

Nombre	Grupo	Actividades de refuerzo. Ficha 1 2ª evaluación. L. Castellana
--------	-------	--

### Leer es rebelarse

La mitad de los españoles no lee: ahí sí que hay dos orillas, dos Españas, sobre todo si pensamos que la mitad de los que leen no entiende. En mis intervenciones en institutos y colegios intento transmitir, no sé si con éxito, la idea de que la lectura constituye uno de los pocos modos que van quedando de rebeldía eficaz frente a un mundo cada vez más mortificado. Se acabaron las revoluciones, las tomas de palacio; no hay más cera que la que arde. Eso no quiere decir que no haya que modificar la realidad (a nadie le gusta), pero hay que cambiarla a base de ponerla en cuestión de tal modo que ni ella misma se pueda contemplar en el espejo sin avergonzarse.

Y eso se hace con palabras, con libros, no a guantazos. La mayoría de la gente que desprecia la lectura se asombraría de saber hasta qué punto el dominio de la palabra otorga un poder que no cabría atribuir a una herramienta tan humilde. De hecho, hoy,

más que nunca, estamos gobernados por palabras. [...] Leer es poder. Con la lectura uno es capaz de cambiar totalmente su existencia y, en consecuencia, la de quienes le rodean. Eso es modificar la realidad [...].

JUAN JOSÉ MILLÁS

a Argumentar es ofrecer razones o argumentos para defender una idea de cualquier tema de la realidad. ¿Cuál es la idea que sostiene este texto? \_\_\_\_\_

b Fíjate en la estructura del texto. Escribe en los recuadros laterales dónde aparece la *introducción*, la *tesis* y los *argumentos*.

c ¿Cuáles son los argumentos que da para defender la lectura?

- .....
- .....
- .....
- .....

d ¿A qué mecanismo recurre para sostener sus argumentos? El autor los sostiene mediante:

- Datos y cifras objetivos     La experiencia personal     Argumentos de autoridad

e ¿Es un texto objetivo o subjetivo? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

f ¿En qué momento contrasta sus ideas con las opiniones de otros y las rechaza mediante argumentos? \_\_\_\_\_

g ¿Qué metáfora emplea para indicar la fuerza de la palabra? \_\_\_\_\_

## ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA

Las **proposiciones subordinadas adjetivas** cumplen en la oración la función de un **adjetivo**.  
*He leído una novela que es muy interesante* ► *He leído una novela muy interesante*  
Desempeñan la función de modificador del sustantivo al que se refieren (antecedente)  
*Se comieron el pastel que les habían regalado*  
MOD

Como el  
adjetivo, las  
subordinadas  
adjetivas  
pueden ser:

**EXPLICATIVAS**

Se amplía el significado del nombre. Va entre comas  
*Los niños, que juegan, son Ana y José*

**ESPECIFICATIVAS**

Se delimita el significado del nombre  
*Los niños que juegan son Ana y José*

Se pueden establecer dos tipos de adjetivas, teniendo en cuenta cómo van introducidas:

Introducidas  
por un  
relativo

► **Pronombres relativos** (*que, el/la cual, los/as cuales, quien/les*): *Los alumnos que se han marchado tienen justificante. El señor a quien viste es mi vecino*  
► **Adjetivo relativo** (*cuyo/a/os/as*): *Avisa a la niña cuyo perro se ha escapado*  
► **Adverbios relativos** (*donde, como y cuando*): *Aquel lugar donde te conocí es mi preferido. ¿Recordáis la manera como se hace?*

Sin relativo

Se da cuando el verbo de la subordinada está en participio.  
*El coche alquilado por horas tiene una rozadura (= que se alquila por horas)*

Subraya las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones e indica cuáles son adjetivas. Para ello localiza el antecedente y comprueba que el relativo lo sustituye en la subordinada.

