

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36024781	IES do Barral	Ponteareas	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Cultura clásica	4º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	25
4.2. Materiais e recursos didácticos	27
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	27
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	28
6. Medidas de atención á diversidade	29
7.1. Concreción dos elementos transversais	30
7.2. Actividades complementarias	32
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	33
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	35
9. Outros apartados	35

1. Introducción

A materia de Cultura Clásica supón o primeiro achegamento sistemático, e quizais o único, ao mundo grecorromano, do que poida dispor o alumnado ao longo do seu proceso formativo no currículo da educación secundaria obrigatoria e compaxina o coñecemento e comprensión do mundo clásico cunha toma de conciencia da súa presenza no mundo actual. O seu estudo contribúe a concienciación da propia identidade do alumnado nas diversas áreas culturais que trata, dende a literatura ata os costumes, a través do coñecemento do mundo grecorromano, patrimonio da humanidade e base da nosa propia civilización e identidade europea como cidadáns do mundo, xerando un sentimento de pertenza a un pensamento no que non hai fronteiras.

Na propia materia o alumno recoñecerá, comparará as civilizacións clásicas e establecerá a súa pervivencia na actualidade, non só nos aspectos lingüísticos, históricos ou artísticos, senón tamén no pensamento e os valores universais vixentes e que debemos potenciar e fomentar, cun tratamento que esperte a curiosidade do alumnado polas linguas clásicas e valorar, respectar e manter o patrimonio cultural material e inmaterial na actualidade.

Atendendo ao seu carácter opcional, aproveitaremos a motivación inicial do noso alumnado, facéndolles propostas de actividades atractivas e de máximo aproveitamento, tendo en conta a posibilidade de ter alumnado repetidor e / ou que curse Latín 4º ESO, e que continuaría e complementaríala esta materia.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir o mundo grecorromano desde as facetas xeográfica e histórica, localizándoo no espazo e no tempo mediante o uso da cartografía e os eixes cronolóxicos para que sirva de punto de partida do resto de coñecementos.	2		4			1		
OBX2 - Recoñecer as influencias da mitoloxía clásica analizando a literatura, o cinema, o teatro, a publicidade, a arte en xeral e mesmo aspectos da vida cotiá, para entender a orixe deses elementos herdados e usalos correctamente.				2	3-4-5			1-2
OBX3 - Identificar de maneira xeral etapas e estilos a través de obras salientables da arte grecolatina para recoñecer e interpretar eses elementos en exemplos doutras épocas ou movementos artísticos e culturais.								1-2
OBX4 - Recoñecer os elementos presentes do pasado grecolatino en aspectos actuais tales como a política, os usos e costumes da sociedade, a situación da muller, o dereito, a educación e as formas de lecer, establecendo comparacións para comprender mellor o mundo que nos rodea.	2					1-2		
OBX5 - Tomar conciencia do valor das linguas clásicas, a través da súa perspectiva etimolóxica e como elemento transmisor das civilizacións grega e romana, para non esquecer que foron linguas vivas e que, nalgunha medida, seguen a selo.	4	2-3						

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Apreciar o mundo grecorromano mediante a investigación da súa herdanza actual de forma que se respecte e valore o que representa o legado e o patrimonio do mundo clásico e a obriga como cidadáns que temos de preservalo e transmitilo á posteridade.	1-3	3		1-3	3-4-5		3	

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	¿¿¿¿¿¿! ¿¿! Mar e terra !	Marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia. Localización nun mapa en soporte en papel e/ou dixital de fitos xeográficos en enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana. Concepto de mito, lenda e conto. Os xéneros e os recursos literarios. As linguas do mundo. O Indoeuropeo e as súas familias lingüísticas. As linguas romances. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o abecedario latino. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúde en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	12	14	X		
2	Magistra vitae.	Marco histórico da civilización grega: dos minoicos e micénicos ao mundo helenístico. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes. A mitoloxía. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais históricas. A historia da escritura. Tipos de escritura, materiais e soportes. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e	11	14	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	Magistra vitae.	castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúdo en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	14	X		
3	Ti <i>iiii</i> <i>iii</i> <i>iiii</i> . O que pertence aos deuses.	A relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. A relixión romana: culto público e privado. Mitoloxía e temas lendarios: cosmogonía, teogonía e deuses. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais épicas. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúdo en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	13	X		
4	<i>iiiiii</i> , heros e semideuses. Heróina, heroe e semideuses.	Heroes e heroínas. Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais didácticas. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúdo en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia	11	12		X	
5	De familia Romana et Graeca.	Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude. A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais líricas. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúdo en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	12		X	
6	<i>iiiiiiii</i> . Os asuntos da cidade.	Organización política en Grecia e Roma: formas de goberno e institucións. Presenza	11	10		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
6	iiiiiiii. Os asuntos da cidade.	da civilización grecolatina na organización política actual. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais teatrais .Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúde en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	10		X	
7	Otio et negotio.	Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo. Presenza da civilización grecolatina na organización social actual. Os espectáculos públicos en Grecia e Roma. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais da fábula. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúde en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	10			X
8	Ai iiiiii. As artes.	Fundamentos e etapas da arte clásica. Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificacións e ordes arquitectónicas. Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas. Enxeñaría romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas. Presenza da civilización grecolatina nas artes. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais na oratoria, retórica e filosofía. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúde en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar.	11	10			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	Ai iiii. As artes.	Pervivencia.	11	10			X
9	Omnes Romani sumus.	Presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e Gallaecia. Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto. Pervivencia da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais científicas. Composición e derivación. Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e castelán. Helenismos. Léxico grecolatino na linguaxe común, científico e técnico. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. Fórmulas básicas de saúde en latín e grego e fraseoloxía básica do mundo escolar. Pervivencia.	11	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	iiiiiii! ii! Mar e terra !	14

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia.	Describir axeitadamente en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.	PE	61
CA1.3 - Identificar, describir e explicar o marco histórico e as etapas en que se desenvolven as civilizacións grega e romana.	Identificar e relacionar en orde cronolóxica cada unha das etapas históricas e coñecer, cando menos, algunha característica identificativa.		
CA1.4 - Identificar as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, o papel que desempeñan os seus protagonistas e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos.	Identificar e recoñecer algunhas características, persoeiros, feitos históricos, etc. e saber elaborar un eixe cronolóxico coas datas propostas.		
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.		
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferencian o culto público do privado.		
CA5.2 - Identificar a orixe común das linguas indoeuropeas, distinguir as linguas europeas romances das non romances e recoñecer a orixe grecolatina do léxico das linguas de España e doutras linguas modernas.	Identificar, distinguir, recoñecer e relacionar algunha das linguas europeas e as súas familias.		
CA5.3 - Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos e termos patrimoniais e facer evolucións desde o latín ao galego e ao castelán, tendo en conta os fenómenos fonéticos.	Distinguir e identificar termos cultos e patrimoniais e os fenómenos fonéticos da súa evolución.		
CA5.4 - Utilizar con propiedade terminoloxía científico-técnica de orixe grecolatina e constatar o influxo das linguas clásicas en linguas non derivadas delas.	Utilizar con propiedade a terminoloxía proposta en textos escritos.		
CA5.5 - Identificar as principais características dos xéneros literarios grecolatinos, a súa influencia na literatura posterior e os fitos esenciais das literaturas grega e latina como base literaria da cultura europea e occidental.	Identificar e relacionar as características dos xéneros literarios grecolatinos en textos propostos.		
CA1.2 - Localizar nun mapa en soporte papel e dixital fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.	Localizar en mapas en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.	TI	39
CA1.5 - Identificar as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia.	Coñecer e identificar algunha das características propostas da romanización.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Marco xeográfico das civilizacións grega e romana.
- Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Marco histórico da civilización romana: monarquía, república e imperio. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano.
- Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade.
- Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos.
- Relixión romana: culto público e privado.
- Historia da escritura. Tipos de escritura, materiais e soportes.
- Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o abecedario latino.
- As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas.
- As linguas romances.
- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.
- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.
- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.
- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.
- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.
- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.
- Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.
- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.
- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.
- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.
- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
2	Magistra vitae.	14

