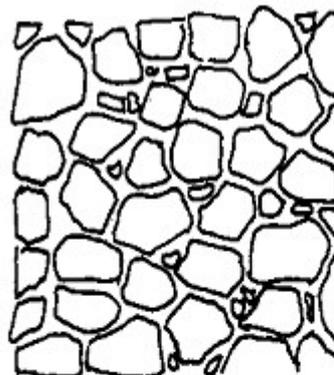


TEMA 3: EL ARTE ROMANO



CARACTERÍSTICAS GENERALES

materiales:mortero, ladrillo...



Opus incertum



Opus Recticulatum



Opus Latericium



Opus Recticulatum



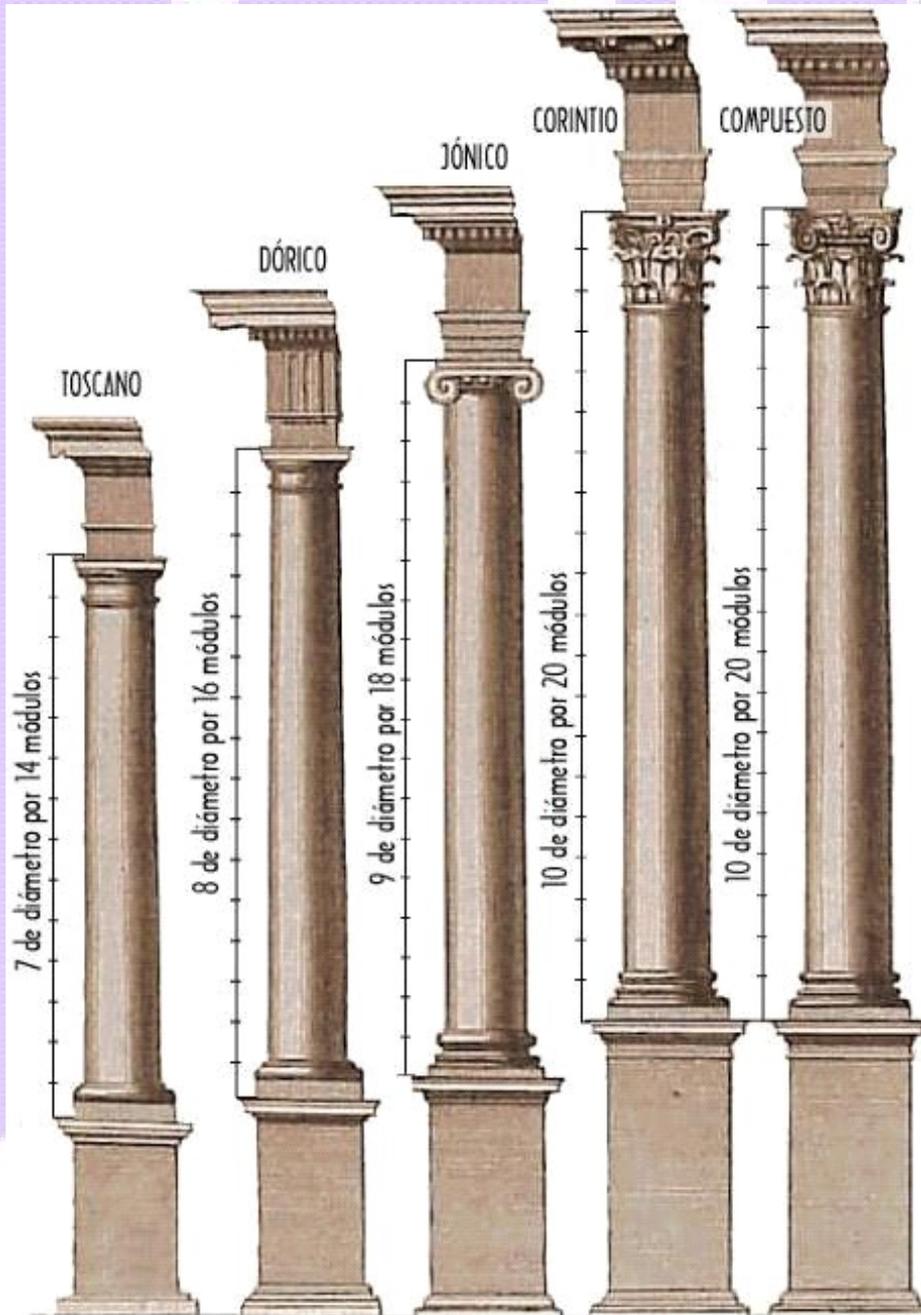
Opus Quadratum



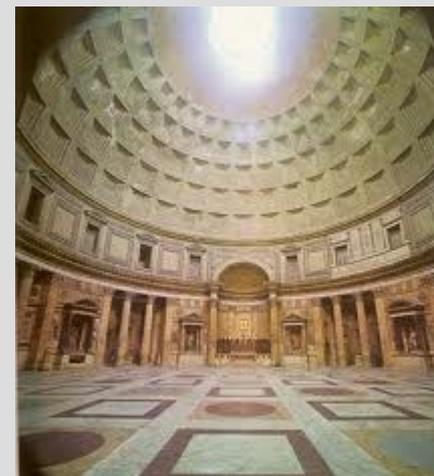
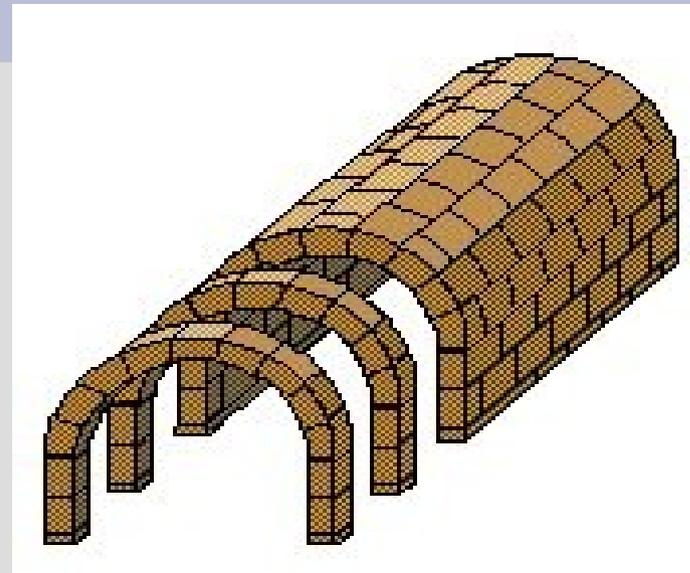
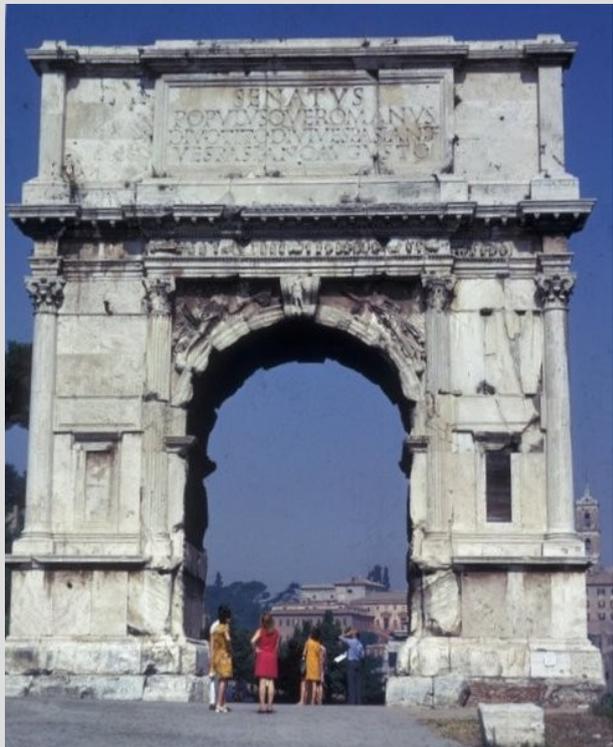
Opus Mixtum

Introducción

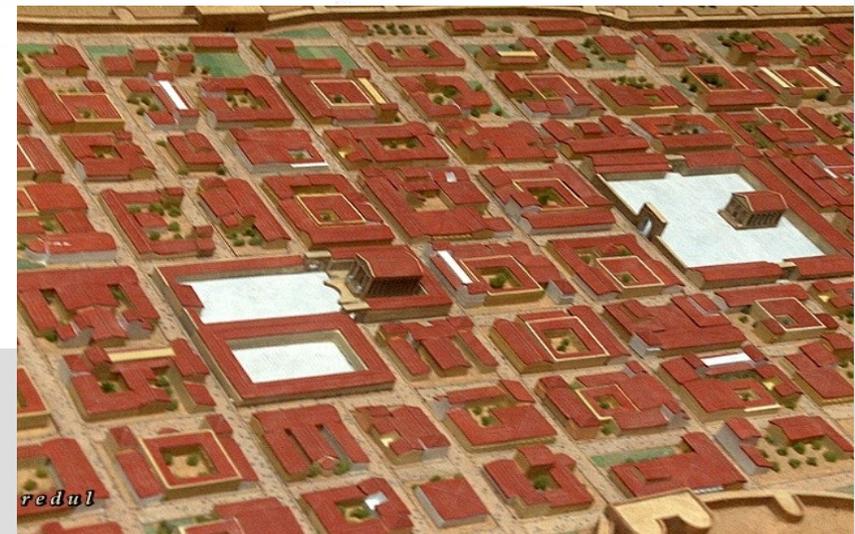
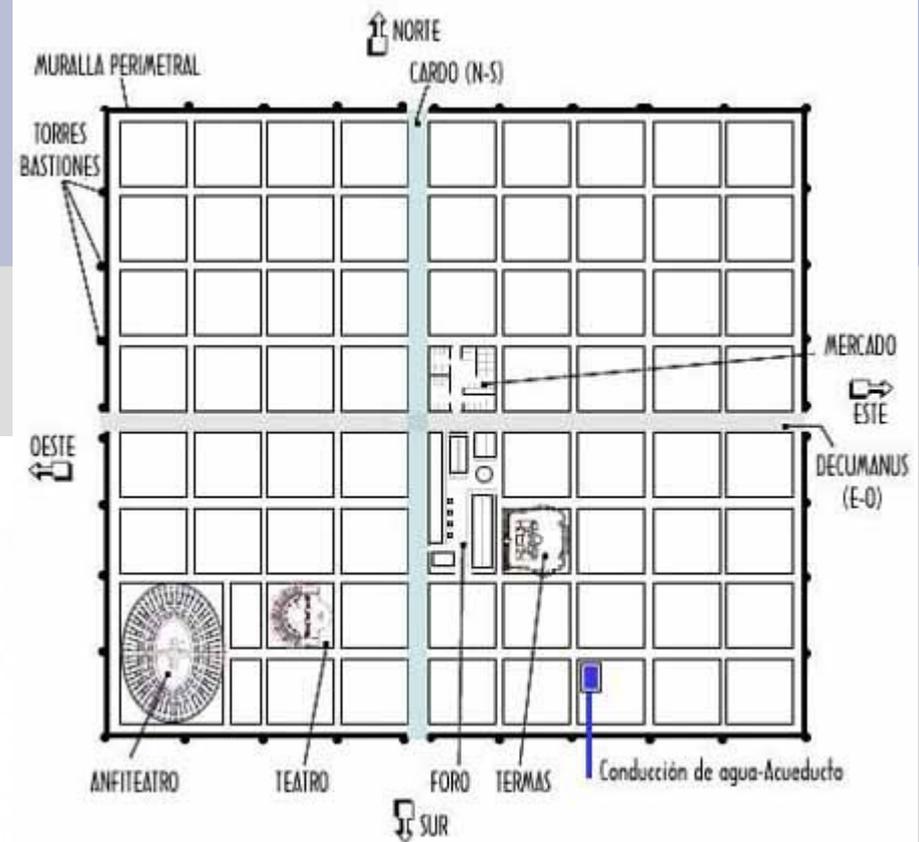
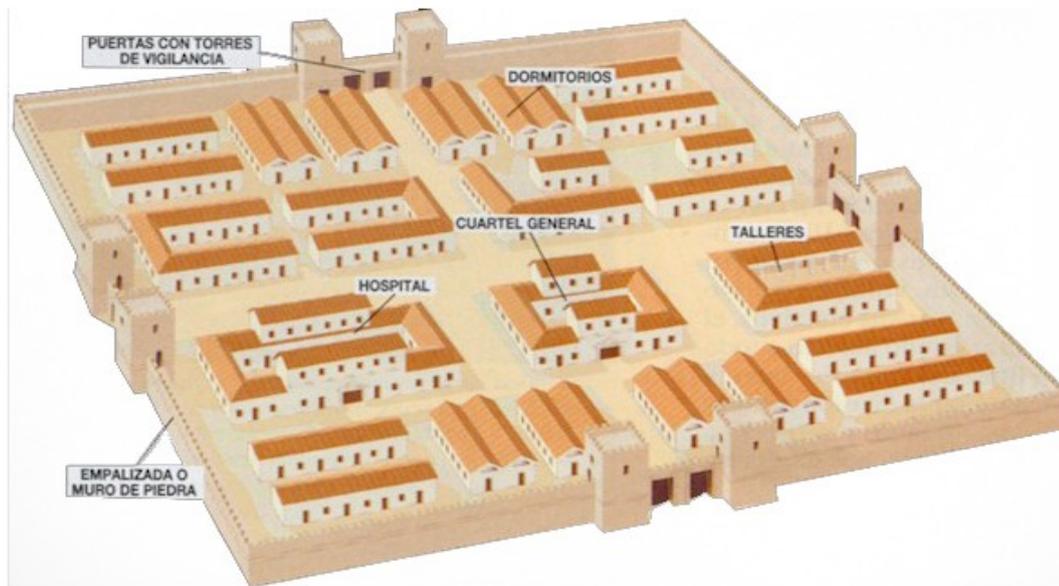
- Los órdenes arquitectónicos utilizados por los romanos.



Cubiertas abovedadas, arcos medio punto



La ciudad romana



TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Comunicaciones y abastecimientos



**Acueducto de
Segovia
Siglo I a.C.-V d.C.**



Acueducto de Segovia

Siglo I a.C.-V d.C.



TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Vida pública, gobierno y admon.

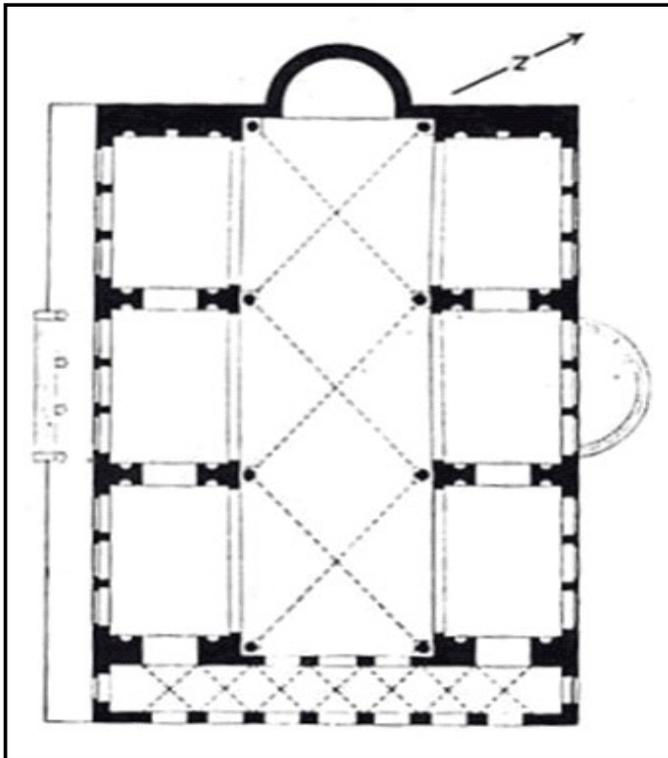
- Foro romano



TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Vida pública, gobierno y admon.

LA BASÍLICA



La basílica romana: planta

- Existen desde el s. II a.C.
- Edificio de carácter administrativo y comercial
- Sede de la administración de justicia
- Centro de reunión para las relaciones comerciales y los negocios, y lugar de encuentro
- Planta rectangular
- Una nave central con vanos en la parte superior para facilitar la iluminación
- Dos naves laterales de menor altura y más estrechas, separadas por columnatas
- El muro del fondo tiene forma semicircular (**ábside**)
- Cubiertas de bóveda de cañón en las naves laterales y de aristas en la central
- Es el modelo para las basílicas cristianas
- **Ejemplos:** basílica Nova de Majencio; basílica de Pompeya.



LA BASÍLICA DE MAJENCIO O DE CONSTANTINO (ROMA, S. IV)

RECONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA DE MAJENCIO O DE CONSTANTINO

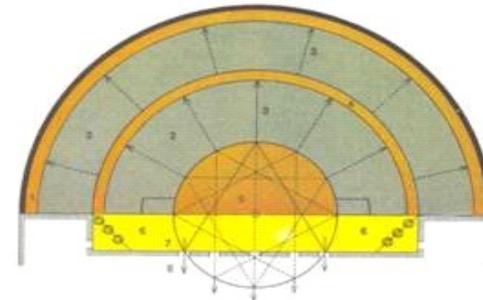


TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Edificios públicos de carácter lúdico.

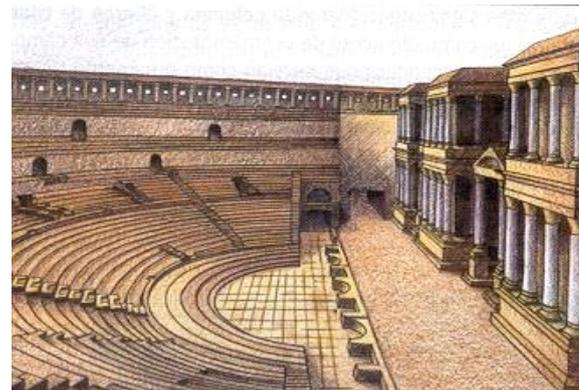
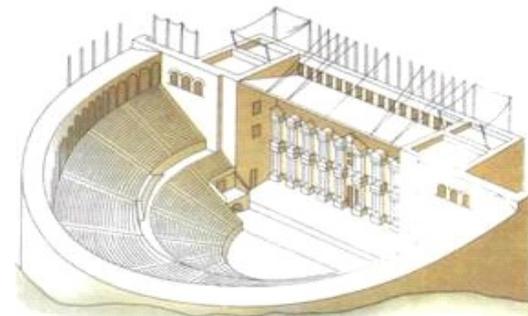
EL TEATRO

- Se construía **exento**, primero en piedra y, posteriormente, en ladrillo
- **Galerías y vomitorios** permitían la comunicación con las distintas zonas del teatro y facilitaban su rápido desalojo
- Estas galerías era cubiertas con **bóvedas anulares**
- La **orchestra** se redujo a un **semicírculo**
- La **escena** con rica decoración de columnas y estatuas.

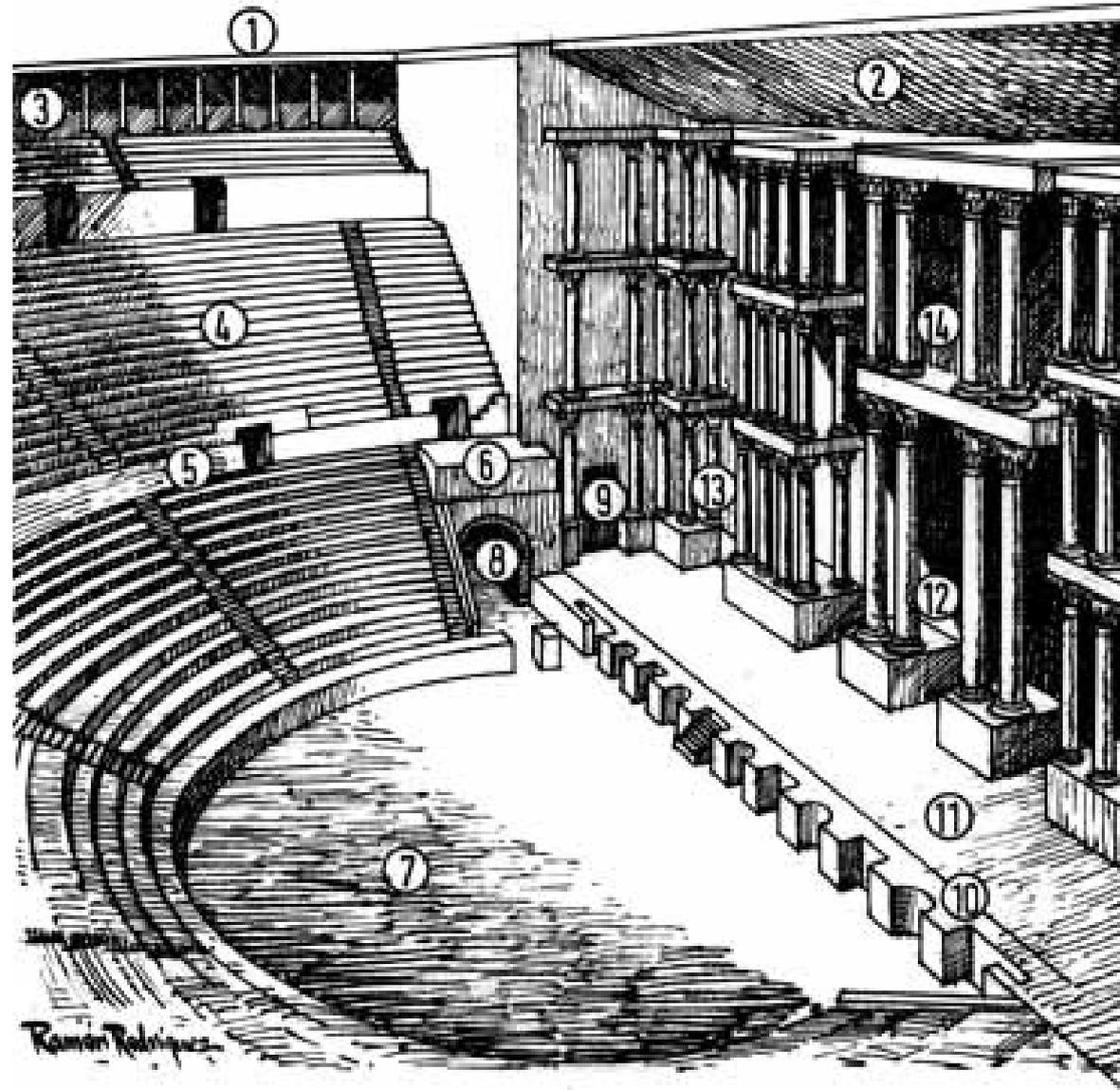


Esquema de planta según Vitruvio

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Escena | 1 Pórtico superior | 5 Orquesta |
| Orquesta, circulación | 2 Curia de la tribuna | 6 Escena |
| Gradas | 3 Escaleras | 7 Muro de la escena |
| | 4 Corredor circular (praescenium) | 8 Postscenium |



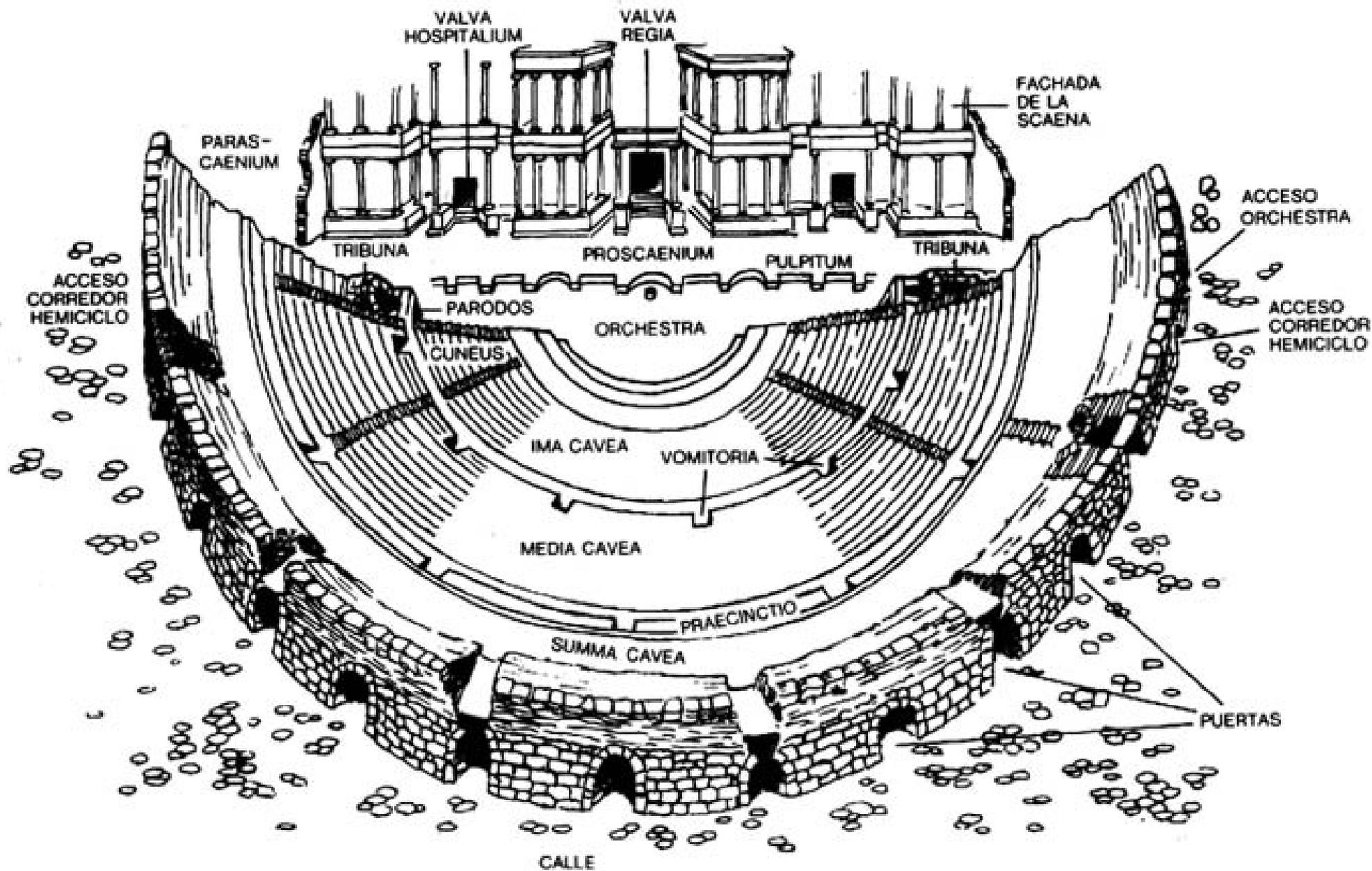
El teatro romano



ELEMENTOS DEL TEATRO LATINO

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. CAVEA | 8. ADITUS MAXIMUS |
| 2. SCAENAE FRONS | 9. VERSURA |
| 3. PORTICUS | 10. PROSCAENIUM |
| 4. CUNEUS | 11. PULPITUM |
| 5. PRAECINCTIO | 12. VALVA REGIA |
| 6. TRIBUNAL | 13. HOSPITALIA |
| 7. ORCHESTRA | 14. COLUMNATIO |

