

LA LITERATURA DEL XV (PRERRENACIMIENTO)

El XV es un siglo de transición entre la Edad Media y el siglo XVI (**RENACIMIENTO**): una época de cambios en la que se mezclan elementos medievales con otros que anuncian lo moderno o renacentista. El siglo ha sido llamado “otoño de la Edad Media”, porque refleja la crisis de los valores medievales.

Hubo una serie de factores que influyeron en la cultura del XV:

- El **HUMANISMO**: una corriente ideológica inspirada en el modelo clásico, que nació en Italia a mediados del XIV y se extendió por Europa en el XV y XVI. Defendía una cultura basada en el hombre y en la antigüedad clásica. Suponía el conocimiento racional y el dominio de las lenguas y de las literaturas griega y latina (en literatura, la influencia del *Humanismo* se dio a través de los escritores italianos **Dante**, **Petrarca** y **Boccaccio**)
- El **ANTROPOCENTRISMO**: forma de pensamiento que sitúa al hombre como medida de todas las cosas (se opone al **TEOCENTRISMO** medieval). Supone un espíritu vitalista y materialista, que considera que esta vida ofrece un mundo de sensaciones que se pueden disfrutar
- Otros: las cortes palaciegas (se convierten en centros de recepción, promoción y difusión de la cultura); la aparición de la imprenta (1450, el alemán Gutenberg), etc...

POESÍA DEL XV

<ul style="list-style-type: none"> • Popular 	<p>EL ROMANCERO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Culta: la poesía de cancioneros <p>Destacan: Marqués de Santillana, Juan de Mena y JORGE MANRIQUE</p>	<p>De tema amoroso: con influencia de Dante, Petrarca y Boccaccio</p> <p>La poesía amorosa de Dante, Petrarca y Boccaccio se inscribe dentro del <i>dolce stil novo</i>, desarrollado en Florencia durante los siglos XIV y XV (inspirado en la lírica trovadoresca provenzal). El estilo se califica de <i>dolce</i> porque es musical y armonioso, y de <i>novo</i> porque se expresa a través de formas poéticas diferentes (sonetos y canciones). Presentaba al amor como una vivencia que perfecciona al poeta, ya que la amada encarna la espiritualidad, refleja la belleza absoluta y la perfección divina (era la <i>donna angelicata</i>)</p>
	<p>De tema didáctico- moral</p>

EL ROMANCERO

Los **romances** son composiciones lírico-épicas de extensión variable, con una estructura métrica característica: versos octosílabos que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares (8-, 8a, 8-, 8a, 8-). Eran de carácter anónimo y de transmisión oral.

Hay dos teorías sobre su origen:

* Los **romances** serían fragmentos desgajados de los **cantares de gesta** que permanecieron en la memoria popular. El público hacía repetir al juglar partes de un cantar que le gustaban especialmente, y que luego eran cantados como poemillas autónomos. Se basa en la coincidencia de temas y en la similitud métrica y de estilo entre ambas composiciones.

* Defiende que fueron creados desde un primer momento como género independiente de los **cantares de gesta**, como producto de un autor anónimo. Se basa en las semejanzas entre los **romances** y la lírica de tipo tradicional: la emotividad, el predominio de figuras de repetición,... y en que los romances más antiguos son líricos y novelescos, no épicos.

A los **romances** anónimos de los siglos XIV y XV se les conoce como **romances viejos**; **romances nuevos** serían los del XVI y XVII, hechos por autores conocidos a imitación de los anteriores

Tipos de **romances**, se clasifican según su tema en:

- o histórico- nacionales: centrados en personajes de Castilla (los infantes de Lara, el Cid...)
- o novelescos y líricos: creados por la imaginación popular
- o fronterizos y moriscos: cuentan historias o episodios de la Reconquista. Los fronterizos tienen como protagonista a un cristiano, y los moriscos a un moro.
- o carolingios: centrados en el personaje y la vida de Carlomagno
- o bretones: centrados el rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda

Características:

- Características de raíz lírica:

- Lenguaje emotivo: exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...
- Abundancia de recursos de repetición:
 - de palabras *-reiteraciones, anáforas, epíforas, epanadiplosis, derivación o políptoton*
 - de estructuras *-paralelismos*

En algunos romances incluso aparece un recurso de repetición típico de la lírica tradicional: el estribillo.