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia.	Describir axeitadamente en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.	PE	58
CA1.3 - Identificar, describir e explicar o marco histórico e as etapas en que se desenvolven as civilizacións grega e romana.	Identificar e relacionar en orde cronolóxica cada unha das etapas históricas e coñecer, cando menos, algunha característica identificativa		
CA1.4 - Identificar as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, o papel que desempeñan os seus protagonistas e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos.	Recoñecer algunhas características, persoeiros, feitos históricos, etc. e saber elaborar un eixe cronolóxico coas datas propostas.		
CA1.5 - Identificar as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia.	Coñecer e identificar algunha das características propostas da romanización.		
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.		
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.	TI	42
CA1.2 - Localizar nun mapa en soporte papel e dixital fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.	Localizar en mapas en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	Atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Marco xeográfico das civilizacións grega e romana.
- Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Marco histórico da civilización romana: monarquía, república e imperio. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano.
- Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade.
- Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos.
- Relixión romana: culto público e privado.
- Historia da escritura. Tipos de escritura, materiais e soportes.
- Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o abecedario latino.
- As linguas do mundo. O indoeuropeo e as súas familias lingüísticas.
- As linguas romances.
- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.
- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.
- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.
- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.
- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.
- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.
- Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.
- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.
- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.
- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.
- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
3	Ti zzzz zzz zzzz. O que pertence aos deuses.	13

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia.	Describir axeitadamente en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.	PE	58
CA1.3 - Identificar, describir e explicar o marco histórico e as etapas en que se desenvolven as civilizacións grega e romana.	Identificar e relacionar en orde cronolóxica cada unha das etapas históricas e coñecer, cando menos, algunha característica identificativa.		
CA1.4 - Identificar as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, o papel que desempeñan os seus protagonistas e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos.	Recoñecer algunhas características, persoeiros, feitos históricos, etc. e saber elaborar un eixe cronolóxico coas datas propostas.		
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.		
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	Atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.		
CA1.2 - Localizar nun mapa en soporte papel e dixital fitos xeográficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.	Localizar en mapas en formato papel ou en liña a maioría das localizacións propostas.	TI	42
CA1.5 - Identificar as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia.	Coñecer e identificar algunha das características propostas da romanización.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Marco xeográfico das civilizacións grega e romana.
- Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Marco histórico da civilización romana: monarquía, república e imperio. Etapas, feitos importantes e mulleres e homes relevantes.
- Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano.
- Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade.
- Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos.
- Relixión romana: culto público e privado.
- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.
- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.
- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.
- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.
- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.
- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.
- Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.
- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.
- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.
- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.
- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
4	¿¿¿¿¿, heros e semideuses. Heroína, heroe e semideuses.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	48
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferencian o culto público do privado..		
CA3.1 - Distinguir as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións artísticas actuais cos seus modelos clásicos.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA3.3 - Recoñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática en obras representativas.	O alumnado deberá recoñecer e identificar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA3.5 - Saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo.	O alumnado deberá localizar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA3.2 - Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares.	O alumnado deberá identificar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA3.4 - Diferenciar as creacións urbanísticas romanas das outras épocas, así como a súa rede viaria, facendo fincapé no contorno do alumnado.	O alumnado deberá diferenciar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.	TI	52
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado.

Contidos

- Fundamentos e etapas da arte clásica.
- Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas.
- Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas.
- Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas.
- Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto.
- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.
- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.
- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.
- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.
- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.
- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.
- Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.
- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.
- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.
- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.
- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
5	De familia Romana et Graeca.	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	54
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.		
CA3.1 - Distinguir as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións artísticas actuais cos seus modelos clásicos.	Distinguir algunha das características da arte clásica e relacionalas con obras artísticas actuais.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Recoñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática en obras representativas.	Recoñecer e identificar características da escultura grecorromana en obras representativas		
CA3.5 - Saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo.	Localizar algunha das construcións clásicas que se conservan en España e no resto de Europa.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		
CA3.2 - Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares.	Identificar en edificios singulares características da arquitectura grecorromana.		
CA3.4 - Diferenciar as creacións urbanísticas romanas das outras épocas, así como a súa rede viaria, facendo fincapé no contorno do alumnado.	Recoñecer e identificar características do urbanismo romano especialmente na actualidade.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúde e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúde e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.	TI	46
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado. - Fundamentos e etapas da arte clásica. - Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas. - Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas. - Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto. - Composición e derivación culta de orixe grega e latina. - Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. - Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán. - Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica. - Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. - Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais. - Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar. - Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual. - Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais. - Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia. - Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
6	iiiiiiii. Os asuntos da cidade.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	54
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixe e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.		
CA3.1 - Distinguir as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións artísticas actuais cos seus modelos clásicos.	Distinguir algunhas características da arte clásica e relacionalas con obras artísticas actuais.		
CA3.3 - Recoñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática en obras representativas.	Recoñecer e identificar características da escultura grecorromana en obras representativas.		
CA3.5 - Saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo.	Localizar algunha das construcións clásicas que se conservan en España e no resto de Europa.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.	TI	46
CA3.2 - Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares.	Identificar en edificios singulares características da arquitectura grecorromana.		
CA3.4 - Diferenciar as creacións urbanísticas romanas das outras épocas, así como a súa rede viaria, facendo fincapé no contorno do alumnado.	Recoñecer e identificar características do urbanismo romano especialmente na actualidade.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado. - Fundamentos e etapas da arte clásica. - Arquitectura en Grecia e Roma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas. - Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas. - Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías romanas. - Herdanza clásica no patrimonio artístico en Europa en xeral e en Galicia en concreto. - Composición e derivación culta de orixe grega e latina. - Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. - Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica. - Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. - Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais. - Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar. - Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual. - Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais. - Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia. - Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
7	Otio et negotio.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	61
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixe e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferencian o culto público do privado.		
CA4.1 - Identificar as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas e cos sistemas políticos actuais.	Identificar características da organización política grecorromana e establecer as súas semellanzas e diferenzas cos sistemas políticos actuais.		
CA4.2 - Distinguir as características e a evolución das clases sociais en Grecia e Roma.	Distinguir e clasificar características das clases sociais en textos propostos.		
CA4.3 - Describir a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros.	Coñecer os membros da familia e describir o papel que desempeñan.		
CA4.4 - Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma.	Demostrar que coñece algúns dos trazos máis salientables da vida cotiá grecorromana.		