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



Teatro de Mérida:escena



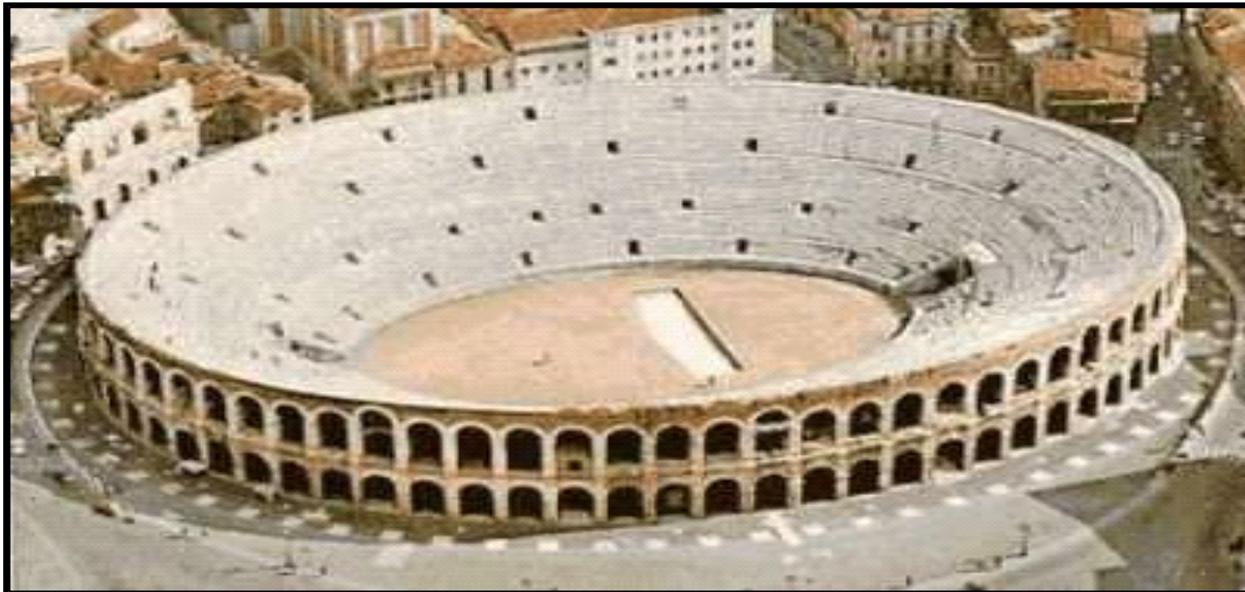
Teatro de Mérida



TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

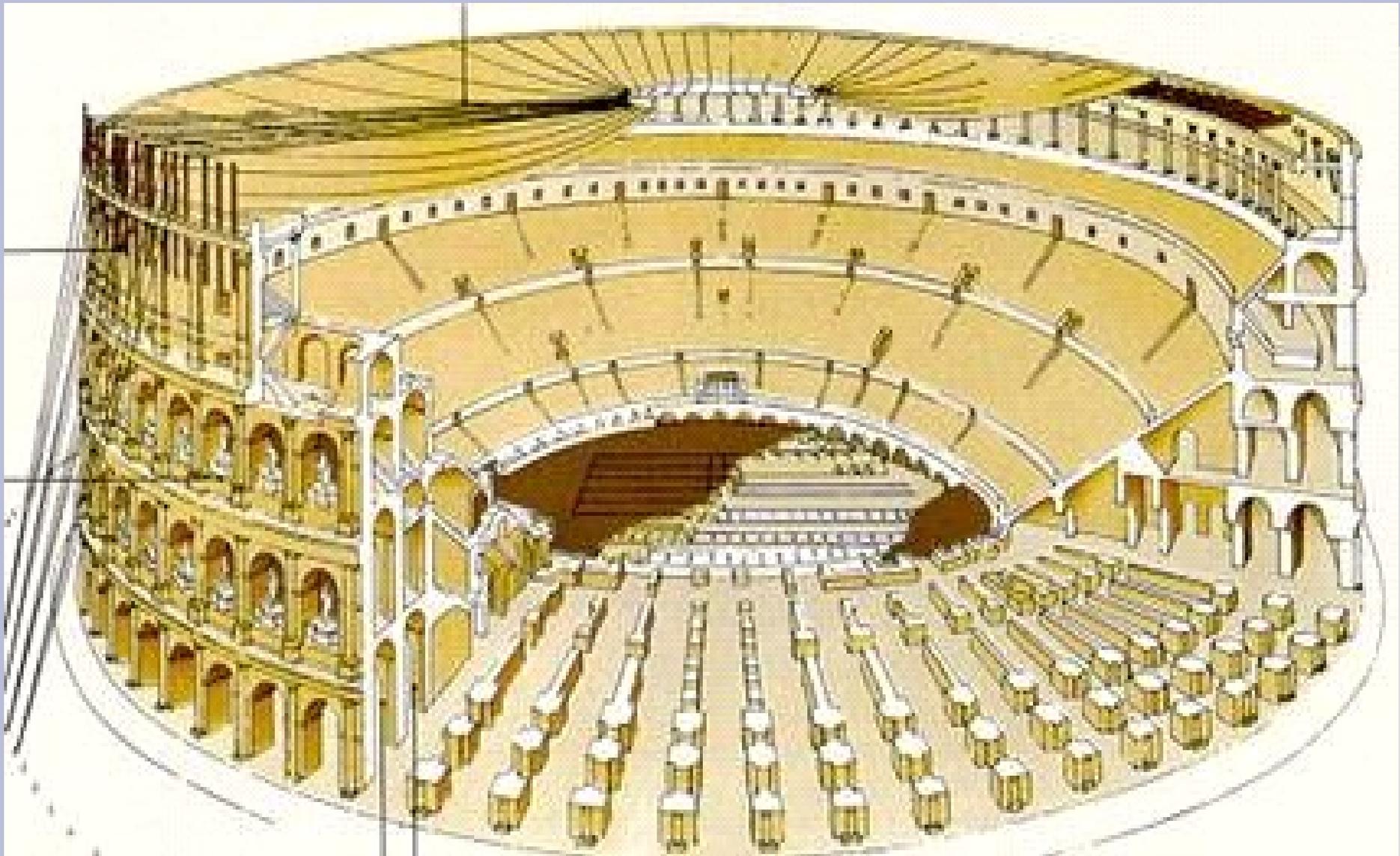
Edificios públicos de carácter lúdico.

EL ANFITEATRO ROMANO



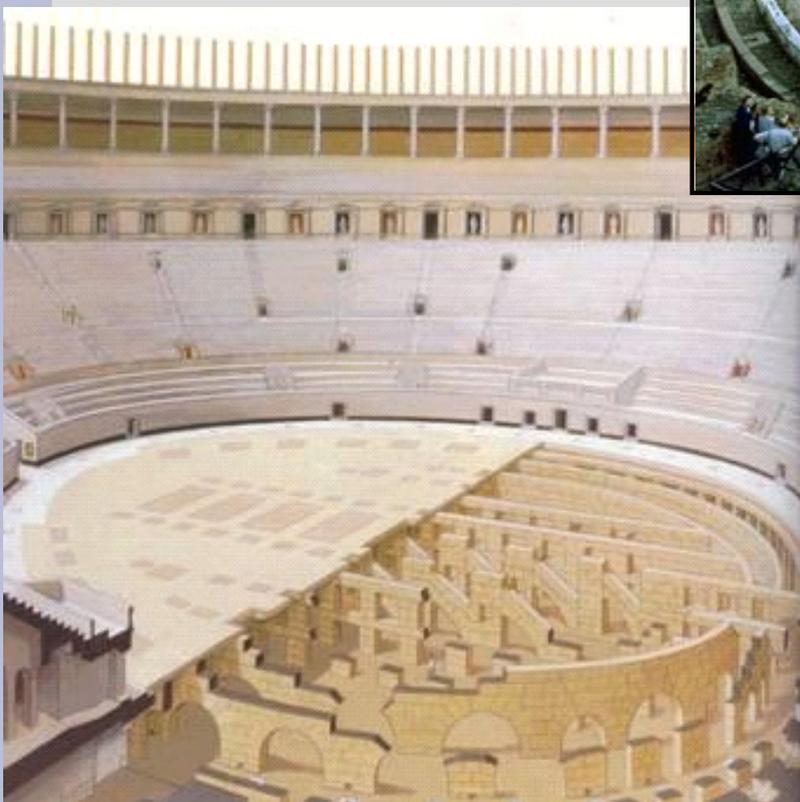
- Edificio de **creación romana (fusión de dos teatros)**.
- **Espectáculos de lucha y fieras.**
- **Planta elíptica o circular, rodeada de graderíos.**
- Se construye normalmente **exento**, o bien **aprovechando una colina para excavar parte de las gradas.**
- El espectáculo discurre en la **arena.**
- **Red de corredores, establos y dependencias** en el subsuelo.

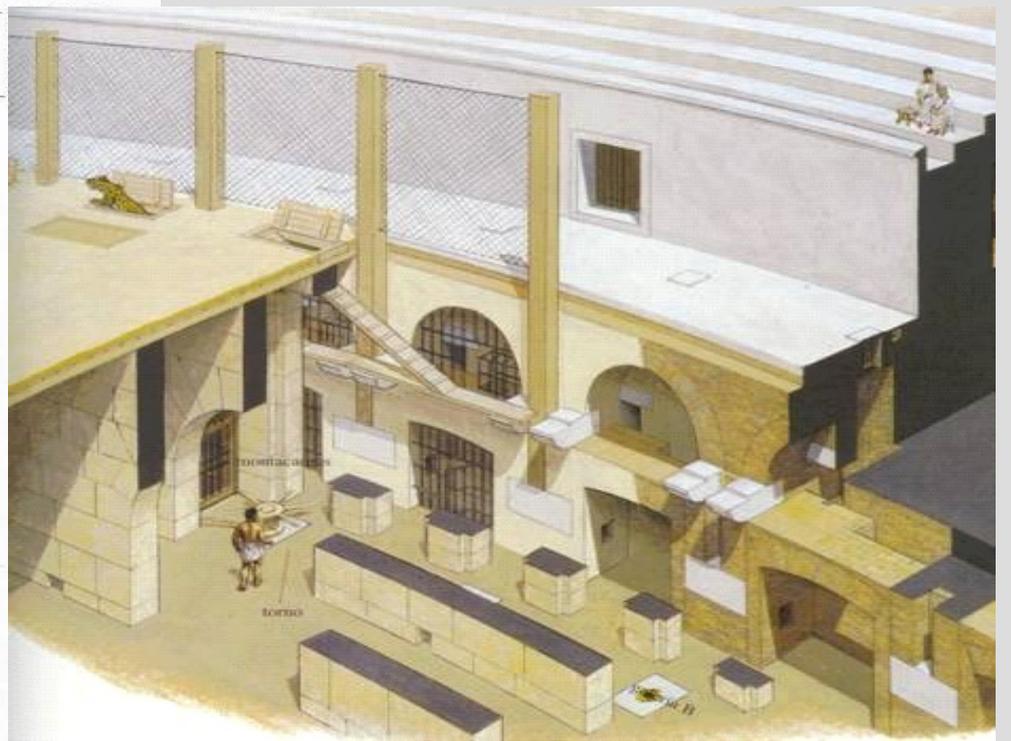
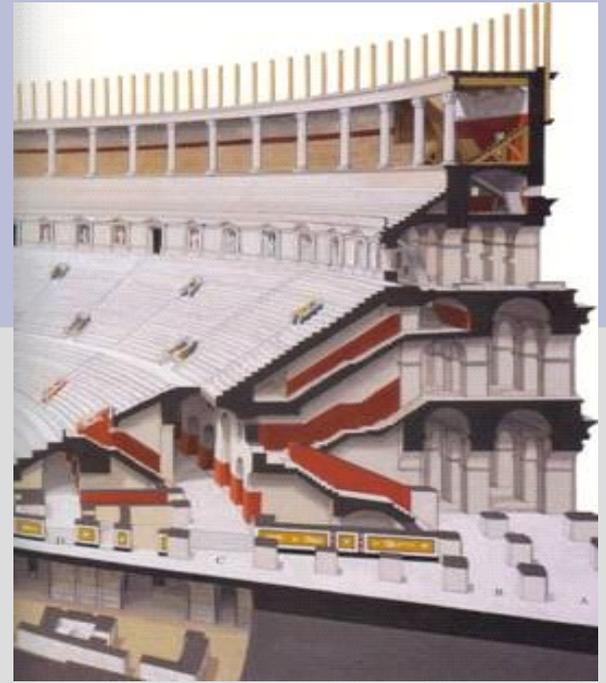
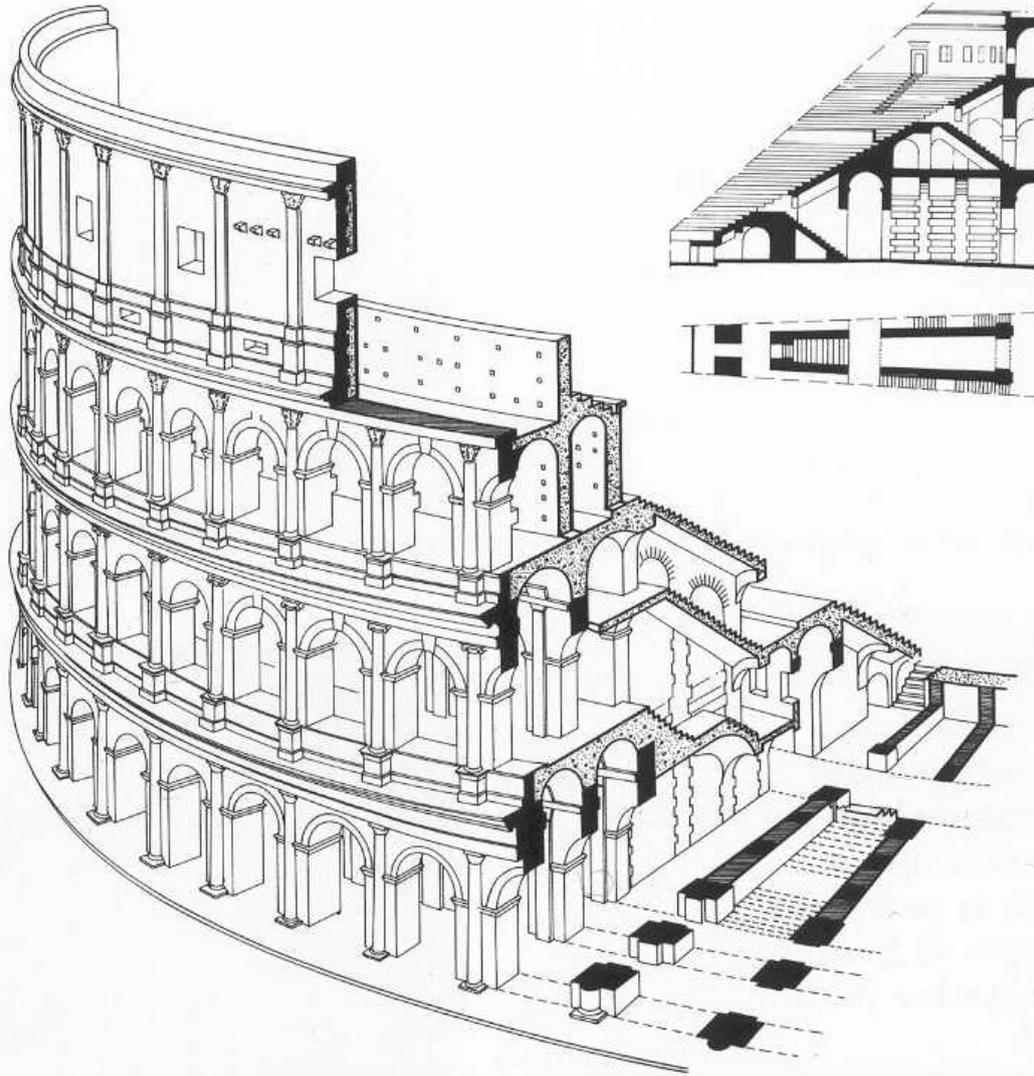
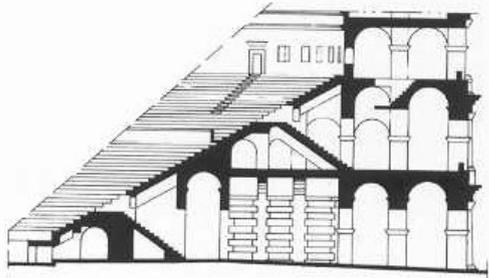
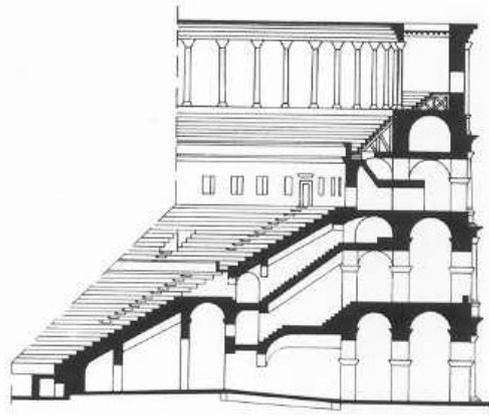
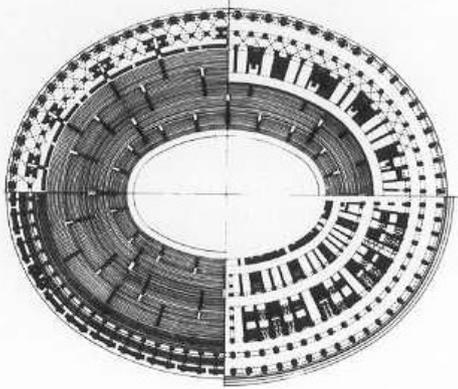
Coliseo romano











TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Edificios públicos de carácter

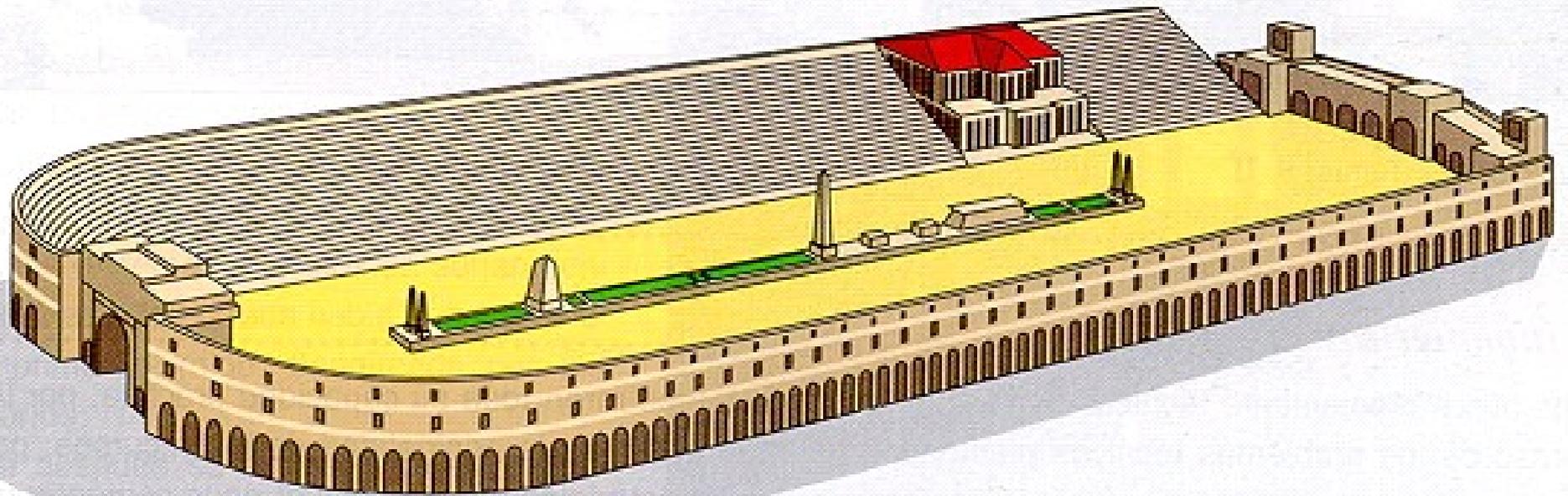
Eléctrico



**EL CIRCO
ROMANO**

- Diseñado para las carreras de carros, caballos y competiciones atléticas
- Adaptación del estadio griego
- Planta estrecha y alargada
- Recorrido longitudinalmente por una *spina* o muro que divide el espacio en dos, y alrededor del cual discurre la competición
- Solía estar rodeado de **gradas**

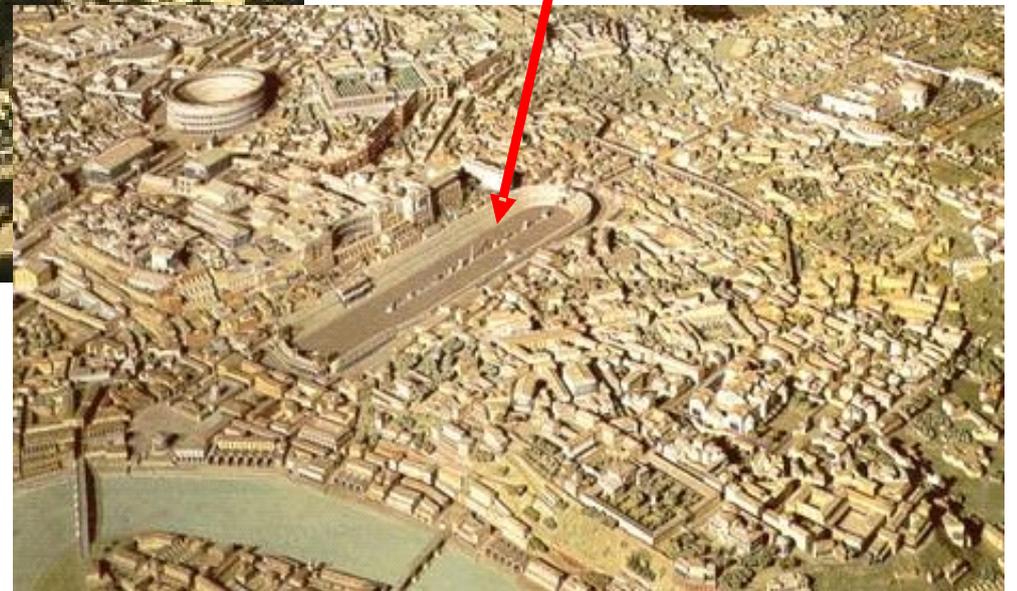
El circo Máximo romano







Circo Máximo (Roma)

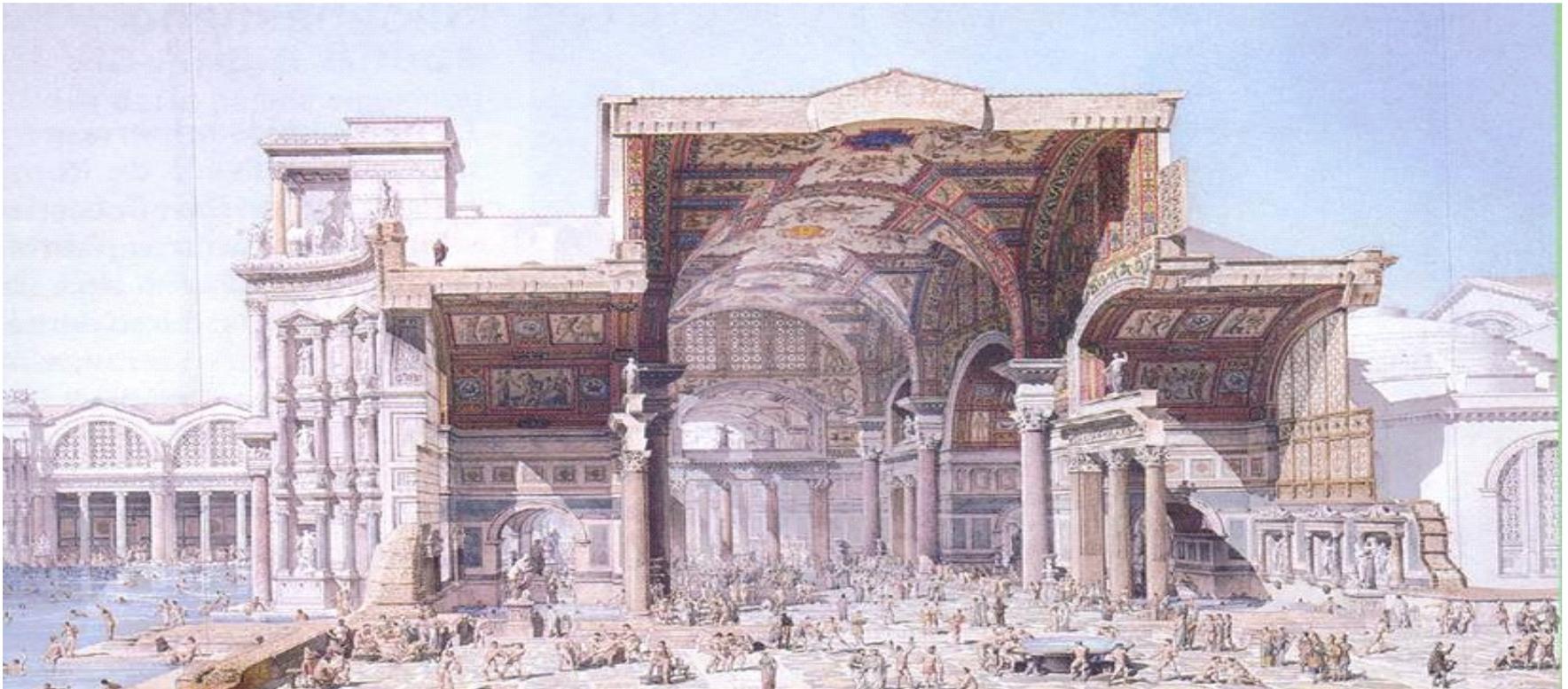


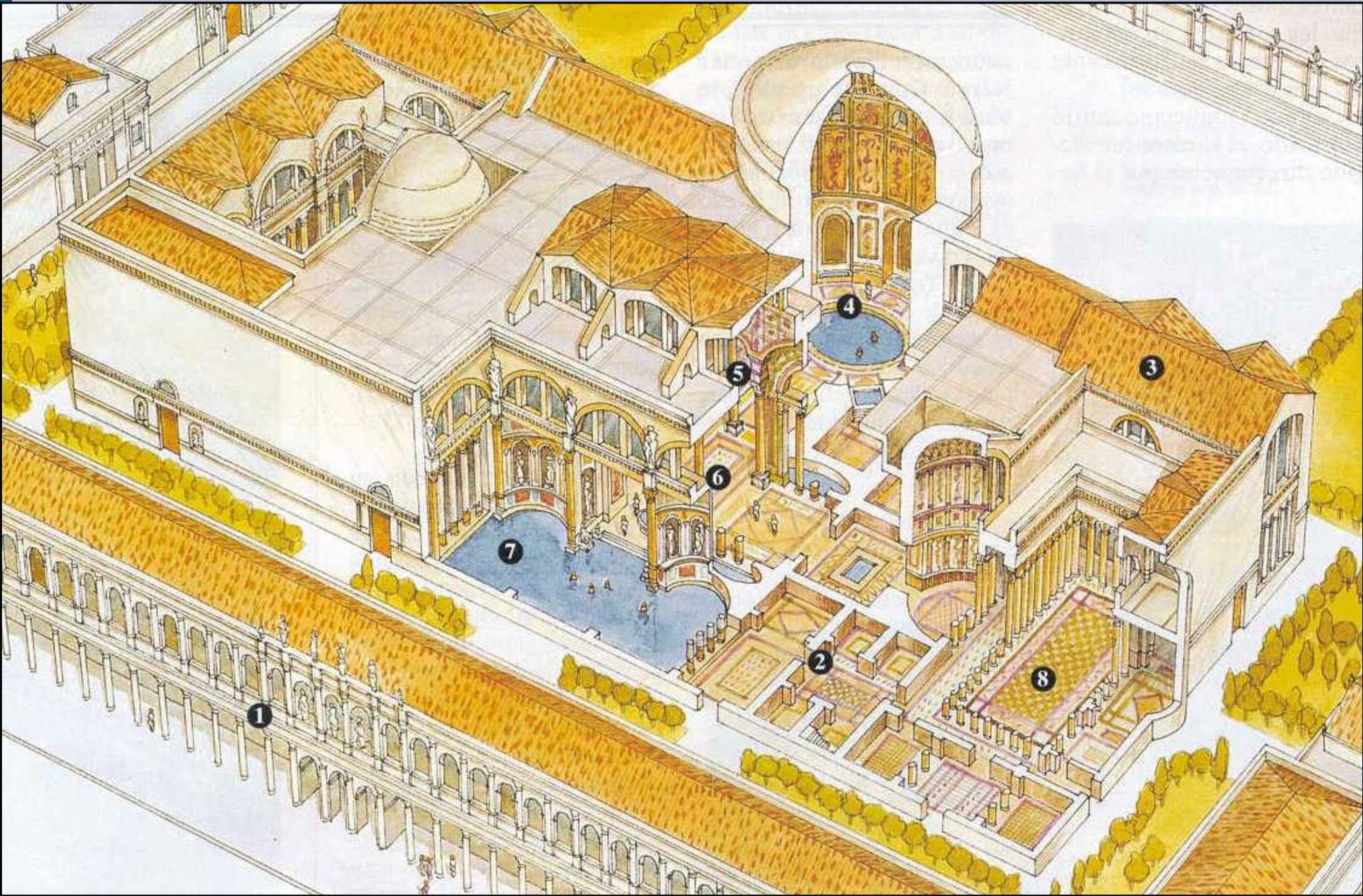
TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Edificios públicos de carácter lúdico

