

TEMPORALIZACIÓN DEL TEMA 2: “NUEVOS LENGUAJES” (SIGLO XX)

CLASE 1: INTRODUCCIÓN

Páginas 148 y 149: Fotografía, texto y “¿Recuerdas?”

CLASE 2: p. 159 y actividad 7 de la p. 160

- A través de la historia: la música del siglo XX (p. 159)
- Espacios musicales: nuevos escenarios (p. 159)
- Audición: Edgar Varèse, *Poème électronique* (p. 160)

CLASE 3: p. 160, 161 (primera parte) y actividad 8 de la p. 162

- La música en la primera mitad del siglo - Impresionismo (p. 160, 161 a)
- Audición: Claude Debussy, *Pagodas* para piano (p. 162)

CLASE 4: p. 161 b, p. 158, p. 165 (último párrafo) y actividad 13 a de la p. 167

- La música en la primera mitad del siglo – Expresionismo (p. 161 b)
- Atonalidad (p. 158)
- Protagonistas: Schönberg, un revolucionario del siglo XX (p. 165)
- Audición: Arnold Schönberg, “Nacht” de *Pierrot Lunaire* (p. 167 a)

CLASE 5: p. 162 y actividad sobre una audición

- La música en la primera mitad del siglo – Neoclasicismo (p. 162)
- Audición: Por determinar

CLASE 6: p. 163 a y actividad 10 de la p. 164

- La música en la segunda mitad del siglo - Música aleatoria (p. 163 a)
- Audición: John Cage, *Tv Koeln* (p.164)

CLASE 7: p. 163 b y actividades 11 y 12 de la p. 165

- La música en la segunda mitad del siglo - M. electroacústica y textural (p. 163 b)
- Audiciones:
 - Stockhausen, *Kontakten*, para piano, percusión y magnetófono
 - Ligeti, *Requiem*

CLASE 8: p. 166 y actividad 13 b de la p. 167

- Protagonistas: Stravinsky, un revolucionario del siglo XX (p. 166)
- Audición: Stravinsky: “Danza de las adolescentes” de *La Consagración de la Primavera* (p. 167)

CLASE 9: p. 169 y actividad 16 de la p. 170

- Protagonistas: Schönberg y el Dodecafonismo (p. 169)
- Audición: Schönberg, *Variaciones para orquesta, Op. 31*
- Escribir una pequeña obra dodecafónica usando el editor de partituras