



TEATRANDO COA... AULA DE TEATRO DO

IES DE CACHEIRAS

PROGRAMACIÓN

CURSO 2021 - 22



1.- PRESENTACIÓN.

Na sociedade actual seguen a ser imprescindibles actividades educativas que convirtan ao alumnado en protagonista da aprendizaxe para atanguer unha formación interdisciplinar, plena e equilibrada. Para lograr isto, nada mellor que unha actividade dinámica, que fomenta o diálogo sobre temáticas variadas, a creación de textos literarios, a reflexión sobre as diferentes actitudes do ser humano ante a vida... ademais de mellorar as habilidades psicomotrices, equilibrar a autoestima e potenciar as relacións sociais.

O TEATRO é unha ferramenta que posibilita adquirir todo isto dunha forma lúdica e contribúe de xeito firme a acadar unha maior seguridade e autocontrol dun mesmo, desenvolve e potencia capacidades de comunicación, propicia unha optimización das relacións interpersoais (xa que melloran as habilidades xestuais, orais e corporais dos participantes); favorece a desinhibición; a creatividade; a autoestima equilibrada; logra unha comunicación efectiva e propicia a adaptación do ser humano ao seu medio.

O Obradoiro "TEATRANDO COA... AULA DE TEATRO DO IES DE CACHEIRAS", que se iniciará en outubro e rematará en maio, pretende que o alumnado acade a través dunha aprendizaxe activa, motivadora e creativa a adquisición de diferentes técnicas vocais, corporais, lingüísticas, literarias, escénicas e terá como obxectivos fundamentais:

1.- Sensibilizar ao alumnado no obxectivo de conquistar unha sociedade máis igualitaria, que sexa respectuosa co medio ambiente, coa diferenza e rexeite os comportamentos violentos.

2.- Metamorfosear a contorna de aprendizaxe sobre a temática mencionada no apartado anterior nun contexto activo, protagonizado polos participantes.



3.- Concienciarse dos vestixios sexistas que seguen a estar presentes no ámbito educativo (aulas, patio, actividades de ocio, actividades docentes, relacións interpersoais...)

4.- Analizar de xeito crítico diferentes temas de actualidade: o papel feminino e o masculino na escola e na sociedade en xeral; o opresor e o oprimido; a liberdade; os medios de comunicación; as novas tecnoloxías, o rural, o valor da cultura propia...

2.- ESTRUCTURA DO CURSO.

2.1.- IMPARTIDO POR:

Profesorado do centro.

2.2.- ACCIÓNS PREVIAS.

Visitarase ao alumnado nas aulas para informalo das actividades que se realizarán, convocarase unha reunión coas familias o mércores, 29 de setembro, e enviarase nota de prensa.

2.3.- GRUPOS E HORARIOS.

As clases da Aula de Teatro do IES de CACHEIRAS serán os MARTES entre as 15:30 e as 17:00 horas e, en función do número de alumnado inscrito, poderase formar máis dun grupo.

2.4.- FUNCÍONS.

Antes da estrea de cada espectáculo haberá unha rolda de prensa teatralizada para presentar as funcións aos medios de comunicación. As datas provisionais fixadas para os espectáculos son as seguintes:



- 1.- Actuación no Salón de actos do **IES de Cacheiras** o **xoves, 25 de novembro**, no Día contra violencia de xénero.
- 2.- Espectáculo no **Auditorio da Ramallosa** o **venres, 17 de decembro**, para as familias do alumnado e o público xeral.
- 3.- Función nun **CEIP do Concello de Teo** o **martes, 21 de decembro**, con motivo das vacacións de nadal.
- 4.- Actuación para un **centro da terceira idade** o **martes, 21 de decembro**.
- 5.- Función solidaria no **Teatro Principal de Ourense** en colaboración coa ONG **Meniños**, de apoio á infancia, en **febreiro do 2022**.
- 6.- O **8 de marzo** no Día Internacional da Muller Traballadora no **IES de Cacheiras**.
- 7.- No **XIII Festival de Teatro Escolar de Touro**, o **domingo 27 de marzo** (Día Internacional do Teatro). Haberá un roteiro teatral poético, musical pola aldea de **Andeade**.
- 8.- No **XIV Festival de Teatro Escolar de Palas de Rei** que se celebrará o **sábado, 2 de abril**, na Casa de Cultura desta localidade. Haberá un roteiro teatral, musical e poético pola aldea de **Fontecuberta**.
- 9.- No **I Festival de Teatro Escolar de Cacheiras** o **30 de abril**, no Auditorio da **Ramallosa**. Haberá un roteiro teatral, musical e poético por unha aldea do Concello de **Teo**.
- 11.- Funcións en **Santander, Sestao e Alençon (Francia)**; os días **16, 17, 18, 19, 20 e 21 de maio**. Estas actuacións irán enmarcadas nunha viaxe para o alumnado de Secundaria e Bacharelato con marcado carácter didáctico e realizaranse en colaboración coa Aula de Teatro do CPI de Touro, A Aula de Teatro do IES Antón Fraguas, de Compostela e o Obradoiro Municipal de Teatro de Palas de Rei.



