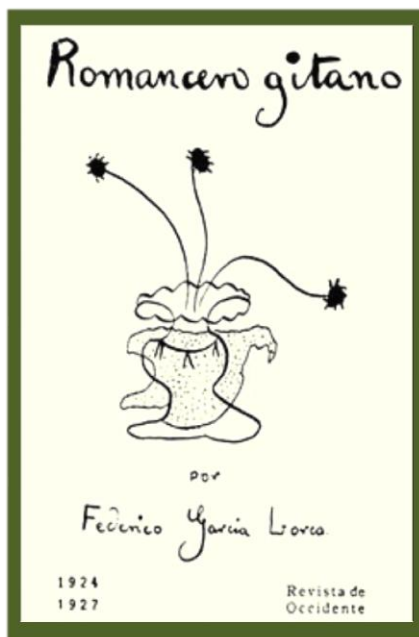


GUÍA DE LECTURA



Introducción

- ✚ Investiga sobre el autor de la obra y escribe una pequeña biografía en la que figuren los hechos más importantes de su vida.
- ✚ El autor pertenecía a una conocidísima Generación o Grupo poético. ¿A cuál? Menciona a los principales poetas de ese grupo.
- ✚ La familia de Federico poseía un gran talento musical y artístico; él heredó ese talento. Era un artista innato: fue un gran poeta y un gran dramaturgo, pero también escribió prosa y cultivó otras artes. Menciona sus obras de poesía y de teatro.

Análisis de la obra

1. Introducción

- ✚ La Generación a la que pertenecía el poeta tuvo como logro más destacado el haber fusionado la tradición literaria española y la renovación radical de las nuevas vanguardias. Una de las tendencias que cultivaron -y en la que se inscribe este libro- fue el Neopopularismo, ¿en qué consistía?
- ✚ ¿Cuándo se publicó el libro? ¿De cuántos poemas consta?
- ✚ El título del libro ya deja clara la deuda con la tradición literaria anterior: ¿cuál? Sin embargo, y como rasgos distintivos propios, el poeta añade la continua referencia al mundo andaluz, ¿a través de quiénes?

2. Romance de la luna, luna

- ✚ En este romance, la luna, identificada con la muerte, aparece como un personaje de la narración. En la fragua, espacio típico del mundo gitano, ejecuta un baile ante un niño para llevárselo con ella. Señala qué imágenes emplea Lorca para caracterizar a la luna personificada.
- ✚ Distingue partes narradas de partes dialogadas.

- ✚ “El niño la mira mira/ El niño la está mirando”: ¿qué recurso de repetición- muy usual en el Romance tradicional- aparece en estos versos?
- ✚ Busca ejemplos de anáforas.
- ✚ El rasgo más característico del romance tradicional es su métrica. Comprueba que Lorca utiliza ese mismo esquema copiando los diez primeros versos y realizando su análisis métrico.

3. Preciosa y el aire

- ✚ El poema se abre con la descripción del paisaje donde se sitúa el personaje principal, la gitana Preciosa (nombre que recuerda a la protagonista de *La gitanilla* de Cervantes), que viene tocando un pandero. Indica qué metáfora emplea el autor para designar el pandero.
- ✚ Al igual que antes sucedió con la luna, el viento, con el único testigo de San Cristobalón, aparece como un personaje de caracteres obscenos. Señálalos e indica qué similitudes guarda con la luna del romance anterior.
- ✚ ¿Quiénes dialogan en este romance?

4. Reyerta

- ✚ Indica cómo es definida la reyerta en el mundo gitano y qué espectadores humanos y sobrenaturales presencian la escena.
- ✚ Señala qué metáforas florales utiliza Lorca para describir las heridas mortales de Juan Antonio el de Montilla y la sangre derramada.
- ✚ Comenta cómo aparecen en el texto el juez y la guardia civil como personajes antagónicos del mundo gitano
- ✚ Explica por qué pueda calificarse este romance de *fragmentario*

5. Romance sonámbulo

- ✚ En el primer fragmento del texto (vv. 1- 12) la presencia del color verde, que sugiere muerte, es como si formara parte de un sueño. La gitana “sueña en su baranda”. Indica qué características posee el personaje.
- ✚ ¿Qué versos funcionan como estribillo?
- ✚ Señala qué frase repetitiva usa el compadre del jinete para decirle que no puede ayudarlo.
- ✚ Indica qué imágenes y recursos utiliza el poeta para reflejar la violencia de las heridas del jinete gitano.

6. *La casada infiel*

- ✚ El poema está narrado en primera persona. Identifica al narrador de la historia y especifica el espacio y el tiempo en que tiene lugar la misma.
- ✚ Comenta las novedades métricas que, en relación con el Romance tradicional, presenta este romance.

7. *Romance de la pena negra*

- ✚ En los cuatro primeros versos el poeta nos describe el espacio sobre el cual sitúa a la protagonista, Soledad Montoya. Se trata de un amanecer que sugiere hostilidad, agresividad y dolor. Comenta las imágenes y recursos empleados para describirlo.
- ✚ Indica las partes narrativas y las dialogadas. ¿Quiénes dialogan?
- ✚ Identifica y comenta algunos recursos de repetición que aparecen en el texto.

8. *Prendimiento de Antoñito el Camborio*

- ✚ El protagonista es un modelo de estética de los gitanos de Lorca. Señala qué rasgos lo caracterizan
- ✚ Indica las aposiciones que ejercen una función similar a la de los epítetos épicos de los cantares de gesta medievales.
- ✚ ¿Por qué se puede afirmar que en este romance hay *fragmentarismo*?

9. *Muerte de Antoñito el Camborio*

- ✚ Indica qué recurso de repetición utiliza el poeta en el inicio del poema para marcar la fatalidad que precede a la muerte del gitano
- ✚ ¿Qué metáforas taurinas emplea el poeta para expresar la violencia de la muerte?

10. *Muerto de amor*

- ✚ En este romance aparecen muchos de los temas e imágenes propios del Romancero tradicional. Indica qué recursos se utilizan para expresar:
 - la premonición de la muerte
 - la presencia de la luna

11. Romance del emplazado

- ✚ El tema de este poema aparece muy frecuentemente en el Romancero viejo. Señala cuál sería el orden lógico de las partes.

12. Romance de la Guardia Civil española

- ✚ Desde el verso 65 y hasta el verso 72 se cuenta el inicio de la destrucción. Indica qué tiempos verbales se utilizan.
- ✚ En los versos 73- 92 se habla de la destrucción propiamente dicha. Indica qué tiempos verbales se utilizan.

13. Burla de Don Pedro a caballo

- ✚ Mide los ocho primeros versos del poema e indica qué particularidad métrica aporta este texto frente a los otros romances

Valoración personal de la obra

Escribe tu opinión sobre la obra, argumentándola debidamente. Si no te ha gustado, explica qué valores puede tener para que se haya convertido en una de las obras más conocidas y celebradas de su autor.

De todos los romances que componen la obra, ¿Cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

Fuentes consultadas

- ✚ Federico García Lorca: Romancero gitano. Editorial Cátedra. Letras hispánicas. Madrid. 1998
- ✚ www.planetalector.com
- ✚ www.literaturaylengua.com
- ✚ www.cervantesvirtual.com