

RESUMO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (HISTORIA DA ARTE -2ºBACH-)

INTRODUCCIÓN:

Este resumo recolle os aspectos máis salientables da programación didáctica para o curso 2023-2024.

COMPETENCIAS:

- **CCL** - Competencia en comunicación lingüística
- **CP** - Competencia plurilingüe
- **STEM** - Competencia matemática e competencia en ciencia, tecnoloxía e enxeñaría
- **CD** - Competencia dixital
- **CPSAA** - Competencia persoal, social e de aprender a aprender
- **CC** - Competencia cidadá
- **CE** - Competencia emprendedora
- **CCEC** - Competencia en conciencia e expresión culturais

OBXECTIVOS:

- **OBX1** Identificar diferentes concepcións da arte ao longo da historia, seleccionando e analizando información diversa de forma crítica, para valorar a diversidade de manifestacións artísticas como produto da creatividade humana e fomentar o respecto por estas.
- **OBX2** Recoñecer as diversas linguaxes artísticas como unha forma de comunicación e expresión de ideas, desexos e emocións, utilizando con corrección a terminoloxía e o vocabulario específico da materia, para expresar con coherencia e fluidez os seus propios xuízos e sentimentos e mostrar respecto e empatía polos xuízos e expresións dos demais.
- **OBX3** Distinguir as distintas funcións da arte ao longo da historia, analizando a dimensión relixiosa, ideolóxica, política, social, económica, expresiva e propiamente estética da obra de arte, da súa produción e a súa percepción, para promover unha apreciación global e un xuízo crítico e informado destes.
- **OBX4** Identificar e caracterizar os principais movementos artísticos ao longo da historia, recoñecendo as relacións de influencia, préstamo, continuidade e ruptura que se producen entre eles, para comprender os mecanismos que rexen a

evolución da historia da arte e fomentar o respecto e aprecio das manifestacións artísticas de calquera época e cultura.

- **OBX5** Identificar e contextualizar espacial e temporalmente as máis relevantes manifestacións e personalidades artísticas, analizando a súa contorna social, política e cultural, e os seus aspectos biográficos, para valorar as obras e aos seus artistas como expresión da súa época e ámbito social, apreciar a súa creatividade e promover o coñecemento de diversas formas de expresión estética.
- **OBX6** Coñecer e valorar o patrimonio artístico no ámbito local, nacional e mundial, analizando exemplos concretos do seu aproveitamento e as súas funcións, para contribuír á súa conservación, o seu uso comprometido a favor da consecución dos Obxectivos do Desenvolvemento Sostible e promoción como elemento conformador da identidade individual e colectiva, e como dinamizador da cultura e da economía.
- **OBX7** Distinguir e describir os cambios estéticos e os diferentes canons de beleza ao longo da historia da arte, realizando análises comparativas entre obras de diversos estilos, épocas e lugares, para formarse unha imaxe axustada de si mesmo e consolidar unha madurez persoal que permita mostrar sensibilidade e respecto cara á diversidade superando estereotipos e prexuízos.
- **OBX8** Integrar a perspectiva de xénero no estudo da historia da arte, analizando o papel que ocuparon a muller e a imaxe que dela se deu nos diferentes estilos e movementos artísticos, para visibilizar as artistas e promover a igualdade efectiva entre mulleres e homes.

RELACIÓN DOS OBXECTIVOS COAS COMPETENCIAS:

Currículo Competencias	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1	X					X		X
OBX2	X	X		X	X	X	X	X
OBX3					X	X		X
OBX 4					X	X		X
OBX 5					X	X		X
OBX 6					X	X	X	X
OBX7					X	X		X
OBX8	X				X	X		X

MATERIAIS DIDÁCTICOS:

- **Non hai libro de texto. Apuntes elaborados polo profesor.**
- **Apuntamentos e follas de repaso**, recollendo os aspectos máis salientables de cada unidade, o que axudará ao alumnado a organizar o seu traballo e estudo (entregados ao alumnado e recollidos na aula virtual)
- **Aula Virtual da materia**, na que se recollerán, diariamente, todos os contidos impartidos e os materiais de reforzo dos mesmos (vídeos, presentacións, actividades de repaso, traballos....). A Aula Virtual servirá para que o alumnado teña unha secuencia cronolóxica da materia.
- **Vídeos e presentacións** que servirán de reforzo dos contidos máis importantes, axudando a complementar o seu estudo.
- **Películas, imaxes, textos, novelas gráficas e comics**, que servirán como complemento dos contidos impartidos na aula, ofrecendo ao alumnado outra perspectiva de cada unidade.
- **Saídas culturais**, que servirán para ofrecerlle ao alumnado unha visión práctica dalgún dos contidos impartidos.