- Sencillez en el lenguaje y en la sintaxis.

■ Características propias de la épica:

- fórmulas habituales en los cantares de gesta: apelaciones al público, fórmulas para introducir el diálogo, epítetos épicos...
- Mezcla de narración y diálogo.
- Uso especial de los tiempos verbales (imperf.sub→pret.indefinido; condicional→fut.; pret.impf.indicativo→presente...)

■ Tendencia al *fragmentarismo* (comienzo "in media res" se entra en materia sin exponer los antecedentes de la acción; "final truncado" deja en suspense la acción y obliga al receptor a imaginar el desenlace)

■ Métrica (vista en la definición)

POESÍA CULTA: JORGE MANRIQUE

Compuso, a raíz de la muerte de su padre- don Rodrigo- las Coplas a la muerte de su padre: es una *elegía*, una composición que expresa el dolor ante esa muerte.

Su tema es una reflexión sobre la muerte y la fugacidad de la vida. **Manrique** parte de una reflexión general para acabar presentando la muerte del padre de una forma serena, sin ningún rasgo desagradable.

La obra se estructura en tres partes:

- 1ª parte (coplas de la I a la XIII): reflexión general sobre la vida y la muerte. Recrea los temas clásicos o tópicos del "tempus fugit" (el tiempo pasa) y el de "memento mori" (recuerda que has de morir)
- 2ª parte (coplas de la XIV a la XXIV): evocación emotiva y nostálgica del pasado a través de la referencia a la muerte de personas concretas. Utiliza el tópico literario del "Ubi sunt?" (¿dónde están?, ¿qué fue de?...)
- 3ª parte (coplas de la XXV a la XL): muerte de su padre: don Rodrigo se presenta como un ejemplo de virtudes y hazañas, con una actitud serena y resignada ante la llegada de la muerte. Aparece el tópico de "las tres vidas" (la terrenal, la eterna y la de la fama)

En cuanto a la métrica, se trata de 40 *coplas de pie quebrado o manriqueñas*: cada copla está formada por una *sextilla doble* de versos de ocho y cuatro sílabas, con rima consonante y esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

La obra refleja las contradicciones de la época cuando expresa la tensión entre la concepción cristiana medieval y una nueva forma de ver la vida, más receptiva a la belleza y a los placeres.

PROSA DEL XV

Hay un auge de la novela sentimental y de la de caballerías:

- la sentimental: de tema amoroso y estilo culto, retórico y artificioso: Cárcel de amor de **Diego de San Pedro**.
- la de caballerías: la más valorada fue el Amadís de Gaula

Importante es también la prosa didáctica, sobre todo la de tema satírico que critica las costumbres de la época. Destaca el Corbacho de **Alfonso Martínez de Toledo**, el arcipreste de Talavera.

TEATRO DEL XV

El teatro es el género que menos se desarrolla. Junto al teatro religioso que continúa la tradición medieval, aparece una nueva generación que inicia el teatro renacentista, en ella destaca **Juan del Encina**.

Además surge un teatro para ser leído, a imitación de la comedia humanística italiana, teatro al que pertenece La Celestina

LA CELESTINA

En 1499 se publica por primera vez con el título Comedia de Calisto y Melibea, y estaba compuesta de 16 actos. Se reedita al año siguiente con varios elementos nuevos, fundamentalmente: la carta del autor a un amigo, donde dice que encontró el primer acto y que le gustó tanto que decidió continuarla; y los versos acrósticos cuyas

primeras letras, leídas verticalmente, nos permiten conocer el nombre del autor, **Fernando de Rojas**. En 1502, se imprime con un nuevo título, Tragicomedia de Calisto y Melibea, con 5 actos más y un prólogo en el que **Rojas** justifica los cambios y añadidos. Este es el texto definitivo que ha pasado a la historia con el título de La Celestina, nombre del personaje más significativo de la obra.