- Pídele el libro de recetas que me dejó su padre
- La lamparita que arregló explotó el primer día
- Estaba ilusionada con que volviera
- No informó a nadie de que tenía otros planes
- Limpia los archivos del ordenador que están infectados
- Consultaban con frecuencia las palabras que venían en el diccionario
- Le alegró que todavía le recordara
- Viajar a Tijuana era un sueño para ella
- No hay regalo que pueda compararse contigo
- Un día descubrirá que tiene un as en la manga

Nombre	Grupo	Actividades de refuerzo. Ficha 2 2ª evaluación. L. Castellana
--------	-------	--

### Los adolescentes empiezan a trasladar el lenguaje de los móviles a las tareas del colegio

«Mos Kdd a las 3 Adsc», «K acs» o «ers 2?» pueden parecer auténticos jeroglíficos y, sin embargo, cualquier adolescente sólo tardaría unos segundos en descifrar el misterio: «Hemos quedado a las tres después de clase», «¿Qué haces?» o «¿Eres tú?». Enganchados a las pantallas de televisión, Internet, videojuegos, teléfono móvil o DVD, las nuevas generaciones de «Screenagers» han creado un lenguaje propio para entenderse a través de las nuevas tecnologías y donde los mensajes cortos (SMS) están haciendo furor. Un nuevo lenguaje que es una de las claves para que los estudiantes españoles hayan obtenido en el Informe Pisa 2003 una de las peores puntuaciones en comprensión lectora, y que además es «significativamente inferior» a la que obtuvieron tres años atrás. Así lo consideran profesores consultados por ABC. [...]

Obligados a sintetizar (160 caracteres como máximo) todo vale para sacar el mayor partido al mensaje: las frases se

reducen, los signos de puntuación brillan por su ausencia, los idiomas se mezclan... Una cuestión que ya ha provocado la alarma entre los educadores que señalan que este tipo de lenguaje ya ha llegado a las aulas y está provocando un empobrecimiento lingüístico de los escolares.

«Están perdiendo riqueza de vocabulario, tienen que economizar y buscan la palabra más simple y eso tiene un claro reflejo en la forma de hablar o de expresarse con el resto de sus compañeros», explica Javier Carrascal, del sindicato ANPE y profesor de Física y Química. «Cada vez con mayor frecuencia los docentes nos encontramos con ese tipo de abreviaturas en los exámenes o en las pruebas que se hacen en clase, resulta habitual que escriban «xq» en lugar de «porque»», señala Carrascal.

Para Cipriano Fontanilla, catedrático de Latín, los alumnos «acaban cometiendo faltas de ortografía porque no

saben distinguir si lo correcto es el lenguaje, alterado, que utilizan en los chats y los mensajes, o el que han aprendido en la escuela. Las consecuencias que está teniendo este lenguaje sobre la comprensión de los estudiantes son muy graves». [...]

No obstante, otros expertos educativos muestran sus reservas. Así, Francisco López Rupérez, asesor de la Comunidad de Madrid y ex alto cargo de Educación, precisa que se trata de «una variante dialectal que puede ser utilizada de manera independiente al lenguaje común». En este sentido, Juan Carlos Tedesco, del Instituto Internacional de Educación de Buenos Aires, explica que las nuevas tecnologías han acentuado la comunicación entre los jóvenes y que «la pobreza del lenguaje no tiene que ver con la tecnología sino con las relaciones entre iguales que mantienen los jóvenes». [...]

(extraído de Internet)

a ¿Cuál es la tesis que sostiene este texto? \_\_\_\_\_

b Señala la estructura del texto: *introducción, tesis y argumentos*.

c ¿A través de qué mecanismo se presentan los argumentos? \_\_\_\_\_

d Escribe todas las conjunciones coordinantes distintas que aparecen y di de qué tipo son: \_\_\_\_\_





Nombre	Grupo <b>Actividades de refuerzo. Ficha 3</b> <b>2ª evaluación. L. Castellana</b>
--------	--



**¿Qué significa «actuar»?**

Supongamos que he tomado el tren y pago mi billete correspondiente. Durante el trayecto voy distraído, pensando en mis cosas, sin darme cuenta de que jugueteo con el pedacito de cartón, lo enrolló y lo desenrolló, hasta que por fin lo tiro descuidadamente por la abierta ventanilla. Entonces aparece el revisor y me pide el billete: ¡desolación! Y probable multa. Solo puedo murmurar para disculparme: «Lo he tirado... sin darme cuenta». El revisor, que es también un poco filósofo, comenta: «Bueno, si no se daba cuenta de lo que hacía, no puede decirse que lo haya tirado. Es como si se le hubiera caído». Pero yo no estoy dispuesto a aceptar esa coartada<sup>1</sup>: «Perdone, pero una cosa es que se me caiga el billete y otra haberlo tirado, aunque lo haya hecho inadvertidamente». Al revisor parece divertirse más esta discusión que ponerme el multazo: «Mire usted, "tirar" el billete es una acción, algo distinto a que se nos caiga, que es solo una de esas cosas que pasan. Cuando uno hace una acción es porque quiere hacerla, ¿no?».

