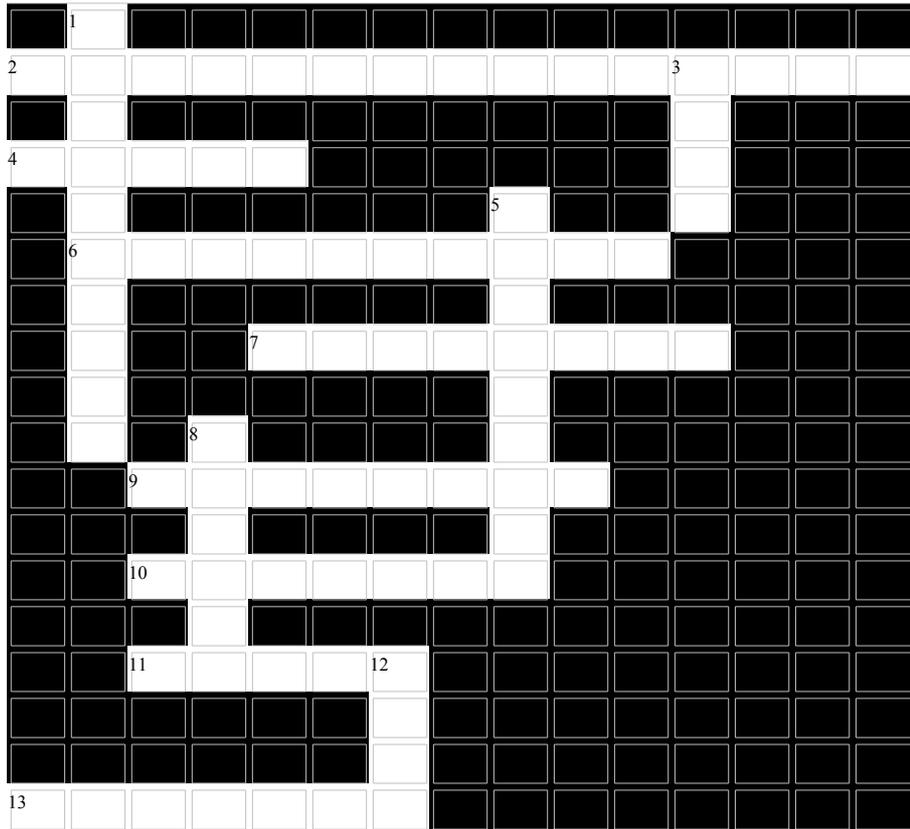


ROMANTICISMO

7.- Resuelve el siguiente crucigrama:



Horizontales

- 2.- Nombre y apellido de la escritora gallega autora de *En las orillas del Sar*, en donde se refleja el engaño y la decepción que provocan el paso del tiempo y la proximidad de la muerte.
- 4.- Bécquer escribió 69 poemas breves que se conocen con el nombre de ...
- 6.- Apellido del autor del poema *Canción del pirata*.
- 7.- Apellido del protagonista de *El diablo mundo*
- 9.- Bécquer no sólo fue un poeta excepcional, sino que también es autor de unas narraciones legendarias que tituló ...
- 10.- Espronceda, autor romántico, escribió poemas cuyos protagonistas son personas marginales; por ejemplo, el titulado *El* ...
- 11.- La gran personalidad literaria de la época romántica quizá sea un escritor que pasó sus primeros años en Francia y se quitó la vida a la edad de 28 años. Fue autor de "Artículos" que se clasifican en literarios, políticos y de costumbres. Su apellido es ...
- 13.- El poeta más importante del Romanticismo, y punto de partida de la poesía española contemporánea es ...

Verticales

- 1.- Los románticos defendían la LIBERTAD ("libertad en la literatura, en el arte, en el comercio...", decía Larra). Consecuencia de ello son las características del drama romántico: mezcla de prosa y verso, no respeto a la ley de las tres unidades..., y la utilización en una misma obra de versos de gran variedad métrica (lo mismo ocurre en poesía), lo que se conoce con el nombre de ...
- 3.- Una de las obras más representativas del teatro romántico es la escrita por el duque de Rivas, cuyo título es *Don Álvaro o la fuerza del* ...
- 5.- Algunas de las características del Romanticismo son: exaltación del 'yo', libertad absoluta en todos los ámbitos y dolor existencial porque la realidad no se corresponde con su espíritu idealista. Esto último produce en el romántico lo que se conoce con el nombre de...
- 8.- En *El diablo mundo* se incluye una elegía de un amor perdido, que se conoce como "Canto a..."
- 12.- Uno de los temas presentes en la poesía de Bécquer es el ...