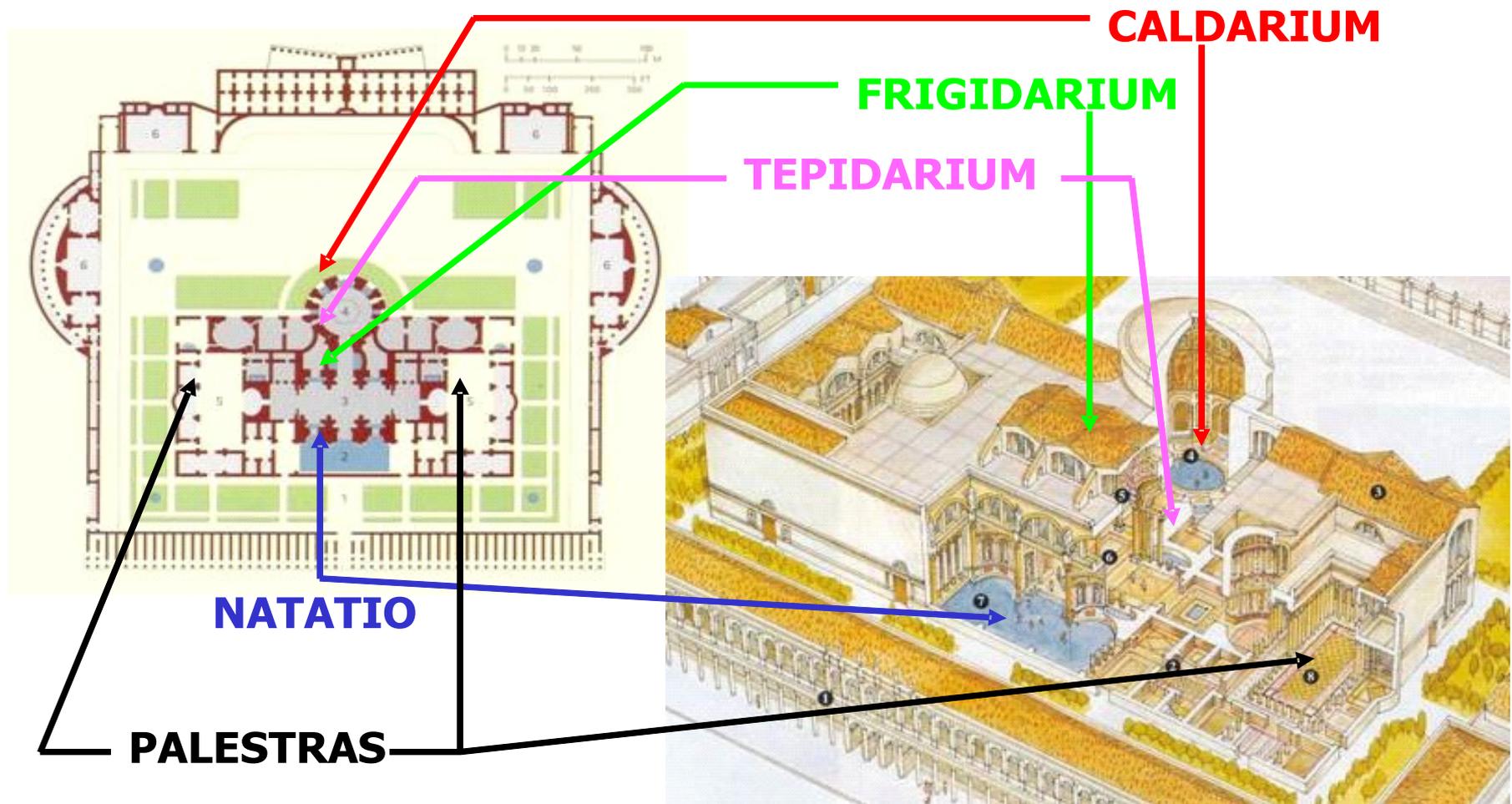
LAS TERMAS

- Baños públicos romanos. Incluían:
- Vestuario (*apodyterium*)
- Baño de agua fría (*frigidarium*)
- Baño de agua templada (*tepidarium*)
- Baño de agua caliente, de vapor y masaje (*caldarium*)

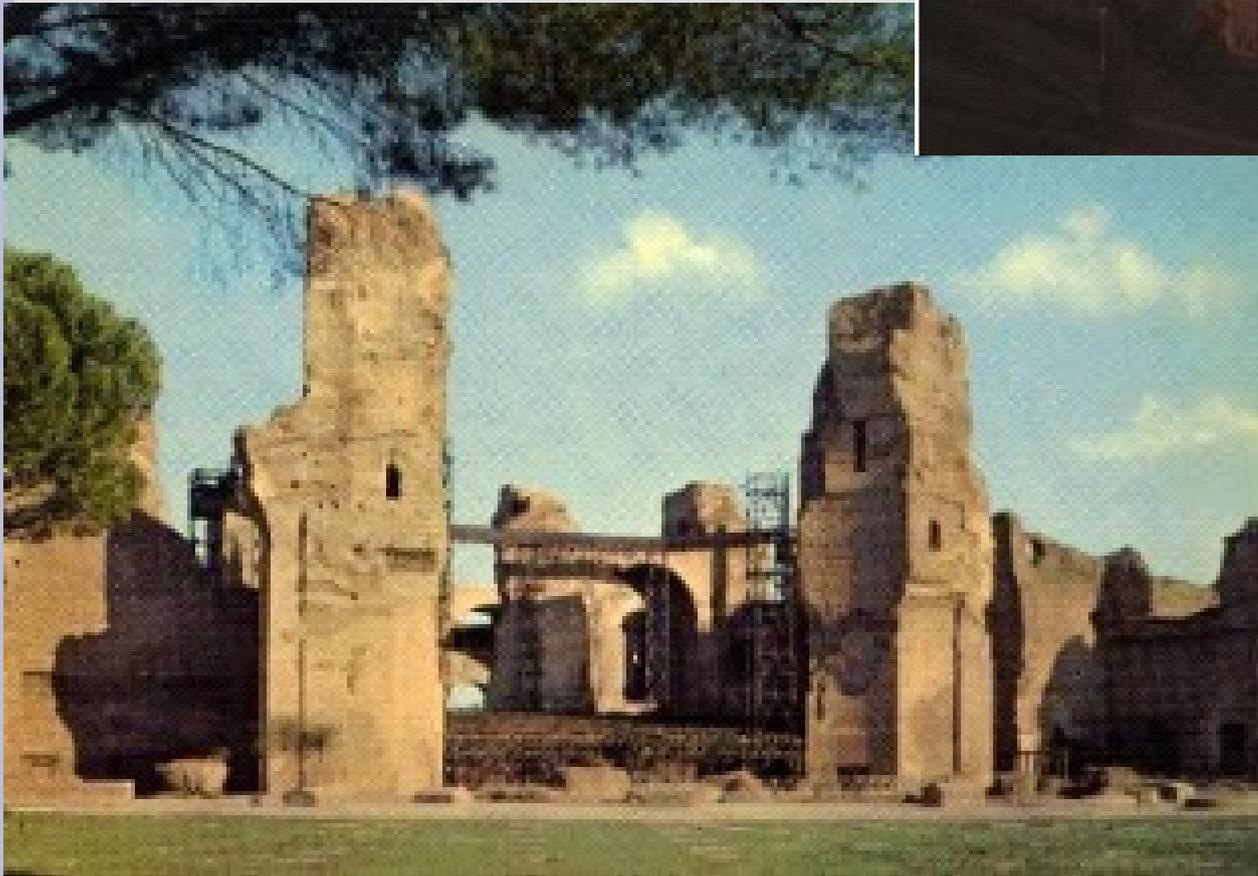
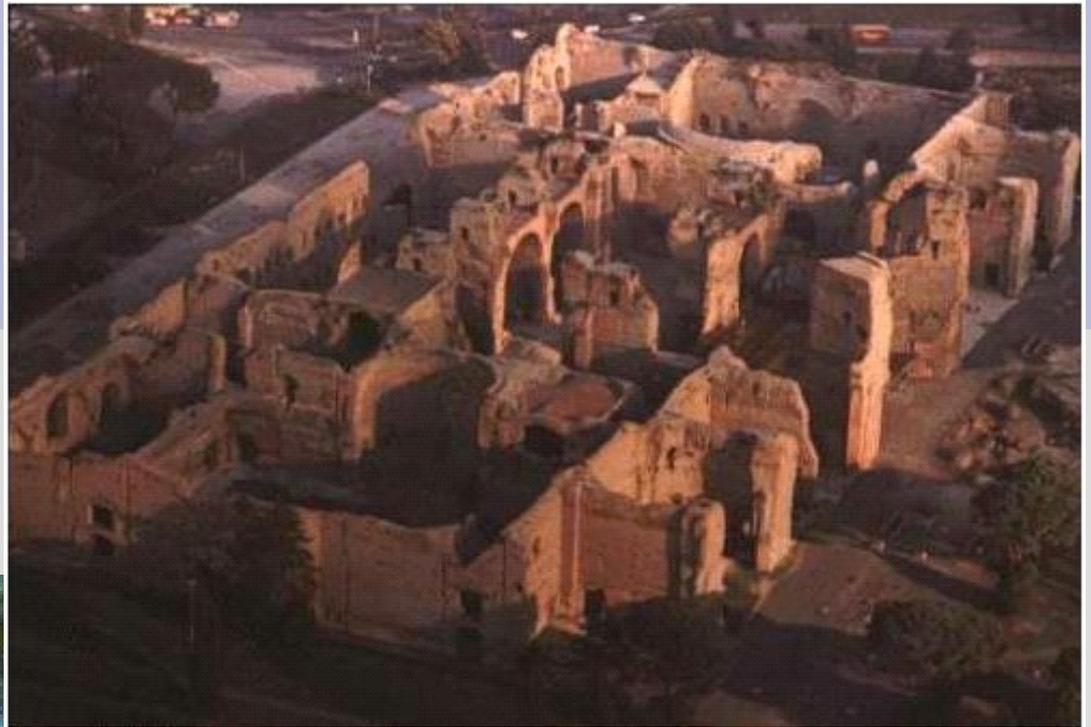


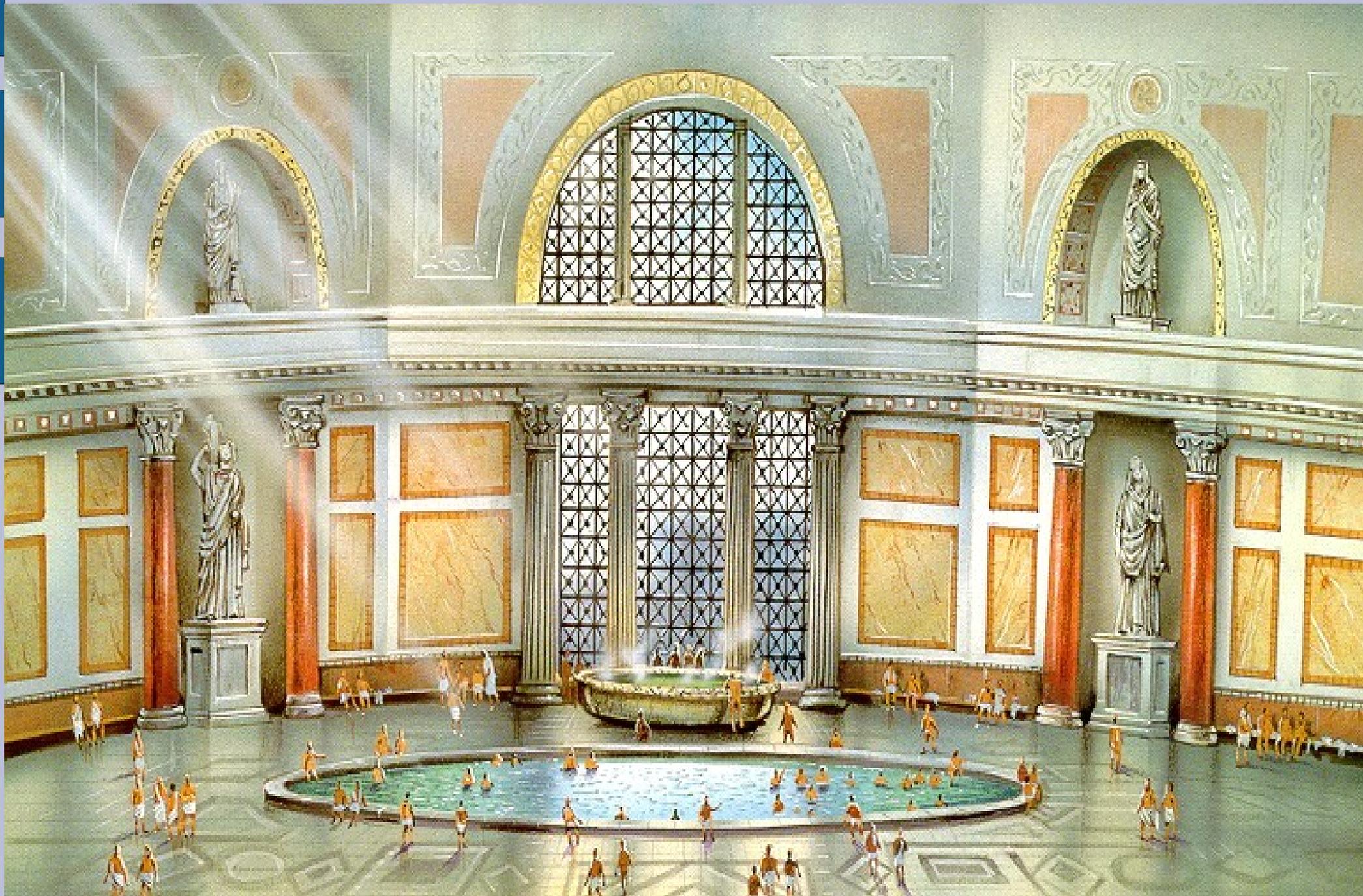


Termas de Caracalla (s. III)