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.	TI	39
CA4.5 - Identificar as principais formas de lecer da Antigüidade e comparalas coas actuais.	Identificar e comparar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA4.6 - Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas da Grecia clásica e as actuais.	Relacionar e establecer semellanzas a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúde e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúde e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da presenza clásica na civilización actual a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado. - Organización política en Grecia e en Roma: formas de goberno e institucións. - Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude. - A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller. - Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo. - Os espectáculos públicos en Grecia e Roma. - Composición e derivación culta de orixe grega e latina. - Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. - Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica. - Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. - Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais. - Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar. - Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual. - Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais. - Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia. - Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
8	Ai iiii. As artes.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	71
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.		
CA4.1 - Identificar as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas e cos sistemas políticos actuais.	Identificar características da organización política grecorromana e establecer a súas semellanzas e diferenzas cos sistemas políticos actuais.		
CA4.2 - Distinguir as características e a evolución das clases sociais en Grecia e Roma.	Distinguir e clasificar as características das clases sociais en textos propostos.		
CA4.3 - Describir a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros.	Coñecer os membros da familia e describir o papel que desempeñan.		
CA4.4 - Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma.	Demostrar que coñece algúns dos trazos máis salientables da vida cotiá grecorromana.		
CA4.5 - Identificar as principais formas de lecer da Antigüidade e comparalas coas actuais.	Identificar e comparar algunha das formas de lecer da antigüidade clásica co mundo actual.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas da Grecia clásica e as actuais.	Identificar e comparar algunha das manifestacións deportivas da antigüidade clásica co mundo actual.		
CA5.2 - Identificar a orixe común das linguas indoeuropeas, distinguir as linguas europeas romances das non romances e recoñecer a orixe grecolatina do léxico das linguas de España e doutras linguas modernas.	O alumnado deberá identificar, distinguir, recoñecer e relacionar un 50 % polo menos das cuestións propostas.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	O alumnado deberá atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.	TI	29
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúde e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúde e o léxico básico da aula.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado. - Organización política en Grecia e en Roma: formas de goberno e institucións. - Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude. - A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller. - Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo. - Os espectáculos públicos en Grecia e Roma. - Composición e derivación culta de orixe grega e latina.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos. - Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán. - Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica. - Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. - Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais. - Fórmulas básicas de saúdo e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar. - Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual. - Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais. - Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia. - Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

UD	Título da UD	Duración
9	Omnes Romani sumus.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Identificar os principais deuses e deusas da mitoloxía grecolatina.	Identificar grazas aos atributos das divindades o nome das principais deusas e deuses, a súa área de influencia e relacións entre eles e elas.	PE	75
CA2.2 - Recoñecer os mitos e os heroes grecolatinos e establecer semellanzas e diferenzas cos mitos e os heroes doutras culturas e os actuais. Orixes e funcións.	Recoñecer, cando menos, máis da metade dos mitos e heroes propostos, atopando semellanzas con outras mitoloxías.		
CA2.4 - Describir os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado.	Describir e distinguir os indicadores que diferenzan o culto público do privado.		
CA4.1 - Identificar as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas e cos sistemas políticos actuais.	Identificar características da organización política grecorromana e establecer a súas semellanzas e diferenzas cos sistemas políticos actuais.		
CA4.2 - Distinguir as características e a evolución das clases sociais en Grecia e Roma.	Distinguir e clasificar características das clases sociais en textos propostos.		
CA4.3 - Describir a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros.	Coñecer os membros da familia e describir o papel que desempeñan.		
CA4.4 - Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma.	Demostrar que coñece algúns dos trazos máis salientables da vida cotiá grecorromana.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.5 - Identificar as principais formas de lecer da Antigüidade e comparalas coas actuais.	Identificar e comparar algunhas das formas de lecer da antigüidade clásica co mundo actual.		
CA4.6 - Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas da Grecia clásica e as actuais.	Identificar e comparar algunhas das manifestacións deportivas da antigüidade clásica co mundo actual.		
CA5.1 - Distinguir diversos tipos de escritura, comprender as súas funcións e a orixe do alfabeto e dos tipos de sistemas de escritura usados na actualidade e recoñecer a presenza de elementos dos alfabetos grego e latino nos alfabetos actuais.	O alumnado deberá identificar, distinguir, recoñecer e relacionar a metade polo menos das cuestións propostas.		
CA5.6 - Usar as fórmulas de saúdo e presentación en latín e grego e fraseoloxía básica da aula.	Usar correctamente as fórmulas de saúdo e o léxico básico da aula.		
CA2.3 - Comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais.	Atopar algunha semellanza e conexión entre a relixión grega e as actuais.		
CA6.1 - Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política.	Atopar elementos da presenza clásica nas manifestacións artísticas actuais e na sociedade e política a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.2 - Coñecer a perduración da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.	Atopar elementos da mitoloxía clásica nas manifestacións artísticas actuais a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.3 - Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.	Atopar elementos da presenza clásica na contorna e no país a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
CA6.4 - Investigar sobre a perduración da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e da comunicación.	Atopar elementos da civilización clásica na contorna a través de investigacións en internet e na biblioteca.		
		TI	25

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Cosmogonía. Teogonía. O panteón grego e romano. - Mitos grecolatinos. Orixes e funcións. Os heroes e heroínas. Perduración da mitoloxía nas manifestacións artísticas, literarias e na publicidade. - Relixión grega: cultos, santuarios e oráculos. - Relixión romana: culto público e privado. - Organización política en Grecia e en Roma: formas de goberno e institucións. - Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. A escravitude. - A familia en Grecia e Roma. Roles dos seus membros; situación da muller. - Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, vestimenta e traballo. - Os espectáculos públicos en Grecia e Roma.

Contidos

- Composición e derivación culta de orixe grega e latina.
- Latinismos, palabras patrimoniais, cultismos e semicultismos.
- Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao castelán.
- Léxico grecolatino na linguaxe común e na científica e técnica.
- Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas.
- Xéneros literarios grecolatinos: autores e obras principais.
- Fórmulas básicas de saúde e presentación en latín e grego, e fraseoloxía básica do medio escolar.
- Presenza da civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual.
- Mitoloxía e temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.
- Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. A presenza de Grecia e Roma na Península Ibérica. A romanización de Hispania e a da Gallaecia.
- Investigación sobre a perduración da civilización clásica na nosa cultura.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Na materia de Cultura Clásica de 4º ESO, ao igual que na de Latín de 4º, coa que temos a posibilidade de complementarnos ao poder cursala o noso alumnado deste ano, combinaremos diversas metodoloxías, traballando coa demostración práctica, a simulación, a resolución de problemáticas propostas, tarefas de investigación, debate, ludificación, foros de aula e actividades graduadas de dificultade e finalidade diversas, xunto coa promoción do uso e tratamento das TICS, tanto na aula como na casa, a través da aula virtual, confección de presentacións para exposicións, recreacións, obradoiros, entrega de tarefas polo correo electrónico e outros recursos corporativos e da propia cidade. Tamén fomentaremos o traballo cooperativo e por proxectos entre o alumnado para os contidos de cultura, de xeito que investiguen e profunden sobre os temas de civilización, contribuíndo ao desenvolvemento da súa propia aprendizaxe, xestión, creatividade, auto e coavaliación, interese e xuízo crítico, especialmente no caso de ter alumnado experto na materia (o repetidor, dado que o curso pasado non houbo grupo de Cultura Clásica, aínda que podería darse o caso de que a cursasen noutro centro), que guiaría aos seus compañeiros e ao que debemos sorprenden nos traballos e tarefas que lle propoñamos, para que non desconecte por aburrimiento ou falta de motivación.

