

PLAN DE REFORZO

MATERIA PENDENTE: MÚSICA 3º ESO

1. CURRÍCULO PARA DESENVOLVER , CON ESPECIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪	▪ n	▪ B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ CCEC
▪	▪ n ▪ b	▪ B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	▪ MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	▪ CCEC ▪ CAA
▪	▪ n ▪ b	▪ B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	▪ CCEC
▪ m ▪ c ▪ d	▪ B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. ▪ B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das	▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. ▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. ▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión. ▪ B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. ▪ B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música. 		<p>articulación, a resonancia e a entoación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. ▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. ▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. ▪ B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. ▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. ▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSC

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA
<ul style="list-style-type: none"> n b e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
	Bloque 2. Escoita			
<ul style="list-style-type: none"> m n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> b n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> l n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ g	<p>incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.</p> <p>▪ B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</p>	<p>interesándose por ampliar as súas preferencias.</p>	<p>▪ MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</p>	<p>▪ CCEC</p> <p>▪ CSC</p>
▪ h ▪ e	<p>▪ B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.</p> <p>▪ B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.</p>	<p>▪ B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>	<p>▪ MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.</p> <p>▪ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.</p> <p>▪ MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>	<p>▪ CCEC</p> <p>▪ CAA</p> <p>▪ CCL</p>
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
▪ n ▪ f	<p>▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</p> <p>▪ B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p>	<p>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p>	<p>▪ MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.</p> <p>▪ MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.</p> <p>▪ MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.</p>	<p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCL</p> <p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCL</p>

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. ▪ B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ n ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Aмосar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

	Obxectivos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. ▪ B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. ▪ MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA

GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A MATERIA

Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución para superar a materia
Bloque 1. Interpretación e creación	
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	Recoñece sen axuda os elementos da representación musical básicos. Faino mellor no ritmo que nas melodías. Recoñece os signos de intensidade e sabe cales son as indicacións de movemento
MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	Coñece as texturas e identifica se son monódicas ou polifónicas.
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	Coñece teóricamente as estruturas musicais e é capaz de distinguir os cambios de tema e as repeticións cando son contrastados. Segue os musicogramas con pouca axuda.
MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Coñece os principios de coidado da voz, do corpo e dos instrumentos, e aplícaos con guía.
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Aplica a técnica vogal cando o profesor dá as consignas exactas.
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Canta de maneira algo reflexiva.
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Integra as habilidades técnicas necesitado de guía nos primeiros estadios da aprendizaxe de cada obra.
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Mostra tranquilidade e concentración aceptables.
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Improvisa e compón coa axuda do grupo.
MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	É capaz de tentar compor. Necesita apoio da profesora. Respecta aceptablemente aos seus compañeiros.
MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Interpreta con algunha dificultade a través da lectura semipartituras moi sinxelas. Canta por imitación ou con partituras sinxelas. Danza por imitación e con poucas dificultades de pulsación e para seguir e memorizar as coreografías.
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Interpreta con certa dificultade pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio galego e español.
MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	Amosa respecto ás propostas da profesora e dos compañeiros/as.
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Amosa atención á directora e intérpretes e espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Amosa actitude aberta e respectuosa en actuacións sinxelas.
MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean.
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	Investiga de maneira medianamente aceptable acerca das posibilidades sonoras e musicais de obxectos sonoros.

Bloque 2. Escoita	
MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	Mostra aceptable interese por explorar as posibilidades da voz e dos instrumentos.
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Segue partituras de audicións, pero non as le con fluidez e corrección. Guíase pola forma da notación rítmica ou da liña melódica.
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Guarda silencio cando é avisado.
MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	Aмосa interese polo atractivo musical, polo seu impacto emocional e sensorial. Valora suficientemente o feito da evolución musical.
MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	Recoñece e sitúa as composicións máis significativas de cada época e lugar.
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	Recoñece os elementos básicos da música e do contexto.
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	Necesita apoio para seguir o modelo de análise.
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Sabe contestar preguntas sinxelas sobre conceptos musicais, e é capaz de extraer algúns deles para poder elaborar unha crítica musical.
Bloque 3. Contextos musicais e culturais	
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música e sociedade. Coñece que aspectos da música están relacionados coas outras disciplinas do saber.
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	Diferenza razoadamente entre danza clásica e danza moderna.
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Distingue a música funcional da música composta só para disfrute artístico.
MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	Familiarízase coa música clásica e disfruta con ela.
MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	Relaciona os períodos da música coas súas características técnicas máis destacadas.
MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente as épocas da historia da música e as tendencias musicais.	Coñece os períodos máis importantes da historia da música e ubica as obras musicais.
MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	Coñece feitos salientables de cada período histórico, os avances tecnolóxicos musicais e relaciónaos.
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Completa cuestionarios cos termos musicais básicos.
MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Elabora pequenos textos sobre aspectos da música, e emite xuízos con vocabulario básico.
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	Busca información en Internet sobre músicos e música, emitindo pequenos xuízos críticos.
MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Amósase disposto a escoitar obras novas que non estaban no seu ámbito de preferencia.
Bloque 4. Música e tecnoloxías.	
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	Coñece un programa básico de edición musical e emprega as ferramentas básicas para editar música. Coñece un programa de edición de partituras.
MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical	Edita música por petición da profesora.

demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	Utiliza as fontes con apoio da profesora para elaborar traballos.

3. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS QUE SE UTILIZARÁN NO SEU DESENVOLVEMENTO

O comezo de cada avaliación entregarase un boletín con exercicios, que comprenden os aspectos máis importantes da materia impartida no curso pasado en cada avaliación. Para a súa realización, o alumnado contará coa axuda do profesorado do departamento, que lle resolverá calquera dúbida.

4. RECURSOS NECESARIOS PARA O SEU DESENVOLVEMENTO

Caderno de aula e boletín de exercicios.

5. TAREFAS A REALIZAR, COA DEBIDA TEMPORIZACIÓN

Coincidindo con cada unha das tres avaliacións, o alumnado fará un exame escrito que incluírá aspectos teóricos similares aos desenvolvidos nos boletíns de exercicios.

6. SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN

O xoves 27 de outubro de 2022, a 5ª hora, na aula de música, terá lugar o exame dos temas 6 e 7. Ese mesmo día, haberá que entregar as actividades correspondentes aos temas 6 e 7. (Tamén se poden entregar antes, pero non despois da data do exame).

O xoves 26 de xaneiro de 2023, a 5ª hora, na aula de música, terá lugar o exame do temas 8. Ese mesmo día, haberá que entregar as actividades correspondentes ao tema 8. (Tamén se poden entregar antes, pero non despois da data do exame).

O xoves 27 de abril de 2023, a 5ª hora, na aula de Música, terá lugar o exame do tema 11. Ese mesmo día, haberá que entregar as actividades correspondentes ao tema 11. (Tamén se poden entregar antes, pero non despois da data do exame).

A CUALIFICACIÓN DE CADA TRIMESTRE SERÁ:

20%: exercicios escritos do libro.

80%: exame da materia.

Se a media aritmética dos tres parciais anteriores ten como resultado un cinco, a materia estará superada. Se non se obtén un cinco, a materia quedará suspensa e haberá que facer a recuperación en xuño, que consistirá nun único exame dos temas 6, 7, 8 e 11.

Nota:

AS ACTIVIDADES ENTREGARANSE MANUSCRITAS, TANTO AS PREGUNTAS COMO AS RESPOSTAS. NON SE ACEPTARÁN ACTIVIDADES QUE NON CUMPLAN ESTE REQUISITO.