap e hip hop. • O tresíño. • Os instrumentos de percusión: percusi indeterminada e percusión determinada. • Os instrumentos electrófono eletroacústicos, electromecánicos electrónicos. • A música e o cine. • O compás de 6/8. •

CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE e MÍNIMOS ESIXIBLES

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

MÍNIMOS ESIXIBLES

- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unha linguaxe técnica apropiada ao referirse a eles.
- Diferenciar as sonoridades e a forma dos instrumentos orquestrais, así como dos pertencentes á tradición musical de Galicia, e as tesituras de voz máis comúns.
- Distinguir os elementos que se empregan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, clave de sol e fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc)
- Recoñecer e aplicar os elementos rítmicos básicos a través da lectura, a interpretación e a audición de pequenas obras, ou ben de fragmentos musicais.
-

- Recoñece os parámetros do son utilizando unha linguaxe técnica apropiada.
- Distingue e emprega os seguintes elementos da representación gráfica da música: clave de sol, colocación das notas no pentagrama, as figuras e a súa duración, pulsos, acentos, compases binarios, ternarios e cuaternarios, signos de repetición e anacruse.
Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso.
Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de fragmentos musicais e práctica de exercicios na clase,
- Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os ritmos máis comúns.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos.
Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso.
Procedementos e instrumentos de avaliación: interpretación de fragmentos musicais na clase. Práctica de cancións eleixidas cunha dificultade crecente.
- Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.
- Coñece os instrumentos tradicionais galegos.
- Diferencia visual e auditivamente os instrumentos de corda fretada na orquestra.
- Diferencia as características da música doutros xéneros e épocas como o jazz, pop, folk e rock.
- Describe os elementos das obras musicais propostas.
Temporalización destes estándares: durante todo o trimestre.
Procedementos e instrumentos de avaliación: audición activa de fragmentos onde aparezan os distintos instrumentos traballados no trimestre. Exercicios de recoñecemento visual. Textos sobre os distintos xéneros musicais.
-

- Coñecer a representación gráfica do son segundo a s altura e duración.
- Ler as notas en partituras sinxelas.
- Interpretar con flauta ou instrumental Orff canción sinxelas, sabendo medir os compases elementais de 2/4, 3 e 4/4.
-

- Apreciar e distinguir os esquemas rítmico-melódicos, así como os elementos harmónicos básicos empregados na creación musical.
- Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.
- Analizar e comprender os conceptos da monodia e da polifonía e recoñecer, a través da audición, estes tipos de textura e as formas máis sinxelas da construción musical.
- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unaha linguaxe técnica apropiada ao referirse a eles.
- Diferenciar as sonoridades e a forma dos instrumentos orquestais, así como dos pertencentes á tradición musical de Galicia, e as tesituras de voz máis comúns.
- Distinguir os elementos que se empregan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, clave de sol e fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc)
- Recoñecer e aplicar os elementos rítmicos básicos a través da lectura, a interpretación e a audición de pequenas obras, ou ben de fragmentos musicais.

- Distingue e emprega, a modo de repaso, os os seguintes elementos da representación gráfica da música: clave de sol, colocación das notas no pentagrama, as figuras e a súa duración, pulsos, acentos, compases binarios, ternarios e cuaternarios, signos de repetición e anacruse.
- Coñece a clasificación de intervalos, tipos de escalas e a diferenciación entre ton e semitón. Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de fragmentos musicais e práctica de exercicios na clase.
- Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os ritmos comúns.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos. Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: interpretación de fragmentos musicais na clase. Práctica de cancións elexidas cunha dificultade crecente.
- Valora e respeta a importancia do patrimonio musical español e galego.
- Coñece os instrumentos tradicionais galegos, neste trimestre a zanfona e a gaita.
- Diferencia visual e auditiva dos instrumentos de corda pulsada e percutida na orquestra.
- Diferencia visual e auditiva dos instrumentos de vento con bisel e lingüeta simple e dobre
- Diferencia as características da música doutros xéneros e épocas o Rock e o Heavy Metal. Temporalización destes estándares: durante todo o trimestre. Procedementos e instrumentos de avaliación: audición activa de fragmentos onde aparezan os distintos instrumentos traballados no trimestre. Exercicios de recoñecemento visual. Textos sobre os distintos xéneros musicais.