Coa mesma idea que no resto das materias de Latín e Grego, polo seu éxito e beneficios, propoñeremos ao alumnado a elaboración dun caderno co léxico de uso máis frecuente, obtido dos textos traballados, de maneira que non só lle sirva para familiarizarse cos étimos e os mecanismos de formación, senón tamén axilizar a súa comprensión lectora nos diferentes textos, a confección dun portfolio de aprendizaxe diario onde rexistrar os seus progresos e dificultades, ademais de tarefas de investigación do mundo clásico, étimos e listado de helenismos e latinismos, onde poidan profundar na orixe dos mesmos, o seu significado e marco.

O tratamento de cada un dos bloques farase co emprego de diferentes métodos en función da natureza dos contidos, pretendendo afondar na tradición clásica e continuar en certo modo a materia de Latín de 4º ESO no caso de cursala este ano, xa que ocupan un lugar destacado o traballo cos textos e o coñecemento do legado clásico, polo que é fundamental unha boa comprensión e interpretación das fontes e material de consulta, motivo polo cal trataremos conxuntamente os diferentes contidos do curso, de maneira que dotemos dun contexto e perspectiva e o alumnado sexa consciente, responsable, relacione os contidos e valore a vixencia e permanencia da súa herdanza:

Bloque 1, 2, 3, 4 e 6 > Os bloques 2 e 6 trataranse en todas as unidades didácticas dada a complexidade e extensión da mitoloxía e a importancia da relación de cada un dos contidos desta programación coa súa pervivencia na actualidade. Farase unha introdución de cada un dos contidos destes bloques nas unidades didácticas, plantexando cuestións sobre os coñecementos previos que o noso alumnado teña, seguida dunha explicación pola nosa conta, unha pequena posta en común dos mesmos e entrega de guiións e materiais a través da aula virtual, cos que traballarán na aula asignada (e tamén a de informática e a biblioteca) para elaborar un traballo de investigación por

proxectos e unha serie de tarefas asociadas por cada unha das avaliacións, que terán que presentar antes do remate de fin de curso, alá polo mes de maio na Semana Clásica do centro e onde terán que facer unha reflexión, comparando e diferenciando o mundo antigo do moderno e o mantemento do legado clásico na actualidade. Será necesario verificar o uso das TICS por parte do alumnado e seguimento do traballo, compromiso e motivación. Traballaremos con eixes cronolóxicos en liña, percorridos virtuais por localizacións destacadas do mundo grecorromano e vídeos, combinando xeografía, arqueoloxía, relixión e especialmente a mitoloxía (por ser un tema moi atractivo polo xeral para o alumnado e que aparecerá en todas as unidades didácticas), levando a cabo debates e posta en común acerca das lecturas propostas relacionadas cos xéneros literarios vistos, exercicios de introdución a comentarios simples de texto, aproveitando os coñecementos que teña o noso alumnado doutras materias e primando na selecta de aquelas lecturas que poidan conectar cos seus intereses. Esta parte da materia será avaliada cunha serie de probas escritas e traballos. O alumnado terá os guións e rúbricas dos contidos na aula virtual en cada unha das avaliacións para que poida ir organizándose e elaborando un traballo, un por trimestre, que deberá ser entregado na forma e prazos establecidos pola docente e antes de que remate cada unha das avaliacións correspondentes.

Bloque 5 > Presente en todas as unidades didácticas, empregaremos o método activo, puidendo partir dos contidos fundamentais vistos noutros anos e materias acerca de gramática, morfoloxía, sintaxe, funcións e tipos de oracións, aos que xa están acostumbrados, ata enlazalo cos contidos deste ano, interrogando acerca dos coñecementos previos das súas linguas maternas e acercalos a relación de parentesco coas linguas clásicas e outras que coñezan, a través de exercicios deductivos, de semellanzas e diferenzas. Daráanse explicacións teóricas que se apoiarán en exercicios de práctica, recoñecemento, consolidación e incluso ampliación dos contidos tratados e a súa subsistencia nas súas linguas maternas. A continuación fariamos un percorrido polos alfabetos e a escritura, a formación do léxico e o papel das linguas clásicas na formación das linguas modernas, ata chegar a comprensión do uso da propia lingua como método esencial de comunicación e vía de coñecementos. Tamén contariamos co apoio dun vocabulario que irán elaborando ao longo do curso, interiorizándoo para axilizar e facilitar a comprensión de pequenos textos adaptados, ata ir progresando e poder servirse dunha fraseoloxía básica grega e latina, que poñerían en práctica na aula. Este tipo de exercicios, ao igual ca outros que se lles proporán, terán que traelos da casa ou facelos no tempo dado na clase para os mesmos, e ademais xustificalos, de maneira que reflexionen sobre o seu propio traballo, pois, do contrario, non se poderán considerar lexítimos nin ser avaliados, ao non poder demostralos. Combinaremos a realización destes exercicios individualmente, en grupo, e dun xeito cooperativo. Por outra banda, tamén empregaremos o método activo coa lectura en voz alta dos textos, relacionados cos xéneros literarios e as obras e autores máis importantes do mundo grecorromano, prestando especial atención a temas, tópicos e recursos estilísticos empregados, comprobación da comprensión mediante preguntas orais ou escritas, aclaración de vocabulario co emprego de sinónimos ou explicacións esclarecedoras e a elaboración de sinxelos e breves comentarios de texto. Esta parte da materia será avaliada cunha serie de probas escritas e co traballo diario da clase. En canto á pervivencia da lingua, traballaremos a evolución léxica, a formación de palabras, étimos, reconstrución de palabras e latinismos, facendo unha primeira sesión introductoria para dar paso ao estudo e material que colgaremos na aula virtual e a partir do cal, terán que desenvolver un traballo: darase tempo para a súa lectura, farase unha posta en común para aclarar dúbidas ou afondar nos aspectos que se precisen. Esta parte será avaliada cunha serie de probas escritas e o traballo diario.

En función dos resultados, as tarefas propostas buscarán ser o máis variadas posibles, graduadas, de diferente tipoloxía en función dos diferentes momentos de aprendizaxe (repaso, reforzo, práctica, recuperación e ampliación), con realización individual ou en grupo cooperativo, tendo que autoavaliarse e coavaliarse, emprego de TICS, impartíndose as clases na aula do grupo ou na asignada para a nosa materia, ademais da de informática e a biblioteca do centro. O alumnado terá asignado un posto específico dentro da clase que poderá ir modificando a docente en función das necesidades do mesmo.

Na metodoloxía que se pon en práctica na aula procuraremos o desenvolvemento da aprendizaxe competencial e paneuropeo, o crecemento persoal e profesional do noso alumnado, nunha educación de calidade como soporte de igualdade e xustiza social, polo que atenderemos a diversidade, a unha educación en común e inclusiva, promovendo métodos participativos e activos, fomentando a autoestima, autonomía, reflexión e responsabilidade no traballo individual e colectivo, de xeito que permitan acadar os obxectivos e desenvolver as competencias, baseándonos en proxectos, contribuíndo a un bo clima de aula nun enfoque multidisciplinar, onde aproveitemos a motivación do carácter optativo da materia elexida.