Noviembre

En algunos pueblos marineros existe la costumbre de arrojar flores en alta mar el día de difuntos en homenaje a todos sus náufragos. El mar tiene memoria y puede que ese día recuerde el nombre de todas las almas que se ha tragado. Me gustan los cementerios marinos porque en ellos el aire azul cargado de sal parece penetrar como un don hasta el fondo de las tumbas más cerradas. En el cementerio de la isla de Strómboli los muertos oyen los cañonazos que emite el volcán cuando vomita fuego con una cadencia medida desde el fondo de los siglos; sienten también el oleaje del mar que eleva montes de espuma hacia sus despojos; perciben igualmente el silencio de los halcones que para cazar atraviesan el espacio, cerrados como una navaja, hasta sumergirse en el agua donde atrapan el pez que han avistado y luego se elevan llevándolo entre las garras para devorarlo sobre una tumba arruinada. En las salvajes islas de Aran, al oeste de Irlanda, contra las losas mortuorias corroídas por el salitre y coronadas con la cruz gaélica, el ventarrón lleno de lluvia dobla sobre los muertos las briznas de anís de forma perenne. En el cementerio de Rabat todas las creencias acaban por

diluirse en el mar convertidas en una sola fe, porque las olas azules son todos los dioses al mismo tiempo, que cambian continuamente de forma y solo exigen ser navegados. El día de difuntos las gentes llevan flores a sus muertos. En algunas culturas se establece el rito de ir con comida al cementerio y abrir las cazuelas sobre las lápidas para compartir con los deudos guisos de carne, buñuelos y huesos de santo. Aparte del poema de Paul Valéry, si tuviera que elegir un cementerio marino entre todos los que conozco escogería el mar en sí mismo, que es el que más horizontes abarca. Ayer, día de difuntos, fui a la orilla del mar y lo contemplé como un inmenso ser vivo que alberga las cenizas y la memoria de seres que he amado. Recordé sus nombres. Estos muertos se han convertido en oscuros e invisibles navegantes cuyo espíritu flota sobre las aguas. En la playa había mucha gente desnuda tomando el sol de noviembre y desde el chiringuito llegaba hasta el alma de los muertos un olor de calamares.

Manuel VICENT
El País

4 de noviembre de 2007

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:
 - ¿Por qué es actual, en el momento de la publicación, el asunto abordado?
 - ¿Qué lugares del mundo se citan? ¿Con qué fin?
 - ¿De qué habla Manuel Vicent? Explica cuál es su opinión y qué sugiere.
2. Indica la función sintáctica (sujeto, CD, CI, SUPL,...) de las secuencias subrayadas en las siguientes oraciones. Razona las respuestas.
 - a) En algunos pueblos existe una antigua costumbre.
 - b) Ese día recuerda el nombre de todas las almas.
 - c) Me gustan los cementerios marinos.
 - d) En el cementerio de Rabat todas las creencias acaban por diluirse en el mar.
 - e) El día de difuntos las gentes llevan flores a los muertos.
 - f) Comparten con los familiares guisos de carne, buñuelos,...
 - g) En la playa había mucha gente desnuda.
 - h) Estos muertos se han convertido en oscuros e invisibles navegantes.
 - i) Las olas azules son todos los dioses.
 - j) Llegaba hasta el alma de los muertos un olor de calamares.
 - k) Me resultan admirables estas creencias.

LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

3. Relaciona:

- | | |
|--|--|
| Indican una suma de significados <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Coordinadas adversativas |
| Una de las proposiciones excluye a la otra <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Coordinadas explicativas |
| Indican una oposición de significados <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Coordinadas distributivas |
| Indican una alternancia de significados <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Coordinadas disyuntivas |
| Una de las proposiciones aclara el significado de la otra <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Coordinadas copulativas |

4. Separa las proposiciones de las siguientes oraciones, subraya el verbo de cada una, rodea el nexo que las une e indica a qué tipo pertenecen.

- a) Hubo tormenta por la noche o los barrenderos han regado
- b) No se vive mal aquí, sin embargo me gustaba más mi casa
- c) Es una chica con carácter, es decir, en ocasiones le puede el genio
- d) Me sonaba su cara y nos reconocimos al momento
- e) Unos llegaron tarde, otros ya no llegaron

5. Identifica los complementos del verbo que aparecen en las siguientes oraciones:

- Magic se acercaba al ideal de un genio del baloncesto
- El gran Magic nos sigue enviando un mensaje de esperanza
- El año pasado se enfrentó a la Universidad de Michigan
- Podía acabar con ciertos mitos
- Con el balón era un mago
- Se sentía invulnerable
- Aquel día no hubo nadie
- Verlo resultaba emocionante

“¡Queremos que vuelva Plutón!”