Termas de Caracalla



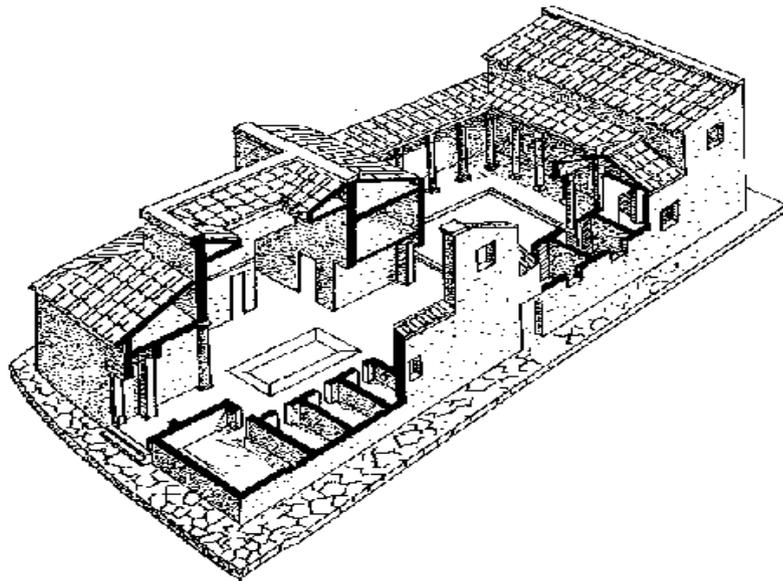


Edificios privados:

Domus

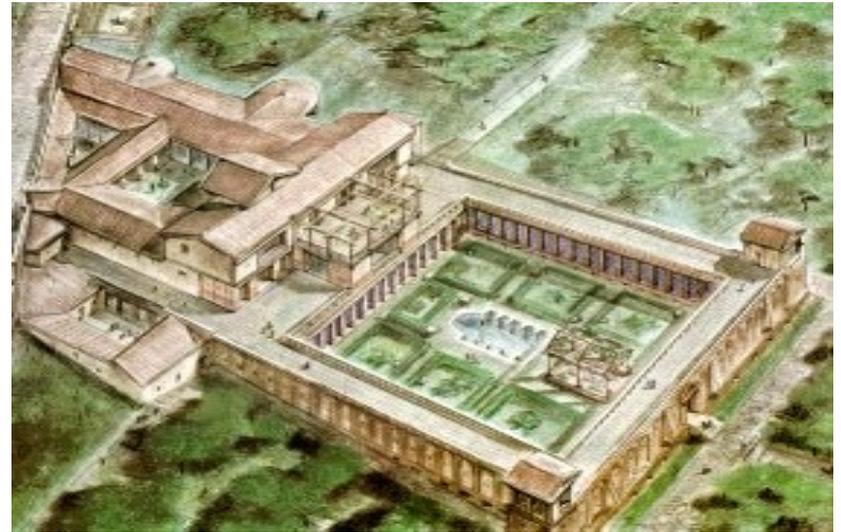
Insula

Villa



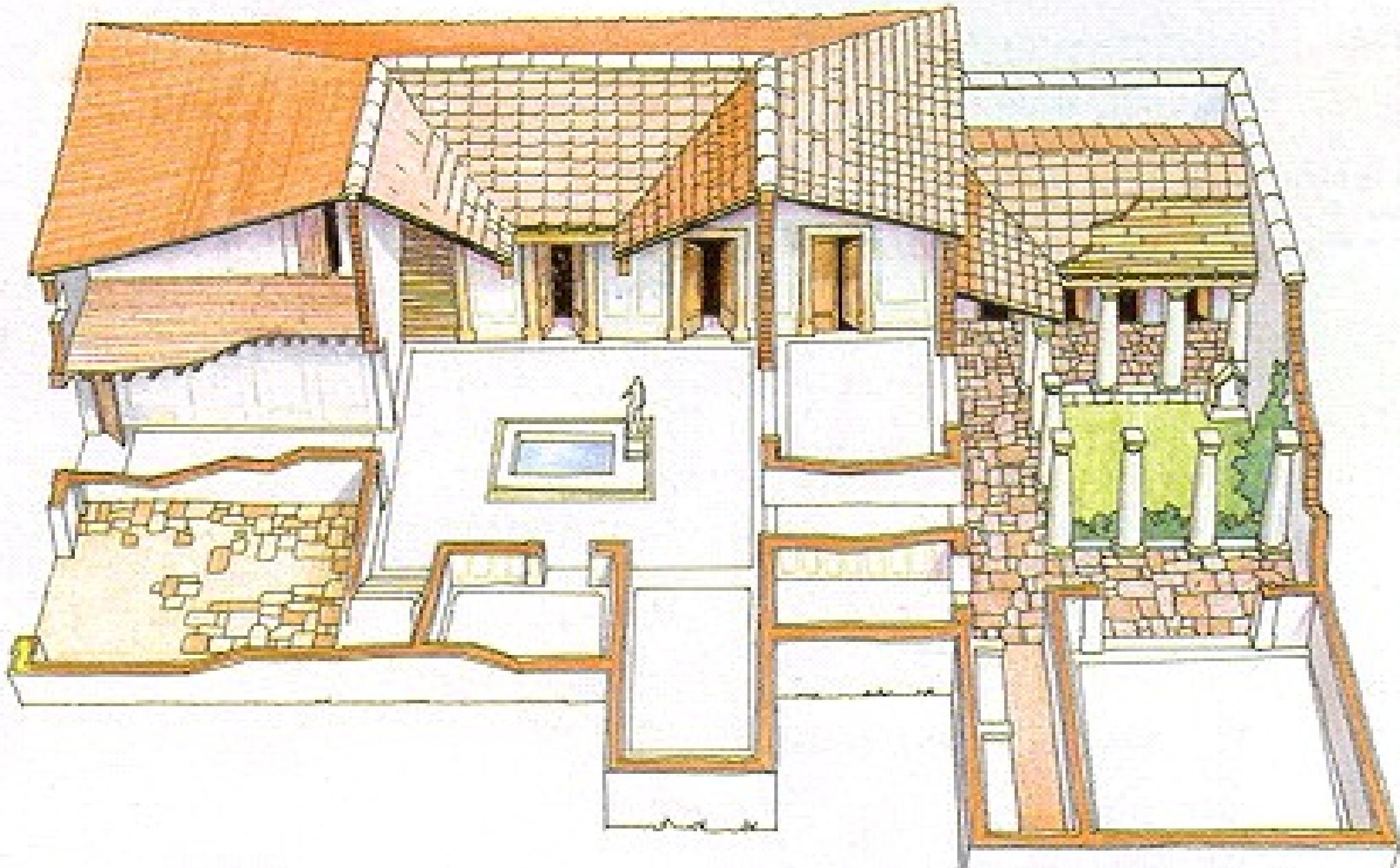
ARQUITECTURA PRIVADA:

LA CASA ROMANA (DOMUS)



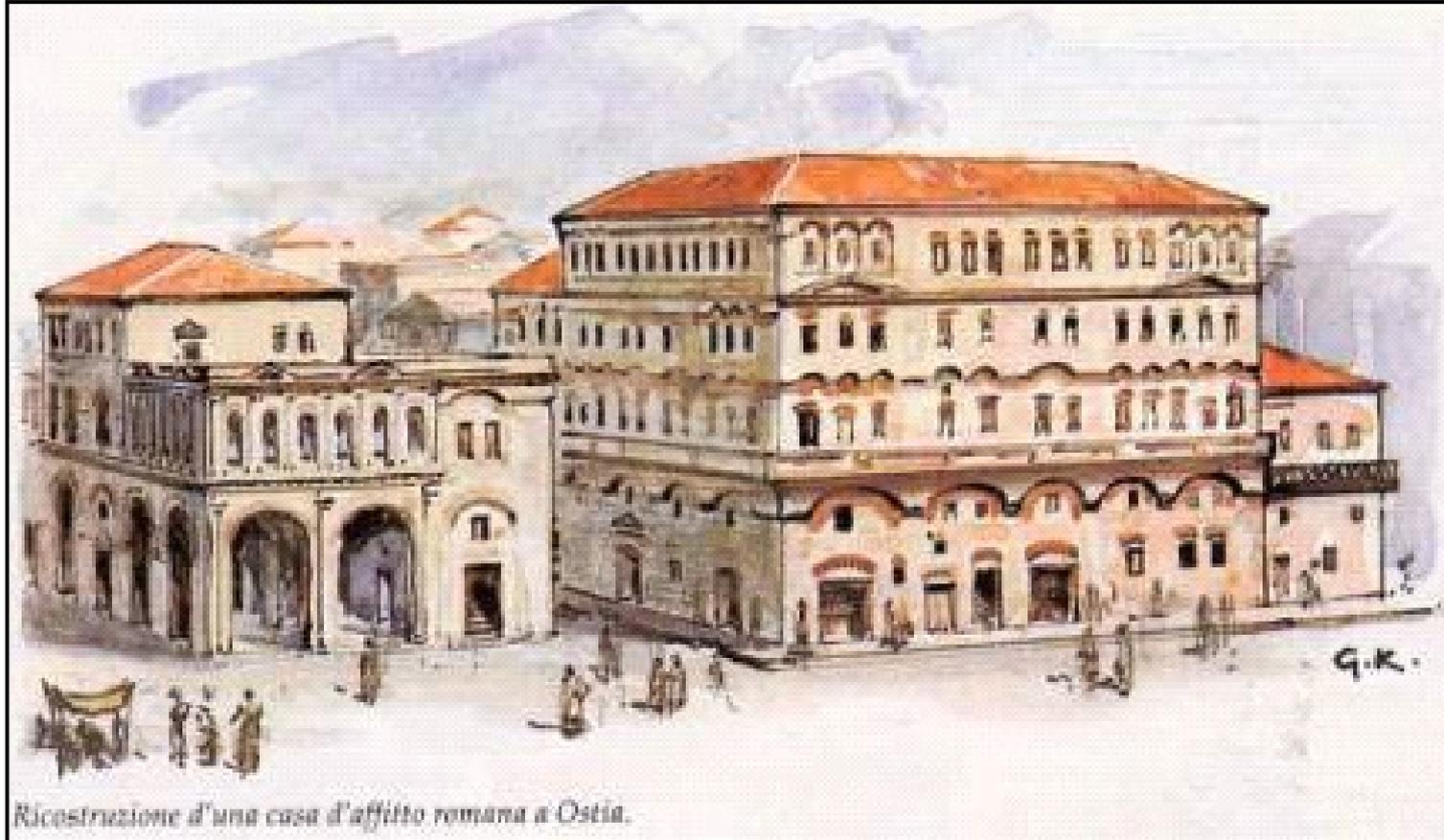
Villa rústica

Domus



ARQUITECTURA PRIVADA:

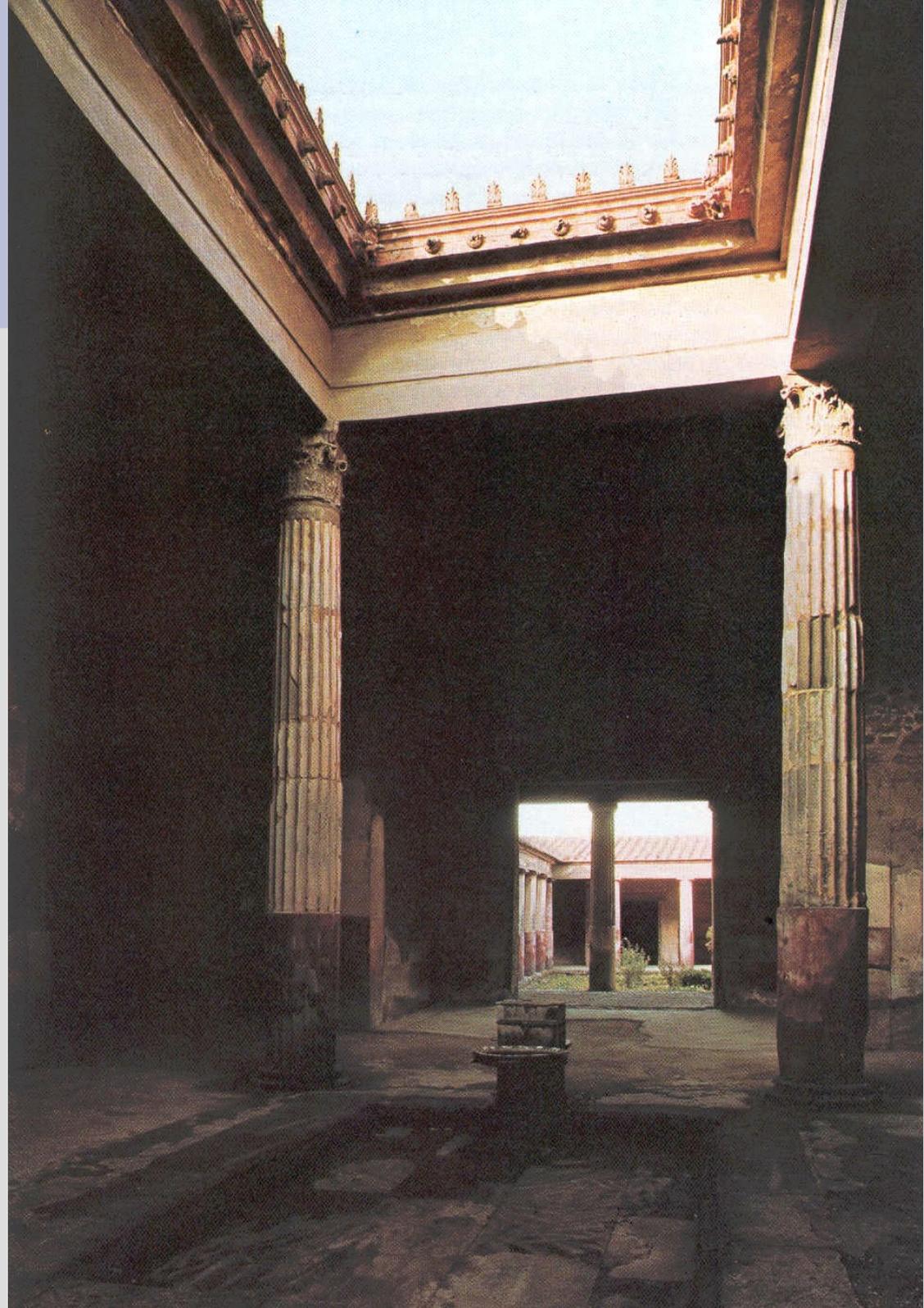
INSULAE



Reconstrucción de una *insula* de Ostia (Roma)