- Coñecer os seguintes elementos da teoría music intervalos, alteracións e escalas.
- Interpretar con flauta ou instrumental Orff cancións dificultade progresiva.
- Coñecer os instrumentos musicais de corda e vento.

- Relacionar basicamente a música con outras manifestacións artísticas.
- Intervenir nas actividades de interpretación musical (vogal, instrumental ou de movemento) adaptando a súa expresión ao conxunto e respetando as normas básicas de actuación.
- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unaha linguaxe técnica apropiada ao referirse a eles.
- Diferenciar as sonoridades e a forma dos instrumentos orquestrais, así como dos pertencentes á tradición musical de Galicia, e as tesituras de voz máis comúns.
- Distinguir os elementos que se empregan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, clave de sol e fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc)
- Recoñecer e aplicar os elementos rítmicos básicos a través da lectura, a interpretación e a audición de pequenas obras, ou ben de fragmentos musicais.
-

- Distingue e emprega, a modo de repaso, os os seguintes elementos da representación gráfica da música: clave de sol, colocación das notas no pentagrama, as figuras e a súa duración, pulsos, acentos, compases binarios, ternarios e cuaternarios, signos de repetición e anacruse.
- Coñece a formación dos acordes, o concepto de tempo e carácter en música, así como a súa escritura, e o compás de 6/8. Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: lectura de fragmentos musicais e práctica de exercicios na clase.
- Interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os ritmos comúns.
- Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz e dos instrumentos. Temporalización destes dous estándares: todo o trimestre e de continuidade durante o resto do curso. Procedementos e instrumentos de avaliación: interpretación de fragmentos musicais na clase. Práctica de cancións elexidas cunha dificultade crecente.
- Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.
- Coñece exemplos de grupos representativos da música folk galega, como Milladoiro, Leilía o Fía na roca.
- Diferencia visual e auditiva dos instrumentos de vento metal na orquestra.
- Diferencia visual e auditiva dos instrumentos de percusión na orquestra.
- Diferencia as características da música doutros xéneros e épocas como a música disco, o rap e o hip-hop.
- Describe os elementos das obras musicais propostas. Temporalización destes estándares: durante todo o trimestre. Procedementos e instrumentos de avaliación: audición activa de fragmentos onde aparezan os distintos instrumentos traballados no trimestre. Exercicios de recoñecemento visual. Textos sobre os distintos xéneros musicais.
-

- Coñecer os seguintes elementos da teoría musical: acord textura e o tresíño.
- Interpretar cancións con flauta ou instrumental Orff maior dificultade.
- Coñecer os instrumentos de percusión e os electrófonos.
-

CRITERIOS XERAIS DE AVALIACIÓN

- Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unha linguaxe técnica apropiada ao referirse a eles.
- Diferenciar visual e auditivamente os instrumentos musicais.
- Distinguir os elementos que se empregan na representación gráfica da música
- Recoñecer e aplicar os elementos rítmicos básicos a través da lectura, a interpretación e a audición de pequenas obras, ou ben de fragmentos musicais.
- Intervenir nas actividades de interpretación musical (vogal, instrumental ou de movemento) adaptando a súa expresión ao conxunto e respetando as normas básicas de actuación.
-

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Actitude*	10%		
Conceptos e procedementos	60%	Probas obxectivas escritas	<input type="checkbox"/>
		Traballos / Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
	30%	Lecturas / Audicións	<input type="checkbox"/>
		Laboratorios / Expresión oral	<input type="checkbox"/>

*Ainda que a valoración da actitude do alumno ten una compoñente subxectiva alta, imos tratar de medila dun xeito o máis obxectivo posible. Neste apartado, e en base ás notas tomadas polo profesor/a da mat este valorará, como mínimo, o traballo na casa e na aula coa observación sistemática do realizado polos alumnos na aula e no traballo que o profesor indica que debe facerse na casa (tamén se pode valorar, a cri do profesor, a orde e pulcritude do caderno da materia e calquera outro ítem capaz de ser valorado dun xeito minimamente obxectivo). O/A profesor/a da materia informará ós seus alumnos o comezar o curso.

PROCEDEMENTO DA AVALIACIÓN

A materia divídese en dúas partes: a parte teórica (contidos sobre teoría musical, Historia da Música e linguaxe musical) e a parte práctica (interpretación musical frauta e instrumentos Orff). A nota final obterase da media destas partes, sempre en cando non se abandoe ningunha delas. Non se fara media se a nota é inferior a 3.