Género:

Es una obra dialogada de gran extensión, esto hace que para algunos se trate de obra de teatro, mientras que otros opinan que se trata de una novela dialogada. La conclusión a la que mayoritariamente se ha llegado es que pertenece a un género típicamente medieval: la comedia humanística (que imitaba a los clásicos latinos **Plauto y Terencio**), pensada para la lectura en voz alta en pequeños grupos de personas cultas e interesadas en la literatura, aunque se diferencia de esta en que está escrita en castellano, no en latín, incorpora en sus diálogos la lengua coloquial y su final es trágico.

Temas:

Sus temas principales son intemporales: el amor, la muerte, la codicia, el azar y todas las pasiones humanas:

- la pasión amorosa: es el núcleo central de la obra, y tal y como se presenta conduce a la destrucción de todos los personajes. Es un deseo irrefrenable que salta todas las normas aunque a veces aparezca dentro de los tópicos del *amor cortés*.

- la codicia y pasión por lo material: son el origen de todos los conflictos secundarios de la obra. Se refleja una nueva sociedad urbana, con sus clases sociales en las que el sentido práctico de la vida se impone al medieval del honor y la fama.

- la muerte: el autor tienen una visión negativa y pesimista de la condición humana: todo desemboca en la muerte. En cierto sentido, hereda este concepto de la Edad Media, pero le falta la esperanza cristiana en un más allá, a diferencia de **Jorge Manrique**.

Personajes:

Hay dos grupos de personajes: los de elevada clase social y los de clase social baja. Al primer grupo pertenecen Calisto, Melibea y los padres de esta (Alisa y Pleberio); al segundo, Celestina, las prostitutas (Areúsa y Elicia) y los criados (Pármemo y Sempronio). Pero todos ellos giran en torno a un único personaje: Celestina.

□ La alcahueta Celestina: se la caracteriza como una maga y hechicera, con gran conocimiento de la vida y de los sentimientos. A pesar de ese conocimiento, se ciega por la ambición, lo que la llevará a la muerte. El tipo de "alcahueta" o "tercera" contaba con antecedentes tanto en la comedia latina como en la literatura castellana (Trotaconventos en el Libro de buen amor), pero **Rojas** consigue fundir todos esos modelos y superarlos, logrando un personaje de características inigualables.

□ Calisto: es el galán, ocioso, posee rentas y criados. Por conseguir su objetivo- la conquista de Melibea- carece de escrúpulos y utiliza todo lo que puede para llegar a ese fin.

□ Melibea: también de buena familia. Se comporta de manera muy activa en la obra, evoluciona notablemente del principio al final. No oculta su pasión y muere por ella.

□ Pleberio y Alisa: se comportan como padres desconocedores de los sentimientos de su hija y por ello muy sorprendidos por el desenlace final

□ el mundo de los criados y de las prostitutas: refleja el dominio de los instintos y del interés.

Estilo:

En general, cada personaje habla como le corresponde según su clase social, pero Celestina se mueva en ambos registros, adaptándose a los distintos personajes y situaciones. Son destacables también los siguientes recursos:

- el diálogo, en distintas modalidades

- monólogos abundantes (sirven de desahogo a los personajes)

- apartes (el comentario de un personaje no es oído por su interlocutor pero sí por el público y ante la pregunta de su interlocutor invierte el sentido o significado de lo dicho)

- acotaciones (indicaciones del autor sobre la acción, lugar, gestos...)

Intención:

Las interpretaciones de la obra han sido muy diversas. Resumiendo son de dos tipos: hay quienes consideran que la obra tienen un fin moral y pretende mostrar las consecuencias de los malos comportamientos; y quienes, basándose en el origen converso del autor, destacan la visión pesimista que ofrece esa realidad conflictiva, su desengaño y la concepción de la vida como lucha. Lo cierto es que la obra refleja la mentalidad de la sociedad castellana de fines del XV y los valores propios de la nueva sociedad: el deseo de riqueza, el materialismo, el individualismo, el placer de la vida, etc.