Non debemos esquecermos da posibilidade da necesidade do ensino non presencial, no que contemplaremos tanto ao alumnado con conectividade como sen ela, polo que as clases seguiranse de xeito telemático, recibindo as explicacións e actividades que se corruxirán en grupo, e se fose o caso, por xurdir dificultades técnicas, poderíanse facer individuais, a través de videochamadas ou publicando materiais e vídeos explicativos na aula virtual do curso.

En colaboración co resto do equipo docente elaboraranse semanalmente plans de traballo nos que se detallarán as actividades, o formato e o tempo de que dispón para entregalas a través do correo electrónico ou da aula virtual. Toda esta información será publicada na páxina web do centro, así como na aula virtual para que o alumnado e as

súas familia sexan coñecedores dos mesmos. As actividades serán do mesmo tipo que as propostas para o ensino presencial. Estes plans serán públicos co fin de que sexan coñecidos polo alumnado e as súas familias.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
DICIONARIOS ETIMOLÓXICOS, MAPAS, ENCICLOPEDIAS E BIBLIOGRAFÍAS.
ESCOLMA DE TEXTOS.
MATERIAIS DE ESTUDO DE ELABORACIÓN PROPIA.
AULA VIRTUAL.

Materiais > ordenador na aula de informática, ordenador, internet, caderno de clase, memoria USB, conta de correo electrónico para enviar e recibir materiais didácticos, aula virtual, mapas e material videográfico e audiovisual, fotocopias, dicionarios e enciclopedias de todo tipo, dicionario de latín, prensa escrita, textos clásicos e adaptacións, traducións, así como recursos bibliográficos procedentes da biblioteca do instituto, do departamento de Latín, e da biblioteca de aula, onde trasladaremos suficiente material bibliográfico para que en calquera momento da clase podamos facer procuras de información (dicionarios, libros de mitoloxía e de temática clásica en xeral, novelas e relatos xuvenís ambientados na Antigüidade Clásica, adaptacións de obras clásicas, etc.), exercicios, apuntes e fichas do profesor, e TICS. Outros: aula virtual e servizo de videoconferencia corporativo en caso de docencia non presencial. Dicionarios de linguas clásicas, modernas, etimolóxicos, atlas, xornais e revistas en latín e grego.

Recursos > persoais (fotocopias, presentacións, apuntes e fichas), da Consellería e o centro (correo electrónico, espazo Abalar, Webs dinámicas, servizo de videoconferencias corporativo, a biblioteca, sala de informática, aula-clase e aula virtual), da cidade (biblioteca e auditorio municipal).

No caso de ter docencia non presencial, o alumnado precisará un ordenador con conectividade, unha conta de correo electrónico coa que enviar e recibir os distintos materiais e actividades, aula virtual do centro e servizo de videoconferencia.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial mostra os coñecementos previos, as motivacións e expectativas sobre a materia, o dominio das linguas e as TICS do noso alumnado, servindo como indicador fundamental para levar a cabo as adaptacións pertinentes na nosa programación sempre que sexa necesario, tendo en conta unha circunstancia moi frecuente, o feito de ter alumnado que cursase Cultura Clásica noutro centro ou que sexa repetidor, polo que contactaríamos co departamento de orientación para poder acceder á información sobre este e o resto do alumnado que poidamos precisar.

Esta avaliación realizarase ao principio do curso, antes do remate da 4.^a semana de curso e das reunións dos equipos educativos para a posta en común dos resultados da mesma, tendo en conta:

- > Actas e memoria do departamento do curso anterior.
- > Cuestionario escrito no que o alumnado debe responder a preguntas relacionadas coa súa motivación, expectativas e dominio das TICS.
- > Diálogo informal co alumnado os primeiros días de aula.
- > Rexistro diario de observacións do caderno da profesora.
- > Proba escrita obxectiva sobre contidos previos xerais acerca do mundo clásico, morfoloxía, sintaxe, lingua, literatura, comprensión lectora e escrita. Aínda que é unha materia da que esperamos coñecementos de cultura xeral e non específicos previos, debemos avalialos para facer as modificacións precisas, valorar as dificultades atopadas e adaptarnos as características do noso alumnado, xa que algúns poderían ter cursado Cultura Clásica os anos anteriores, ou non, e/ ou ter igualmente certas necesidades que considerar.

Haberá que valorar moi ben os resultados, a non ser que os resultados satisfactorios se refiran a totalidade do grupo e nese caso seguiríamos coa nosa planificación, aínda que adaptándoa, iso si, a todas as circunstancias e necesidades que xurdan; se non fose así, sempre que haxa resultados satisfactorios e non satisfactorios, ou aínda

que haxa aceptables na súa maioría, neste nivel ven moi ben ao comezo un bo repaso dos coñecementos previos para afianzalos. Os alumnos con resultados non satisfactorios repasarán os conceptos con materiais e actividades especificamente deseñadas para eles ata que acaden resultados positivos en probas seguintes. Os resultados das probas daranse a coñecer e comentaranse ao alumnado para facelos partícipes do seu proceso de aprendizaxe partindo do nivel previo que teñen ao comezo do curso e ao que chegarán ao finalizalo, de xeito que se motiven e sexan conscientes dos seus propios logros.

En caso de que tivesemos alumnado que se incorporase ao longo do curso, aplicaríamos este mesmo procedemento.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	12	11	11	11	11	11	11	11	11	100
Proba escrita	61	58	58	48	54	54	61	71	75	60
Táboa de indicadores	39	42	42	52	46	46	39	29	25	40

Criterios de cualificación:

A avaliación será obxectiva, formativa, integradora e continua, tomando como referentes a comprobación do grao de adquisición das competencias, o logro dos obxectivos de etapa, os contidos e os criterios de avaliación, que se fará en distintos momentos e tempos, en función dos diferentes tipos de avaliacións: inicial, ordinaria e final.

Na avaliación ordinaria os criterios serán:

- Dúas probas escritas, polo menos, cun peso de 6 puntos na avaliación > nas que o alumnado terá que poñer en práctica os seus coñecementos de cultura e legado (3 puntos da proba) e lingua e literatura (3 puntos da proba). O alumnado que non se presente as probas, terá a cualificación de 0 nas mesmas, salvo causa debida, puntual e documentalmente xustificada, en virtude da cal a profesora acordaría co alumnado a realización da mesma noutra data. Estas probas escritas obxectivas adaptaranse aos contidos das unidades didácticas que se avalíen e puntuaranse de 0 a 6. Para superar cada unha das probas, o alumnado deberá obter unha cualificación mínima de 1,5 puntos en cada un dos apartados da mesma.

- Traballos e tarefas propostas na clase e na casa e actitude diaria, cun peso de 4 puntos na avaliación > nas que o alumnado terá que dar conta dunha serie de actividades, exercicios, búsquedas e lecturas (3 puntos) e as tarefas diarias, limpas e ordeadas, participación, interese e xuízo crítico (1 punto). A presentación dos traballos deberá facerse na forma e prazo establecidos, pois do contrario, a profesora non terá o deber de recollelos, salvo casos puntual e debidamente xustificadas. Para obter a porcentaxe correspondente das tarefas diarias o alumnado deberá ter todas as actividades feitas e correxidas en forma e prazo. Empregaremos rúbricas e listas de cotexo.