**Domus das "Vodas de Prata": Impluvio.
s. II a.C.
Pompeia, Nápoles.**



ARQUITECTURA RELIGIOSA

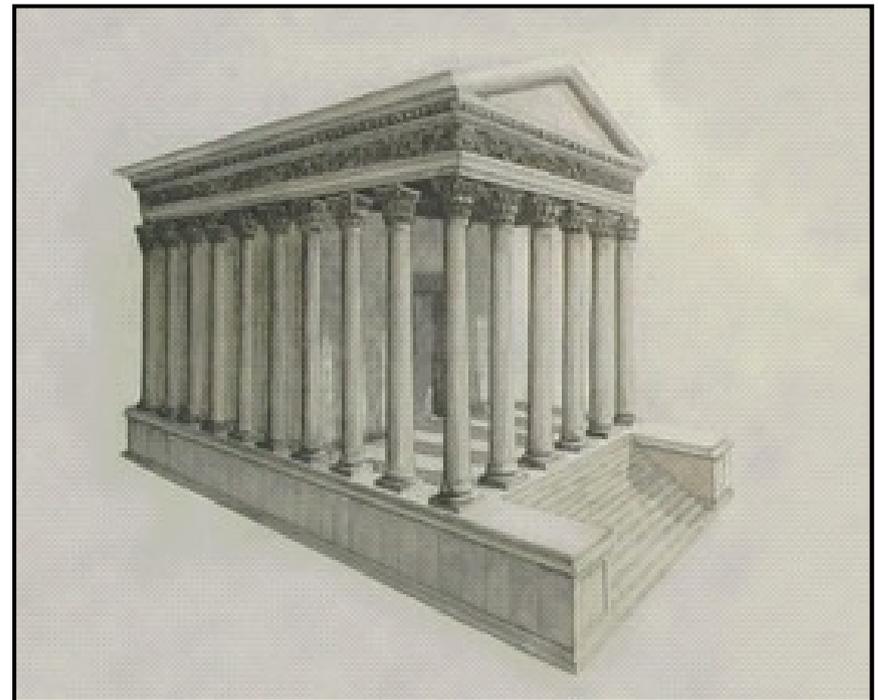
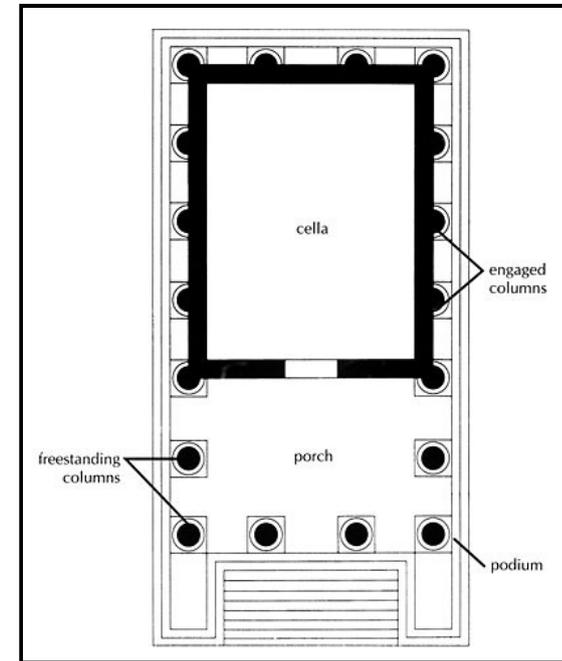
EL TEMPLO ROMANO



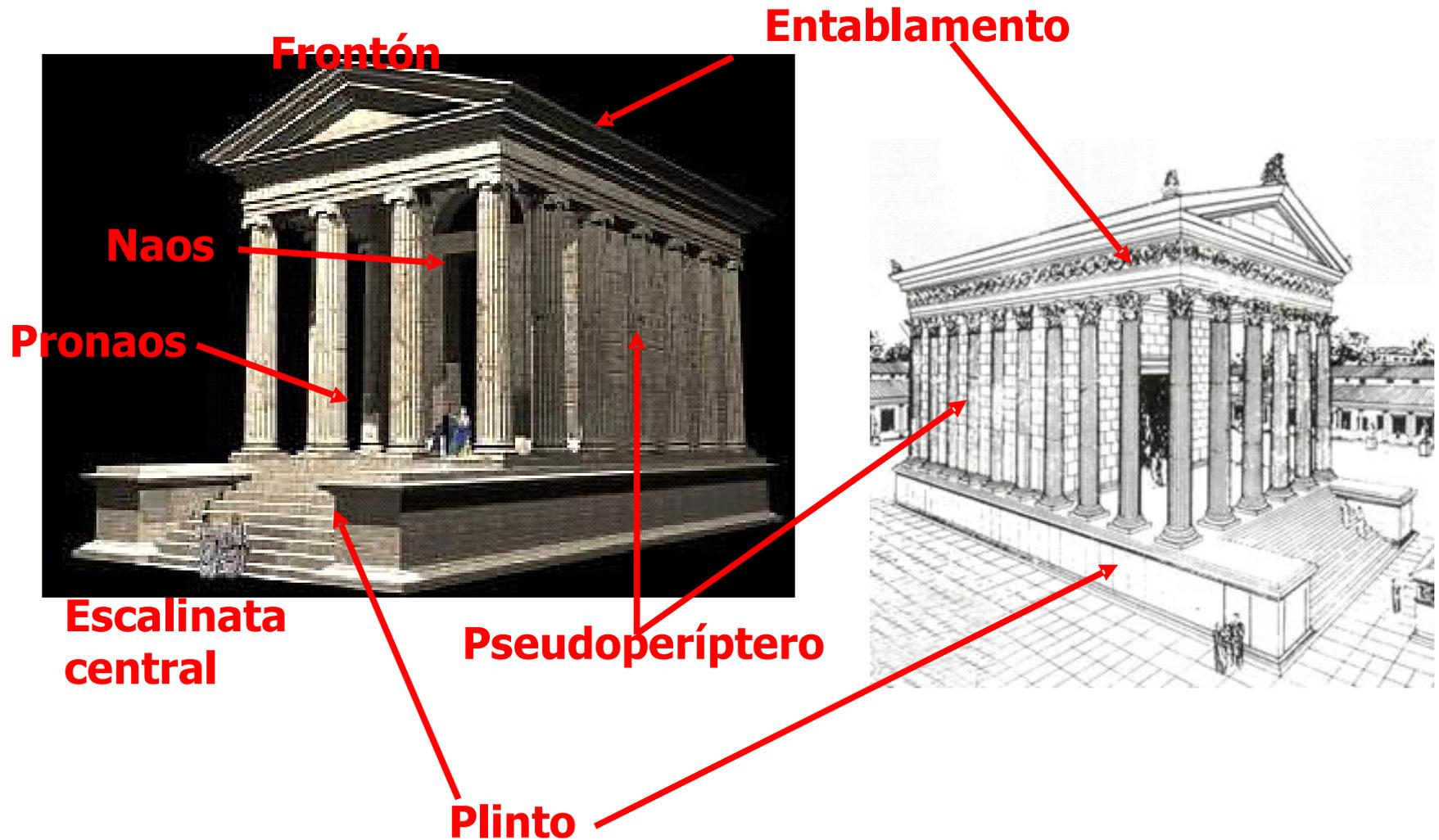
MODELO DE TEMPLO ROMANO

Planteamiento general griego, con modificaciones:

- **Un solo pórtico con columnas**
- **Seudoperíptero**
- **Triple cella** etrusca (dedicadas a Juno, Júpiter y Minerva)
- Gradas del templo griego sustituidas por un alto **podium**, con **escalinata de acceso**.



ARQUITECTURA: El Templo





Templo de la Fortuna Viril

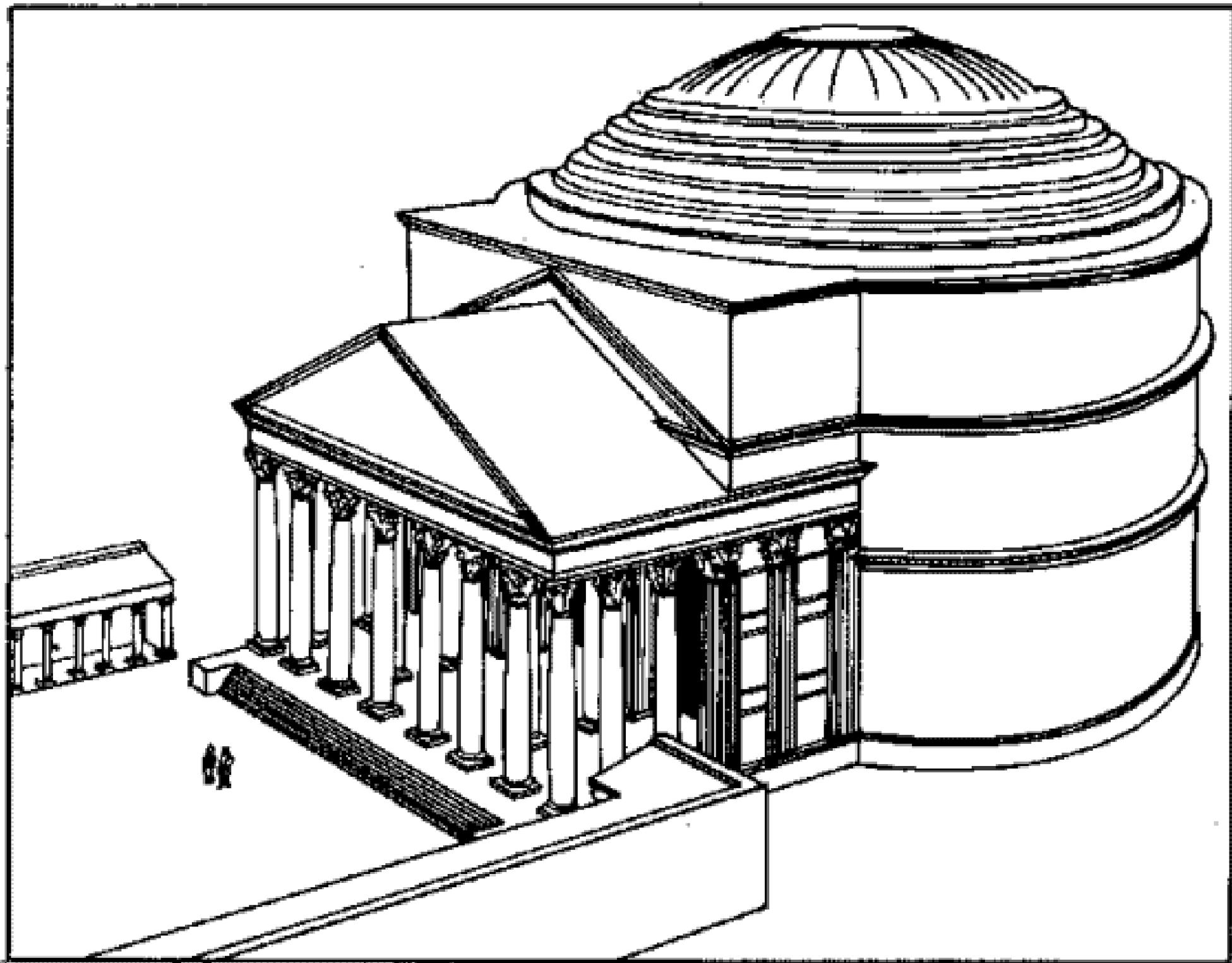
Roma, s. I a.C.