Fernando SAVATER

Las preguntas de la vida, Ariel

<sup>1</sup>coartada: pretexto, disculpa.

**Ideas claras**

- Son **argumentativos** los **textos** en los que se **defiende** una **opinión** con **argumentos**.
- La **opinión defendida** se denomina **tesis**, y la **contraria**, **antítesis**.
- Como argumentos se emplean **datos**, **hechos**, **ejemplos** y **citas de autoridad**.
- **Contraargumentar** consiste en presentar una **antítesis** para **refutarla**.

- a** Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:
- ¿Qué le ha ocurrido al viajero por ir distraído en el tren? .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - Explica por qué el revisor del tren equipara la expresión "tirar sin darse cuenta" con "caerse" .....
  - .....
  - .....
  - .....
  - Según el texto, ¿Qué significa *actuar*? .....
  - .....
  - .....

**b** Señala qué punto de vista mantiene el revisor y el viajero, respectivamente.

---

---

---

---

**c** ¿La estructura argumentativa de este texto es analítica o sintética? Justifica tu respuesta.

---

---

---

**d** Localiza en el texto:

- Un complemento predicativo:
- Un suplemento:
- Un complemento circunstancial de modo:
- Un complemento indirecto:
- Un complemento directo:
- Una subordinada adjetiva explicativa:
- Una subordinada adjetiva especificativa:

**e** Subraya las subordinadas adjetivas. Indica qué clase de palabra es el relativo que las introduce y qué función desempeña.

- Todo ocurrió en el lugar donde menos se pensaba
- La falda que compraste ayer no te sienta bien
- Nunca había visto al hombre que entró en casa
- La chica de quien te hablé es mi novia
- Saluda a la chica que está detrás
- Me pondré la falda cuya tela te gustaba
- Los papeles que Pablo te mencionó han sido robados por la mañana

**f** Cita autores que se puedan incluir dentro del Novecentismo. ¿Quién destacó como poeta? Cita un título de este autor que se inscriba dentro del Modernismo. ¿Qué obra supuso un cambio en su trayectoria? ¿En qué consistió ese cambio?

---

---

---



Nombre

Grupo

Actividades de refuerzo. Ficha 4

2ª evaluación. L. Castellana

Las dos cartas surgen a raíz de los desperfectos producidos por los hinchas madridistas en las calles de Madrid, al celebrar la Copa de Europa, ganada por el C. F. Real Madrid.

Las cartas que se escriben a los periódicos y que son publicadas suelen estar retocadas por los redactores del periódico con el objeto de mejorar su redacción y reflejar lo más importante.



## Un día feliz

El 21 de mayo fue un día feliz. Y no lo digo porque *al fin dimitiera Suharto*, y con esto quizá comienzan a solucionarse los problemas de miles de indonesios; ¿qué es eso comparado con la alegría de todos los madridistas que salieron a festejar el triunfo de su equipo? A lo mejor es que no tenemos otra cosa por la que manifestarnos: el desastre de Doñana nos queda muy lejos, y para qué hablar de las torturas a las que están sometidos los presos palestinos. De todas maneras, da gusto ver a tanta juventud unida, quemando cubos de basura porque no les dejan subirse a la Cibeles, reivindicando sus derechos.

## CARTAS AL DIRECTOR

Una aclaración: no soy antimadridista; me indigna igual el comportamiento de cualquier hincha exacerbado, y tampoco soy una amargada: tengo 17 años. Simplemente estoy sorprendida de que lo único que nueva masas en este país sea el fútbol, y de que se lleve sumas de dinero tan espectaculares. En fin, peor sería que se drogaran, ¿no? **Marta Martín Robles**. Rivas, Madrid.



## Desolación

Soy profesora de Literatura y me he quedado desolada al conocer la noticia de que los hinchas del Real Madrid rompieron, en su noche de celebración, los espejos del callejón del Gato, que hiciera famosos Valle-Inclán en su obra *Luces de Bohemia*.