Para poder superar cada unha das avaliacións o alumnado deberá ter aprobadas todas as probas escritas e acadar na media das cualificacións dos traballos 2 puntos.

A nota de cada avaliación obtense da suma da media obtida entre as probas escritas e a media correspondente aos traballos e tarefas. Para aprobar unha avaliación a nota resultante será igual ou superior a 5.

A nota final obtense da media aritmética das tres avaliacións segundo a seguinte fórmula e sempre que a nota de cada unha delas sexa igual ou superior a 5: $(\text{nota } 1^{\text{a}} \text{ avaliación} + \text{nota } 2^{\text{a}} \text{ avaliación} + \text{nota } 3^{\text{a}} \text{ avaliación}) / 3 = \text{NOTA FINAL}$. Para aprobar a materia a nota final será igual ou superior a 5.

Particularidades importantes:

- Terase en conta a corrección na expresión oral e escrita, as faltas de ortografía e o aspecto na presentación das tarefas e traballos.

- Non se farán recuperacións ata o final de cada un dos trimestres.

- Durante o desenvolvemento das clases, seguirase en todo momento as NOFC do centro, especialmente o apartado relativo o emprego dos dispositivos electrónicos, polo que, o seu uso, queda totalmente prohibido, debendo permanecer apagados e debidamente gardados durante o transcurso das mesmas, podendo ser requeridos,

especialmente os días de realización das probas, non permitíndose ningún tipo deles, nin reloxos, debendo permanecer despexados os pavillóns auditivos e só tendo enriba da mesa o material de exame que proporcione a profesora e dous bolígrafos non borrables de cor azul ou negro. Non se poderá empregar corrector nin lapis. O pupitre deberá estar baleiro.

-No relativo á copia nas distintas probas e traballos: aquel alumnado que sexa sorprendido copiando nunha proba, retiráraselle o exame ipso facto e terá unha cualificación de 0 nela, sen posibilidade de repetila. Se o alumnado volvese reincidir, acadaría unha cualificación negativa nesa avaliación e tería que solventalo, superando as seguintes avaliacións co seu propio esforzo e traballo e sen trampas. De repetirse novamente, tería que enfrentarse posiblemente a unha avaliación extraordinaria. En canto aos traballos, se se demostra que non son orixinais do alumno, a cualificación no mesmo será de 0. Se hai reincidencia, computaría como 0 na parte correspondente aos traballos e tarefas. Por outra banda, se hai sospeita, o alumnado sería convocado para defender este traballo diante da profesora.

-As faltas aos exames deben ser debida, puntual e documentalmentemente xustificadas á profesora nun prazo non superior a cinco días lectivos desde a reincorporación ao centro e en base ao recollido no apartado correspondente das NOFC, para acordar unha nova data respectando os prazos establecidos.

-Aquel alumnado que non poida asistir ás clases presenciais, ben por motivos debidamente xustificadas, ben pola suspensión da docencia presencial, terá a súa disposición os cursos habilitados de Cultura Clásica de 4º ESO, na aula virtual do centro, onde estarán publicados os contidos, actividades, materiais e recursos relacionados, así como a ligazón á sala de conferencias do curso da profesora e o seu correo electrónico. O alumnado poderá poñerse de acordo coa profesora para fixar un método de traballo e as probas correspondentes no centro ou vía telemática, sempre que sexa posible, pois no caso contrario habería que facer unha proba única ao final do curso, coas características temporais e formais da proba final do resto do alumnado do seu grupo. Engadir que a realización das probas sería preferiblemente sempre de xeito presencial, dúas por avaliación, cos contidos correspondentes as unidades didácticas que se avalíen. Se non fose posible, de maneira telemática, polo que, neste último caso, responderían aos graos mínimos de consecución dos criterios de avaliación cun tempo limitado para resolvelas co fin de evitar fraudes.

Criterios de recuperación:

Antes do remate de cada avaliación, despois de facer un seguimento na clase mediante interrogación e facilitarlle tarefas e material de repaso e reforzo, aquel alumnado cunha cualificación inferior a 5 realizará unha proba escrita de recuperación e/ou os traballos dos contidos non superados na avaliación correspondente, en función da situación na que se atope:

> As probas de recuperación trimestrais puntuaríanse de 0 a 6, posto que se terá en conta as notas dos traballos e tarefas correspondentes a avaliación que teña que recuperar o alumnado, sempre que acadase na media das cualificacións dos traballos 2 puntos, pois en caso contrario deberá entregar tamén os traballos dos contidos non superados.

> Os traballos puntuaríanse de 0 a 3. O alumnado terá que entregar os traballos dos contidos non superados na data e forma establecidas pola docente.

Para poder recuperar a avaliación a cualificación obtida deberá ser igual ou superior a 5, como resultado da suma das probas e a nota dos traballos. No caso de que non se conseguise superalas, terá outra ocasión no período posterior á terceira avaliación e antes da avaliación final, onde haberá novas probas e traballos de recuperación individualizados da parte ou partes correspondentes que tivese que recuperar. Estas probas e entrega de traballos de recuperación final puntuaríanse nos mesmos termos que os das recuperacións trimestrais. Para poder superar e aprobar a materia, a nota será igual ou superior a 5.

6. Medidas de atención á diversidade

Entenderemos a diversidade do noso alumnado na totalidade do mesmo, xa que cada un é distinto dos demais, pero precisamente esa diferenciación é a que fai a cada un único e enriquece a todo o grupo no seu conxunto. Na súa individualidade, cada alumno ten o seu propio ritmo de traballo, estilo de aprendizaxe, capacidades e coñecementos, intereses e ideas previas e propias, polo que a nosa atención debe encamiñarse non só a quen vaia máis xusto á hora de acadar os obxectivos, senón tamén a quen os consiga e poida superalos, de maneira que persigamos a excelencia dos mesmos, deseñando actividades onde todos estean debidamente atendidos e poidan repasar, reforzar, recuperar, ampliar e avaliar a súa propia aprendizaxe e sexan os seus auténticos protagonistas. Ademais fomentaremos o traballo en grupo (sempre en función do que permitan as circunstancias), de xeito que uns aprendan dos outros, compartan, colaboren e aproveiten as capacidades dos demais.

Neste senso, faremos un seguimento individualizado ao longo dos diversos momentos deste proceso (na avaliación

inicial, a partir dos seus niveis de coñecementos, motivacións e expectativas, durante e ao final das distintas sesións, semanas, meses e trimestres) e colaboraremos estreitamente co equipo docente do grupo e do Departamento de Orientación, seguindo as súas indicacións ou identificando alumnado que detectemos que precise unha atención máis específica referente ao seu propio proceso de aprendizaxe ou comportamento, facendo as adaptacións correspondentes e necesarias, determinando que é o que o alumno non consegue facer, que contidos traballar e metodoloxía a aplicar, comprobación dos obxectivos acadados na avaliación e fomento dun clima tranquilo e empático na aula, onde non se compare co grupo e todo o mundo acade os mínimos previstos.