12.- Na **IV Mostra de Teatro escolar de Compostela** o sábado, **28 de maio**.
Haberá un roteiro musical, teatral e poético polas rúas de Compostela organizado en colaboración co instituto Antonio Fraguas.

2.4.- DESTINATARIOS/-AS.

Alumnado de Secundaria, Bacharelato, adultos/-as e todas aquelas persoas que son amadoras do teatro.

3.- OBXECTIVOS DO CURSO:

3.1.- XERAIS:

- 1.- Transmitir valores igualitarios e non discriminatorios por razón de sexo/xénero.
- 2.- Reforzar unha educación baseada na NON VIOLENCIA.
- 3.- Potenciar a TOLERANCIA CERO ante actitudes violentas.
- 4.- Difundir unha cultura da IGUALDADE, INTERCAMBIO E INTERRELACIÓN entre persoas de toda a comunidade educativa (Nais, pais, persoal non docente, profesorado...) e da sociedade en xeral.
- 5.- Favorecer a reflexión e a adopción de comportamentos adecuados para a prevención da violencia e as prácticas igualitarias.
- 6.- Experimentar as posibilidades comunicativas de linguaxes non orais como a expresión corporal, a expresión plástica e artística, a linguaxe musical... favorecendo a comprensión e valoración das potencialidades das mesmas nas súas diferentes facetas.
- 7.- Incidir de forma máis plena na competencia comunicativa global dos participantes.
- 8.- Valorar as diferentes manifestacións dramáticas das distintas épocas,



xéneros, autores e estilos.

9.- Recoñecer e valorar en maior medida os recursos literarios que potencian a mensaxe do texto.

10.- Achegarse por medio da dramatización á análise profunda e á comprensión dun texto literario e dos seus trazos, así como aos elementos fundamentais que conforman a súa estrutura interna como poden ser as acotacións, os personaxes, o tempo narrativo, o tratamento do cronotopo, etc.

11.- Fomentar o gusto pola lectura.

12.- Comprender en profundidade o texto que se manexa ou que se está a construír coa intención de, posteriormente, poder transmitilo a un público receptor do mesmo conservando e potenciando todos os seus valores en conxunto.

13.- Achegar aos participantes á literatura desde unha perspectiva activa, lúdica e motivante.

14.- Provocar a preocupación por unha correcta formulación da mensaxe.

15.- Incrementar as capacidades expresivas analizando a súa potencialidade comunicativa.

16.- Favorecer a creación dunha rica gama de situacións que permitan mellorar a expresión oral.

3.2.- ESPECÍFICOS.

1.- Establecer relacións equilibradas, solidarias e construtivas coas persoas que nos rodean independentemente do seu sexo.

2.- Superar os estereotipos e discriminacións sexistas.

3.- Coñecer e empregar unha linguaxe non sexista e discriminatoria a través dos exercicios dramáticos.

4.- Sensibilizarse coa necesidade dun reparto diferente das responsabilidades



familiares e a utilidade social e persoal do traballo doméstico e reflectir esa necesidade no espectáculo final.

5.- Consolidar a súa propia identidade persoal, mellorando e equilibrando a súa autoestima.

6.- Superar as formas verbais sexistas a través do xogo dramático.

7.- Realizar unha lectura crítica dos medios de comunicación dende unha perspectiva non sexista.

8.- Reflexionar sobre as situacións de discriminación das mulleres nos ámbitos laboral, político e social e amosalo na obra final.

9.- Descubrir as posibilidades lúdicas do teatro como actividade de ocio.

10.- Fomentar o gusto pola creación artística e por ser partícipes da narración dunha historia.