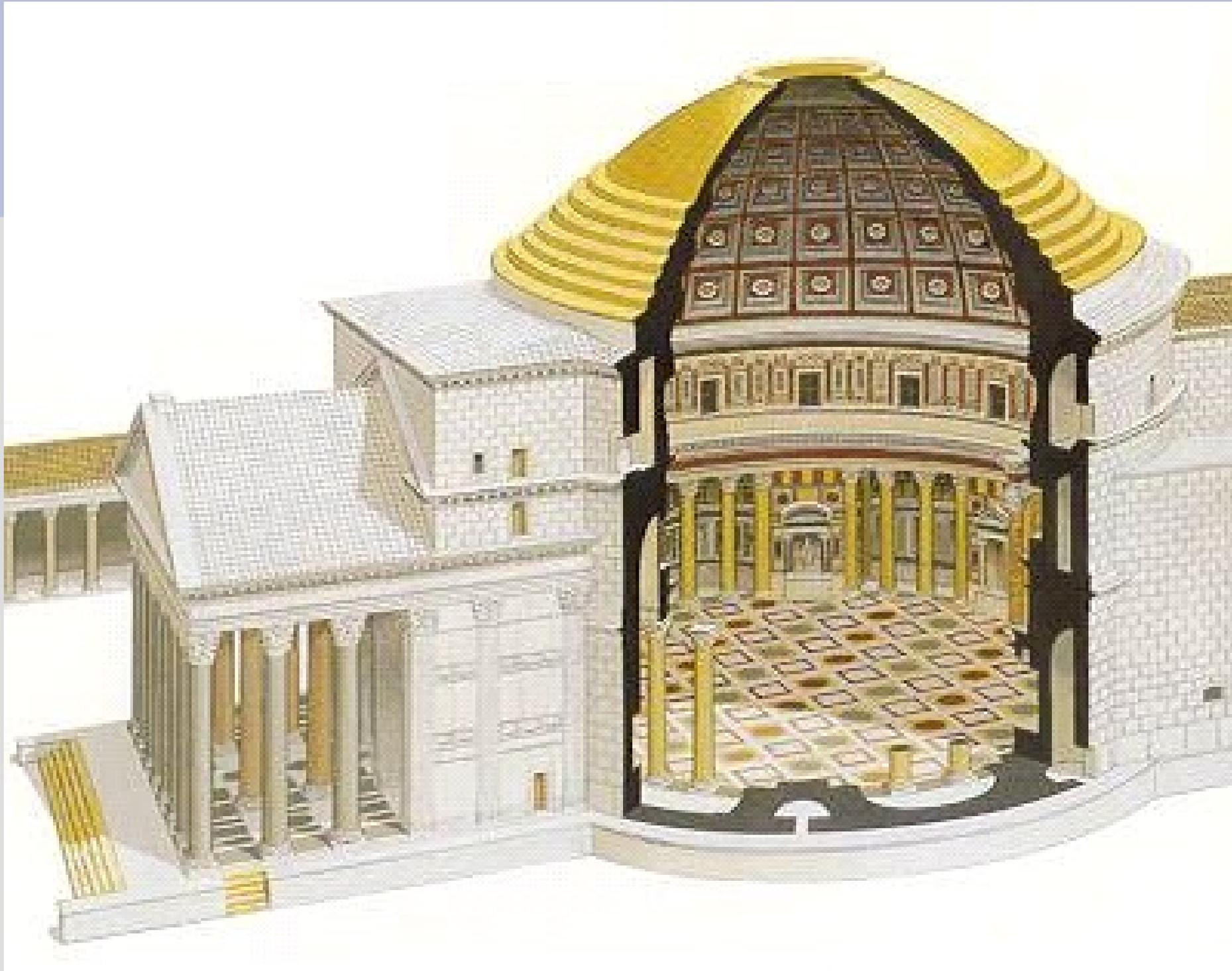




**EL PANTEÓN DE AGRIPA, 27 a.C.
(REFORMADO EN ÉPOCA DE ADRIANO, s. II)**





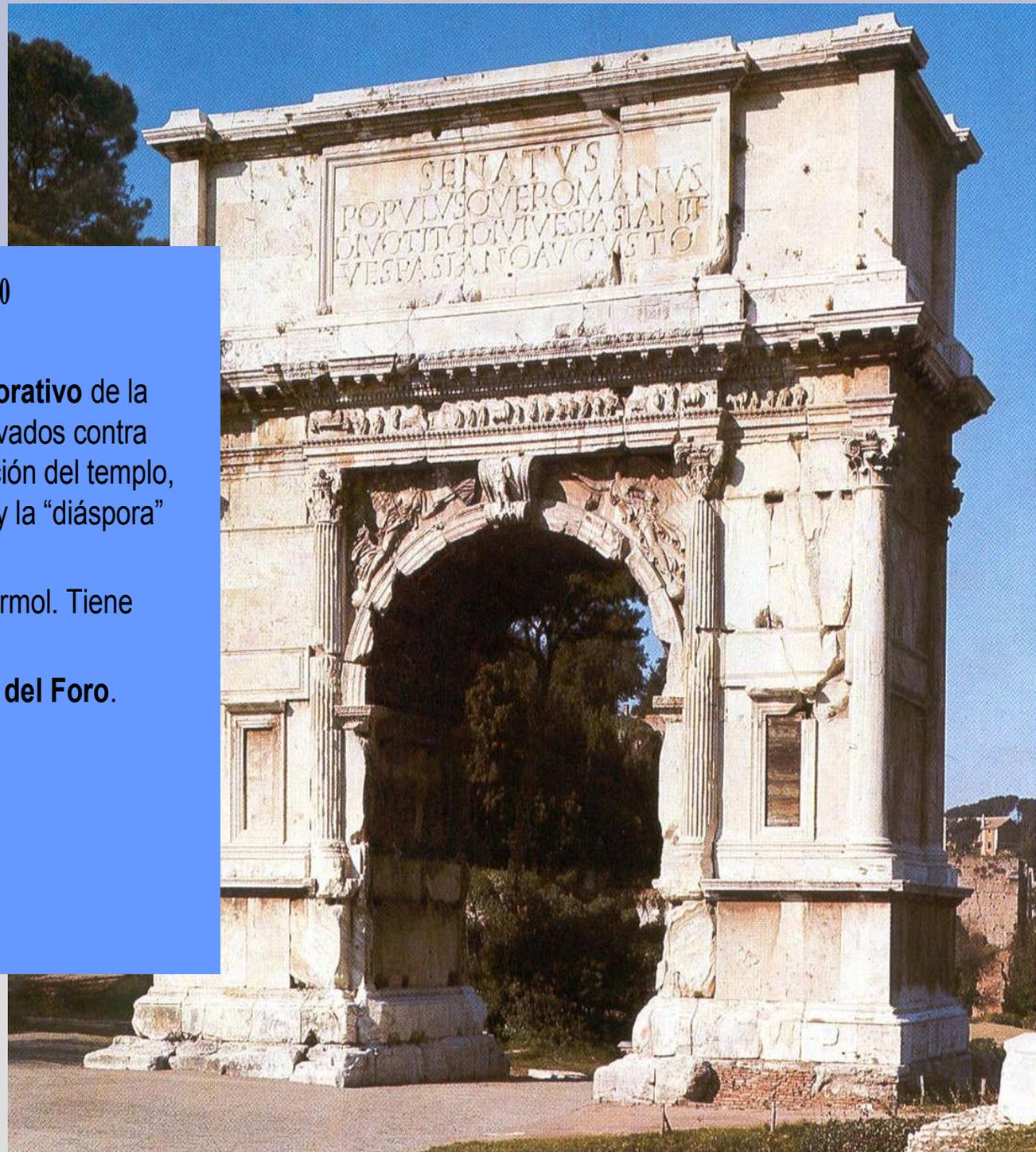




El arco de Tito

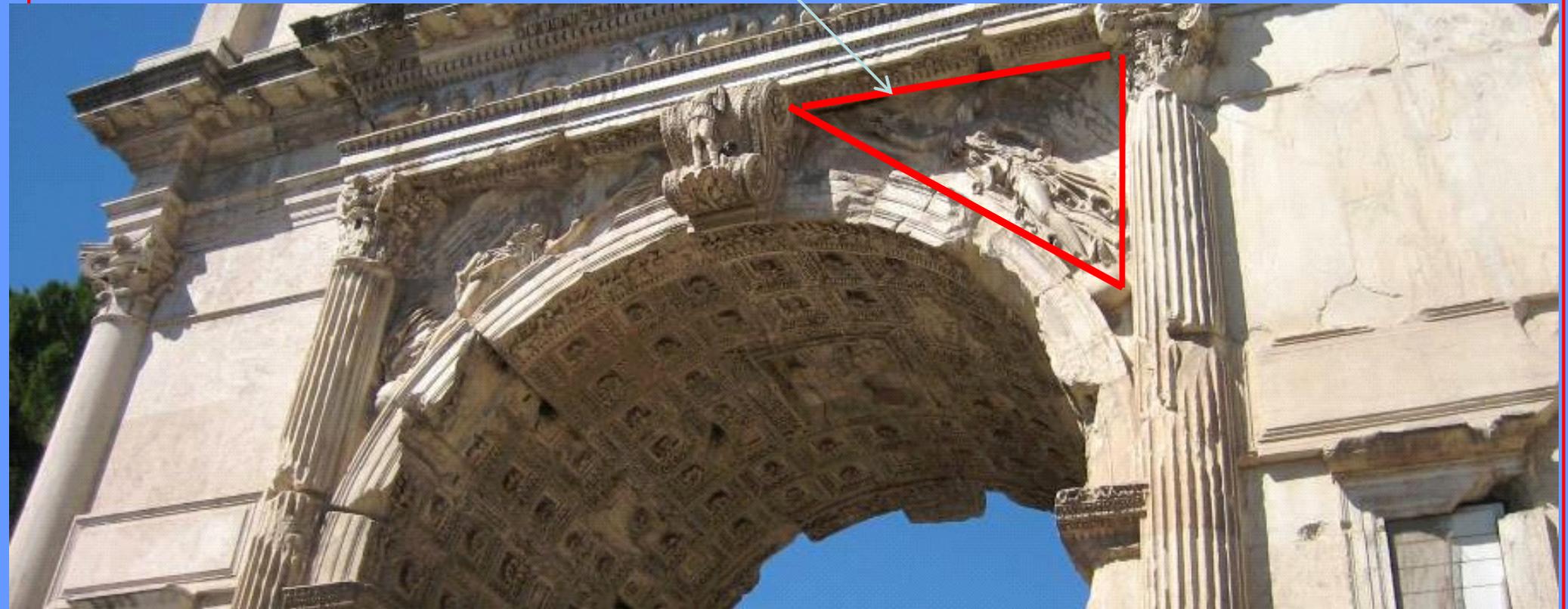
- **El arco de Tito (81 DC)**

- Se trata de un **monumento conmemorativo** de la victoria de Tito sobre los judíos, sublevados contra Roma y, tras ser vencidos, la destrucción del templo, la desaparición del arca de la alianza y la “diáspora” judía.
- El material es piedra, en sillares, y mármol. Tiene unos 15 metros de altura.
- Se halla en la Via Sacra, **a la entrada del Foro**.



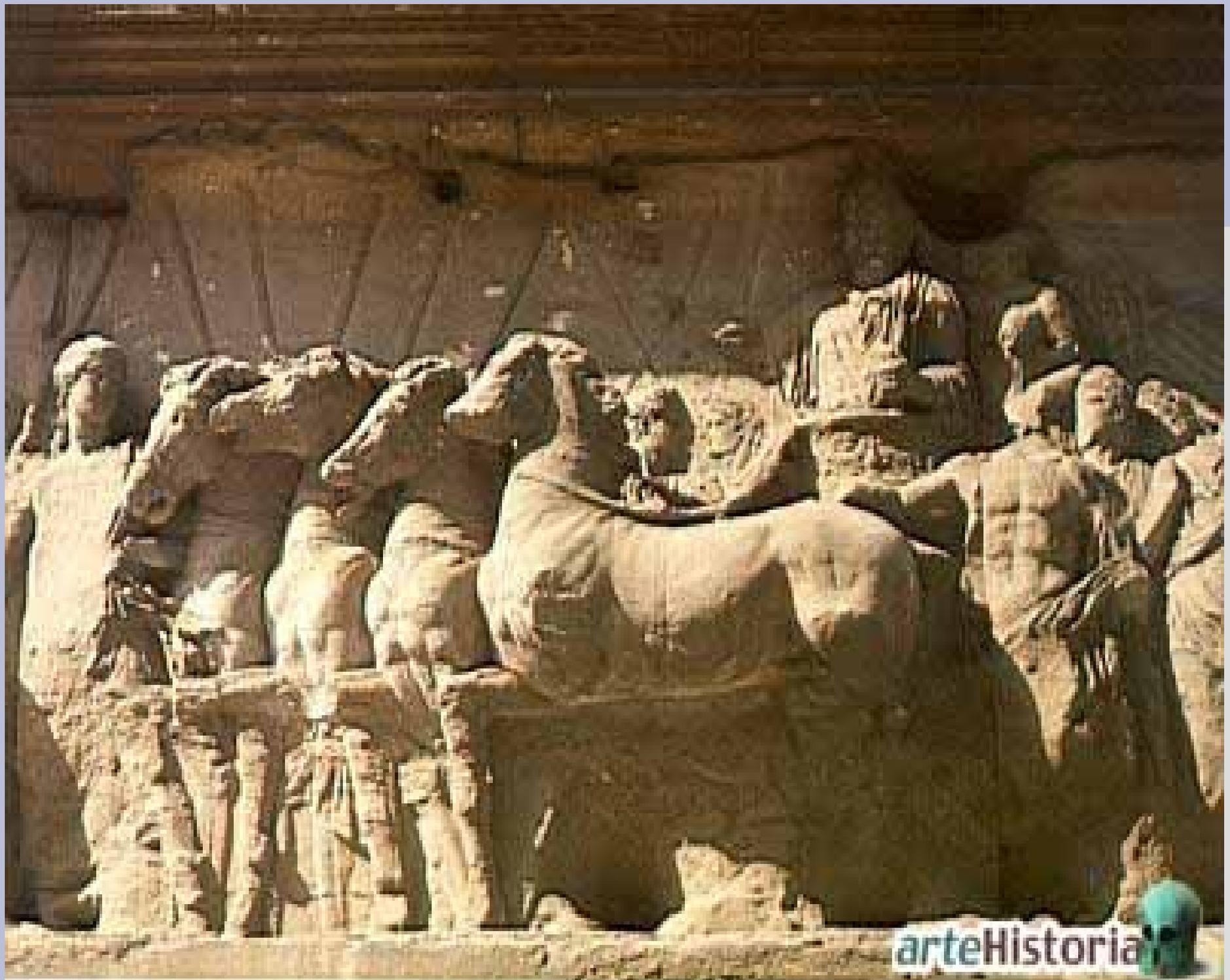
El arco de Tito

- En las **enjutas** aparecen representadas victorias
- A ambos lados hay representaciones de la entrada de Tito en Jerusalén y los soldados que llevan el candelabro de siete brazos



El arco de Tito







Columna trajana