A continuación adxuntamos táboa con resumo das medidas que recolleamos dunha maneira xeral, pero que concretaríamos con cada un dos nosos alumnos pormenorizadamente e concretamente, xa que cada un ten a súa propia realidade distinta e única a outra, e así debe ser entendida e atendida por todos nós:

Ordinarias :

Dificultades na comprensión e desenvolvemento:

- Verificación da forma de comunicación co alumnado.
- Secuenciación das tarefas e verificación da súa comprensión.
- Verificación do uso das TICS e a súa dispoñibilidade.
- Flexibilidade na temporalización na entrega das tarefas e na realización das probas.
- Realización probas individualizadas, secuenciadas, actividades graduadas, de reforzo e repaso.
- Videotutoriais de apoio.
- Fomento do traballo grupal heteroxéneo.
- Verificación da adquisición de estándares.
- Fomento dun clima aular tranquilo, de confianza e empático.

Dificultades pola motivación:

>alumnado repetidor:

- Fomento da figura de experto ou asesor da materia.
- Fomento dun coordinador de grupos.
- Fomento do traballo grupal heteroxéneo.
- Variedade de actividades de investigación.
- Verificación da adquisición de estándares.
- Fomento dun clima aular tranquilo, de confianza e empático.

>alumnado avanzado:

- Fomento da figura do experto asesor da materia.
- Fomento dun coordinador de grupos.
- Fomento do traballo grupal heteroxéneo.
- Actividades de ampliación, investigación e fomento das TICS.
- Traballo por proxectos.
- Fomento dun clima aular tranquilo, de confianza e empático.

Dificultades polo comportamento:

- Fomento dun clima aular tranquilo, de confianza e empático.
- Fomento do coñecemento, respecto e cumprimento das NOFC do centro.
- Establecemento compromisos individuais verbais públicos, ou colectivos, en assembleas de clases para resolucións de conflitos.
- Agradecemento e atención positiva nas condutas axeitadas.

Extraordinarias:

As que se determinen xunto co Departamento de Orientación e o resto do equipo docente do grupo despois das decisións tomadas na avaliación inicial.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - A comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - A expresión oral e escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - A comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.4 - A competencia dixital.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - O emprendemento social e empresarial.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - O fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - A educación emocional e en valores.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - A igualdade de xénero.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - A creatividade.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.10 - A educación para a paz.	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9
ET.1 - A comprensión lectora.	X
ET.2 - A expresión oral e escrita.	X
ET.3 - A comunicación audiovisual.	X
ET.4 - A competencia dixital.	X
ET.5 - O emprendemento social e empresarial.	X
ET.6 - O fomento do espírito crítico e científico.	X
ET.7 - A educación emocional e en valores.	X
ET.8 - A igualdade de xénero.	X
ET.9 - A creatividade.	X
ET.10 - A educación para a paz.	X

Observacións:

A materia de Cultura Clásica posibilita o amplo tratamento de todos os contidos transversais ao contribuír á comprensión do noso mundo e de quen somos a través do coñecemento do mundo antigo, e aproveitaremos esta condición para traballalos en todos as unidades e nas diferentes conmemoracións, de xeito que potenciemos a aprendizaxe dos discentes. Neste senso, profundaremos na comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual e o fomento do espírito crítico e científico (autonomía nos traballos, favorecendo a orixinalidade e reflexión, e incentivando a súa curiosidade polo coñecemento e posta en valor do legado patrimonial material e inmaterial, traballo con textos de temática próxima ao noso alumnado), a competencia dixital (emprego responsable, sostible e crítico das tecnoloxías da información e respecto pola propiedade intelectual no labor e tarefas cotiáns), emprendemento social e empresarial (favorecendo a autonomía, iniciativa, confianza e o sentido crítico, así como a resolución de problemáticas, tanto no traballo individual como en equipo), a educación emocional e en valores e a igualdade de xénero (xestión axeitadas das emocións, respecto a diversidade, fomento dunha educación cívica e constitucional, promovendo a igualdade, a non violencia e non discriminación, a resolución pacífica de conflitos, o respecto dos dereitos humanos, a tolerancia, con cuestións como a situación da muller na Antigüidade - matrimonio, educación -, a paz e educación moral e cívica - civilizacións baseadas na conquista, o exército, a escravitude -, o lecer -o deporte, os xogos e a saúde -, a ecoloxía - respecto pola conservación e pegadas do mundo clásico na natureza, o consumo e a sustentabilidade -) e a creatividade (favorecéndoa e incentivándoa nas diferentes tarefas da aula).

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Asistencia ao Festival de Teatro Grecolatino da SEEC Galicia	O alumnado presenciara distintas obras clásicas, en Ourense, Lugo ou A Coruña, en función das posibilidades e oferta, onde aproveitaríamos para coñecer máis do pasado clásico destas cidades, percorrendo as súas rúas, museos e xacementos. Recollemos a posibilidade de que se celebren en Tui como noutros anos, polo que, as prantexamos tamén como complementarias, por se fose este ano este caso, a mediados de marzo.			
Viaxe a Vigo	Visita aos principais museos e centros de interpretación, relacionados coa romanización, como o Museo Quiñones de León, o Centro Arqueolóxico Salinae, o xacemento arqueolóxico do monte O Castro, a vila romana de Toralla ou o Museo do Mar, en decembro ou xaneiro.			
Viaxe a Grecia ou Italia	Visita cultural guiada pola SEEC Galicia, en función da dispoñibilidade e recursos no mes de febreiro.			
Roteiro cultural	Realización dun itinerario dalgunha das principais vías romanas da antiga Gallaecia no mes de xaneiro ou febreiro.			
Concurso Odisea	Organizado pola SEEC Galicia en torno a diversas cuestións relacionadas co mundo grecorromano, a finais de xaneiro e principios de febreiro.			
Ludi Compostellani	Participación nos obradoiros, recreacións e charlas nos Ludi Compostellani no mes de abril na Facultade de Filoloxía da USC.			
Semana Clásica do centro	Obradoiros, ponencias e actividades do mundo grecolatino organizados polo noso alumnado no mes de maio.			

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Charlas	Asistencia á charlas divulgativas de escritores, profesores e investigadores de disciplinas clásicas, en función da dispoñibilidade, de maneira que nos ilustren no seu traballo en ámbitos como a lexicografía, civilizacións antigas ou práctica das linguas clásicas.			

Observacións:

Este tipo de actividades son unha oportunidade de crecemento na aprendizaxe do noso alumnado, polo que a súa planificación e deseño deben estar orientadas ao máximo aproveitamento, sen esquecer que tamén han de conlevar unha fonte de pracer e descubrimento ao contribuír á posta en práctica, ao perfeccionamento e ao enriquecemento do propio proceso de aprendizaxe, ademais de ter en conta a dispoñibilidade horaria dos diversos centros, a do profesorado colaborador doutros departamentos e a nosa, e sempre que as circunstancias de diversa índole as posibiliten, xa que terase en conta os posibles acordos que se puideran establecer no centro para limitar o número e temporalización, dadas as características deste curso (no caso contrario contemplamos a opción de visitas e actividades virtuais, coas que desenvolver traballos de investigación ou elaboración de roteiros).

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
ENSINO > 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.
3.- Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.
4.-Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.
5.-Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.
6.-Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.
7.-Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
8.-Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
9.-Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.
10.-Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
11.-Dáse un peso real á observación do traballo na aula.
12.-Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.
PRÁCTICA DOCENTE > 1.-Realiza a avaliación inicial ao principio de curso para axustar a programación ao nivel dos estudantes.
2.-Programa semanalmente e diariamente as clases.
3.-Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica.

