

## MÚSICA CINEMATográfica

### ¿Qué es una banda sonora?

Se denomina *cinematográfica* a la música compuesta para el cine. Este tipo de música desempeña la **dobles función** de reforzar el significado de las ideas que, por sí solas, las imágenes no son capaces de expresar y, a la vez, establecer un vínculo narrativo continuo en el discurso cinematográfico, contribuyendo a dar credibilidad a la acción.

La parte sonora de una película se denomina **banda sonora**. En ella se incluyen tres **tipos de sonidos** diferentes:

- Efectos sonoros: son todos aquellos ruidos que deben escucharse para dar credibilidad a la imagen (una puerta que se cierra, pasos al caminar, un grifo que gotea, una calle con tráfico, la lluvia...). Sirven para ambientar o decorar la escena. Cuando la música forma parte de los efectos sonoros (una radio encendida), se denomina **diegética**; está justificada dentro del argumento de la película.
- Sin embargo, la mayor parte de las veces, la música que suena en el cine no está justificada por el argumento ni la pueden escuchar los personajes. Es la música **extradiegética, incidental o música de fondo**. Se trata de una música *irreal*, que sólo escucha el espectador y pretende influir en su manera de entender las imágenes. Es la música subjetiva que refuerza el significado poético, expresivo y dramático de la imagen. Pertenece a la ficción cinematográfica.
- Diálogos (locución): se pueden grabar en un estudio o mediante la toma de sonido directo.

Las bandas sonoras “sonorizan” las imágenes y con ello se consigue transmitir al espectador el paisaje sonoro que da credibilidad a una escena. Es muy habitual que se utilice el término **banda sonora original** (BSO) para referirnos únicamente a la música que se utiliza en una película, ya que es la parte sonora con más interés.

El poder de la música en el resultado final es fácil de comprobar. Por ejemplo, en la escena de la ducha de la película *Psicosis* (1960), si la visionamos sin volumen, nos damos cuenta de que es la música la que lleva las riendas de la tensión.

(Libro de texto de Cuarto de ESO, Ed. Teide, p. 50)