UNIDADES DIDÁCTICAS E DISTRIBUCIÓN DURANTE O CURSO ESCOLAR:

- 1º TRIMESTRE:

Unidade 1: A Arte; función, tipos, técnicas. Entenderemos a actividade artística afondando no progreso das persoas ao longo do tempo, xa que ao tratarse dun instrumento de comunicación, permitiranos entender as circunstancias que propiciaron dita actividade e sobre todo o contexto donde surxe e como foi evolucionando.

Unidade 2: Arte grego. Nesta unidade abordaremos o estudio de Grecia como primeiro territorio de Europa en destacar polo seu desenvolvemento artístico. Estudiaremos as influencias exipcias e orientais creando un estilo propio que evolucionará hasta o helenismo. Centraremos no estudo das obras escultóricas e arquitectónicas do período clásico.

Unidade 3: Arte romano e presenza en Hispania. Nesta unidade abordaremos o estudo da arte romana, influenciada pola grega como transmisora do legado clásico por todo o mediterráneo, Europa e Próximo Oriente. Unha arte urbana de vital importancia, sen a cal non se entendería o fenómeno da romanización. Estudiaremos exemplos en Hispania, unha das primeiras provincias fóra de Italia.

Unidade 4: Arte paleocristián e bizantino. Nesta unidade abordaremos na súa orixe, o cristianismo, coas súas manifestacións artísticas escasas nun principio. Explicaremos a división do Imperio romano en Occidente e Oriente, é dicir o Imperio Bizantino hasta o seu máximo esplendor durante o reinado de Xustiniano, no século VI.

Unidade 5: Arte prerrománico. Nesta unidade estudiaremos como, tras as invasións bárbaras e a caída do Imperio romano de Occidente, surxen reinos independentes, evolucionando de forma diferente. Os visigodos, asentáronse en Hispania, creando un reino independente con capital en Toledo. Os francos desenvolven a arte carolinxia ao tempo que en Asturias nace a arte asturiana. Para finalizar estudiaremos a arte mozárabe ou de repoboación nos territorios dominados polos musulmáns. Analizaremos os exemplos máis salientables deste arte en Galicia.

Unidade 6: A arte románica. Nesta unidade trataremos como se desenvolveu o románico desde finais do século X ata principios do século XII nos reinos cristiáns e extendéndose por Europa, como un estilo con características comúns, considerado como a primeira arte de carácter internacional. Abordaremos a análise das principais características deste estilo en Galicia, centrándonos na catedral de Santiago de Compostela, tanto na súa arquitectura como na súa escultura.

- **2º TRIMESTRE:**

Unidade 7: A arte gótica. Nesta unidade veremos como no século XII, na illa de Francia, xurdiu un novo estilo internacional que rompeu coa tradición do románico: o gótico, indicando as principais innovacións técnicas na arquitectura, na escultura e na pintura. A orde do Císter fixo unha labor de propagación. Estudiaremos a época de construción das grandes catedrais europeas, o resurxir das cidade e o auxe da burguesía.

Unidade 8: O Renacemento. Nesta unidade abordaremos a Italia de principios do século XV, donde comezón unha renovación das artes. O renacemento italiano comprende dous grandes períodos: o Quattrocento e o Cinquecento e o manierismo. Baixo o patrocinio da igrexa católica xunto coa aparición de grandes familias que exerceron un forte mecenazgo artístico.

Unidade 9: O Renacemento europeo. Nesta unidade veremos como a finais do século XV Europa assistiu a un crecemento económico e cultural. Paralelamente ao Renacemento italiano produziuse en Flandes un renacemento artístico que influiría na arte europea.

Unidade 10: O Barroco. Nesta unidade analizaremos as principais características do Barroco, arte que se estendeu desde principios do século XVII ata mediados do século XVIII. Foi un estilo recargado con profusión de movemento e sentido teatral, presentando unha gran influencia da igrexa contrarreformista.