11.- Descubrir distintas formas de expresión plástica de forma activa, por medio da experimentación propia.

12.- Contribuír a despertar inquietudes artísticas e creativas.

13.- Propiciar que os participantes sexan receptivos cara o proceso de creación artística e os resultados en xeral deste.

14.- Valorar todo tipo de manifestación artística como a literatura, a expresión plástica en todos os seus aspectos (pintura, escultura, arquitectura, deseño, etc.) ou a música.

15.- Descubrir e explorar a riqueza expresiva de diferentes estilos e tipos de música en moitas ocasións consideradas minoritarias ou simplemente descoñecidas polos participantes.

16.- Comprender e valorar por medio das diferentes manifestacións artísticas empregadas outras realidades e outras culturas.



3.3.- **ACTITUDINAIS.**

1.- Favorecer a participación e integración das/-os alumnas/-os na actividade por medio dun traballo en equipo que enfoque o esforzo individual cara un obxectivo común, superando todo tipo de diferenzas de raza, sexo, estatus social, nivel económico, etc.

2.- Fomentar o respecto cara outras persoas por enriba de todas as diferenzas individuais.

3.- Crear ou potenciar unha conciencia de compromiso co entorno, coa conservación do medio ambiente, da cultura...

4.- **CONTIDOS.**

- O corpo. Imaxe e percepción. Coordinación, recoñecemento das propias posibilidades e mellora das mesmas...
- O movemento. O xesto. Desinhibición. Equilibrio - desequilibrio. Partituras corporais...
- A acción interpretada.
- A creatividade. Utilización de diferentes recursos (dos medios de comunicación, informáticos, libros, láminas, teas, materiais de refugallo e naturais...) para a elaboración individual e colectiva de producións artísticas.
- O espazo. Estruturación espacial e temporal.
- O son. A voz. Articulación e dicción. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz, do corpo, dos obxectos e dos instrumentos.
Desenvolvemento de hábitos de coidado da voz.
- Improvisación. Habilidades técnicas.
- Interpretación. A capacidade expresiva.
- Construción e estudo do personaxe.



- A iluminación: potenciación do universo temático.
- A maquillaxe. Caracterización.
- A produción: elemento potenciador e indispensable nun espectáculo teatral.
- A creación literaria: unha fiestra aberta ao coñecemento e ao crecemento como ser humano.
- O grupo. Aportacións. Dificultades. Resolución de conflitos.

5.- COMPETENCIAS CLAVE.

No marco da proposta realizada pola Unión Europea, ao longo deste obradoiro de teatro tentarase que os receptores adquiran a capacidade de poñer en práctica de forma integrada, en contextos e situacións diversas, os coñecementos, as habilidades e as actitudes persoais adquiridas.

As competencias clave que se traballarán neste curso de teatro serán as seguintes:

1.- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).**

A.- Utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación e comprensión da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización e autorregulación do pensamento das emocións e da conduta.

B.- Expresión de pensamentos, emocións, vivencias e opinións de forma adecuada a cada contexto en forma e fondo.

C.- Proporcionar coherencia e cohesión ao discurso e ás propias accións e tarefas, adoptar decisións, desfrutar escoitando, lendo ou expresándose de forma



oral e xestual.

D.- Desenvolvemento da autoestima e autoconfianza.

E.- Establecemento de vínculos e relacións construtivas cos demais e co contorno.

F.- Utilización activa e efectiva de códigos e habilidades lingüísticas e non lingüísticas e das regras propias do intercambio comunicativo en diferentes situacións.

G.- Axuda para acceder a máis e diversas fontes de información, comunicación e aprendizaxe.

H.- Dominio da lingua oral e escrita en múltiples contextos, e o seu uso funcional.

2.- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT).

A.- Traballo da habilidade para interpretar e expresar con claridade e precisión informacións, datos e argumentacións, o que aumenta a posibilidade real de seguir aprendendo ao longo da vida, tanto no ámbito académico como fóra del, e favorece a participación efectiva na vida social.

B.- Habilidade para seguir determinados procesos de pensamento (como a indución e a dedución, entre outros).

C.- Identificación da validez dos razoamentos e valoración do grao de certeza asociado aos resultados derivados dos razoamentos válidos.

D.- Disposición favorable e de progresiva seguridade e confianza cara a información e ás situacións.

E.- Respecto e gusto pola certeza na súa procura a través do razoamento.