4.-Revisa os traballos propostos na aula e fóra dela.
5.-Proporciona a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como pode melloralas.
6.-Corrix e explica os traballos e as actividades, e da pautas para a mellora de seus aprendizaxes.
7.-Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes no se alcanzaron suficientemente e de maior nivel cando o fosen con suficiencia..
8.-Utiliza diferentes técnicas de avaliación en función dos contidos, o nivel dos estudantes.
9.-Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.
10.-Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos,etc.
11.- Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.
12.-Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.
13.-Elabóranse actividades atendendo á diversidade.
14.-Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe.
15.-Poténcianse estratexias de animación á lectura.
16.-Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.
17.-Emprega diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais/nais.
ALUMNADO E FAMILIAS > 1.-Satisfacción cos contidos da materia.
2.-Satisfacción co ambiente de traballo na aula.
3.-Satisfacción coa metodoloxía desenvolvida.
4.-Satisfacción coa persoa docente e o trato dispensado.

Descrición:

Ao finalizar cada trimestre, así como en diversos momentos do curso (sesións, semanas, meses e mediante cuestionarios, enquisas, táboas de indicadores, o caderno de clase do alumno e do profesor), o docente cubrirá unha folla na que valorará os seguintes indicadores relacionados coa materia e recursos (contidos, metodoloxía, temporalización, se funcionaron, se foron suficientes, etc.), actividades (adecuación e gradación), detección e atención as ACNEAE que puidera haber, resultados das diferentes avaliacións, participación e satisfacción do alumnado e as súas familias, TICS, elementos transversais e actividades interdisciplinares, de tal maneira que poidamos facer unha análise do proceso e solucionar as carencias, ben corrixindo, ben implementando medidas para adaptarnos ás necesidades do alumnado e garantir a súa aprendizaxe.

Os indicadores de logro nivelaranse do 1 ao 4: respectivamente, nunca, escasamente, dabondo, sempre, de xeito que aqueles indicadores que estean por debaixo do índice 3 deberán ser revisados e tomar as medidas pertinentes (actividades, recursos, temporalización, resposta do alumnado, etc.).

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para seguir o axeitado desenvolvemento da programación durante o curso, recollerase mensualmente no libro de actas do departamento, así como no caderno de rexistro diario da profesora, as valoracións pertinentes no desenvolvemento da programación, especialmente no relativo á dinámica diaria das clases, ao traballo do alumnado, aos resultados obtidos nas distintas probas e aos seguintes puntos:

VALORACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ESCALA 1 2 3 4

1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas /proxectos.
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.
12. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.
13. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.
14. Adecuación da programación ás necesidades especiais do alumnado.
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos.
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.

(*) Do 1 ao 4: respectivamente, nunca, escasamente, dabondo, sempre. Aqueles indicadores que estean por debaixo do índice 3 deberán ser revisados e tomar as medidas pertinentes (axustes de tempo, plans de atención personalizados, cantidade de contidos, etc.).

Contemplando todos estes aspectos poderemos non só ir coñecendo e revisando pormenorizadamente o proceso de ensino-aprendizaxe do noso alumnado, senón tamén avaliar e modificar a nosa planificación didáctica para adaptarnos ás súas necesidades e ás circunstancias e cambios que poidan ir xurdindo, de maneira que posibilitemos e persigamos sempre o seu éxito, a consecución dos obxectivos previstos. Do mesmo xeito, todas aquelas modificacións, observacións e suxerencias que se reflectan na memoria final do curso, teránse en conta para elaboración da programación seguinte.

9. Outros apartados

1. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO.

Xunto cos departamentos de linguas, coordinarémonos para empregar unha mesma terminoloxía e non confundir ao alumnado, de xeito que sirva de reforzo, ademais da colaboración en todas aquelas actividades que nos interrelacionen, respectando en todo momento a lingua establecida polo Proxecto Lingüístico para a docencia da materia. Empregaremos medidas de apoio e reforzo establecidas para o correcto uso lingüístico educativo e así poder acadar o obxectivo de fomento do plurilingüismo, especialmente o fomento das correctas producións orais e escritas. Tamén adoptaranse medidas para que o alumnado con insuficiente dominio das linguas poida seguir con aproveitamento as ensinanzas que se lle imparten e colaborarase nas actividades organizadas para a dinamización da lingua galega.

2. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO PROXECTO LECTOR E A BIBLIOTECA.

Adicación de distintos tempos á semana a ler na aula, a proposta dunha serie de lecturas de carácter obrigatorio e optativo partindo dunha lista dada, á que o alumnado poderá incorporar suxerencias e das que terá que elaborar recomendacións escritas ou orais para o resto dos seus compañeiros, a selecta de lecturas en voz alta con comentario e posta en común posteriores, versionado e dramatización de escolmas de diferentes obras na biblioteca ou espazos comúns, visionado de fragmentos de películas e comparación coas fontes, ademais da posible creación dun club clásico de lectura e unha biblioteca de aula coas escollas feitas polo propio alumnado, en colaboración coas actividades da Biblioteca e a formación do alumnado voluntario e usuario.

3. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO PLAN DIXITAL.

Promoveremos o uso dos recursos corporativos como a aula virtual do centro, o servizo de videoconferencias de Cisco Webex, Webs dinámicas, o espazo Abalar e o correo corporativo, así como múltiples recursos dixitais para a elaboración de Webquest ou cuestionarios interactivos, independentemente da ausencia do alumnado ou nosa, de tal maneira que fomentemos a consecución da competencia dixital e verifiquemos en distintas sesións planificadas para iso, o seu coñecemento, emprego seguro e boas prácticas, xa sexa nas aulas de Informática do centro ou nos ordenadores da Biblioteca, sempre en función das circunstancias e dispoñibilidade.

4. PROMOCIÓN DE ESTILOS DE VIDA SAUDABLE.

Tamén a través da confección de actividades de investigación do significado de diversas locucións latinas relativas á saúde, nutrición e deporte, así como a dedución da etimoloxía de diversos termos vencellados a estes campos e a comparación e diferenciación dos costumes alimenticios e o coidado persoal romanos en contraste cos actuais, a partir da lectura de textos, roteiros, visionado de documentais ou fragmentos de películas, de xeito que poidan compartir impresións e fomentar o coñecemento do mundo clásico e a súa pervivencia na actualidade, promoveremos hábitos de vida saudables entre o noso alumnado.

5. CONTRIBUCIÓN DA MATERIA AO PLAN DE CONVIVENCIA.

Debate e cuestións sobre textos, resolución e erradicación de condutas contrarias á convivencia, promovendo o respecto, a igualdade, a negociación, o diálogo, a prevención de violencias e a resolución pacífica de problemas, aplicando os protocolos de actuación que reforcen e poñan en práctica a educación en valores. Traballaremos a xestión emocional, autoconhecimento, motivación, preocupacións, cooperación, tolerancia, empatía, asunción de responsabilidades e o compromiso como futuros cidadáns.

Estamos á disposición do centro en todas aquelas propostas que poidan xurdir, a colaboración cos demais departamentos e outros centros para todas aquelas actividades que favorezan o desenvolvemento do noso alumnado.