FOLKLORE GALLEGO

Alalá: El Alalá es una de las formas musicales más primitiva dentro del folklore gallego. Es básicamente un canto interpretado sin acompañamiento de instrumentos y con ritmo libre en el que suele repetirse las sílabas *"A-la-lá"* como parte del estribillo.

Características

O alalá é arrítmico e está composto por coplas octosilábicas no que se repite un tema curto e as *ailalá*, *ailalá* repetidas. Interprétanse normalmente *a capella*, aínda que en tempos recentes engadíronselle frases instrumentais de gaita ou zanfona. As letras soen ser de temática seria e a interpretación é un valor de suma importancia: ao seren de ritmo libre, o intérprete ten moito xogo para engadirlle adornos á melodía principal.

O alalá é considerado pola maioria dos autores como a forma de música tradicional galega máis antiga e característica. A súa orixe non está totalmente clara, pero a teoría más aceptada é que están relacionados co canto gregoriano. Os alalás foron a súa vez tamén orixe doutros xéneros como os cantos de arrieiro, cantos de oficios ou os cantos de andar o camiño.

Vexamos como exemplo a letra do *Alalá das Mariñas*, un dos mais populares cantos deste xénero:

Teño unha casiña branca
na Mariña entre loureiros,
teño paz e teño amor
e estou vivindo no ceo.
Ailalala, ailalala...

E adiós á miña casiña,
portelo do meu quinteiro,
auga da miña fontiña,
sombra do meu laranxeiro.
Ailalala, ailalala..

Muiñeira: Es sin duda alguna el más característico de los ritmos gallegos. Su compás característico es el 6/8, presentando una estructura de dos o más partes. Tenemos dos tipos a grandes rasgos: la *muiñeira vella* y la *muiñeira nova*, caracterizándose la primera por ser cantada y la segunda por ser sólo instrumental.

Dentro de las muiñeiras distinguimos variantes, atendiendo principalmente a la forma en que se baila: la ribeirana, de ritmo muy vivo; el contrapaso; el golpe, de ritmo pausado; la carballesa, la redonda y la chouteira.

Alborada: Su ritmo característico es el 2/4 y generalmente carecen de letra. El origen se atribuye a los celtas y sus ritos religiosos al sol. Algunas de ellas contienen algo de pasacalles, aquellas que interpretaban los gaiteros de puerta en puerta por la mañana.

Pasacalles y Marchas: Interpretadas en ritmo 2/4, son típicas composiciones para tocar mientras se marcha por las calles. Dentro de las marchas, destacan las marchas de carácter religioso, como las marchas procesionales, interpretadas al marchar en procesión.

Pandeiradas: Se caracterizan por tener un compás de 5/4 y ser interpretadas de forma cantada acompañando panderos y otros instrumentos de percusión.

Pasodobles: Este ritmo es uno de los más extendidos por toda España y por lo tanto, también en Galicia, tomando una nueva forma al ser interpretada en la gaita. El ritmo típico es el 2/4.

Polkas: Este ritmo se extendió por Galicia en el siglo XIX principalmente, procedente de Europa. El compás es el 2/4.

Jotas: La jota es otro de los ritmos más extendidos por España, principalmente en Castilla y León. El compás es 3/4. Como variantes de la jota consideramos el fandango y la foliada.

Cantos: Aquí englobamos todas aquellas canciones interpretadas con la voz y que son características de ciertas épocas del año (Navidad, Mayos, ...), por acontecimientos sociales (bodas, rondas, ...) o bien cantos de oficios. De entre todos, podemos citar los siguientes:

- Cantos de berce
- Enchoiadas
- A Regueifa
- Copla
- O Aturuxo
- Cantos de oficios: Canteiros, Arrieiros, Ferreiros, Cantigas de Seitura
- Cantos de ciego
- Espadeladas
- Aguinaldos
- Cantares de Reis
- Os Maios