3.- Competencias sociais e cívicas (CSC).

A.- Habilidade para interactuar co mundo físico, tanto nos seus aspectos naturais como nos xerados pola acción humana, de tal modo que se posibilite a comprensión de sucesos, a predición de consecuencias e a actividade dirixida á mellora e preservación das condicións de vida propia, das demais persoas e do resto de seres vivos.

B.- Destreza para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa persoal, en ámbitos da vida e do coñecemento moi diversos e para interpretar o mundo.

C.- Adecuada percepción do espazo físico en que se desenvolven a vida e a actividade humanas, tanto a grande escala coma na contorna inmediata, e a habilidade para interactuar co espazo circundante.

D.- Sensibilización sobre a solidariedade global e interxeracional.

E.- Análise das mensaxes informativas e publicitarias, así como dos hábitos de consumo responsables na vida cotiá.

F.- Utilización do movemento para un maior coñecemento de si mesmo, para unha utilización máis produtiva do contorno, unhas mellores relacións entre as persoas e un incremento da calidade de vida e da saúde, entendida como un estado de benestar físico, mental e social.

G.- Habilidade progresiva para poñer en práctica os procesos e actitudes propios da análise sistemática e de indagación científica.

4.- Competencia dixital (CD).

A.- Habilidade para buscar, obter, procesar e comunicar información e transformala en coñecemento.



B.- Utilización das tecnoloxías da información e da comunicación como elemento esencial para informarse, aprender e comunicarse.

C.- Selección, procura e rexistro e tratamento ou análise da información, utilizando técnicas e estratexias diversas para acceder a ela segundo a fonte á cal se acuda e o soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, dixital ou multimedia)

D.- Dominio de linguaxes específicas básicas (textual, icónica, visual, gráfica e sonora) e das súas pautas de descodificación e de transferencia.

E.- Aplicación de destrezas de razoamento para organizar, relacionar, analizar e sintetizar a información acadada e incorporala aos esquemas previos de coñecemento.

F.- Comunicación hábil da información e os coñecementos adquiridos empregando recursos expresivos que incorporen non só diferentes linguaxes e técnicas específicas, senón tamén as posibilidades que ofrecen as tecnoloxías da información e da comunicación.

G.- Adquisición de competencias na utilización das tecnoloxías da información e da comunicación extraendo o seu máximo rendemento.

5.- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

A.- Comprensión da realidade social na que se vive e compromiso para a súa mellora.

B.- Participación na toma de decisións, elección de comportamento en determinadas situacións e responsabilización das eleccións e decisións adoptadas.

C.- Análise multicausal e sistémica para axuizar os feitos e problemas sociais e para reflexionar sobre eles de forma global e crítica.

D.- Comprensión da pluralidade da sociedade actual e do seu carácter evolutivo.

E.- Aplicación das habilidades sociais que permiten saber que os conflitos de



valores e de intereses forman parte da convivencia e resolución con actitude constutiva.

F.- Creación de dinámicas persoais ou de grupo a través do propio corpo, en situacións de cooperación e de oposición.

G.- Expresión das propias ideas, comunicación óptima en distintos contextos, escoita respectuosa de ideas alleas e valoración do punto de vista alleo, aínda sendo diferente ao propio.

H.- Valoración das diferenzas e recoñecemento da igualdade de dereitos entre os diferentes colectivos, en particular entre homes e mulleres.

I.- Práctica do diálogo e da negociación para chegar a acordos como forma de resolver os conflitos, tanto no ámbito persoal como no social.

J.- Coñecemento, valoración, e comprensión crítica das diferentes manifestacións culturais, artísticas e deportivas, utilizadas como fonte de enriquecemento e desfrute e consideración das mesmas como parte do patrimonio dos pobos.

K.- Valoración do feito cultural en xeral, e o feito artístico en particular, en especial o espectáculo teatral.

L.- Incremento das capacidades de percepción, de sensibilización, de pensamento e de sentido estético para comprender e valorar a manifestación cultural e artística.

LL.- Reelaboración de ideas e sentimentos propios e alleos: atopar fontes, formas e canles de comprensión e expresión; planificar, avaliar e axustar os procesos necesarios para alcanzar uns resultados, xa sexa no ámbito persoal ou académico.

M.- Fomento da iniciativa, a imaxinación e a creatividade para expresarse mediante códigos artísticos.