Unidade 11: A arte barroca en Europa. Nesta unidade veremos como a influencia do barroco italiano desenvolveu-se polo resto de Europa. A través das grandes monarquías absolutistas a arte acrecentou a súa grandeza e ideais. Faremos unha análise do Barroco en Galicia, centrándonos no chamado "Barroco Compostelano"

- **3º TRIMESTRE:**

Unidade 12: O Neoclasicismo. Nesta unidade abordaremos o Neoclasicismo, no que a arquitectura gañará importancia sobre as demais manifestacións artísticas. O auxe da Ilustración continuou durante o século XVIII, durante o cal artistas da talla de Goya tiveron un papel decisivo na renovación da linguaxe artística, presentando un estilo propio que terá unha gran influencia na pintura do posterior.

Unidade 13: Arte do século XIX. Nesta unidade abordaremos as principais manifestacións artísticas do século XIX, época de moitas transformacións. Os grandes imperios e os cambios sociais e ideolóxicos virose reflexados nas diversas correntes

culturais, que presentaron unha nova linguaxe artística que rompía coa anterior e que será precursora dos estilos que xurdirán no século XX.

Unidade 14: Arte da primeira metade do século XX. Nesta unidade veremos como o crecemento das cidades modernas e as consecuencias das dúas guerras mundiais marcaron a evolución da arquitectura e das artes plásticas a través das vangardas, que rexeitaron as normas artísticas establecidas polas academias e se converteron en canle de expresión das novas inquietudes xurdidas nas primeiras décadas do século XX, sobre todo, as relacionadas coas dúas guerras mundiais.

Unidade 15: Arte da segunda metade do século XX e comezos do XXI. Nesta unidade abordaremos os cambios producidos nas diferentes manifestacións artísticas xurdidas na segunda metade do século XX, descubriendo os novos medios expresivos: a cultura visual de masas

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN, PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

O principal criterio de cualificación será o grao de consecución por parte do alumnx dos estándares de aprendizaxe e indicadores de logro establecidos por cada unidade didáctica.

- Coñecemento, comprensión e dominio dos contidos tratados en cada unidade didáctica.
- Capacidade de explicación e síntese dos contidos. • Dominio da expresión oral e escrita tanto en galego como en castelán.
- Grao de adquisición das competencias que se traballan na materia.
- Grao de adquisición dos obxectivos xerais establecidos para a materia.
- Grao de preparación para realizar a proba ABAU.

Procedementos e instrumentos de avaliación.

- Probas escritas (90%).
- Comentarios de obras de arte e traballos (10%).

-Sistema de cualificación.

- Os exames de avaliación (dous en cada unha delas) e recuperación puntuaranse de 0 a 10. A puntuación será similar á da proba ABAU. Os exames representan o 90% da nota de avaliación.
- Aqueles alumnxs que queiran facer o exame de recuperación de avaliación aínda téndoa aprobada e co obxectivo de subir a nota, poderán facelo. A nota obtida nese exame será a que lle conste na avaliación independentemente de que sexa superior ou inferior á anterior, é dicir, que se en vez de subir a nota, báixaa, constaralle tamén esta última.
- Para obter a nota final na materia farase media entre as notas obtidas nas tres avaliacións.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN:

O alumnado que non supere as diferentes avaliacións, fará unha **proba escrita de recuperación por trimestre**, que se cualificará nunha escala de 1 a 10 (especificando en cada pregunta o seu valor). Levarase a cabo un redondeo da cualificación e este será á alza cando o decimal é superior a 5 ou á baixa cando o decimal sexa menor de 5. A avaliación considerárase aprobada cando se obtén 5 ou máis.

Se o resultado final da nota de maio non chega a un 5 o/a alumno/a terá que presentarse a unha **proba extraordinaria dos contidos das tres avaliacións**. Consistirá nun exame final no que se examinarán todos os criterios de avaliación de todas as unidades didácticas. Novamente, a cualificación deberá ser superior a 5 (nunha escala de 1-10) para ter a materia aprobada, en caso contrario quedaría pendente e, en canto ao redondeo, aplicaráselle o establecido para as avaliacións.