Ciudadanos y expertos rechazan la calificación de “enano” del planeta y exigen que se lo rescate para “la primera división”

Guillermo Abril / Madrid

“Hace dos semanas lo estudiamos con los chicos, ¡y ahora resulta que ya no es un planeta!” María José García, de veintiocho años, ha acudido con sus dieciocho alumnos al Planetario de Madrid para que pongan en práctica sus conocimientos. Durante el reciente curso de Astronomía les enseñó que en el sistema solar existían nueve planetas. Ahora, el más pequeño, Plutón, se ha descolgado de tal categoría. “Es enano”, han votado los expertos, y la decisión no ha dejado a nadie indiferente. Todos parecen tener algo que decir sobre el planeta helado.



No solo se ha armado revuelo en la calle. También los expertos - especialmente los que apoyaban ampliar a doce el número de planetas del sistema solar- han demostrado su rechazo a la nueva calificación. “De 2 700 astrónomos que fuimos a la conferencia de la Unión Astronómica internacional solo el 10% votó a favor”, se queja el

Profesor de Harvard, Owen Gingerich, según la BBC. Este astrónomo, que asistió a Praga, pero tuvo que regresar a EEUU antes de la votación, reclama para futuras ocasiones el voto por correo electrónico. Su colega Alan Stern, que tampoco se encontraba en la habitación con cuatrocientos veinticuatro astrónomos que votaron, se mostró de acuerdo: “De 10 000 astrónomos, solo un 4% se encontraba en esa habitación y ni siquiera hubo consenso entre ellos”

Con consenso de expertos o sin él, parece que existe cierta vinculación romántica de la persona de a pie con el pequeño, oscuro y desconocido planeta. (.:☺ “Hasta siempre, querido Plutón”, titulaba Mark su comentario de despedida. “Y no te preocupes”, “el tamaño no es lo importante”.

El país, 26 de agosto de 2006

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:
 - ¿Qué acontecimiento ha dado lugar al reportaje?
 - ¿Cuál es el tema del texto? Elige la opción correcta:
 1. Indignación popular porque Plutón es un planeta enano.
 2. Indignación porque Plutón ya no forma parte del sistema solar.
 3. Indignación porque Plutón ha dejado de ser considerado un planeta.
 - ¿Qué piensa el autor del texto sobre el tema?
 - ¿De qué se quejan los astrónomos que están en contra de la decisión? ¿Qué reclaman?
 - En los titulares se hace uso de la metáfora, explica en qué consiste.
 - Escribe otro nombre que se utiliza en el texto para designar a Plutón.
 - Explica tu opinión sobre el tema.
2. Copia del texto una oración compuesta por coordinación copulativa y otra adversativa.
3. Señala los nexos de coordinación que aparecen en las siguientes oraciones:
 - a) ¿Escucha el concierto o se va?
 - b) Escucha el concierto y los aplausos del público
 - c) Ni escucha el concierto ni baila con la música
 - d) Ángel o tú os quedaréis sin entradas
 - e) O bien Ángel o bien tú os quedaréis sin entrada.
4. Localiza en el texto tres compuestos ortográficos y dos compuestos cultos (explícalos)

REALISMO Y NATURALISMO

Infórmate sobre este movimiento literario y responde al cuestionario (sigue en la ficha siguiente)

1. El idealismo, la subjetividad y el desacuerdo con la realidad circundante típicamente romántico se convertirán en la segunda mitad del siglo XIX en una voluntad generalizada de

- Escapar del mundo real
- Negar la realidad
- Conocer la realidad
- Desmentir la realidad

2. Se habla del periodo "realista" en la literatura española a partir del año

- 1848
- 1868
- 1812
- 1898

3. A partir de entonces un género determinado predominará de manera absoluta en el panorama literario español, un género literario muy del agrado de la burguesía:

- El teatro
- La novela
- La poesía
- El ensayo

4. En este tipo de narrativa, el verdadero protagonista, móvil y destinatario final es

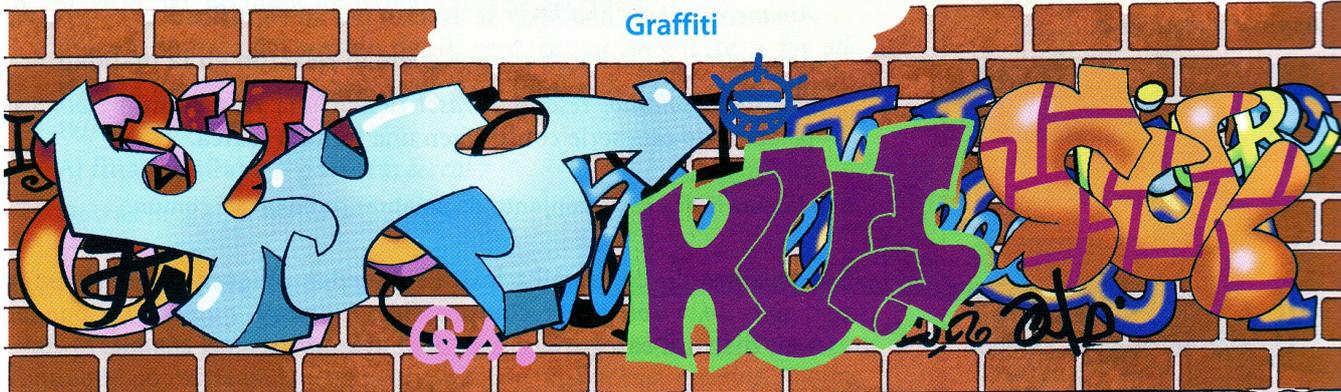
- El pueblo llano
- La burguesía
- La nobleza
- El clero

5. Según los escritores realistas, la novela debía ser fundamentalmente un

- Modelo de conducta
- Alegato contra la sociedad
- Espejo de la sociedad
- Enalzamiento del pasado

6. Por ello mismo, el principal ideal estético del novelista "realista" será

- La objetividad
- La belleza
- La ejemplaridad moral
- La diversión


 Graffiti

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no supongan gastos extra para la sociedad.

¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad?

Lo que hacen es buscar quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales. En mi opinión, los edificios, las vallas y los bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y, lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. **Olga.**

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí, y otros, que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas?

¿Quién paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo?

¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? **Sofía.**

Preguntas planteadas en PISA 2000

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:
El propósito de estas cartas es

- Explicar lo que son las pintadas o *graffiti*
- Presentar una opinión sobre las pintadas o *graffiti*
- Demostrar la popularidad de las pintadas o *graffiti*
- Decirle a la gente cuanto cuesta borrar los *graffiti*

Contesta las siguientes cuestiones

- ¿Qué indigna a Olga? Indica cuatro motivos por los que rechaza los *graffiti*
- ¿Con qué compara Sofía las pintadas?

- ¿Qué opinión te merece mejor justificada?

- ¿A quiénes dirigen sus mensajes Olga y Sofía? ¿Qué pretenden con ello?

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad?

- Está describiendo los *graffiti*
- Los *graffiti* son una forma de publicidad
- Para mostrar que los *graffiti* son igual de legítimos
- Porque la gente traza los *graffiti* sobre ellos

2. Localiza en el texto 6 palabras derivadas. Indica de qué palabra procede cada uno y señala el morfema(s) derivativo(s) que se ha(n) añadido para crearlas

3.- Localiza en el texto: una oración impersonal, una atributiva, una transitiva, una oración compuesta por coordinación (indica de qué tipo es)

7. Entre 1873 y 1912, de manera paralela a las novelas, Galdós escribió sus

Artículos periodísticos
Episodios Nacionales
Crónicas de sucesos
Artículos de crítica literaria

8. Sus famosos *Episodios Nacionales* constan de

50 volúmenes
46 volúmenes
49 volúmenes
40 volúmenes

9. El autor realista cree tener

Una inspiración divina
Una misión social que cumplir
Una mayor cantidad de trabajo que los demás
Sentimientos elevados

10. Que consistiría en divulgar mediante sus novelas

El ideal de la belleza
Una visión armónica del mundo
Una tendencia moral o ideológica
La marcha de Isabel II

11. Narrativamente, la llamada novela de tesis se caracteriza por mostrar una visión de la realidad

Múltiple
Cambiante
Única
Tolerante

12. Ello da al relato un tono marcadamente subjetivista, reforzado aún más por el constante intervencionismo del narrador; es decir, por

Sus descripciones
Los monólogos de los personajes
Sus constantes opiniones
Su inclusión como un personaje más

13. Galdós llamó a las novelas que escribió a partir de 1881

Realistas
Espiritualistas
Contemporáneas
De tesis