Los desperfectos de esa noche fueron muy graves, pero creo que

## CARTAS AL DIRECTOR

esta salvajada es la única que no tiene reparación posible. Por eso, propongo que se queden rotos para siempre bajo una leyenda que diga: «España es una deformación grotesca de la civilización europea.»

Valle-Inclán la escribió en *Luces de Bohemia* hace casi ochenta años. **Silvia Lezcano García**. Madrid.

■ ¿Por qué está disgustada la autora de la 2ª carta? Localiza dos razones

.....  
.....  
.....

■ ¿Quién es Valle-Inclán? ¿A qué generación perteneció? Cita otros autores pertenecientes a su misma generación. ¿Qué géneros cultivó? ¿A cuál pertenece la obra que se cita en el texto? Explica cuál es su principal aportación a la literatura y en qué consiste.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

■ ¿Crees que los hechos justifican la frase de Valle-Inclán?

.....  
.....  
.....

■ La frase que cierra el texto, ¿en qué hace pensar: en el progreso cívico o en el estancamiento del país?

.....  
.....  
.....

■ ¿Es la alegría deportiva sinónimo de violencia, destrucción y altercados? Defiende tu postura.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

■ Copia una proposición subordinada adjetiva que aparezca en el primer texto y otra en el segundo

.....  
.....



Nombre

Grupo

Actividades de refuerzo. Ficha 5  
2ª evaluación. L. Castellana

## FORO

### DIGITAL

Los lectores pueden exponer sus comentarios sobre la pregunta del día en la dirección [www.elpais.com/foros/](http://www.elpais.com/foros/). Las respuestas no deberán superar los 300 caracteres y serán difundidas en la edición digital de EL PAÍS. Una selección será publicada en la edición impresa del periódico a las 48 horas de formulada la pregunta.



**¿Qué le parece una posible subida de los impuestos para los vehículos todoterreno?**

Me parece discriminatorio, puesto que muchas veces el que usa un todoterreno no lo hace por lujo, sino por necesidad, ya que el acceso a su vivienda no se halla en buen estado. De ese mismo modo, ¿por qué no subirle los impuestos a los coches deportivos que se utilizan para correr y, de esta manera, también consumen y contaminan más? **Alumno.**

Pues a mí me parece una excelente idea. Resulta sencillamente ridículo utilizarlos para desplazarse en el centro de las ciudades. No solo contaminan más porque consumen más, sino que ocupan más espacio, dificultan la visibilidad a otros conductores, etcétera. **Milonga.**

Me parece muy bien, pero también se debería aplicar a los coches con mucha cilindrada y a los propietarios que tienen dos o más coches. **JoseOO.**

Prefiero que empiecen a utilizar biodiesel de verdad, no lo que tenemos ahora. **Saltamontes.**

Yo creo que habría que prohibirlos inmediatamente. Sobre todo en las zonas urbanas, donde su volumen y elevado consumo solo es fuente de accidentes y contaminación. **Phylo71.**

Una magnífica idea. **Lambert.**

*El País, 20 de noviembre de 2006 (Adaptación)*

a Lee atentamente el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Sobre qué tema opinan los participantes del foro digital?

.....

- Indica quiénes son esos participantes.

.....

- Enumera las razones a favor o en contra del tema propuesto que aparece en el foro.

A favor

En contra

- ¿Qué participante no aporta razones para defender su opinión?

.....

- ¿Con qué participante estás más de acuerdo? Justifica tu respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**b** Localiza en el texto:

- Un complemento predicativo:
  - Un atributo
  - Un complemento circunstancial de modo:
  - Un complemento indirecto:
  - Un complemento directo:
  - Dos proposiciones subordinadas adjetivas:
- 
- El sujeto de la interrogativa que introduce el foro:

**c** En el siguiente enlace <http://www.poesia-inter.net/index604.htm> puedes encontrar un conocido poema de Rubén Darío. Léelo y después contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue Rubén Darío? .....

.....

- ¿Cómo se titula el poema que tienes que leer y a qué obra pertenece?

.....

- Comprueba los gustos modernistas en el ambiente del poema:

- sensorialidad: .....

.....

- mundo pasado y legendario: .....

.....

- refinamiento: .....

.....

- elementos exóticos.....

.....

- ¿Qué tipo de verso fue el preferido por el Modernismo? ¿Aparece en esta composición? Analiza métricamente los seis primeros versos e indica qué estrofa se utiliza. ....

.....