N.- Potenciación do traballo colectivo e, polo tanto, das habilidades de cooperación para contribuír á consecución dun resultado final.

O.- Coñecemento básico das principais técnicas, recursos e convencións das diferentes linguaxes artísticas, así como das obras e manifestacións máis destacadas.

P.- Concienciación da evolución do pensamento, das correntes estéticas, das modas e dos gustos, así como da importancia representativa, expresiva e comunicativa que os factores estéticos desempeñaron e desempeñan na vida cotiá da persoa e das sociedades.

Q.- Aprecio da creatividade implícita na expresión de ideas, experiencias ou sentimentos a través de diferentes medios artísticos, como a música, a literatura, as artes visuais e escénicas, ou as diferentes formas que adquiren as chamadas artes populares.

R.- Valoración do diálogo intercultural e a realización de experiencias artísticas compartidas.

6.- Competencia para aprender a aprender (CAA).

A.- Afianzamento das habilidades de aprendizaxe e da autonomía.

B.- Adquisición da conciencia das propias capacidades (intelectuais, emocionais, físicas) e do proceso e das estratexias necesarias para desenvovelas, así como do que se pode facer coa axuda doutras persoas ou recursos.

C.- Disposición dun sentimento de competencia persoal, que redunde na motivación, na autoconfianza e no gusto por aprender.

D.- Concienciación do que se sabe e do que cómpre aprender, de como se aprende e de como se xestionan e controlan de forma eficaz os procesos de aprendizaxe, optimizándoos e orientándoos a satisfacer os obxectivos persoais.



E.- Coñecemento das propias carencias e potencialidades, sacando proveito das segundas e tendo motivación e vontade para superar as segundas desde unha expectativa de éxito, aumentando progresivamente a seguridade para afrontar novos retos de aprendizaxe.

F.- Potenciación das capacidades que entran en xogo na aprendizaxe, como a atención, a concentración, a memoria, a comprensión e a expresión lingüística ou a motivación de logro, entre outras, e obter un rendemento máximo e personalizado delas coa axuda de diferentes técnicas e estratexias: do estudo, da observación e rexistro sistemático de feito e relacións, de traballo cooperativo...

7.- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).

A.- Adquisición da conciencia e aplicación dun conxunto de valores e actitudes persoais interrelacionadas, como a responsabilidade, a perseveranza, o coñecemento de si mesmo e a autoestima, a creatividade, a autocrítica, o control emocional, a capacidade de elixir, de calcular riscos e de afrontar os problemas, así como a capacidade de demorar a necesidade de satisfacción inmediata, de aprender dos erros e de asumir riscos.

B.- Fomento de elixir con criterio propio, de imaxinar proxectos e de levar adiante as accións necesarias para desenvolver os plans persoais, responsabilizándose deles tanto no ámbito persoal coma no social ou no laboral.

C.- Transformación das ideas en accións, planificación e posta en práctica de proxectos, reelaboración das formulacións previas, busca de solucións e elaboración de novas ideas.

D.- Análise de posibilidades e limitacións. Autoavaliación.

E.- Fomento da autonomía e iniciativa persoal.



6. - METODOLOXÍA.

Traballarase en todo momento cunha metodoloxía participativa e dinámica que axude á reflexión e análise dos contidos. Para iso trataranse os diferentes temas dende diferentes perspectivas dentro da realidade máis próxima aos participantes, a través de dinámicas e técnicas lúdicas e atractivas que os convirtn en protagonistas á hora de elaborar os guions, o plano de luces e de son, a escenografía e o atrezzo do espectáculo. Tomaranse como base metodolóxica os principios establecidos no TEATRO DO OPRIMIDO, de Augusto Boal e as teorías da actuación de Jerzy Grotowski.

Empregarase material audiovisual nas sesións de ensaio que despois aparecerá integrado nas obras de teatro que constrúan. Para aumentar a motivación efectúanse actividades diversas con distintos graos de dificultade para que poida intervir alumnado con todo tipo de diferenzas. Tentarase, para iso, combinar contidos, materiais e espazos (escenario, contorna natural e social). Ao mesmo tempo fomentaranse a necesidade do traballo en equipo, da COLOBARACIÓN como forma imprescindible de acadar os espectáculos finais.

A metodoloxía utilizada fomentará a busca, a análise e a aplicación da información tratada na aula ordinaria, deste xeito preténdese que o alumnado sexa capaz de aplicar os coñecementos adquiridos e contribúa, a través das súas aportacións, investigacións e opinións, ao desenvolvemento dos ensaios.

Igualmente, as actividades deseñadas teñen uns contidos específicos dependendo do alumnado ao que van dirixidas. Están planificadas segundo a idade dos integrantes da Aula de Teatro e as necesidades propias de cada un.

As ferramentas que se utilizarán nestes obradoiros teatrais caracterizaranse polos seguintes aspectos:

1.- Fomentar os valores igualitarios e non-discriminatorios por razón de sexo/xénero



nos diferentes niveis do sistema educativo.

- 2.- Favorecer a interacción e a participación social na contorna.
- 3.- Resolver de forma pacífica os conflitos como base para unha aprendizaxe de respecto e igualdade.
- 4.- Evitar o uso dunha linguaxe sexista ou discriminatoria.
- 5.- Potenciar un crecemento persoal e individual.
- 6.- Valorar a propia identidade e mellorar hábitos sociais.

7.- CANLES, RECURSOS E MEDIOS DE DIFUSIÓN.

A información das actividades que se van desenvolver farase pública nos centro de ensino antes do comezo das clases para que haxa tempo suficiente para formar os grupos. Da planificación destas actividades informarase puntualmente a través de carteis que se pegarán nos taboleiros das aulas e dos corredores do centro educativo.

As actuacións serán anunciadas a través da cartelería que se poñerá en diversos puntos do concello, ademais de enviar a información aos medios de comunicación: radio, televisión e prensa escrita...

8.- AVALIACIÓN.

A avaliación do proceso de aprendizaxe será continua e diferenciada segundo as distintas idades e a heteroxeneidade dos integrantes. Avaliarase ao alumnado tendo en conta todos os elementos que compoñen este proxecto. Neste sentido a avaliación debe entenderse como un conxunto de actividades programadas para recoller e analizar información e por iso debe dotarse de técnicas e instrumentos que garantan a súa calidade facendo dela un proceso rigoroso e sistemático.

A avaliación empregarase nesta actividade para a detección e a satisfacción das necesidades educativas e será un proceso continuo que deberá proporcionar datos



que sirvan para:

- 1.- Descubrir as dificultades de aprendizaxe do alumnado e prever estratexias para a súa superación.
- 2.- Valorar a aprendizaxe do participante controlando o grao de desenvolvemento das capacidades previstas e de asimilación dos contidos e, se é o caso, realizar as modificacións necesarias.

Isto ao alumnado posibilitaralle coñecer a evolución realizada dende a situación de partida, corrixir estratexias e comportamentos inadecuados, identificar as dificultades do seu proceso de aprendizaxe para superalas.

Así, en relación ao alumnado participante nas actividades efectuarase unha avaliación inicial coa que se pretende coñecer o punto de partida: coñecementos previos, identificación dos puntos fortes e febles para potenciar os primeiros corrixir os segundos.

Ao rematar as actividades propostas realizarase unha avaliación final na que se valorará de cada integrante do grupo tanto o seu comportamento como os coñecementos adquiridos. Desa valoración sacarase un informe no que se terán en conta os seguintes aspectos:

- 1.- Actitude positiva.
- 2.- Asertividade comunicativa.
- 3.- Colaboración co grupo na creación dos espectáculos finais.
- 4.- Progresión no proceso de ensino- aprendizaxe.
- 5.- Observacións.

En cada un dos aspectos observarase se a seu grao de consecución é **BAIXO - MEDIO - ALTO**.

Aos/ás alumnos/-as, ao finalizar as actividades, entregáraselles un cuestionario de avaliación da actividade, para poder avaliar o seu grao de satisfacción.



9.- AVALIACIÓN DO PROCESO.

Ao finalizar o proxecto realizarase unha Memoria das accións levadas a cabo. Neste documento constarán de xeito global os resultados obtidos polo alumnado, o seu nivel de interese e participación, o seu impacto na comunidade educativa, na sociedade en xeral e nos medios de comunicación e proporanse actividades para mellorar a realidade social e reforzar os coñecementos adquiridos en vindeiros obradoiros.

10.- MATRÍCULA.

Na Secretaría do Centro e no Departamento de Lingua castelá e literatura.

11.- DATA DE INICIO E DE FINALIZACIÓN DAS CLASES.

- **Inicio:** martes, 5 de outubro.
- **Finalización:** martes, 31 de maio.